

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

ডক্টর গিরীজনাথ দাস

এম. এ., পি-এইচ. ডি. (কলিকাতা),

সাহিত্য-ভারতী (বিশ্বভারতী)



শেহিদ লাইব্রেরী

কাজীপাড়া, বারাসত

চব্বিশ পরগণা

প্রকাশক :

কাজী আবদুল ওহদ,
শেহিদ লাইব্রেরীর পক্ষে
কাজীপাড়া (নর্থ)
বারাসত, চব্বিশ পরগণা।

© Girindra Nath Das

প্রথম প্রকাশ : রবিবার ৫ই বৈশাখ, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ
১৮ই এপ্রিল, ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ

মুদ্রাকর :

শ্রীসনৎকুমার চৌধুরী

মিঃ প্রিন্ট

২০এ পটুয়াটোলা লেন

কলিকাতা-৭০০০০৯ এবং

শ্রীভারকচন্দ্র নাথ

ইন্সট বেঙ্গল প্রেস

৫২/৯ বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০১২

উৎসর্গ

পরম আদ্য

শ্রীযুক্ত সুধা প্রধান

শ্রীযুক্ত শান্তি প্রধানের

করকমালে

কৃতজ্ঞতা

মরহুম কাজী আবদুস শেহিদ, মরহুম কাজী আবদুল ময়িদ ও মরহুম কাজী কামরুল ইসলাম ট্রাস্ট ফাও (কাজীপাড়া), সমাজ কল্যাণমূলক এই গবেষণা কার্যের জন্য অত্রগ্রন্থ প্রকাশের বিভিন্ন খরচ বাবদ পুরস্কার-স্বরূপ দুই হাজার টাকা প্রদান করে আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন ।

—গ্রন্থকার

গ্রন্থকারের নিবেদন

সর্বাগ্রে আমি আমার পরম গুরু স্বর্গতঃ পিতা অধরচন্দ্র দাস ও মাতা বরদাসুন্দরী দাসের পুণ্যকথা স্মরণ করি।

আমার সহোদর দাদা শ্রীযুক্ত হাজারীচরণ দাসকে প্রণতি জানাই।

কাজী আবদুল মুজিদ, কাজী আবদুল ওহুদ, কাজী আবদুল রসিদ, মোসাম্মেৎ খান্নরুন্নেসা ও কাজী নূরুল ইসলাম এই গ্রন্থ প্রকাশের সর্বপ্রকার দায়িত্ব নিয়ে আমাকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করেছেন।

আচার্য ডক্টর সুকুমার সেন, আচার্য ডক্টর দেবীপদ ভট্টাচার্য সহযোগিতা না করলে আমার এ কাজ সুসম্পন্ন হত না। তাঁদের কাছে আমি চির-ঋণী রইলাম।

শ্রীপ্রফুল্লকৃষ্ণ কর (সাংবাদিক), শ্রীবরীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত আই. এ. এস, কাজী আজিজার রহমান, শ্রীচিন্ময় চক্রবর্তী, শ্রীঅজিতকুমার সাংখ্যাল, শ্রীনরেশচন্দ্র গুপ্ত, ডাঃ ধীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীরঞ্জিতকুমার বসুমল্লিক, শ্রীগণেশচন্দ্র দাস, মহম্মদ হরমুজ আলি, শ্রীপ্রীতীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীঅহিভূষণ মুখার্জী, শ্রীপূর্ণচন্দ্র সরকার, ডাঃ কাজী আবুল হাসেম, শ্রীঅনিলকুমার ঘোষ, ডাঃ ভবানীপ্রসাদ রায়, শ্রীমধুসূদন হাউলী, শ্রীদীনেন বিশ্বাস, বৌদি শ্রীমতী সরলা দাস, সহধর্মিনী শ্রীমতী করুণাময়ী দাস প্রমুখ আমাকে আন্তরিক সহযোগিতা দিয়ে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, জাতীয় গ্রন্থশালা (কলিকাতা), আচার্য ডক্টর সুকুমার সেনের ব্যক্তিগত সংগ্রহ, হজরত একদিল শাহ্ সাধারণ পাঠাগার, শেহিদ স্মৃতি পাঠাগার এবং আরো অনেক প্রতিষ্ঠান আমাকে এই কার্যে সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের প্রতিও আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি।

সাউথ ইন্টার্ন রেলওয়ে

কোয়ার্টার নং ৮২ বি/৩

শালিমার বি, এফ, সাইডিং,

হাওড়া-৩।

শ্রীগিরীন্দ্র নাথ দাস

বিষয় সূচী

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক

ক) প্রকাশকের নিবেদন

খ) ভূমিকা

গ) উপক্রমণিকা

১—৩১ক

পীর সাহিত্য ১১, পীর সাহিত্যের মূল্য ১৩, পীর সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি ১৪, পীর মঙ্গল-কাব্য ১৯, পীর-মঙ্গল কাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২১, পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৫, পীর নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৬, ও পীর লোক-সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৭।

ঘ) প্রথম খণ্ড	:	ঐতিহাসিক পীর	৩২—৩৭০
প্রথম পরিচ্ছেদ	:	আদম পীর	৩২
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	:	আবালসিদ্ধি পীর	৩৬
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	:	একদিল শাহ্	৪০
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	:	কাস্ত দেওয়ান	৯২
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	:	কালু পীর	৯৬
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	:	খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী	৯৯
সপ্তম পরিচ্ছেদ	:	খাশ বিবি	১০৯
অষ্টম পরিচ্ছেদ	:	গোরাচাঁদ	১১১
নবম পরিচ্ছেদ	:	গোরা সইদ	১৬১
দশম পরিচ্ছেদ	:	চম্পাবতী	১৬৫
একাদশ পরিচ্ছেদ	:	ঠাকুরবর সাহেব	১৬৮
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	:	তিতু মীর	১৭৬
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	:	দাদা পীর	১৯৩
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	:	নির্ঘিন শাহ্	২০১
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	:	পাঁচ পীর	২০৩
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	:	ফাতেমা বিবি	২০৫
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	:	বদর পীর	২১৯

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	:	বড়খাঁ গাজী	২২৪
উনবিংশ পরিচ্ছেদ	:	বড় পীর	২২৬
বিংশ পরিচ্ছেদ	:	বাবন পীর	৩১১
একবিংশ পরিচ্ছেদ	:	মসনদ আলি	৩১৫
দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ	:	মাদার পীর	৩২১
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ	:	রওশন বিবি	৩২৮
চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ	:	লালন শাহ্	৩৩৪
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ	:	শফীকুল আলম	৩৪৩
ষট্‌বিংশ পরিচ্ছেদ	:	শাহ সুফী মুলতান	৩৪৬
সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ	:	শাহ চাঁদ	৩৫১
অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ	:	সাভরন পীর	৩৫৬
উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	সাহান্দী সাহেব	৩৬০
ত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	হাসান পীর	৩৬৬
একত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	হায়দার পীর	৩৬৯
ড) দ্বিতীয় খণ্ড	:	কাল্লনিক পীর	৩৭১—৫৯৮
দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	ওল। বিবি	৩৭৩
ত্রয়োত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	খুঁড়ি বিবি	৩৭৮
চতুত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	ত্রৈলোক্য পীর	৩৮২
পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	পাগল পীর	৩৮৬
ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	বনবিবি	৩৯০
সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	বিবি বরকত	৪১৩
অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ	:	মানিক পীর	৪১৭
উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ	:	সত্যপীর	৪৪৭

চ) পরিশিষ্ট : বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থ তালিকা	
ছ) গ্রন্থ-নির্ঘণ্ট	৫০৫
জ) গ্রন্থকারসহ অন্যান্য ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট	৫১০
ঝ) লক্ষ্যার্থ	৫১৮
ঞ) শুদ্ধিপত্র	৫২৪
ট) তথ্যপঞ্জী	৫২৫

চিত্র সূচী

১। পীর গোরাকাঁদের সমাধি-স্থান	হাড়োয়া।	প্রথম পত্র।
২। পীর একদিল শাহের সমাধি-স্থান	কাজীপাড়া।	ঐ
৩। পীর গোর। সঈদ বা দাযুদ আকবরের সমাধি-স্থান	সুহাই	ঐ
৪। পীর বড়খাঁ গাজীর সমাধি-স্থান	ঘুটিয়ারী শরীফ	ঐ
৫। পীর শাহ সুফী সুলতানের সমাধি-স্থান	পাণ্ডুয়া	ঐ
৬। তিভুমীর এখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে শহীদ হয়েছিলেন	নারিকেলবেড়িয়া।	ঐ
৭। দাদাপীর সাহেবের সমাধি-স্থান	ফুরফুর। শরীফ	দ্বিতীয় পত্র।
৮। ঠাকুরবর সাহেবের সমাধি-স্থান (সমাধির গায়ে পৈতা জড়ানো)	চারঘাট	ঐ
৯। চাঁদখাঁর মসজিদের ধ্বংসাবশেষ	ত্রীকৃষ্ণপুর	ঐ
১০। ওলাবিবির দরগাহ	গৈপুর	ঐ

প্রকাশকের নিবেদন

পরম সৃষ্টি-উৎস আল্লাহর অনুগ্রহের উপর নির্ভর করে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি সমাজের খেদমতে পেশ করার সাফল্যে আমরা আনন্দিত।

ষতদূর জানা যায় সুফী বা পীর-দরবেশগণের জীবনাদর্শ অষ্টম শতাব্দী হতে প্রথম এ দেশে আসতে শুরু করে। সর্বপ্রথম তাঁরা সিন্ধু প্রদেশে বসতি স্থাপন করেন এবং তাঁদের সংস্পর্শে এসে স্থানীয় লোক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। বহিরাগত ও এদেশের ধর্মান্তরিত মুসলমান, স্থানীয় হিন্দুদের সঙ্গে মিলে মিশে বসবাস করতে থাকেন।

আরবগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলো নিয়ে ইউরোপ, আফ্রিকা এবং এশিয়া ভূখণ্ডে ইসলামকে ছড়িয়ে দেওয়ার দায়িত্ব, ব্রত হিসাবে গ্রহণ করেন। ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংস করে হালাণ্ড, শেষ নামমাত্র খলিফা, মোস্তাসিম বিল্লাহকে সবংশে নিহত করেন। সেই সাথে খেলাফতের শেষ চিহ্নটুকু জগত থেকে বিলুপ্ত হয়। খেলাফতের সূত্র ধরে তুর্কীগণ বিজেতা হিসাবে প্রবেশ করলেন এদেশে। তুর্কীদের আগমনে প্রতিজিয়া দেখা দেয় হিন্দুদের মধ্যে।

তুর্কীদের রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিয়ে প্রবল বাধার সম্মুখীন হতে হয়। রাজনীতির ক্ষেত্রে সফল হলেও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে তাঁরা সফল হন নি। ভারতের ইতিহাসে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির দ্বন্দ্ব আজও বিদ্যমান। মুসলিম সংস্কৃতি মধ্যপ্রাচ্যের দেশগুলির মত এদেশে সফল হতে পারে নি।

সুফী বা পীর-দরবেশগণের তৌহিদ অর্থাৎ সাম্য, ভ্রাতৃত্ব এবং স্বাধীনতা-ভিত্তিক জীবনধারার অনুপ্রেরণা নিয়ে রামানন্দ, নানক, চৈতন্য প্রমুখ সংস্কারকগণ হিন্দু সংস্কৃতিকে নুতন করে প্রাণবন্ত করলেন। আর এদেশীয় ধর্মান্তরিত মুসলমানদের মধ্যে ইসলামের ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে দেশীয় প্রাচীন রীতি-নীতির সংমিশ্রণ ঘটল। ষোড়শ শতাব্দীতে যোগলদের সময় হতে মুসলমানগণ এ বিষয়ে চিন্তা করতে থাকেন। তাঁরা মুসলিম সংস্কৃতির ভবিষ্যৎ স্বস্পর্কে উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন। এই সময়ে জোড়া-ভালি দেওয়া মুসলিম

সভ্যতার বিরুদ্ধে মুজাফ্ফিদে আলফিসানী বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। আলফিসানী মুসলমানদের জানালেন জীবনের প্রকৃত লক্ষ্যের কথা, ঘোষণা করলেন ইসলামের মহৎ আদর্শের কথা। তিনি বিশেষভাবে বললেন যে, রাজনীতির খাতিরে ইসলামের বিশ্বজনীন মানবীয় সভ্যতাকে বিসর্জন দেওয়া চলবে না। দেশ এবং কালগত কারণে ইসলামের মৌলিক জীবনধারার (সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা) কোন পরিবর্তন হয় না। এ বিষয়ে বাদশাহ আওরঙ্গজেব মুসলমানদের সাংস্কৃতিক আন্দলনের নেতৃত্ব দেন শেষ মুহূর্তে। কিন্তু স্বার্থান্বেষী বাধার জগু তিনি কিছু করে উঠতে পারেন নি। কারণ গণ-চেতনায় উদ্ভূত ইউরোপীয় শক্তির নিকট মুসলিম শক্তি তখন হীন বলে প্রতিপন্ন হয়। ঊনবিংশ শতকে ভারতীয় স্বার্থান্বেষী সম্প্রদায় ইংরেজদের সহিত হাত মিলিয়ে তার সাংস্কৃতিক শ্রেষ্ঠত্বের প্রতিষ্ঠায় প্রচার করেন যে,—হিন্দু সংস্কৃতি ও সভ্যতাই ভারতের একমাত্র সংস্কৃতি ও সভ্যতা। অপর দিকে আর এক সম্প্রদায় হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির কথা জোর দিয়ে প্রচার করলেন। এই সময়ে মুসলমানরা ছিলেন দিশেহারা।

সর্বপ্রথম কবি মুহম্মদ ইকবাল প্রচার করলেন যে এই ভারতবর্ষ তাঁদেরও দেশ। অতীতে যে সকল সাধক, পীর-দরবেশ এই দেশের সঙ্গে একাত্ম হয়ে জনমানসে স্থান লাভ করেছেন তাঁদের অনুসরণ করা কর্তব্য। মুসলিমদের পূর্ব-পুরুষ (সুফী বা পীর-দরবেশ) এদেশে এসে ভ্যাগ, ধৈর্য্য, হৃদয়ের প্রসারতা প্রভৃতি মানবিক ব্যবহারের মাধ্যমে প্রমাণ করলেন যে ইসলাম সর্বকালের এবং সর্বমানবের জীবন ধারার একমাত্র অবলম্বন। তিনি আরও বললেন যে, এদেশবাসীকে অতীতের সামন্ততান্ত্রিক মনোভাব থেকে মুক্ত হয়ে আসতে হবে আধুনিক চিন্তা-ভাবনার জগতে। মানবতাবাদ প্রতিষ্ঠা হওয়ার অন্তরায় জাতীয়তাবাদ। সেই জাতীয়তাবাদের সম্পর্কে ইকবাল গাইলেন :—

সব দেবতার সেবা সে দেবতা
 বাহারে কহিছ স্বদেশ ফের।
 বসন তাহার বনেছে কাফন
 আরবি বদন ইসলামের।

(অনুবাদ : মনির-উদ্দীন ইউসুফ)

এই প্রসঙ্গে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উক্তি প্রণিধানযোগ্য—

জাতি প্রেম ছুটিয়াছে মৃত্যুর সন্ধানে

বাহি স্বার্থ-তন্ত্রী গুপ্ত পর্কভের পানে ।

বিশ্বমানবতার আদর্শে সক্ষীর্ণ এই কল্লিত ধারাকে প্রতিরোধ করে সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে প্রকৃত মুক্তিমের পরিচয় রয়েছে ।

হজরত মোহাম্মদ (দঃ) মানবাতাবাদের ব্যাখ্যা দিয়েছেন আজ থেকে প্রায় চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে । সুফী বা পীর-দরবেশগণ এই মানবতার আদর্শকে বাস্তবায়নের জন্য, ভৌগলিক সীমা পেরিয়ে যেখানে মানবতার পতন ঘটেছে সেখানে হাজির হয়ে জীবন-পণ সংগ্রামে রত হয়েছেন । সমগ্র মানব-জাতির অগ্রগতিতে—সুফী বা পীর-দরবেশগণের প্রয়োজনীয়তা এখনও নিঃশেষিত হয় নি । সুতরাং সুফী বা পীর-দরবেশগণের জীবন-সম্বলিত সাহিত্যের ইতিহাস কোন সাম্প্রদায়িক ব্যাপার নয় বরং তা হচ্ছে গোটা মানব জাতির ইতিহাস ও আদর্শ ।

সমগ্র বিশ্বে পরিপূর্ণ জীবন-ধারার জন্য এক সর্বজন গ্রাহ্য আদর্শের প্রয়োজন । ইসলামের আদর্শ হলো সকল জাতিগত, বর্ণগত, শ্রেণীগত এবং অর্থনৈতিক অবস্থার কৃত্রিম বিভেদগুলির মূল উচ্ছেদ করা ।

এই কারণে সুফী বা পীর-দরবেশগণের জীবনাদর্শ তথা ইসলাম, কোন দেশ ও কাল সম্পর্কিত গুণীর মধ্যে সীমিত নয় । এই কারণে এই সকল মহৎ ব্যক্তিবর্গের ইতিহাস ও সাহিত্য সমগ্র মানব-জাতির ইতিহাস ও সাহিত্য ।

ইতি—

কাজি আবদুল ওহুদ

শেহিদ লাইব্রেরীর পক্ষে

ভূমিকা

আর্য ভাষার উৎপত্তি ধর্মকে আশ্রয় করে। বাংলা ভাষারও উৎপত্তি হয়েছে তৎকালীন ব্রাহ্মণ্য-জৈন-বৌদ্ধাদির মিশ্রিত ধর্মান্দর্শকে আশ্রয় করে।

বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্ন থেকে বাঙালী নর-নারীর সমাজ-চিত্র তাতে সর্বপ্রথম প্রতিফলিত হতে শুরু করে। মধ্যযুগের প্রথমার্ধ পর্য্যন্ত সে ধারার রূপান্তর সবিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ দশক থেকে চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যে বঙ্গদেশে তুর্কীগণের আগমন ঘটে। চতুর্দশ শতাব্দীতে তুর্কী সুলতানগণের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হলে এখানে ইসলাম ধর্ম বিস্তারের পথ আরো প্রশস্ত হয়, এবং তখন থেকে হিন্দু সমাজ-ব্যবস্থার পাশাপাশি ইসলামি রীতি-নীতি-অনুসারী আর এক নূতন সমাজ-ব্যবস্থার ভিত্তি স্থাপিত হয়।

হিন্দু থেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার ফলে নব দীক্ষিত মুসলিমগণের পক্ষে বংশ পরম্পরায় অর্জিত হিন্দু-সংস্কার তৎক্ষণাৎ পূর্ণ মাত্রায় পরিত্যাগ করা সম্ভব হয় নি। তাছাড়া হিন্দু ও মুসলিম পরম্পর পরম্পরের পাশাপাশি বসতির ফলে স্থানীয় সামাজিক ও ব্যবহারিক কারণে এক মিশ্র সংস্কৃতি সে সময় থেকেই গড়ে উঠতে থাকে। হিন্দু ও মুসলিমের উভয় তরফ থেকে সমন্বয়ের জন্য সক্রিয় প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে সে সংস্কৃতি দৃঢ়তর হয়। ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীর ও পীরানী প্রভাবান্বিত হিন্দু মুসলিমের সেই মিশ্র সংস্কৃতিকে ‘পীর-সংস্কৃতি’ বলা হয়েছে।

মধ্যযুগের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বাংলা সাহিত্যে, বিশেষ করে ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীর-পীরানীগণের অলৌকিক কীর্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী-সাহিত্যে পীর সংস্কৃতি-ভিত্তিক সেই সমাজ ব্যবস্থার প্রতিফলন হয়। তখনই বাংলা সাহিত্যে পরিলক্ষিত হয় এক বিশেষ রূপান্তর। সমগ্রভাবে রূপান্তরিত সেই সাহিত্যে—

শাখাই হল পীর-সাহিত্য শাখা। অতএব বাংলার পীর-সাহিত্য, বাংলা-সাহিত্য ও তার ইতিহাসের এক অবিচ্ছেদ্য মূল্যবান অঙ্গ।

বাংলা পীর-সাহিত্য প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত। যথা,—১। পীর লোককথা, ২। পীর কাব্য, ৩। পীর জীবনী গদ্য-রচনা ও ৪। পীর নাটক।

পীর লোককথা, যা অনাদৃত অবস্থায় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে আছে, তার সামান্য কিছু সংগ্রহ করে এখানে প্রদত্ত হল। বলা বাহুল্য কত পীর লোককথা যে এদেশে ছড়িয়ে আছে তার ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য।

পীর কাব্য, মঙ্গল কাব্য জাতীয় পাঁচালী কাব্য। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ডক্টর সুকুমার সেন মহোদয়ের আগে আর কেউ এ শাখাটি নিয়ে আলোচনা করেন নি। অথচ এই শাখাটি সাহিত্য গুণসম্পন্ন হয়েছে এতদিন তা বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে অনাদৃত ছিল।

পীর জীবনী গদ্য-রচনাগুলির কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ বলে বিবেচিত। আবার কিছু কিছু গদ্য-রচনা গ্রন্থ, পীর চরিত-গ্রন্থরূপে বিবেচিত।

পীর নাটক সমূহ সাধারণভাবে ঐতিহাসিক এবং কল্পনাশ্রয়ী নাটকের অন্তর্ভুক্ত।

কাব্য-শাখার বিশেষ উল্লেখযোগ্য কতকগুলি পীর পাঁচালী নিয়ে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হল। বাকী শাখাগুলি অর্থাৎ পীর জীবনী গদ্য-রচনা, পীর নাটক ও পীর লোককথা,—যাদের নিয়ে ইতিপূর্বে আদৌ আলোচনা হয় নি,—সে সব সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে আলোচিত হল। তাছাড়া পীর-পীরানীর বিশেষ প্রভাবযুক্ত অঞ্চল চব্বিশ পরগণার পূর্বভাগ ও যশোহর-খুলনা জেলার পশ্চিম ভাগের প্রায় সকল পীর-পীরানীকে নিয়ে কিছু বিশেষ আলোচনা করা হল। আশাকরি এ সবই বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসকে সম্পূর্ণতা দান,—বাংলা জীবনী গদ্য-রচনা সাহিত্যের ইতিহাস, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাংলা লোক-সাহিত্যের ইতিহাস তথা সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে সমৃদ্ধতর করতে সাহায্য করবে।

পীর-পীরানীগণকে সাধারণভাবে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত করে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হয়েছে। যথা—ঐতিহাসিক পীর-পীরানী ও কাল্পনিক পীর-পীরানী।

এ দেশের অসংখ্য পীর-পীরানীর কথা জানা যায়। সকল পীর-পীরানীর নামে সাহিত্য রচিত হয় নি। এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান-প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত পীর-সাহিত্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনাসমূহ এই গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে।

মধ্যযুগীয় সাহিত্য-ধারার পাঁচালী কাব্য রচনার ধারা রুদ্ধ হলেও আধুনিক যুগধারায় জীবনী গদ্য-রচনা রচিত হতে আরম্ভ হওয়ার পর সে ধারা আজও রয়েছে অব্যাহত। কাল্পনিক এমন কি প্রাচীন ঐতিহাসিক পীর-পীরানীর জীবনী নিয়ে যদি ভবিষ্যতে গ্রন্থ রচনা বন্ধ হয়ে যায়ও তবু সাহিত্যের ইতিহাসে ঐ সব রচনাবলীর উল্লেখযোগ্য স্থান অবশ্যই থাকবে।

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

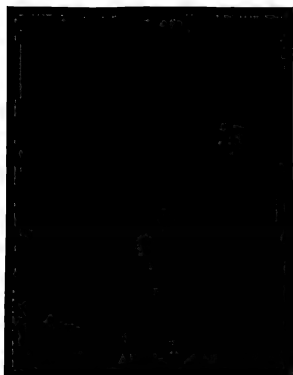
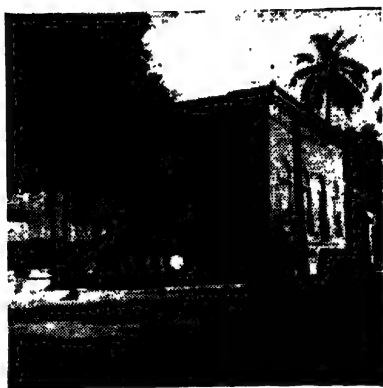
প্রথম ভাগ

ঐতিহাসিক পীর

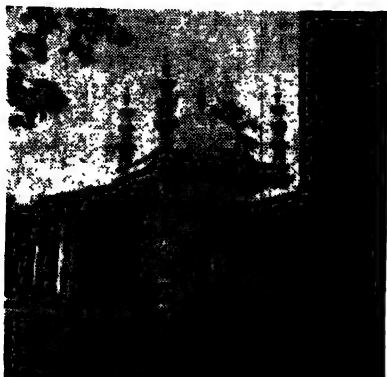


১। পীর গোরচাঁদের
সমাধিস্থান
(হাড়েয়া)

২। পীর একদিল শাহের
সমাধিস্থান
(কাজীপাড়া)



৩। পীর গোরা সঙ্গদ বা
পীর দায়ুদ আকবরের সমাধিস্থান
(স্নহাই)

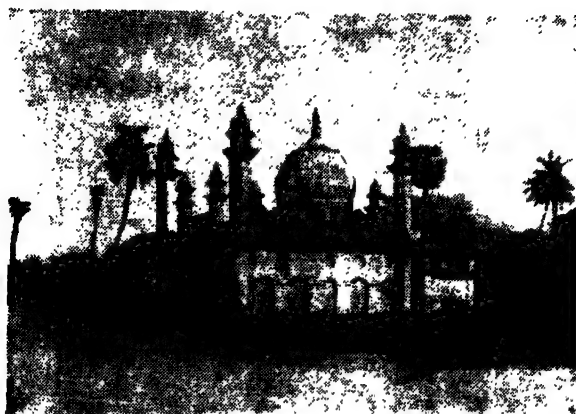


৪। পীর বড় খাঁ
গাজীর সমাধিস্থান
(ঘুটিয়ারী শরীফ)

৫। পীর শাহ্ হুফী
হুলতানের সমাধিস্থান
(পাণ্ডুয়া)



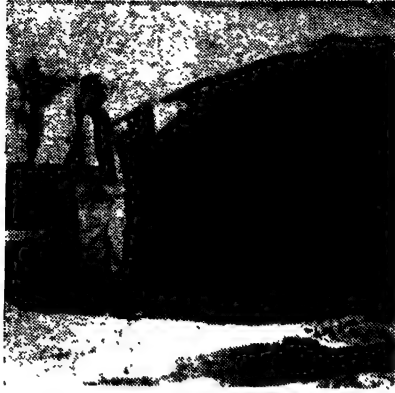
৬। তিভুমীর এখানে ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে
শহীদ হয়েছিলেন।
(নারিকেলবেড়িয়া)



৭। দাদাপীর সাহেবের সমাধিস্থান
(ফুরফুরা শরীফ)



৮। ঠাকুরবর সাহেবের সমাধিস্থান
সমাধির গায়ে পৈতা জড়ানো
(চারঘাট)



২। চাঁদ খাঁর মসজিদের ধ্বংসাবশেষ
(শ্রীকৃষ্ণপুর)



১০। ওলাবিবির দরগাহ
(গৈপুৰ)

উপক্রমণিকা

‘পীর’ শব্দের আভিমানিক অর্থ বৃদ্ধ বা প্রাচীন এবং ভাবার্থ আধ্যাত্মিক গুরু। শব্দটি ফারসী শব্দ। ফারসী ‘পীর’ শব্দের ত্রায় বৌদ্ধগণ কর্তৃক ব্যবহৃত ‘থের’ শব্দের অর্থ বৃদ্ধ। সংস্কৃত ‘সুবির’ শব্দেরও অর্থ বৃদ্ধ।

পীরগণ ছিলেন ইসলাম ধর্মপ্রচারক। তাঁরা সূফী নামে অভিহিত।

‘সূফী’ শব্দটি আরবী ‘তসাউফু’ বা ‘সুফু’ শব্দ থেকে এসেছে। ‘তসাউফু’ শব্দের অর্থ পবিত্রতা। ‘সুফু’ শব্দের অর্থ পশম।

কারো মতে, যারা পশমী বস্ত্র পরিধান করতেন তাঁরা সূফী। কারো মতে, ‘আহল-উস-সুফা’ অর্থাৎ হজরত মহম্মদ (দঃ) এর সময় যারা মসজিদের মেঝেতে বসে সাধনা করতেন তাঁদের থেকেই সূফী শব্দের উৎপত্তি। কারো মতে, ‘সাক্-ই-আউয়াল’ অর্থাৎ যারা সামনের সারিতে নামাজ আদান করতেন, তাঁদের থেকেই সূফী শব্দের উৎপত্তি। (সূফীবাদ ও আনাদের সমাজ) ১৩

সূফীবর সহল তস্বরী বলেন, তিনিই সূফী যিনি মাঝিগ হতে মুক্ত।

বাগদাদের সূফী মারক্-আল্-কাপী বলেন, -ভক্তিই মুক্তির পথ, কিন্তু তা মাহুধের সাধনায় মিলে না, -তা আল্লাহর দান। তিনি যাকে করুণা করেন তাকে দান করেন। ...‘তসাউফু’ হল সত্য বস্তুসমূহের উপলব্ধি। আর সৃষ্ট জীবগণের হাতে যা রয়েছে তা তাগেই উপলব্ধির সূচনা। এক কথায়—বিষয় নিস্পৃহতার উপরই তত্ত্বজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত।

সূফীবাদের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে John A. Subhan তাঁর Sufi Saints and shrines in India গ্রন্থে লিখেছেন : Sufism is that mode of religious life in Islam in which the emphasis is placed not so much on the performances of external ritual as on the activities of the inner self—in other words it signifies Islamic Mysticism. তিনি আরো লিখেছেন :—This term has been popularised by western writers, but the one in

common use among Muslims is 'Tasawwuf' while its cognate 'Sufi' is used for the mystic.

প্রখ্যাত তাপস জনিদ বাগদাদী বলেন ;—সুফী হলেন পরিত্রাতা ঋষি। যুক্তিব্যং তাঁর ওপর সমুদয় জঞ্জাল নিক্ষিপ্ত হয়, কিন্তু তা হতে সমুদয় কল্যাণ বহির্গত হয়। যিনি সংসারে নির্লিপ্ত তিনিই সুফী।

সুফীদের নিজেদের কথায় 'সুফী' শব্দের ব্যাখ্যা আছে ;—একদা তাপস মহম্মদ ওয়াসা, 'সোফ্' নামক স্থল কঞ্চল-বিশেষ পরিধান ক'রে 'কতিবা' নামক এক সাধু-পুরুষের নিকট উপস্থিত হন। কতিবা তাঁকে 'সোফ্' পরিধান করার কারণ জিজ্ঞাসা করলে ওয়াসা নিরুত্তর থাকেন। কতিবা পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন ;—তুমি উত্তর দাও না কেন ?

ওয়াসা বললেন ;—যদি বলি বৈরাগ্যবশতঃ 'সোফ' পরেছি, তবে আত্মপ্লাঘা করা হয়। যদি বলি দারিদ্রতা হেতু সোফ পরেছি তবে ঈশ্বরকে নিন্দা করা হয়। তাই নিরুত্তর আছি।

উক্ত কথোপকথন থেকে বোঝা যায় যে, সুফীরা ছিলেন—একদিকে বৈরাগী, অন্যদিকে দরিদ্র। সুতরাং সুফীদের নিজেদের কথায় প্রমাণিত হচ্ছে,—সংসার-বিরাগী পশম-বস্ত্র পরিধানকারীরা ছিলেন সুফী।

কালক্রমে ইসলামের মত ব্যবহারিক ধর্মেও এমন একটি মতবাদ গড়ে ওঠে যার প্রধান নীতি সংসার ত্যাগ না হলেও এই মতাবলম্বীদের অনেকেই সংসার বিরাগী ছিলেন। এই মতবাদকে বলা হয় তসাউফ এবং মতাবলম্বীদের বলা হয় সুফী।

অথচ ইসলামধর্মে সংসার ত্যাগের বিধান নেই। হজরত মহম্মদ (সাঃ) সংসার ত্যাগের মনোভাবকে শুধু নিরুৎসাহই করেন নি সংসারত্যাগীর স্থান তিনি নির্দেশিত করেছেন ইসলামী ভ্রাতৃগোষ্ঠীর বাইরে। ইসলামে বৈরাগ্য নেই। তবে কেন এমন একদিন এল যখন সংসার ত্যাগ করে কিছু ব্যক্তিকে সুফী হতে হল ?

হজরত নবী করিম (সাঃ)-এর পরও কিছুদিন খেলাফতের আদর্শ চলেছিল। সে আদর্শকে সমুন্নত রাখতে হজরত ইমাম হোসেন কারবালায় শহীদ হলেন। এর পর খেলাফতের নাম করে দামেশকে বংশ-ভিত্তিক শৈবতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হল। ইসলামী দারা হারিয়ে গেল গতানুগতিক সামন্ততান্ত্রিক শ্রোতে। উন্মিয়া

রাজবংশ, আব্বাসিয়া রাজবংশ সেলজুক রাজবংশ. উসমানিয়া-তুর্কী রাজবংশ, ফাতেমী খান্দান, তৈমুরী খানদান, সাকাভী খানদান প্রভৃতি কত না রাজবংশের উত্থান-পতনে আকীর্ণ হল মুসলমানের ইতিহাস। আদর্শ বিবর্জিত হল, মানবতা পরিত্যক্ত হল, সাম্যের গলায় বসানো হল ছুরি. ভ্রাতৃত্ব একটা দূরাগত প্রতিধ্বনিতে রূপান্তরিত হল, ত্রায়পরায়ণতার ক্ষীণকণ্ঠ ক্ষমতাগর্বীর অটুহাসির দাপটে স্তম্ভিত ও নির্বাক হয়ে রইল। মূল জীবনধারা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হেথায় হোথায় গড়ে উঠল অসংখ্য আশ্রম ও খানকা; মৃত ব্যক্তির কবরের উপর নির্মিত হল বড় বড় ‘মাডার’ ও তাতে চলল গৃহপন্থায় সাধন-ভজন। বাগদাদের অভিজাত শ্রেণীর ভোগোন্মত্ততা রোমনগরীর উচ্ছৃঙ্খল বিলাসের সহোদরা হল; এক মুসলমান অমিত ঐশ্বর্গের অধিকারী হল, অল্প মুসলমান উদর-পূর্তির জন্ত আশ্রয় নিল ভিক্ষাগৃহটির। তখনও শাহী মসজিদে আজান হাঁকছে ‘মুয়াজ্জিন’; মৃত্ত্বের জন্ত অব্যাহত হচ্ছে মসজিদী সাম্য এবং সৈরাচারী সম্রাটদেরকে ‘গতীব’ ঘোষণা করে চলেছে ‘খলিকাভুল মুসলিমীন’ বলে।

সাধারণ মানুষ দেখলো এ সেই গতানুগতিকতা, সেই বিভেদমূলক সমাজ।—যার মধ্যে অহংকার ও হীনমত্যতাকে আইনের অনুশাসনে শৃঙ্খলিত করে পাশাপাশি বাস করার জন্ত বাধ্য করা হয়েছে। কোথায় শান্তি কোথায় সাম্য! রসুলুল্লাহর সকল সামাজিক প্রচেষ্টা যেন একটা স্বপ্ন বলে প্রতীয়মান হল। সমাজে বিভেদকে পাকাপাকি করার জন্ত যত্নের বিরাম নেই শাসক-গোষ্ঠীর। উদারতার নামে আমদানী হতে থাকে কত না ইসলাম-বিরোধী মতবাদ।.....দিন যায়, মানুষ বুঝে,—রাজতন্ত্র চিরস্থায়ী; গরীবের দুঃখ চিরস্থায়ী; পাপ চিরস্থায়ী; তার বিপরীত পুণ্যও চিরস্থায়ী।...সুতরাং আর ভয় নেই সৈরাচারী শাসক ও সামন্ততান্ত্রিক সমাজের। মানুষ এখন যত ইচ্ছা ইসলামের চর্চা করুক—ধর্মের উদার Laissez-faire-নীতি অবলম্বিত হোক। চলুক—শিয়া-সুন্নীর ‘মজহবী’-দ্বন্দ্ব; শরীয়ত ও মা’রেকতের মধ্যে বিভেদ রচিত হোক; কেউ সংসারকে মায়া কিংবা দুঃখের নিকেতন ভেবে বিজন মরু-কান্তারে প্রয়াণ করে পরলোকের জন্ত সাধন-ভজনে আত্মনিয়োগ করুক। স্থলতানের প্রাসাদের অনুরূপ করে তৈরী করা হোক সংসারত্যাগী ফকিরের সমাধি ও আস্তানা। সৈরাচারী সম্রাট নগ্নপায়ে ফকিরের দরবারে আগমন করে প্রমাণ

করুন তিনি ধর্মভীরু। বিভ্রান্তি, বিভ্রান্তি;—জীবন, মায়া-মরীচিকায় রূপান্তরিত হয়ে সাধারণ বোধ-বুদ্ধির আওতার বাইরে চলে যাক।

হ'লও তাই। শরীয়তের অহুসারী মানুষ 'জেহাদে'র কথা ভুলে শুধু নামাজ, রোজা, হজ ও জাকাত অহুশীলন করতে লাগলেন। মা'রেফতের অহুসারী মানুষ 'নফ্-সুফুসী'তে ডুবে গিয়ে ভাবলেন - জেহাদে আকবরের অহুশীলন হচ্ছে! স্বৈরাচারী সুলতান তাঁর ঐশ্বর্য-পিপাসা চরিতার্থ করার জন্য পাশবর্তী অঞ্চলে অভিযান চালিয়ে সেটাকে বন্ডলেন,—কুফরের বিরুদ্ধে জেহাদ।

অসাম্যের উন্নয়ন স্থাপিত বিভেদমূলক সমাজে লোভ, স্বার্থপরতা, ঈর্ষা, অসংযম প্রভৃতি যে-সব মনোভাব ব্যক্তি-চরিত্রকে অধিকার করে, স্ফীর্ণণ স্বাভাবিকভাবেই সেগুলিকে ধর্মজীবন লাভের পরিপন্থী বলে দেখলেন এবং এই দেখাকে মানুষের অন্তরস্থিত বিকৃতি বলে নির্দেশ করলেন। স্তত্রাং স্ফীপন্থায় পূর্বোক্ত বিকৃতি-সংহারই হল সাধনার পথে প্রথম কর্তব্য। সাধনার দ্বিতীয় পর্ধায়ে জ্ঞান নিল ত্যাগ, তিতিক্ষা, প্রেম ও ভ্রাতৃত্ববোধ।

এইভাবে স্ফীরা ইসলাম-সমর্থিত ব্যক্তি-চরিত্রের উপযোগী ত্যাগ-তিতিক্ষা, সংযম-সেবা ও খোদাপ্রেমের প্রচারক হন। বহু ঈশ্বরবাদের স্থানে একেশ্বরবাদকে সংস্থাপিত করা, সর্বমানবের প্রতি মমত্ববোধ, সাম্যবোধ এবং ব্যক্তিগত শুদ্ধির বাণী প্রচার করার দায়িত্বও তাঁরাই গ্রহণ করলেন। তাঁদের চরিত্রের মহত্ব ও পবিত্রতা, তাঁদের দৃষ্টির উদারতা ও হৃদয়ের প্রেমার্জিত সাধারণ মুসলিমের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করল। তাঁদের ব্যক্তিত্বকে ঘিরে রচিত হল শ্রেয় ও প্রেয়ের তেজস্তিলকীয় মাহাত্ম্য। এইরকম সামাজিক পরিপ্রেক্ষিতেই আরব ও মধ্যপ্রাচ্যের দেশগুলিতে স্ফীবাদের উদ্ভব হয় ও তার জনপ্রিয়তা ক্রমে বেড়ে চলে। (স্ফীবাদ ও আমাদের সমাজ। ১৩)

অতঃপর দেখা যায় হজরত মহম্মদ (দঃ)-এর তিরোধানের শতাব্দীকাল মধ্যেই মুসলমানগণ ধীরে ধীরে সংসার ত্যাগের ও সমাজ সম্পর্কে উদাসীনতার মনোভাবকে শুধু হজমই করে নেয় নি বরং তেমন মতবাদের অহুসারীকে মহত্বের দ্বারা চিহ্নিতও করেছে। এই সময়ের মধ্যে ইসলামের দ্বত আদর্শকে পুনরুদ্ধার করতে ইব্রাহিম, ইমাম মালিক প্রমুখ নির্ধাতিত হরেছিলেন। হজরত বায়োজিদ দ্বিতীয়, হজরত বাবা অদহম শতাব্দী, হজরত শাহ্ জালাল এগমনি,

হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তি, হজরত গোরাচাঁদ এবং আরো বহু পীর-দরবেশ এদেশে ধর্মাদর্শ প্রচারার্থে আগমন করেন। তাঁরা জাতির কথা সমাজের কথা ভাবেন নি। যেখানে মাহুমের পতন হয়েছে, মাহুমের করুণ বিলাপ ধ্বনিত হয়েছে, তাঁরা সবকিছু বিস্মৃত হয়ে সেইসব মাহুমকে আপনার ক'রে নিয়েছেন,—তাদের জ্ঞান প্রয়োজনে অনেকে জীবন পর্যন্ত দান করে শহীদ হয়েছেন।

সুফীগণের এদেশে আগমনের ইতিহাসে দেখা যায়,—খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বহু আরব বণিক দলে দলে বাণিজ্যপোত ও নৌচালনা করে বিভিন্ন দেশে যাতায়াত করতেন। এইভাবে তাদের সঙ্গে এদেশের বহু প্রাচীন সম্পর্ক স্থাপিত হয়।

রাজসাহী জেলার পাহাড়পুরের বৌদ্ধ-বিহারের ধ্বংসস্থাপে আবিষ্কৃত একটি প্রাচীন আরবীয় মুদ্রা (আব্বাসীয়া খলিফা হারুন-উর-রসিদ এর রাজত্ব কালে ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে আল্ মুহম্মদিয়া টাঁকশালে মুদ্রিত।) থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)।^{১৩}

খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে চট্টগ্রাম বন্দর আরবদের উপনিবেশে পরিণত হয়। হজরত সুলতান বায়োজিদ বিস্তারী সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে চট্টগ্রামে এসে থাকবেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মাঝামাঝি চট্টগ্রামে ইসলাম ধর্ম বহু বিস্তৃতি লাভ করে। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমে গাজী ইখতিয়ার-উদ্দীন মুহম্মদ বখতিয়ার গিলজী কর্তৃক প্রথমে রাজশক্তি নিয়ে গোড়-লক্ষণাবতী অধিকৃত হয়। পরবর্তী সময়ে অনেক পীর দরবেশ বঙ্গে আগমন করেন। এই সময়ে সনাতনী রক্ষণশীল হিন্দুসমাজ কর্তৃক অনুসৃত বর্ণাশ্রম প্রথার অপপ্রয়োগে উচ্চ-বর্ণের লোকের নিকট সংখ্যাগরিষ্ঠ নিম্নবর্ণের লোকেরা সামাজিকভাবে নির্ধাতন ভোগ করতে বাধ্য হতেন। তাঁরা ইসলামের উদারতায় আকৃষ্ট হয়ে মুসলিম হলেন।

ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত লিখেছেন,—হিন্দু সমাজের বৈষম্যমূলক ব্যবস্থার হাত থেকে নিস্তার লাভের আশায় ভারতের পতিতেরা দলে দলে সাম্যবাদী নবধর্ম গ্রহণ করল। ভারতের জাতীয় রাজশক্তি ও তৎ প্রতিষ্ঠিত সমাজ তাদের প্রতি কোনদিন ত্রায় বিচার করেনি; সেজগ্রে এরা একবার আশ্রয় করে বৌদ্ধধর্মে,—আবার মুসলমান রাজশক্তি একটা সাম্যবাদী সমাজ পদ্ধতির সুবিধা

দেখানোর পর ছুটে চলে যায় সেই দিকে। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় হল এই যে,—যে সব স্থানগুলোকে ব্রাহ্মণেরা ব্রাত্যদের দেশ আর বৌদ্ধ প্রধান দেশ বলে ‘ব্রাহ্মণ-বর্জিত’ স্থান হিসাবে ঘৃণা করত, সে সব আজ হয়ে দাঁড়িয়েছে মুসলমান প্রধান। (বাঙ্গালার ইতিহাস)।

ডক্টর অরবিন্দ পোদ্দার লিখেছেন,—সামাজিক চিন্তাধারার ক্ষেত্রে এই উদারতা এবং সমান অধিকারের আদর্শই ইসলামের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান। (মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ)।^{১২}

পীর-দরবেশদের দরগাহ ও আস্তানায জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলের প্রবেশ-অধিকার থাকায় সেগুলি সবার পুণ্যতীর্থে পরিণত হ়। পীর-দরবেশদের সামান্য আস্তানাগুলি শাস্ত্রের নীরস আলোচনা বা ধর্ম সংস্কারের পরিবর্তে প্রাণের লীলা ও আত্মার স্বাভাবিক স্ফুরণে পূর্ণ ছিল। এই আস্তানাগুলি বিজিত ও বিজেতার মিলনস্থল। (পূর্ব পাকিস্তানের সূফী সাধক)।^{১৩}

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয়ের চেষ্টার সূত্রপাত হয় সমন্বয়ের অগ্রদূত তৎকালীন পীর-দরবেশগণের মাধ্যমে। তাঁদের সে প্রচেষ্টার লিখিত কোন নিদর্শন আজ নেই। তাঁরা এদেশের ভাষাকে আয়ত্ত করেছিলেন, এ দেশের ভাবজগতের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন,—প্রাকৃতিক অবস্থাকে মেনে নিয়েছিলেন,—নিষাতিত সাধারণ মানুষের দুঃখের ভাগ নিয়ে সামগ্রিকভাবে মানবীয় কল্যাণকর পরিস্থিতির সঙ্গে মিতালি করেছিলেন। অপরপক্ষে তাঁরা মানুষের প্রতি সামাজিকভাবে অত্যাচার, ব্যক্তিস্বার্থগত শাসন-শোষণ প্রতিরোধের জগ্ন জীবনপন সংগ্রাম করেছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত এদেশের আত্মার সঙ্গে নিজেদেরকে একাত্ম করে দিয়েছিলেন।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আবু রয়হান মোহাম্মদ ইবনে আহম্মদ আল-বেক্কাই সংস্কৃত ভাষা ও ভারতবর্ষীয় জ্ঞান জগতের পরিচয় লাভ করেন এবং “কিতাব-আত্-তহকীক-আল্-হিন্দ” নামক বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ইসলামি আদর্শভিত্তিক জ্ঞান-জগতের দ্বার ভারতীয়দের নিকট উন্মুক্ত করার মাধ্যমে সমন্বয়ের সূত্রপাত লিখিত আকারে উপস্থাপিত করেন। সামগ্রিক কল্যাণকর সেই ইসলামী ভাবজগত তথা সংস্কৃতির সাথে ভারতীয় কল্যাণকর ভাবজগত তথা সংস্কৃতির সমন্বয় প্রবাহ অগ্রসর হয়ে চলতে থাকে। সম্ভবতঃ এই দৃষ্টিভঙ্গিতে মোলানা আক্রাম খাঁ, হজরত মহম্মদ (দঃ)-এর

কথায় এসে ‘সর্ব ধর্ম-সমন্বয়ে তাঁর চরিত্রের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য’ বলে বর্ণনা করেছেন। (সাধক দারা শিকোহ)। ৩৩

রেজাউল করিম সাহেব লিখেছেন—সুফী মতের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা সকল ধর্মের সহিত খাপ খেতে পারে। (সাধক দারা শিকোহ) ৩৩

কিন্তু সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে যা ধর্ম অর্থাৎ বিশ্ব-কল্যাণ আদর্শ থেকে বিচ্যুত, ইসলামে তার কোন মূল্য স্বীকৃত নয়।

পীর-দরবেশগণ এসেছিলেন ইসলাম ধর্মাদর্শ প্রচার করতে, এসেছিলেন ইসলামের বিশ্বজনীন আদর্শকে সকলের মধ্যে সঞ্চারিত করতে, ইসলাম ধর্ম-বৃত্ত বহির্ভূত কোন সংস্কৃতির সঙ্গে আপোষের মাধ্যমে সামগ্রিক কল্যাণাদর্শ থেকে সরে আসবার জ্ঞান নয়। কারণ ইসলামি আদর্শে ধর্ম ও সংস্কৃতি পৃথক নয়। একটি পরিপূর্ণ জীবনাদর্শ প্রাপ্তির জ্ঞান অবিশ্রান্ত সংগ্রামই হল ইসলাম ধর্মের লক্ষ্য এবং সেই মানসিকতাই ইসলামী সংস্কৃতি। অতএব সংস্কৃতির যে-সব আচার-ব্যবহার সামগ্রিকভাবে সমাজ কল্যাণের সহায়ক নয়,—ইসলামে তার অনুমোদন নেই।

বঙ্গে রক্ষণশীল হিন্দু সমাজে সংস্কৃতি নামক যে আচার-ব্যবহার, (যাতে বর্ণাশ্রম প্রথার অপপ্রয়োগ বশতঃ) স্থানীয় অগণ্য অন্ত্যজবর্গীয় লোকের জীবনে মানবতা-অবমাননাকারী ষড়যন্ত্র হতাশা টেনে এনেছিল তাকে সজোরে আঘাত করতে গিয়ে পীর-দরবেশগণকে কঠোর সংগ্রাম এবং স্থান বিশেষে শহীদ হতে হয়েছিল। তাঁদের উচ্চাদর্শের নিকট আত্মগত্য দিয়ে নির্ধাতিত লক্ষ লক্ষ মানুষ ইসলামের পতাকা তলে এলেন। কিন্তু বিরোধীদের মধ্যে সুবিধা-বাদীগণ উপায়স্বত্ব না দেগে সহাবস্থানের হস্ত প্রসারিত করলেন। তৎকালীন সহাবস্থান নীতির বিভ্রান্তির সুযোগ নিয়ে তাঁরা বিশ্ব-কল্যাণকর মানবতাদর্শ থেকে বহু দূরে সরে গেলেন, সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে বিচ্যুত জীবন দর্শনকে নিয়ে নিজেদের স্বার্থমন্দির মানসে এগিয়ে এলেন এবং সাধারণ মানুষকে সেদিকে প্রলুব্ধ করার জ্ঞান সচেষ্ট হলেন।

এ-বিষয়ে কয়েকটি রূঢ় বাস্তব বক্তব্য প্রকাশিত আছে। কেহ লিখেছেন, হিন্দু-মুসলিমের কুসংস্কারও মিলতে লাগল। ক্রমে গাজীমিয়া, পাঁচ পীর, পীর বদর, খাজা খিজিরের পূজা চলল। ডেবা গাজী খাঁর ‘সখী সরবর’ তীর্থ হিন্দু-

মুসলমান-শিখের তীর্থস্থান ।বাংলাদেশে সত্যপীর ও সতানারায়ণ, হিন্দু মুসলমানের উপাস্য । (ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার দ্বারা) ।^{৭০}

তত্ত্বগতরূপে দৃষ্ট হলে ইসলাম এতই অসহিষ্ণু ও হিন্দু ধর্ম এতই স্বতন্ত্র ও মিশ্রবর্জনকারী যে এ দুয়ের সহাবস্থান অসম্ভব । কিন্তু বাস্তব অবস্থা যে কোন তরফের চেয়ে শক্তিশালী ও অমোঘ, এবং এক শতকের মনোহী বাংলা-দেশের মুসলিম শাসকেরা উপলব্ধি করেছিলেন যে এদেশকে অদিকৃত রাখতে এবং দিল্লীর প্রতাপ অস্বীকার করে স্বাধীনতা বজায় রাখতে গেলে স্থানীয়দের বিরোধীতে পরিণত করা চলে না এবং সকল ভূস্বামীদের পরিবর্তন করাও তাঁদের আয়ত্তের মধ্যে নয় ।স্থানীয় ঐতিহ্যের প্রাবল্য ও স্বাভাবিক পারিপার্শ্বিক প্রভাব এতই শক্তিশালী যে, তাঁরা বহু স্থানেই সত্যপীরের পূজা প্রভৃতি হিন্দু-ভাবাদর্শ ও সর্ব-প্রাণবাদী মনোভাবকে আশ্রয় করেছিল । যাই হোক, কঠোরভাবে ব্যাখ্যাত নীতিতত্ত্বের ভিত্তিতে স্থাপিত খ্রিস্টান ধর্মের মত ইসলামও বহুদিন হল এর উন্মেষ কালাগত মতাদর্শ থেকে সরে এসেছে । (এক্ষণ) ।^{৭১}

ডঃ স্থনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, —ধর্ম, আধ্যাত্মিক জগতের, কিন্তু সংস্কৃতি পার্থিব জগতকে নিয়ে । মানবীয় আচার পদ্ধতি, শিক্ষা দীক্ষা, মানসিক উন্নতি, পারিপার্শ্বিকতার প্রভাব এই সবের সমন্বয়ে এক অপূর্ব মনোভাবই হচ্ছে সংস্কৃতি । একথা সত্য যে ধর্মের আদর্শ সংস্কৃতির উপর প্রভাব বিস্তার করে ; কিন্তু তাই বলে ধর্ম ও সংস্কৃতি একই বস্তু নয় । সেই জন্য বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধন যতই কঠিন হউক না কেন বিভিন্ন সংস্কৃতির সমন্বয় সাধন কঠিন তো নয়-ই, বরং যুগে যুগে প্রত্যেক দেশেই তা হয়ে আসছে । পৃথিবীর কোন শক্তি এ সমন্বয়ের গতি রোধ করতে পারবে না, সমন্বয়ের কাজ অনন্তকালব্যাপী চলতে থাকবে, এতে কারো কোন বাধা টিকবে না । (সাধক দ্বারা শিকোহ : ভূমিকা) ।^{৭২}

সাধারণভাবেই আমরা অনুভব করি সংস্কার থেকে সংস্কৃতি শব্দটির উৎপত্তি । সংস্কার বশতঃ যিনি যে কাজ করেন, বা যা চিন্তা করেন, বা যে আচার-ব্যবহার করেন,—তা তাঁর সংস্কৃতি । যে সংস্কার কোন জাতির আচার-ব্যবহার ও চিন্তা-ভাবনার পরিচায়ক তা সেই জাতির সংস্কৃতিরও পরিচায়ক । সংস্কৃতির পরিধি যে কতখানি বিস্তৃত সে প্রসঙ্গে সাহিত্যিক গোপাল হালদার লিখেছেন :

সংস্কৃতি বলতে বোঝায় সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান (Sciences) ও সমস্ত সৃষ্টি-সম্পদ (Arts)—অর্থাৎ আমরা যা জেনেছি (প্রকৃতির নিয়ম, নীতি প্রভৃতি), যা করেছি (যন্ত্রশিল্প, সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-অনুষ্ঠান, মানসিক প্রয়াস, চিন্তা-ভাবনা, নৃত্য-গীত, চিত্র-কাব্য প্রভৃতি)। আর্ট বা শিল্প এই সংস্কৃতিরই একটি এলাকা। শিল্প বলতে বোঝায় বাস্তব সৃষ্টি আর মানস-সৃষ্টি দুই-ই; কারণ দুই ই সৃষ্টি। (বাঙালী সংস্কৃতির রূপ)।^{১২}

সংস্কৃতির যে সংজ্ঞা বা ব্যাখ্যা থাকুক, পীর-দরবেশগণের আগমনের পর বঙ্গদেশের সংস্কৃতির কি পরিচয় আমরা পাই! আমরা পাই,—পীর-দরবেশ অর্থাৎ সুফী মতাবলম্বী সাধক ও ধর্মপ্রচারকগণের প্রচারিত আদর্শভিত্তিক ভাবনা এবং তদুজাত সংস্কার থেকে উৎপন্ন কর্মপারা অনুসরণ করার মানসিক অবস্থা। বঙ্গে ইসলাম আগমনের পর হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে তা মিলনের সেতুবন্ধ রচনা করেছে। একেই বলা হল হিন্দু-মুসলিমের মিশ্র-সংস্কৃতি বা পীর-সংস্কৃতি। এই পীর সংস্কৃতি উপত্তির পশ্চাতে ত্রিমুখীন প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। যথা—ধর্মপ্রচারকগণের উদার ও সংস্কারমুক্ত মনোভাব, এদেশের প্রকৃতি (Natural environment) এবং সংস্কার বা culture. পীর সংস্কৃতির নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি থেকেও তা প্রমাণিত হতে পারে,—

ক) মুসলিমগণ পীরের আত্মার শান্তি কামনা করে জিয়ারত করেন। হিন্দুগণ পীরের প্রতি ভক্তি নিবেদন করতে নানাবিধ অর্ঘ্য প্রদান করেন।

খ) জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল ভক্ত পীরের দরগাহ্ অর্থাৎ সমাধিস্থানে বা নজরগাহ্ অর্থাৎ কলিত দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন।

গ) মুসলিম আদর্শে দরগাহে কোরান পাঠ হয়, কিন্তু নামাজ অনুষ্ঠান হয় না। হিন্দু আদর্শে লুট প্রদত্ত হয়, সন্তান কামনায় বা রোগ নিরাময় কামনায় দরগাহে ইট বাঁধা হয়, ফুল প্রদত্ত হয় এবং ভক্তগণ কর্তৃক শান্তি-বারি গৃহীত হয়। বৌদ্ধ আদর্শে অনেক জায়গায় জীব হত্যা না করে পীরের স্মরণে গরু, মুরগী প্রভৃতি বনে নিয়ে গিয়ে হাজত-স্বরূপ মুক্ত করে দেওয়া হয়।

ঘ) পীরগণের মৃত্যু-বার্ষিকীতে হিন্দু-মুসলিম জনসাধারণ দরগাহ বা নজরগাহে সাড়ম্বরে মেলা অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। দরগাহের সেবায়তগণ অতিথি সংকার করেন।

৬) হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীরের অলৌকিক কীর্ত্তি-কথা-ভিত্তিক কাব্য, নাটক বা জীবন-চরিত রচনা করেছেন। এই সকল কাব্য, নাটকাদি রচনা, পঠন-পাঠন এবং শ্রবণের মাধ্যমে তাঁরা আনন্দলাভ করার সাথে ধর্মানুষ্ঠান করছেন বলে মনে করেন।

এ সবকে ভিত্তি করে পীর-সংস্কৃতি জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হতে থাকে।

পীর-সাহিত্য

সুফী মতাবলম্বী ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীরগণকে কেন্দ্র করে যে বাংলা জীবনী সাহিত্য গড়ে উঠেছে, সংক্ষেপে তা-ই পীর-সাহিত্য।

বাংলা পীর-সাহিত্য, ‘মঙ্গল’ জাতীয় সাহিত্য। মঙ্গল এই জন্যই বলা হয়েছে, পীরভক্ত হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণের সংস্কার এই যে, পীরের জীবন কাহিনী ও তাঁর অলৌকিক শক্তিকথা পাঠ করলে বা শ্রবণ করলে শ্রোতা বা পাঠকের পুণ্য অর্জন হয়, যার ফলস্বরূপ তাঁদের জীবনে মঙ্গল বা কল্যাণ হয়ে থাকে।

আবার ‘বিজয়’ অর্থে ‘মঙ্গল’ শব্দটি গ্রহণ করলেও বলা যায় যে, ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীরের বিজয় অভিযানকে নিয়েই পীর-সাহিত্য গড়ে ওঠায় তা মঙ্গল সাহিত্য বটে।

এখানে পীর-সাহিত্য বলা হল; কারণ, এই সাহিত্যধারায়, পীর-কাব্য পীর-নাটক, পীর সম্বন্ধে গণ্ডে রচিত জীবন-কথা ও পীর লোক-কথা পৃথক পৃথক ভাবে স্থান পেয়েছে। অতএব পীর-সাহিত্য, যা হিতের সহিত বর্তমান, তাকে সাহিত্য পদবাচ্য করলে সাহিত্যে, মঙ্গল বা কল্যাণের কথা আপনা আপনিই এসে পড়ে। সুতরাং পীর-সাহিত্যকে আর আলাদাভাবে পীর মঙ্গল সাহিত্য বলে উল্লেখ করার তেমন আবশ্যকতা এখানে নেই।

পীর-সাহিত্যকে প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত করা হল। যথা—১। পীর-কাব্য, ২। পীর জীবনী গল্প রচনা, ৩। পীর নাটক ও ৪। পীর লোক-কথা।

বাংলা পীর-সাহিত্যের বিভিন্ন অংশে কিছু কিছু বক্তব্য আছে, যাতে এ-দেশের সমাজ ব্যবস্থায় অনৈক্যমিতিক চিত্র, ইতিহাসের অঙ্গ হিসাবে এসে পড়েছে। ইসলামী মূল আদর্শের দিকে লক্ষ্য রেখে এ-দেশের কিছু কিছু মুসলিমের পক্ষে অগ্রগামী হওয়ার চিত্রও তাতে রয়েছে। অবশ্য তাদের কোনো প্রবাহ আজো রুদ্ধ হয়নি। সাহিত্যরূপ সমাজ-দর্পণে তার প্রতিকলন হওয়াই স্বাভাবিক। তাই বাংলা পীর-সাহিত্য, হিন্দু আদর্শের ওপর ইসলামী আদর্শের

প্রভাব বিস্তার ও ধীরে ধীরে তা সংমিশ্রিত হওয়ার একটা তথ্যনির্ভর ধারাবাহিক সাহিত্য-ইতিহাস বটে। হিন্দু আদর্শ থেকে ইসলামী আদর্শে উত্তরণের প্রচেষ্টার মধ্যে ঠিক এই কারণেই অনৈক্যমিক চিত্র সঞ্চিত কিছু ইতিহাস তাতে থাকতে পারে। এই প্রসঙ্গে এ দেশে ইসলামী রেনেসাঁসের অগ্রদূত সাপ্তাহিক মুখপত্র ‘মিজান’-এর (১৫ই জুন ১৯৫৫) সম্পাদকীয় অংশের বক্তব্য লক্ষণীয় ;—

“এ-দেশের মুসলমানরা প্রধানতঃ হিন্দুদের বংশধর। তাঁদের পূর্ব-পুরুষরা এককালে হিন্দুই ছিলেন, তাই মুসলমানদের মধ্যে আজো অনেক হিন্দু আচার-আচরণের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এসব কাজ অনেক ক্ষেত্রেই তাঁরা স্ফাতসারে করেন না। সত্যি কথা বলতে কি, ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ প্রভাব রূপান্তরিত হয়ে তাঁদের ধর্মীয় চেতনার মধ্যে আত্মগোপন করে রয়েছে, অথচ সে সম্পর্কে তাঁরা অসচেতন। তাই শরীয়তের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সীমা নিয়ে চুলচেরা বিশ্লেষণ এখানে বড় কথা নয়, — বড় কথা হচ্ছে মুসলমানের সচেতন মুসলমান হওয়া ও তাঁর কৃত কার্যাবলীর বিভিন্ন দিক সম্পর্কে অবগত হওয়া।”

পীর-সাহিত্যের মূল্য

যে কোন সাহিত্য, তার সাহিত্য গুণ যত লঘুই হোক, তবু তা সাহিত্য হিসাবে কিছু না কিছু মূল্যবান বটে। কোন রচনা, সাহিত্য হয়ে উঠেছে কিনা তার মানদণ্ড নির্ণয়ে নানা মনীষীর নানা মত। সাধারণ ভাবে অনেকে সাহিত্যের মূল্য তার রস বিচারের মাধ্যমে নির্ধারণ করেন। অবশ্য রস বিচার সহজসাধ্য নয়। এক জনের কাছে যে রচনা সুন্দর বলে অমুভূত হবে, অগ্ৰজনের কাছে তা ততখানি সুন্দর বা আদৌ সুন্দর নাও হতে পারে। একেবারে অজ্ঞ পল্লীগ্রামের নগেন মাহাতো বড় জোর স্বর করে পাঁচালী পড়তে পারে, এবং পড়ে সে রসাস্বাদন করে আনন্দ অমুভব করে কিন্তু তার পক্ষে রবীন্দ্রনাথের রক্ত করবী'র রস গ্রহণ করা সম্ভব নয়। আবার কলকাতার অমুক সাহিত্য সংঘের সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীঅমুক, 'উর্কলী' কবিতার রস-মাধুর্য অমুভব করে তার তারিক করতে পারেন, কিন্তু তাঁর পক্ষে 'পীর গোরচাঁদ' পাঁচালীর রসাস্বাদনে কিছু মাত্র তৃপ্তি না পাওয়া স্বাভাবিক।

সাহিত্য তা যত প্রসাদগুণ সম্পন্ন হোক, কালের অমোঘ গতিতে তার মূল্যমানের তারতম্য হতে বাধ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্রে গুরুত্ব বা রসমাত্রা-বোধ কম হয়ে থাকে। কারণ সমাজ বিবর্তনশীল বলে যে সমাজ-ব্যবস্থার চিত্র তাতে প্রতিকলিত হয়, তা অগ্ৰ কোন সমাজ ব্যবস্থার মাহুয়ের কাছে ততখানি হৃদয়গ্রাহী হয় না। তাছাড়া যে সাহিত্য কোনো নির্দিষ্ট স্থানকেন্দ্রিক কাহিনী নিয়ে রচিত, তাকে অগ্ৰ স্থানের লোক সেই পরিবেশ সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল না হওয়ায়, সামগ্রিকভাবে অমুখাবন ও রস গ্রহণ করতে পারে না। তাই বলে সেই স্থানের এবং সেই কালের সাহিত্য মূল্যহীন নয়।

সাহিত্যের অন্ততম প্রধান চরিত্র-বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে তা সমাজ-দর্পণ বা সমাজ-চিত্র। কোন স্থান ও কালের সমাজ জীবনে যে উত্থান-পতন, যে দন্দ-সন্ধি ঘটে, যে হাসি-কান্না দেখা দেয়, যে প্রেম বিরহ যে আনন্দ-বেদনা জাগে, যে ইতিহাস সৃষ্টি হয়, তার স্থায়ী দর্পণ হল তখনকার সেই স্থানের সাহিত্য। অতএব সেই সমাজ ব্যবস্থার অর্থনৈতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, শৈল্পিক, দার্শনিক অবস্থা প্রভৃতির একমাত্র পরিচায়ক হল তার সাহিত্য। অতএব পীর-সাহিত্যের রসমূল্য কারো কাছে যত কম থাক, সমাজ-চিত্র হিসাবে তার সাহিত্য মূল্য কোন দিন অপাংক্ত্য হতে পারবে না।

পীর-সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী থেকে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচারকগণের আগমন ঘটতে থাকে। সূফী পীর-দরবেশগণ সেই সময় থেকে এ-দেশের জনসাধারণের মনের উপর প্রভাব বিস্তার করতে থাকেন। তখনও বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন ‘চর্যাসুচর্যাবিনিস্কয়’-এর পদগুলি রচিত হয় নি।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ হল স্বর্ণযুগ। এই যুগেই বাংলা কাব্য সাহিত্যের নানাদিকে চরম উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হয়। এ সময়ে দেবতা বা দেবতা স্থানীয় চরিত্রকে কেন্দ্র করে প্রশস্তিজ্ঞাপক কাব্যের ব্যাপক প্রসার দেখা যায়, এবং দেব ধর্ম-ঠাকুর, দেবী মনসা, দেবী চণ্ডী, ঠাকুর রামচন্দ্র, ঠাকুর কৃষ্ণচন্দ্র, পীর-দরবেশ প্রভৃতিকে নিয়ে পাঁচালী-কাব্য রচিত হতে থাকে।

দেব-দেবীকে নিয়ে রচিত পাঁচালী কাব্যধারা আধুনিক যুগে এসে প্রায় রুদ্ধ হয়ে গেল,—কিন্তু পীর-দরবেশগণকে নিয়ে রচিত কাব্যধারা রুদ্ধ হল না। এর মূল কারণ হ’ল, দেব-দেবী চরিত্র ভিত্তিক সাহিত্য ধারার পাশে এই পীর দরবেশ-গণের মানবীয় জীবন-ভিত্তিক সাহিত্য ধারার উত্তরণ ও তার স্বতঃস্ফূর্ত প্রসার এবং তৎকালের মানবতাবাদে ব্যাপক প্রভাব বিস্তার। পীর-দরবেশগণের চরিত্র ভিত্তিক সাহিত্য ধারায় সম্পূর্ণভাবে মানবতাবাদ-আদর্শ হ’ল সোচ্চার,—যার ফলে তাতে এল পরবেগ। তাই বাংলা সাহিত্যের এই স্বর্ণযুগে ত্রিচৈতন্যদেব থেকে আরম্ভ করে তৎপরবর্তীকালের আদর্শ মানব-জীবন ভিত্তিক সাহিত্য রচনার প্রবণতা বিশেষভাবে দেখা দিল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে পীর-পীরানীগণের জীবন কথা,—কাব্য, তা থেকে আধুনিক যুগে গড়ে রচিত হ’ল এবং শেষ পর্যন্ত নাটকের যুগে সে কাহিনী নাট্যরূপ নিয়ে অভিনীত হ’তে আরম্ভ করল।

ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত বাঙালী নর-নারীর সমাজ-চিত্র এই পীর-সাহিত্য মাধ্যমেই প্রথম লিখিত আকারে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হওয়ার সূত্রপাত হতে থাকে। পীর পাঁচালী কাব্যসমূহ হল তৎকালীন বাঙালী মুসলমান সমাজের সংস্কৃতির একমাত্র পরিচায়ক। আধুনিক যুগে উপন্যাস ও গল্প সাহিত্য বা

জীবনী সাহিত্য রচিত হওয়ার পর থেকে পীর-পাঁচালী কাব্য প্রকাশের প্রবাহ-বেগ কমতে থাকে। আজ কাহিনী-কাব্য সৃষ্টির দিন অতিবাহিত হয়েছে। ঠিক অল্পরূপভাবে পীর-পীরানীর জীবন চরিত্র কাহিনী কাব্যাকারে রচিত হওয়ার দিন অতীত হয়ে গেছে। পীর কাব্য-সাহিত্য তাই বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের ইতিহাসে বাঙালী মুসলমানগণের একমাত্র সমাজ-চিত্র স্বরূপ হয়ে রইল; এবং সেই কারণেই এর ঐতিহাসিক মূল্য অপরিণীত।

মধ্যযুগ অর্থাৎ তুর্কী-সুলতান কর্তৃক বঙ্গে আধিপত্য বিস্তারের সময় থেকে হিন্দু-সংস্কৃতি, মুসলিম সংস্কৃতির সাথে মিশে যেতে আরম্ভ করে,—যার শেষ পরিণতিতে হিন্দু-মুসলিমের বাঙালী সংস্কৃতি আজ একটা অখণ্ড বাঙালী সংস্কৃতিরূপে গড়ে উঠেছে। যে যে ভিত্তিতে এই মিশ্রণ হয়েছে তা প্রধানত:—

১। মুসলিম রাজশক্তি বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার লাভ করলে তার প্রভাব থেকে হিন্দুগণ মুক্ত থাকতে পারেন নি, সহাবস্থান নীতি অনুসৃত হয়েছিল।

২। চিশতিয়া ও সুহরাবর্দীয়া তরীকার সুফীগণও অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। তাঁরা প্রাথমিক যুগে ভারতবর্ষে আগমন করেন। হিন্দু অদ্বৈতবাদের সঙ্গে উক্ত তরীকাদ্বয়ের সুফী সাধকগণের মতাদর্শের সঙ্গে সাদৃশ্য থাকার ফলে তাঁদের মতবাদ এ-দেশে স্থায়ী আসন করে নিতে পেরেছিল। আবার, হজরত আবদুল কাদের জিলানী প্রবর্তিত কাদেরীয়া তরীকা ও হজরত বাহাউদ্দীন নক্শবন্দ প্রবর্তিত নক্শবন্দীয়া তরীকায় দ্বৈতবাদ বা স্রষ্টা ও সৃষ্টির পার্থক্য স্বীকার করা হয়।^{৩১} হিন্দু দ্বৈতবাদ তাঁদের অমূল্যে যাওয়ায় কাদেরীয়া ও নক্শবন্দীয়া মতবাদও এদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং পীরগণ প্রভাবিত হিন্দু মুসলিম নর-নারীর মধ্যে এক সমন্বয়ভাব গড়ে ওঠে। ফলে পীর-সংস্কৃতি হিন্দু ও মুসলিমের মিশ্র সংস্কৃতি রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

৩। সুফী মতবাদ-আশ্রিত মানবতাবাদের আদর্শ, বাঙালী হিন্দুর মনন শক্তিতে আধিপত্য বিস্তার করেছিল।

৪। হিন্দু থেকে ধর্মাস্তরিত ব্যক্তিগণ, জন্মগত ভাবে প্রাপ্ত হিন্দু সংস্কার সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করতে সক্ষম হন নি।

৫। গুরু-শিষ্য সম্পর্কিত মানসিকতায় আচ্ছন্ন স্থানীয় সামাজিক

আবহাওয়ায়, পীরগণকে দেবতাজ্ঞানে শ্রদ্ধা করার দুর্বলতা. তৎকালীন সাধারণ মুসলিমের পক্ষে ত্যাগ করা সহজ ছিল না।

পীর-পীরানীগণের ব্যাপক প্রভাব ভাগীরথী নদীর দক্ষিণ প্রান্তের পূর্ব অঞ্চলে যেরূপ পড়েছিল, সমগ্র বঙ্গের আর কোথাও সেরূপ পড়েনি। এ-বিষয়ে ডক্টর স্কুমার সেনের বক্তব্য অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন—চব্বিশ পরগণার পূর্ব ভাগ ও প্রান্তন যশোহর জেলার পশ্চিম ভাগ - এই অঞ্চল অনেক দিন হতেই পীর প্রভাবিত। বড় খাঁ গাজী ও গোরাচাঁদ পীর উভয়ের পীঠস্থান আছে এই অঞ্চলে। এখনও যারা পীরের গান গেয়ে কলিকাতায় ভিক্ষা করে তারা পূর্ব চব্বিশ পরগণার লোক। ঊনবিংশ শতাব্দের মাঝের দিকে এই সব অঞ্চলে পীরের ছড়াগান কেমন ধরণের ছিল, সে পরিচয় দীনবন্ধু মিত্রের ‘জামাই বারিক’ নাটকের তৃতীয় অঙ্কে সন্নিবিষ্ট প্যারডি হতে পাওয়া যায়। এ প্যারডিতে পীরের গানের স্বচ্ছ, আসল কাঠামো ঠিক আছে। যেমন,—

- ধূয়া : মানিকপীর, ভবপারে যাবার লা,
জয়নাল ককিরি নেলে, ফেনি খালে না।
- আরম্ভ : আল্লা আল্লা বল রে ভাই নবি কর সার,
মাজা ছুলিয়ে চলে যাবা ভবনদী পার।
- শেষ : ষাঁড়ের মাথায় শিং দিয়েছে, মানষির মাথায় কেশ।
আল্লা আল্লা বল রে ভাই পালা কল্লাম শেষ।

(বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস) ১০১

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যেই পীর-কাব্য রচিত হতে শুরু করে। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সত্যপীর কাব্য রচিত হয়েছে। বাংলা পীর-সাহিত্যের অবির্ভাব কাল্পনিক পীর কাব্য দিয়ে। সত্যপীরই সেই কাল্পনিক পীর। সত্যপীর হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় স্থাপনকারী দূতস্বরূপ।

তাছাড়া হিন্দুর অনেক দেব-দেবী, হিন্দু—মুসলিমের পীর-পীরানী হিসাবে সাহিত্যে আগমন করেছে। হিন্দুর ওলাই চণ্ডী পীর-সাহিত্যে হয়েছে ওলাবিবি। অরুণরূপ ভাবে বনদেবী থেকে বনবিবি, মংসোদ্ভ্রনখ ও মস্নদ-আলি থেকে মছন্দলী, উদ্ধার দেবী থেকে উদ্ধার বিবি, বাসুদেবী থেকে বাসু বিবি প্রভৃতি। (পুণ্ডির কসল) ১২৬

ঐতিহাসিক পীরগণের জীবনীভিত্তিক কাব্য, গল্প-রচনা ও নাটক ক্রমান্বয়ে এসেছে। লোককথা আগে ছিল, এখনও আছে।

খুব সম্ভবতঃ কালানুগত পীরের সর্ববৃহৎ কাব্য, কবি কৃষ্ণহরি দাসের ‘বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কল্লার পুঁথি’। এই কাব্যের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল। মনে হয় এটিই সত্যপীরের সর্বাধুনিক পাচালী-কাব্য। ঐতিহাসিক পীর জীবনীভিত্তিক সর্ববৃহৎ এবং সর্বাধুনিক পাচালী কাব্য ‘পীর একদিল শাহ্ কাব্য’। এই কাব্যের রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে।

পীর জীবনী গল্প-সাহিত্য আনুমানিক বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত হতে আরম্ভ করে। মনির-উদ্দীন ইউসুফ সাহেবের ‘হজরত ফাতেমা’ নামক গ্রন্থ বাংলা ১৩৭৩ সালের পয়লা বৈশাখে প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে এই শ্রেণীর আরো গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল।

পীর নাটক আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যে রচিত হতে আরম্ভ করে। নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের ‘বনবিবি’ নাটকের রচনাকাল ১৯১০ খৃষ্টাব্দ।

পীর লোককথাগুলি, যা বড়পীর সাহেবের জীবনী-গল্প সাহিত্যে অলৌকিক কীর্তি-কলাপ নীধক অংশে প্রকাশিত হয়েছে, তা বঙ্গদেশের সমাজ-ভিত্তিক নয়। বঙ্গদেশের সমাজভিত্তিক পীর লোককথা খুব সম্ভবতঃ আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব রচিত ‘দুখ জীবনের পুণ্য কাহিনী’ নামক গ্রন্থে বাংলা ১৩৬২ সালের পয়লা ফাল্গুন তারিখে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

পীরের পাচালী-কাব্য আজো বহু বাঙালীর ঘরে পঠিত হয়। সত্যপীরের পাচালী, সত্যপীরের শিরনি প্রদান ব্রত পালন উপলক্ষ্যে পঠিত হয়।

প্রতি বৎসর পীরের দরগাহে ‘মেলা’ উপলক্ষ্যে লোক-গায়কগণ ঢোলক হারমনিয়ম খঞ্জনী প্রভৃতি সহযোগে পীরের গান পরিবেশন করে থাকেন।

পীরের জীবনী-গল্প সাহিত্য আজো গ্রাম বাংলার সাধারণ মানুষ ভক্তিতরে পাঠ করেন।

পীর নাটক আজো বাংলার বহুগ্রামে খুব উৎসাহ সহকারে অভিনীত হয়। সাধারণ দর্শকের সমবেত হওয়া এবং সেই অভিনয় দেখে স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তি

করা তার জনপ্রিয়তার দৃষ্টান্ত। আমি জানি ১৯৫১ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে চব্বিশ পরগণার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ভবানীপুরে ‘বনবিবি’ খোনা দুখের পালা নাটক সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়েছে।

পীর-লোককথা এবং পীরপ্রবাদ বিশেষভাবে পল্লী অঞ্চলে আজো বহুল প্রচলিত।

সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত কয়েকখানি পীর-সাহিত্যের নাম ও তাদের প্রকাশকাল উল্লেখ করা হল ;—

১। শঙ্করাচার্য ও বামেশ্বর বিরচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী : সম্পাদনায় কৃষ্ণচরণ পণ্ডিত। সম্পাদনাকাল—বাংলা ১৩৫৫ সালের আশ্বিন মাস।

২। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি সাহ, সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান : গৌরমোহন সেন : দ্বিতীয় সংস্করণ, বাংলা ১৩৬৫ সাল।

৩। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী : মোহাম্মদ গোলাম ইয়াছিন : বাংলা ১৩৫৩ সাল (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

৪। হজরত ফাতেমা : মনিরউদ্দীন ইউসুফ : বাংলা ১৩৫৩ সাল।

৫। মেয়েদের ব্রতকথা (সত্যনারায়ণ ব্রত) : সম্পাদনায় পণ্ডিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য : আহুমান ১৯৫০ খৃষ্টাব্দ।

৬। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তি : মওলানা আব্দুল ওয়াহীদ আল্‌কাসেমী : দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দ।

৭। হজরত বড়পীরের জীবনী : মৌলবী আজহার আলী : দ্বিতীয় সংস্করণ ত্রয়োদশ মুদ্রণ, বাংলা ১৩৫৪ সাল।

৮। বাশের কেলা (ঐতিহাসিক নাটক) : প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য : আহুমানিক ১৯৫১-৫৫ খৃষ্টাব্দ।

৯। হজরত একদিল সাহের জীবনী : কাজী সাদেক উল্লাহ : ১৯৫১ খৃষ্টাব্দের পরলা জামুয়ারী।

১০। তিতুমীর (নাটক : শ্রীশ্যামাকান্ত দাস : ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাস।

১১। হজরত বড় পীরের জীবনী : কাজী আশরাফ আলী : চতুর্থ সংস্করণ, আহুমানিক ১৯৫০ খৃষ্টাব্দ। ইত্যাদি।

পীর মঙ্গল-কাব্য

পীর কাব্যে ‘মঙ্গল’ শব্দটির অর্থ ‘কল্যাণ’ রূপে গৃহীত হয়েছে। মনসার গান এক মঙ্গলবারে গায়ক-গায়িকাগণ আরম্ভ করে পরের মঙ্গলবারে সমাপ্ত করতেন বলে তাকে ‘মঙ্গলকাব্য’ নামে অনেকে অভিহিত করেন। পীর মঙ্গল-কাব্য সে অর্থে মঙ্গল-কাব্য নয়। পীরের মাহাত্ম্য-কথা আলোচনা করলে বা পাঠ করলে বা শ্রবণ করলে, পাঠক ও শ্রোতা উভয়ের মঙ্গল হয় বা পুণ্য সঞ্চয় হয়—এমন বিশ্বাস সাধারণ মানুষের মনে অল্পপ্রেরণার সঞ্চার করে, এবং সেই অর্থে পীর-কাব্য, ‘মঙ্গল-কাব্য’-শ্রেণীভুক্ত।

পীর-মঙ্গল-সাহিত্য ধর্ম-বিশয়ক আখ্যান-সাহিত্য,—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সে ধর্ম ইসলাম ধর্ম। সাম্য, মৈত্রী, সংহতি ও বিশ্বভ্রাতৃত্বের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত বলে তাকে ‘বিশ্বজনীন’ এই বিশেষণে বিশেষিত করা হয়। ইসলাম যেহেতু বিশ্বজনীন, সেই হেতু এই ধর্ম এবং ধর্মানর্শ ভিত্তিক সাহিত্য সাম্প্রদায়িক হতে পারে না। তবে সংস্কৃতি যে কারণে কোনো ধর্মের কঠোর রীতি-নীতির নিখুঁত অনুসরণ করে না,—ঠিক সেই কারণেই পীর মঙ্গল-কাব্যে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ ধর্মপ্রিত সংস্কৃতির সমন্বয় সাধিত হয়েছে। ঠিক সেই কারণেই পীর মঙ্গল সাহিত্যকে সাম্প্রদায়িক—এরূপ কোন বিশেষ অভিধায় বিচার করা যাবে না।

পীর যে একজন অসাধারণ পুরুষ, তা বিশেষ ভাবে উল্লেখিত হয়েছে ‘পীর একদিল শাহ’ কাব্যের নিম্নলিখিত বক্তব্যের মধ্যে ;—

আল্লার দরবারে বিবি করে মোনাজাত,

কবুল হইল গিয়া পোদার দরগাহে।

আল্লার হজুরে আরজ করিল যখন,

কাপিতে লাগিল তবে আল্লার আসন।

এলাহি কহিল তবে জীবরিলের তরে,

আমার আরশ কাঁচপ কিসের খাতেরে।

—(প্রতিলিপির প্রথম পাতা, তৃতীয় পৃষ্ঠা)

জীবরিল জানালো যে 'খানা-পিনা' ত্যাগ ক'রে আশক হুরি নান্নী এক মহিলা পুত্র কামনায় 'মোনাজাত' করছে। হে এলাহি! আপনি আপনার দরবারের এক লাখ আশী হাজার 'ওলি'র একজনকে আশক হুরির পুত্ররূপে প্রেরণ করে তার সাধনার সফলতা দান করুন। এলাহি তাতে সম্মত হলেন,—

পয়গম্বর বলে বাবা একদিল খন্দকার,

আল্লার হুকুম হইল জনম লইবার।

জনম লইতে যাও একদিল গুণমনি,

কাকের তুড়িয়া লও আলেমের সিরনী।

(১১৪)

লক্ষণীয় যে, পীর একদিল শাহ্ আসছেন এলাহির দরবার থেকে, কিন্তু এখানে তাঁকে বেশীক্ষণ থাকতে হবে না,—

পয়গম্বর কহেন তবে একদিলের ঠাই,

অবশ্য যাইতে হবে কিছু চিন্তা নাই।

যাহ বাছা একদিল জননীর উদরে,

আড়াই রোজ বাদে আইস খোদার দরবারে। (১১৫)

অর্থাৎ এলাহি-প্রেরিত ব্যক্তি, মহান্ পুরুষরূপে মর্তে আগমন করতঃ কারো মনের গভীর দুঃখ-নিরসন করছেন এবং অসাধারণ হিসাবে অন্তরে স্থানলাভ করছেন।

এই ধরনের কাহিনী হিন্দু দর্গাশ্রিত মন্ডলকাব্যেও দৃষ্ট হয়।



পীর মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

দেব-দেবী চরিত্র-কেন্দ্রিক মঙ্গল কাব্যের ত্রায় পীর মঙ্গলকাব্যে কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে। সেগুলি নিম্নরূপ ;—

- ১। পাঁচালী কাব্যসমূহ দ্বিপদী বা ত্রিপদী ছন্দে রচিত।
- ২। কবির আত্ম পরিচয় প্রদত্ত হয়েছে।
- ৩। কাব্যের মধ্যে কয়েক স্থলে ভণিতা থাকে।
- ৪। আল্লাহ্, বন্দনা বা হামদো-নামাত এই সব কাব্যের অঙ্গ।
- ৫। মূলতঃ ধর্মভিত্তিক কাব্য।
- ৬। দেব-দেবী-মাহাত্ম্য বা পীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে।
- ৭। কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে মানবরূপে দেবতার লীলা দৃষ্ট হয়।
- ৮। কাহিনী কাল্পনিক (কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে)।
- ৯। দেবে-মানবে বা দেবে-দেবে সংঘর্ষ নয়, মানবে-মানবে বা মানবে-মানবরূপী রাক্ষসের যুদ্ধ বর্ণনা। এ সংঘর্ষ ব্যষ্টির সঙ্গে ব্যষ্টির বা সমষ্টির সঙ্গে সমষ্টির বা শ্রেণীর সঙ্গে শ্রেণীর হলেও মূলতঃ তা একটি আদর্শের সঙ্গে অন্য আদর্শের সংঘর্ষ।
- ১০। লৌকিক এবং অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক কাহিনী।
- ১১। কাব্যসমূহ একক বা দলবদ্ধভাবে গাইবার উপযুক্ত।
- ১২। কয়েকটি পীর কাব্যে দেব-দেবীর ত্রায় পীরের স্বর্গ থেকে মর্তে আগমন ঘটেছে। কুফহরি দাস, আশক মহম্মদ প্রমুখের পীর-কাব্য এর উদাহরণ।
- ১৩। ছদ্মবেশীর ছলনা বর্ণনা, যা সাধারণ পীর কাব্যে লক্ষণীয়।
- ১৪। নর ও নারীর চরিত্র অঙ্কিত হয়েছে।
- ১৫। পশু নদী, নৌকা প্রভৃতির বহুতর নাম বিবরণ আছে।

দেব-দেবী মঙ্গল-কাব্যের বৈশিষ্ট্য থেকে পীর মঙ্গল-কাব্যের অনেক বৈশিষ্ট্যের পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। সেগুলির সাধারণ কয়েকটি নিম্নরূপ ;—

১। দেব বা দেবী স্বয়ং নররূপে মানব কল্যাণার্থে মর্তে আগমন করেন — কিন্তু পীর বা পীরানী কখনই আল্লাহ্ নন, আল্লাহ্ তা'লার বান্দা মাত্র। তাঁরা আল্লাহের আজায় কল্যাণকর কাজ করেন।

২। দেব-দেবীর, মানব মানবীরূপে লীলা নয়,—মানবেরই যথার্থ মানবোচিত ক্রিয়াকলাপ পীর বা পীরানীগণের চরিত্রে দৃষ্ট হয়।

৩। পীরের আগমন ব্যক্তি-পূজা প্রতিষ্ঠার জন্ত নয় — একমাত্র আল্লাহ-মাহাত্ম্য প্রকাশ করণের জন্ত ও জনসাধারণের মঙ্গল বা কল্যাণ প্রতিষ্ঠার সংগ্রাম করার জন্ত।

৪। ঐতিহাসিক পীরকাব্যে পীরের স্বর্গ থেকে আগমনের কল্পনা 'পীর একদিল শাহ্' কাব্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না।

৫। দেবতা মাহুশের স্তরে অবনমিত হয়েছেন,—কিন্তু পীর কোনদিন আল্লাহ নন,—তাঁর অবনমনের কোন প্রশ্ন নেই। তিনি আল্লাহ্ তা'লার দরবারেও পীর, মহাশয় সমাজের নিকটও তাই।

৬। দেব-দেবী কেন্দ্রিক মঙ্গল-কাব্য কবির স্বকপোল-কল্পিত, কিন্তু পীরমঙ্গল কাব্য (কাল্পনিক পীর ব্যতীত) বাস্তব ঘটনা-ভিত্তিক।

৭। দেব-দেবী কাব্যে মানবমহিমা, দেব-দেবী মহিমায় উন্নীত করা হয়েছে, কিন্তু পীর-কাব্যে পীর-মাহাত্ম্য প্রকাশ কার্যতঃ আল্লাহ্ মাহাত্ম্যের প্রকাশ ব্যতীত আর কিছু নয়।

৮। স্বর্গ থেকে দেব-দেবীগণের মর্তে আগমন তাঁদের মহিমা প্রচারের উদ্দেশ্যে; পীরগণ আল্লাহকে সর্বশক্তিমান-জ্ঞানে মানবোচিত কর্তব্য পালনের ব্রত উদ্ঘাপন-হেতু অগ্রসর হয়েছেন।

৯। দেব-দেবী চেয়েছেন নিজেদের জন্ত মানবের পূজা পেতে,—পীর চেয়েছেন মানবগণকে আল্লাহ-অভিমুখী করিতে।

১০। দেব-দেবী মঙ্গলাদর্শে ভক্তগণ, দেব-দেবীর নামে কল্পিত স্থানে ঘট স্থাপন করতঃ পূজা করেন বা গীত-স্তোত্র পরিবেশন করেন,—এমন কি কোন কোন স্থলে মূর্তিও স্থাপন করে পূজা করা হয়;—কিন্তু পীর মঙ্গল আদর্শে (কেবলমাত্র কাল্পনিক পীর-পীরানী ব্যতীত) দরগাহে পূজার প্রচলন নেই। দরগাহে পীরের আত্মার শান্তির উদ্দেশ্যে 'জিয়ারত' করার মাধ্যমে আল্লাহ তা'লার নিকট 'মোনাজাত' করা হয় মাত্র।

পীরমঙ্গল কাব্যে আরো যে সব স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলির কয়েকটি নিম্নরূপ ;—

১১। গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ বর্ণিত হয়নি।

১২। বারোয়ারী বর্ণনা নেই।

১৩। চৌতিশা স্তব নেই।

১৪। নারীর পতিনিন্দা নেই।

১৫। স্বর্গারোহণ বর্ণনা নেই।

১৬। কোন কোন কাব্যে, যেমন পীর গোরাচাঁদ কাব্যে, নামেমাত্র নারী-চরিত্র স্থান পেয়েছে।

১৭। অধিকাংশ কাব্য আকারে খুব ছোট।

১৮। কাব্য হিসাবে সমাজের উচ্চ শিক্ষিত লোকের নিকট তেমন মূল্যবান নয়,—কিন্তু গ্রামের গরিষ্ঠতম অংশের নিরক্ষর সাধারণ মানুষের নিকট খুবই মূল্যবান।

১৯। বাঙালী মুসলিম সমাজের চিত্র এতে সর্বপ্রথম অঙ্কিত হতে আরম্ভ করেছে।

২০। কোথাও হান্সরস পরিবেশনের প্রচেষ্টা নেই।

২১। আরবী-ফারসী শব্দের বহুল অমুপ্রবেশ হয়েছে।

২২। প্রায় সমস্ত কাব্যে সেমেটিক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি দক্ষিণ দিক থেকে বাম দিকে সাজানো।

২৩। প্রায় সমস্ত কাব্যের প্রথম পংক্তির শেষে দুই পাড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন।

২৪। কোন কোন কাব্যে কবির ভণিতায় বৈষ্ণব জ্বলভ বিনয় দৃষ্ট হয় যথা ;—

হীন খোদা নেওয়াজ কহে আমি গুনাগার,

না জানি কি পরকালে হইবে আমার।

২৫। কোন কোন কাব্যে সংস্কৃতের প্রভাবজাত রূপ-বর্ণনা দৃষ্ট হয়।
যথা ;—

দু আঁথে কাজল অতি দেখিতে উত্তম,

চলন থঞ্জন পাখি পাইবে শব্দম।

(পীর একদিল কাব্য)

পীর মঙ্গল কাব্যে বাঙালী, বিশেষতঃ মুসলিম বাঙালী—সমগ্র বাংলায় ধারা সংখ্যায় গরিষ্ঠতম, তাঁদের সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা তথা সমাজ-মানসের প্রতিফলন হয়েছে। অথচ কেউ কেউ ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে পশ্চিম বাংলার জাতীয় কাব্য বলে অভিহিত করেছেন।

ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে যদি পশ্চিম বঙ্গের জাতীয় কাব্য বলতেই হয়, তবে তাকে হিন্দু-বাঙালীর জাতীয় কাব্য বলা যেতে পারে। মুসলিম বাঙালীর নিকট ধর্মমঙ্গল কাব্য জাতীয় কাব্য বলে স্বীকৃতিলাভ করছে না। বরং বাংলা পীর-কাব্যকে সেই অর্থে বাঙালার জাতীয় কাব্য বলাই শ্রেয়ঃ। কারণ ;—

১। বাংলা পীর কাব্যে বাঙালী হিন্দু ও বাঙালী মুসলিমের সমাজের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে। সত্যপীর কাব্য, পীর গোরাচাঁদ কাব্য, পীর একদিল্‌শাহ কাব্য, প্রভৃতি দৃষ্টব্য।

২। বাংলা পীর-কাব্য, হিন্দু ও মুসলিম কবির সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সাহিত্য সম্ভাররূপে বাঙালী জনসাধারণের কাছে এসেছে। কবি ফয়জুল্লাহ, আরিফ, আশক মহম্মদ প্রমুখ থেকে কবি কৃষ্ণহরি দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র প্রমুখ পর্যন্ত প্রায় একশত কবির সে ঐতিহাসিক সৃষ্টি এর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

৩। পীর কাব্য, হিন্দু-মুসলিমের সংমিশ্রণে উৎপন্ন পীর-সংস্কৃতিভিত্তিক মানসিক ক্ষেত্রের ফসল। হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীরের দরগাহে হাজত-মানত-শিরনি প্রদান করেন।

মনসামঙ্গল কাব্য প্রসঙ্গে মনসার প্রতি কতিপয় মুসলিমের প্রজ্ঞাপ্রদর্শন বিষয়ক যে কথা বলা হত,—মুসলিমদের মধ্যে সে মানসিকতা আজ বিরল। লৌকিক দেবী হিসাবে মনসার ‘খানে’ হিন্দুগণ কর্তৃক আয়োজিত পূজা-অহুষ্ঠানে বহুকাল পূর্বে কিছু মুসলিম-রমণী পূর্বপুরুষের সংস্কার বশতঃ চাল-পয়সাদি দিতেন কিন্তু তা দেওয়া বন্ধ হয়ে গেছে বলা যায়।

এই প্রসঙ্গে অবশ্যই বলা যায় যে পীরগণ ছিলেন ঐতিহাসিক ব্যক্তি। সেই পীরগণের জীবনী যে কাব্যে স্থান পেয়েছে, বিশেষভাবে তাকে বাংলার জাতীয় ঐতিহাসিক কাব্য বলা যায় এবং তা বাংলার প্রথম জাতীয় ঐতিহাসিক মঙ্গলকাব্য।

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয় ;—

- ১। ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীরগণের মহান কীর্তিকলাপ-পূর্ণ কাহিনী।
 - ২। ধর্মীয় সংস্কার বশতঃ কোন কোন গ্রন্থে অধিকমাত্রায় আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।
 - ৩। নর-নারীর প্রণয়-সূচক কোন কাহিনী বা তার অংশ বিশেষ এই সব গ্রন্থে নেই।
 - ৪। কোন কোন গ্রন্থে বক্তাবাদসহ আরবী এবং ফারসী কবিতাংশ পরিবেশিত হয়েছে।
 - ৫। প্রতি পীরের নামের সঙ্গে সম্মান-সূচক শব্দ প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়েছে।
 - ৬। জীবনচরিত কাহিনী, যাতে আত্মবৃত্তিক কোন অতিরিক্ত কাহিনী সংযুক্ত হয়নি।
 - ৭। জীবনী বর্ণনা করতে গিয়ে গ্রন্থকারগণ রস-রচনা সৃষ্টির চেষ্টা করেননি।
 - ৮। পীরগণের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক ক্রিয়া-কলাপে অধিকাংশ স্থান পূর্ণ।
 - ৯। অধিকাংশ গ্রন্থে পীরগণের বংশ পরিচয় প্রদত্ত হয়েছে।
 - ১০। কোন কোন গ্রন্থে পীর সাহেবের প্রতি ‘মোনাজাত’ করা হয়েছে। তাদের কোনটি বাংলা ভাষায়, কোনটি বা আরবী-ফারসী ভাষায় লিখিত।
 - অগ্নাত বৈশিষ্ট্যের কথাও গ্রন্থালোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বলা হয়েছে।
-

পীর-নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর নাট্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয় ;—

১। প্রতি পীর নাটকে হিন্দু-মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীর চরিত্র স্থান পেয়েছে।

২। পীর-নাটকে আল্লাহ-মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশের কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

৩। নারী-পুরুষের প্রণয় বা দুইটি পরস্পর বিরোধী শক্তির দ্বন্দ্ব দিয়ে নাট্যরস জমিয়ে তুললেও মূলতঃ পীর বা পীরানীর মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

৪। পীর-নাটকের কয়েকখানি গীতিনাট্য, যা যাত্রাগানের আসরে উপস্থাপিত করার উপযোগী।

অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথাও নাটক আলোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বিবৃত হয়েছে।

পীর লোকসাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর লোক-সাহিত্যে পীর লোককথা ও পীর প্রবাদের নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয় ;—

ক) পীর লোক-কথা :

১। আল্লাহর শক্তিতে বলীয়ান হয়ে পীরগণ যে সব অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়েছেন গল্পাকারে লোকমুখে প্রচলিত সেই কথাগুলিই পীর-লোক-কথা।

২। ভক্তগণ যদি পীরের নিকট প্রার্থনা করে ইম্পিত ফল লাভ করেন,— লোকমুখে প্রচলিত সেগুলিও পীর-লোক-কথা।

৩। পীর লোককথাগুলির অধিকাংশ নাতি-দাঁড়।

৪। কিছু কিছু পীর লোককথা ভোজরাজার বাহু বিচার অমুদ্রণ বলে অমুদ্রিত হয়।

৫। পীর লোককথাগুলি প্রণয়-মূলক নয়। কোনটি বীর রসাত্মক, কোনটি ভয় মিশ্রিত, কোনটি বা ঐতিহাসিক ঘটনাবহুল। তবে সর্বত্র তা পীরের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক।

অনেকের মতে পীরলোককথাব অলৌকিকবাদের কোন মূল্য ইসলামী আদর্শে স্বীকৃত নয়। অনেকের মতে অলৌকিক কীর্তিকলাপ অস্বীকার্য নয়। পয়গম্বরের পরিচয় প্রসঙ্গে মোহাম্মদ কেরামত আলি লিখেছেন ;— প্রয়োজন বিশেষে পয়গম্বরগণ খোদার তরফ থেকে মো'জেজা বা অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হন।……হজরত মহম্মদ (দঃ) প্রয়োজন বিশেষে খোদার তরফ থেকে মো'জেজা প্রাপ্ত হয়েছিলেন,—যেমন তাঁর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের শেষ বিন্দু 'সিদরা'তুল মুস্তাহা' ভ্রমণ। ইসলামী ইতিহাসে এই ঘটনাই 'মেরাজ' নামে অভিহিত, যা একরাত্রের অল্প অবসরেই সংঘটিত হয়েছিল। ফিরিস্তা কর্তৃক তাঁর সিনাচাক বা বক্ষ বিদ্যাবণ, তাঁর অঙ্গুলি সংকেতে আকাশের

চাঁদ বিখণ্ডিত হওয়া;—তাঁর বিশ্ববলিত পবিত্র কোরানের মত বিশ্বয়কর
ঐশীগ্রহ প্রাপ্তি,—ইত্যাদি। (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১২৭৫)।

মোহাম্মদ (দ:) সত্যিই মে'রাজে গিয়েছিলেন আধ্যাত্মিক শক্তি দিয়ে।
তিনি প্রকৃত নবী ছিলেন। কারণ আমরা প্রত্যক্ষদর্শী; তাঁর অঙ্কুলি
ইশারায় চাঁদে রয়েছে দুইভাগের জোড়া লাগানো প্রকট দাগ।

(কোরান প্রচার, ২৪ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, মে-১৯৭২)।

পাক্ষাত্যের বিখ্যাত মনীষী Bos Worth Smith তাঁর Life of
Mohammad গ্রন্থে লিখেছেন;—It is the only miracle claimed
by Mohammad, his standing miracle he called it and a
miracle indeed it is.

খ) পীর প্রবাদ :

১। সাধারণভাবে পীরের স্বরণে ব্যবহৃত প্রবাদবাক্য;—

ক) বিলের গরু, বদরের শিরনি।

—অর্থাৎ বেওয়ারিশ। অথবা ব্যক্তিগত নয়, সর্বসাধারণের জিনিস।

খ) মরুলো তবু হরি, ঠাকুরবর বল্ না।

—অর্থাৎ হরি হিন্দু ধর্মাবলম্বী—সে, মুসলিম পীর ঠাকুরবর সাহেবের মহত্বের
স্বীকৃতি দিল না। সে জিদ করে মৃত্যুও শ্রেয়: মনে করল।

২। স্পষ্টভাবে পীরগণের মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদবাক্য;—

ক) পীর না পয়গম্বর।

—অর্থাৎ পীরের কার্যাবলী অথবা পয়গম্বরের কার্যাবলী। আবার
বিজ্ঞপার্থে,—তুমি পীরও নও পয়গম্বরও নও।

খ) তুফানে পড়ে বলে 'পীর বদর বদর'।

—অর্থাৎ বিপদে পড়ে, বিপদ হতে রক্ষা পাওয়ার জন্য জলরাশির ওপর
প্রভাব বিস্তারকারী পীর বদরকে স্মরণ করা।

গ) বদর বদর গাজী

মুখে সলা বলে মাঝি।

(—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।)

ঘ) পাথরে পূজিলে পাঁচে, সেও পীর হয়ে পড়ে।

(—হুতোম প্যাচার নক্সা।)

—অর্থাৎ পাঁচ জনে পূজিলে পাথর, সেও পীর হয়ে পড়ে। এখানে “দশচক্রে ভগবান ভূত” এই প্রবাদের প্রভাব পড়েছে।

ঙ) গোলাী খা ডালেগা।

—শহীদ তিভুমীরের মতন প্রবল মানসিক আবেগপূর্ণ যোদ্ধা যিনি ‘গুলী’ খেয়ে ফেলার স্পর্ধা প্রকাশ করেন।

চ) হিছুর নীর, মুসলমানের পীর।

(—খ্রীষ্টীয়ামক্কা কথামৃত।)

ছ) পীরের কাছে মাম্দোবাজি!

জ) পীরের সঙ্গে মুখ বাঁকানো!

ঝ) মরতে বসে পীরের দিকে পা!

ঞ) আরের সঙ্গে যেমন-তেমন

পীরের সঙ্গে মস্তরীকরণ!

৩। পরোক্ষভাবে পীরগণের মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদ;—

(ক) মান্লে পীর বরাবর

না মান্লে ক্ষীর বরাবর।

- অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্তি থাক্লে ক্ষীর বা শিরনি প্রাপ্তিটি বড় কথা নয়;—কিন্তু ভণ্ডের কাছে ক্ষীরটাই লক্ষ্য।

(গ) যে শরীরে দয়া নেই সেও কখনো শরীর,

মুদ্রিলে যার আসান নেই সেও কখনো পীর।

৪। পীরের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক প্রবাদ বাক্য;—

(ক) গাফীর কুড়ুল।

(—সংস্কৃতিকী : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।)

—অর্থাৎ ত্রিশঙ্কর অবস্থা।

খ) হাঁদ খাঁর মসজিদ।

—অর্থাৎ কোন কাজে হাত দিয়ে এমন পর্ধায়ে আসা, যা আর কোন মতেই শেষ করা সম্ভব হয় না।

৫। বিরটিত্ব বা মাত্ৰাদিক্য বোঝাতে ব্যবহৃত প্রবাদ ;—

(ক) গাজীর পট ।

(খ) গাজীর গীত ।

—অর্থাৎ এমন গান আরম্ভ করল, তা যেন আর শেষ হতে চায় না ।

(গ) হেই বনবন্ ঘোরে লাঠি তিতুমীদের হাতে

ফট্ ফট্‌ফট্‌ গুলী চলে বাঁশের কেলা ফতে ।

(—সিরাজ সাই : দেবেন নাথ ।)

(ঘ) শালা, যেন তিতুমীরের লাঠি ।

ঙ) এ্যানাগুলী ব্যানায় যা

যেদিক পারিস, সে দিক যা ।

নিলাম নাম একদিল পীর

চল্‌ গুলী হুমাইপুর ॥ -

—অর্থাৎ ‘ডাং-গুলী খেলায়’, একদিল পীর কর্তৃক ‘ডাং’-এর সাহায্যে ‘গুলী’-কে এক গ্রাম থেকে দূরের আর এক গ্রামে নিক্ষেপ করণ ।

৬। পীরের প্রতি অবজ্ঞাসূচক ভাব-প্রকাশক প্রবাদ ;—

(ক) ফিকিরে ধরেছি বগ

পীরকে দেব লাউ এর ডগ ।

(গ) বন-মুরগী দিয়ে পীরের ধার শোধ ।

(গ) বাজারে আগুন লাগলে পীরের ঘরও মানে না ।

(ঘ) তোমার পীর, শিরনি গেয়েছে ।

(ঙ) সরষে পেতে পড়্

গুলী পেয়ে মর ।

মুকি আর আল্লা

বল্‌তি দেলে না ॥

(—শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে প্রবাদ ।)

[মুকি = মুখে, বল্‌তি = বল্‌তে, দেলে = দিলে ।]

(চ) নিষেধ করি তোরে হরি

যাস্নে তুই ধরগা বাড়ি ।

—অর্থাৎ নিষিদ্ধ স্থানে যাবে না, নিষিদ্ধ কাজ করবে না ।

ছ) আজ বেহুড়ের হাট

দাড়ি কান্ডে দিলে কাট। [বেহুড়ে=বাহুড়িয়া]

—শহীদ ভিত্তুমীর সম্পর্কে প্রবাদ।

জ) চেয়ে থেকে পায়।

৭। পীরকে নিয়ে অনৈক্সাদিক আচরণের প্রতিবাদ-জ্ঞাপক প্রবাদ :—

ক) পীরের শিরনি হারাম।

অর্থাৎ পীরকে পূজারূপ শিরনি প্রদান করা এবং সে শিরনি গ্রহণ করা মুসলিমের নিকট বে-শর। অর্থাৎ অনৈক্সাদিক কাজ বলে গণ্য।

খ) পীর বরাবর নেড়ে

সোনার খুরে এঁড়ে

ঘরের পাশে গেঁড়ে

যে বিশ্বাস করে

সে ভেড়ের ভেড়ে।

—অর্থাৎ পীরের মূল্য তাঁদের কাছে যার। নেড়ে—অর্থাৎ মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধ থেকে মুসলমান হয়েছেন। যার। পীর পূজার বিশ্বাস করেন তাঁরা মুর্থ,—যেমন এঁড়ে গরুর সোনার খুর হয় বলে বিশ্বাস করা।

অন্য ব্যাখ্যা ;—নীচ শ্রেণীর মুসলমান যদি পীরের নাম নিয়েও শপথ করে, তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই ; আর এঁড়ে গরুর খুর যদি সোনা দিয়েও বাঁধানো হয় তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই। এদের উভয়ের কাছে যেতে নেই। (সুবল মিত্রের অভিধান ১৯৭১ খৃঃ ।)

বলা বাহুল্য, নানা জনে এক একট প্রবাদের নানা রকম ব্যাখ্যা করতে পারেন এবং তা অস্বাভাবিকও নয়।

পীরগণের অলৌকিক শক্তি দেখে বা শুনে সাধারণ লোক বিশ্বাস বোধ করেছেন এবং সেইগুলিই পরবর্তীকালে সাধারণের মাঝে গল্পের আকারে প্রচারিত হয়েছে। সেই সব গল্পের অধিকাংশ মানব সম্পর্কীয়। অবশ্য পত্ন-পক্ষী সম্পর্কিত কিছু গল্পও আছে। সে গল্পগুলি মানব সম্পর্কীয় গল্পের স্তার

আনন্দদায়ক। লক্ষ্য করলে আরো অনুভব করা যায় যে;—এই সব অলৌকিক কার্যাবলী-সমন্বিত গল্পগুলি মূলতঃ ইসলামের মহত্ত্ব প্রচারে সহায়ক হয়েছে। মতান্তরে এই গল্প-সমষ্টি বা লোককথা কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষকে বাস্তব জগত থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে গিয়েছে। নিরক্ষর সাধারণ মানুষের কাছে, সচরাচর যা ঘটতে দেখা যায় না, এমন ঘটনা বিশ্বাসের উদ্রেক করবে এটাই সম্ভব। বিশ্বাসকর ঘটনা গল্প-প্রবণ মানুষের কাছ থেকে রস পেয়ে আরো বিশ্বাসকর হয়ে পঠে। তখন তার মধ্যকার যতটুকু বাস্তবতা ছিল তা কর্পূরের মতন অদৃশ্য হয়ে যায় এবং এক এক জনের মনে এক এক রকমের প্রতিজ্ঞা সৃষ্টি করে। অবশ্য একথাও সত্য যে কিছু কিছু স্বার্থান্বেষী লোক পীরের মহানুভব কর্ম-কর্মতার দৃষ্টান্ত নিজেদের সুবিধা মতন করে প্রকাশ করে। পীরের প্রতি ভক্তি আকর্ষণ করার এ একটা মন্ত কৌশল। পীর স্বার্থ বা ছিলেন তা যদি রঙের আড়ালে চাপা পড়ে তবে তা সেই পীরের নিকট মৃত্যুর সমতুল। মানুষ তাঁর বাস্তব কর্মধারাকে যতখানি জীবনের সঙ্গে নিয়ে অগ্রসর হবে তত তার স্থায়ী মূল্য বাড়বে; আর যত তার অবাস্তব বা সাজানো কথা নিয়ে ফানুস উড়ানোর উৎসাহ নেবে, ততই তা দিনে দিনে দ্রুত ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে অবশেষে ইতিহাসের পৃষ্ঠা থেকে অদৃশ্য হয়ে যাবে।

মুখ থেকে মুখান্তরে প্রবাদগুলি ফিরছে একেবারে অবিকৃত অবস্থায় বলা চলে। বাংলাভাষী 'জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই সেই সব প্রবাদ স্বতঃস্ফূর্তভাবে ব্যবহার করে থাকেন—প্রবাদগুলি সেদিক দিয়ে লোককথাগুলি অপেক্ষা ভালো।

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

প্রথম ভাগ

[ঐতিহাসিক পীর]

প্রথম পরিচ্ছেদ

আদম পীর

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংসের পর থেকে ভারতে সুফী প্রভাবের প্রোত অবোধগতিতে বিভিন্ন ধারার প্রবাহিত হতে থাকে। অবশ্য বাগদাদ ধ্বংসের পূর্বেও এ দেশে তার প্রভাব একেবারেই ছিল না। তা নয়,—তবে তার গতি ছিল অত্যন্ত ক্ষীণ। যদিও খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীকে ভারতে সুফী-প্রভাবের যুগ বলা হয় তবু বাগদাদ ধ্বংসের পূর্ব যুগে মাত্র কয়েকজন সুফী-সাধক এদেশে প্রবেশ করেছিলেন। আদম পীর তাঁদের মধ্যকার একজন।

আদম পীর ব্যতীত আরো যারা এদেশে এসেছিলেন বলে জানা যায় তাঁদের মধ্যে শাহ্ সুলতান রুমী, খাজা মইনুদ্দীন চিশ্তী, মখদুম শেখ জালালুদ্দীন ডবরেকী প্রমুখ খুবই প্রসিদ্ধ। এঁদের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া আজ সুকঠিন। আদম পীর সম্বন্ধেও তাই সবিশেষ তথ্য ভেমন পাওয়া যায় না।

হজরত পীর আদমকে কেহ বলেন আদম পীর, কেহ বলেন বাবা আদম শহীদ। কবে তাঁর জন্ম, কোন নির্দিষ্ট তারিখে তিনি ইস্তিকাল করেন, তাঁর পিতৃকুল বা মাতৃকুলে কারা ছিলেন,—এ সব বিবরণ আজ্ঞা অজ্ঞাত।

আদম পীর এ দেশে বিশেষতঃ ঢাকা জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা করেছিলেন। ঢাকা অঞ্চলে আরও বহু সুফী-সাধক ইসলাম প্রচারের জন্য জীবন পণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে এ পর্যন্ত প্রায় চল্লিশ জনের নাম জানা গেছে। উক্ত চল্লিশ জন ধর্ম-প্রচারকের মধ্যে সর্ব প্রাচীন ছিলেন মুন্সীগঞ্জের অন্তর্গত রামপাল নামক স্থানের পীর হজরত আদম শহীদ। এতদ্ অঞ্চলে নিজ জান-মাল কোরবান করে যারা ইসলামের আদর্শ প্রচার করে অবিস্মরণীয় হয়েছেন আদম পীর সম্ভবতঃ তাঁদের শিরোমণি।^{৬১}

বলা বাহুল্য, আদম পীর যখন এ দেশে ইসলাম ধর্ম-প্রচার করছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্ণের লোক ছিলেন শাসন-দণ্ড নিয়ে। সুতরাং তখন

ইসলামি মিশনের পক্ষে ধর্ম-প্রচার করতে গিয়ে প্রত্যক্ষভাবে ব্রাহ্মণ্যবাদীগণের সঙ্গে সংঘর্ষে আসতে হয়েছিল।

তুর্ক বিজয়ের পর এই শাসকগণ গেল শাসিতের পর্যায়ে। এতদিন স্থানীয় লৌকিক দেব-দেবী ও তাদের কাহিনী শাসক ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্ণের দৃষ্টিতে অবজ্ঞের ছিল। ৪৩ বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্ম তাই মনে হয় আদম পীরই সর্বপ্রথম শহীদ এবং এই জন্মেই বুঝি তিনি আদম শহীদ রূপেও প্রসিদ্ধ।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বল্লাল সেনের রাজত্বকালে (১১৫৮-১১৭৯ খৃঃ) পীর আদম শহীদ সদলবলে ঢাকা জেলার রামপাল নামক স্থানের নিকটবর্তী আবহুল্লাপুর গ্রামে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আগমন করেন। কথিত আছে যে, গো-কোরবানীর অপরাধে নির্ধাতিত জনৈক মুসলিম হজ্জ যাত্রীর মুখে তার নির্ধাতনের কাহিনী শুনে তিনি পাঁচ হাজার অনুচরসহ মক্কা হতে এদেশ অভিমুখে অভিযান করেন এবং বঙ্গে এসে উপস্থিত হন। রাজা বল্লাল সেনের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে বাবা আদম, শহীদ হন। পরে রাজাও ভাগ্য-বিড়ম্বনায় সপরিবারে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করেন।

শহীদ আদম পীরের দরগাহ-সংলগ্ন প্রাচীন মসজিদটি বাবা আদমের মসজিদ নামে পরিচিত। মসজিদটির গায়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি অনুসারে জানা যায় যে উক্ত মসজিদ ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর কর্তৃক নির্মিত হয়। 'গোপাল ভট্ট কর্তৃক বল্লাল চরিতের বর্ণনা অনুযায়ী তিনি ১১৭৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে শহীদ হন। আনন্দ ভট্ট তাঁর রচনায় আদমের সহিত বল্লালের যুদ্ধ কাহিনী বর্ণনা করেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)। ৬১

বিক্রমপুরের ইতিহাসে বলা হয়েছে যে মক্কার শেখ পীর বাবা আদম বঙ্গে এসে চতুর্দশ শতাব্দীতে ধর্মীয় ব্যাপার নিয়ে বল্লাল সেনের সঙ্গে যুদ্ধে শহীদ হন। ৪৮

বগুড়া জেলার ওলী দরবেশদের মধ্যে বাবা আদম বিশেষ প্রসিদ্ধ। বল্লাল সেনের রাজত্বকালে তিনি কয়েকজন শিষ্যসহ উত্তরবঙ্গে এসে শাস্তাহার থেকে কিছুদূরে একটি আশ্রান প্রতিষ্ঠা করেন এবং ঐ অঞ্চলের পানির অভাব দূর করার জন্য একটি প্রকাশ পুকুর খননের ব্যবস্থা করেন। তাঁর নাম অনুসারে সেই পুকুরটির নাম হয় 'আদম দীঘি।' কথিত আছে যে ইসলাম প্রচারের জন্য তিনি স্থানীয় হিন্দু রাজ-কর্মচারী

ও সৈন্তদলের দ্বারা উৎপীড়িত হন। তার ফলে অবশেষে তাদের বিরুদ্ধে তিনি অস্ত্র ধারণে বাধ্য হন। ঢাকা জেলার বিবরণে বর্ণিত খ্যাতনামা পীর বাবা আদম শহীদ ও আদম দীঘির পীর বাবা আদম অভিন্ন কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। তবে সময়ের হিসাবে উভয়ে একই ব্যক্তি হওয়া সম্ভব। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)। ৩১

চক্ৰিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত আদম পীরের নামে একটি দরগাহ আছে। এতদ্ অঞ্চলে তিনি আদম ফকির বলে সমধিক প্রসিদ্ধ। বহেরা গ্রামের এই আদম ফকির সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রামপাল বা বগুড়ার পীর আদমের নামে কল্পিত কোন নতুনগাহও সম্ভবতঃ এটি নয়। বহেরা গ্রামের আদম ফকিরের দরগাহের বর্তমান (১২৬২ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী বলেন,—

শেখ চাঁদ নাম যার
আদম ফরুজন্দ তার
বহেরাতে আদমের ঘর
বহেরা গ্রাম আনোয়ারপুর
বহেরা নামেতে বলাই দূর।

অর্থাৎ শেখ চাঁদের পুত্র ‘আদম’ আনোয়ারপুর পরগণার বহেরা নামক গ্রামে বসতি করেন। তাঁর নাম স্মরণ করলে ‘আপদ-বিপদ’ হতে রক্ষা পাওয়া যায়।

চক্ৰিশ পরগণা জেলার বসিরহাটের অন্তর্গত বাহুড়িয়া খানাদীন আধার-মানিক নামক গ্রামে পীর হজরত শাহ চাঁদের দরগাহ আছে। বহেরা গ্রামের আদম পীরের পিতা শেখ চাঁদ এবং আধার মানিকের পীর শাহ চাঁদ, শুধু ‘চাঁদ’ এই নামগত মিল ছাড়া আর কোন ভিত্তি খুঁজে পাওয়া যায় না যাতে তাঁরা একই ব্যক্তি বলে প্রমাণিত হতে পারেন।

পীর হজরত আদম রাজীর দরগাহের বর্তমান (১২৭০ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী (৬০) বলেন যে তিনি শুনে এসেছেন, আদম পীর ছিলেন তাঁদের বংশের বহু পূর্বের এক মহাপুরুষ। তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই দরগাহে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে “জিয়ারৎ” অর্থাৎ পীরের আত্মার শান্তির জন্ত আত্মাহুত তালার নিকট ‘মোনাজাত’ করে আসছেন।

আদম পীরের ভক্তবৃন্দ তাঁর সমাধির উপর একটি সুদৃশ্য স্মৃতি-চিহ্ন নির্মাণ করেছেন। সেটি প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির মধ্যে অবস্থিত। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় কৃষ্ণচন্দ্র রায় বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত ধরণী মোহন রায় বেশ কিছু জমি পীরোত্তর দিয়েছিলেন। (Bengal Settlement Record)। পীরের ভক্তগণ উক্ত দরগাহের পাশে একটি মসজিদও নির্মাণ করেছেন। হিন্দু-মুসলিম-ভক্ত জনসাধারণ সেই দরগাহে হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন। পূর্বে প্রতি বৎসর এপ্রিল মাসে পীরের উরস উপলক্ষ্যে চার দিনের মেলা হত। তাতে গড়ে প্রতিদিন প্রায় চার-পাঁচ শত লোকের সমাগম হত।—

এতদ্-অঙ্কে আদম পীরের অনৌকিক কীর্তিকলাপ-সম্পর্কিত নিম্নলিখিত কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে ;—

১। ফণার ছায়া —

গোচারণ ভূমি। নিকটেই এক বিশাল অশ্বখ গাছ। গাছের নীচে মানিক পীরের থান। আদম পীর ছিলেন গো-পালক। তিনি গোচারণ-ভূমির মধ্যস্থ এইখানে মাঝে মাঝে বসতেন,—বিশ্রাম নিতেন।

একবার গ্রীষ্মকালে তিনি এই অশ্বখ গাছের ছায়ায় বিশ্রাম নিতে নিতে গৃহানিদ্রায় অভিভূত হন। দুপুর গড়িয়ে এল বিকেল। গাছের ছায়া সরে গেল পূর্বে। আদম ফকিরের মুখে এসে পড়ল রোদ।

সেই গাছের ডালে ছিল বিশালকায় এক বিষধর সাপ। সে দেখল পীর আদমের নিদ্রার ব্যাঘাত হয়। সাপটি তৎক্ষণাৎ তার বিশাল ফণা বিস্তার করে সুর্ধর রোদকে আড়াল করল। পীরের আর ঘুমের ব্যাঘাত হল না। রোদ সম্পূর্ণরূপে পীরের মুখের উপর থেকে সরে গেলে সাপটিও ধীরে ধীরে স্থানান্তরে চলে গেল।

২। উটন ডাঙ্গা—

বহুব্রী গ্রামের একপ্রান্তে কিছু অদিবাসীর একটি পাড়া ছিল। সেখানকার অদিবাসীরা একবার আদম পীরের প্রতি কিছু অবমাননাকর ব্যবহার করেছিল। এ কারণে পীর সাহেব নাকি তাদেরকে সেস্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যেতে বলেন। সেই পাড়ার অদিবাসীগণ পীরের সে আদেশ অমান্য

করে। ফলে কয়েকদিনের মধ্যে সেখানে ব্যাপক মহামারী দেখা দেয়। বছ লোকের তাতে মৃত্যু হয়। অবশিষ্ট লোক ভয়ে সেখান থেকে বাস উঠিয়ে অত্যাচার চলে যায়। বসতি উঠে যাবার জন্তু ঐ স্থানটিকে লোকে উটনভাঙ্গা বলে অভিহিত করে।

৩। আগুনের নিষ্ক্রিয়তা -

বহেরা গ্রাম ও তৎ-পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সূক্ষ্ম-সেলাই কাপড়ের ব্যাপক প্রচলন আছে। একদিন বহেরা গ্রামের কতিপয় সূচী-শিল্পী একত্রে বসে শিল্প কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। সেই সময়ে দৈবক্রমে একচনের চাদরে আগুন লেগে যায়। সে আগুন নাকি ‘কল্কের’ আগুন। তাদের পাশে ছিল সেলাই করবার জন্তু কাপড়ের রাশি। আগুন তৎক্ষণাৎ সেই সব কাপড়ে ছড়িয়ে পড়ে। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে যান সকলে। কেউ কেউ ত্রাসে পীর আদমের নাম স্মরণ করতে থাকেন এবং সকলে আগুন নিভিয়ে ফেলেন। পরে তাঁরা বিস্মিত হয়ে দেখেন যে পীরের নাম মহিমায় উক্ত ব্যক্তির চাদরের একস্থানে সামান্য পুড়ে গেছে,—কিন্তু সেলাই করার জন্তু স্তপীকৃত মূল্যবান কাপড়গুলির কোন ক্ষতি হয়নি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আবালসিদ্ধি পীর

পীর হজরত আবালসিদ্ধি রাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নেতৃত্বাধীন কাফেলা বা ধর্ম প্রচারক দলের সঙ্গে বঙ্গে আগমন করেন। (পীর গোরাচাঁদ)। ২২

আবালসিদ্ধি পীরের জন্ম, মৃত্যু, বংশ পরিচয় বা অতীতকোন বিবরণ জানা যায় না। মৃত্যুর তারিখ পৌষ-সংক্রান্তি বলে নির্ণীত, কারণ ঐ দিনে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল বলে পীর-ভক্ত সেবায়তগণ কর্তৃক ‘উবুস’ উৎসব পালিত হয়।

চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত হাবড়া থানাধীন মণ্ডলপাড়া নামক গ্রামে আবালসিদ্ধি পীরের ‘মাজার’ শরীফ আছে। ২৩ বাংলাদেশের খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা মহকুমাধীন বৈকারী নামক গ্রামেও তাঁর নামে একটি ‘নজরগাহ্’ আছে।

মণ্ডল পাড়ায় অবস্থিত দরগাহের বর্তমান (১৯৭০ খ্রিঃ) সেবায়ত আব্দুল ওয়াহাব প্রমুখ। তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় পীরের দরগাহে ধূপ ও বাতি প্রদান করে ‘জিয়ারত’ করেন। ইতিপূর্বে মহম্মদ মেহের আলি মোল্লা এই দরগাহে নিয়মিত ভাবে ‘জিয়ারত’ করতেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময় ‘উবুস’ উপলক্ষ্যে সেখান একদিনের ‘মেলা’ হয়। সেদিনের মেলায় পাঁচ-ছয় শতাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং হিন্দু ও মুসলিম বহু ভক্ত পীর আবালসিদ্ধির দরগাহে হজাত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন।

আবালসিদ্ধির দরগাহটি ইটের তৈরী। স্রোতস্বতী বা স্ট্রীট নদীর (যাকে অনেকে সুর্বরেখা নদীও বলেন) তীরে প্রাচীন একটি বটগাছের নীচে মনোরম পল্লী পরিবেশে উক্ত দরগাহটি অবস্থিত। দরগাহ-গৃহস্থ ‘মাজার’ স্থানটি একটি ছোট টিপির মতন উঁচু। রাসবিহারী দর ও অগ্রাণ্ড আবালসিদ্ধি পীরের নামে জমি পীরোত্তর দান করেন। ২৪

দরগাহের গায়ে জানালার শিক কাঠিতে ঝুলন্ত ইট সহজেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অশ্রুসিক্ত করে জানা যায় যে নিঃসন্তান বধূগণ সন্তান কামনা করে ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ ঐ ইট দড়িতে বেঁধে জানালার গায়ে ঝুলিয়ে রেখেছেন। অনেকে নাকি রোগ নিরাময় প্রার্থনা করে ঐক্লবভাবে ইট ঝুলিয়ে গেছেন। তাঁরা ঈষ্মিত ফল পেলে সামর্থ্যানুযায়ী দরগাহে এসে প্রতিশ্রুত হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করার পর সেই ঝুলন্ত ইট খুলে দেন।

বাংলাদেশান্তর্গত সাতক্ষীরার বৈকান্দী গ্রামের মহম্মদ আছাদুর রহমান সাহেব বলেন,—বাবু অশ্রুচন্দ্র সরদার সেখানকার দরগাহটি (বাবু মহেন্দ্র সরদারের বাড়ীর সীমানার মধ্যে) নির্মাণ করে দেন। সেখানে পূর্বে ধূপ-বাতি নিয়ে জিয়ারত করা হত।

কবি মহম্মদ এবাদোল্লা লিখেছেন,—

ছোন্দলের সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল পীর সঙ্গে দেখা হল পথে।
ছালাম আলেক করি সকলে তখন,
বসিলেক একসাথে হয়ে দৃষ্ট মন।
গোরাই জিজ্ঞাসা করে সকলের তরে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোরে।.....
দারাক থা বলে আমি যাইব ত্রিবেণি,
আবাল কহিল আমি থাকিব সিসিণি।

উপরোক্ত ‘সিসিণি’ নামক স্থানটি কোথায় অবস্থিত তা নির্ণয় করা যায় নি। বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানাধীন ‘শিরাশিনি’ নামক একটি গ্রাম আছে। এ গ্রামটি মণ্ডলপাড়া নামক গ্রাম থেকে প্রায় ৩/৪ কিলো-মিটার দূরে অবস্থিত। অনেকের অহুমান যে মণ্ডলপাড়া এককালে শিরাশিনি অঞ্চলের অন্তর্গত ছিল।

বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী *° গ্রন্থে আছে যে ‘শিরাশিনি’ নামক গ্রামে হজরত আবদুল্লাহ্ রাজী আস্তানা স্থাপন করে ইসলাম ধর্ম প্রচার করেছিলেন। সিদ্ধিকী সাহেব লিখেছেন, —“হজরত আবদুল্লাহ রাজী।

ইহার পবিত্র রওজা ‘শির্ঘিনী’ নামক স্থানে। ইহার সম্বন্ধে এ পর্যন্ত কোন বিশেষ পুঁথি কেতাব আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই।” (বালাগুর পীর হজরত গোরাকাঁদ রাজী)। ১০

সিদ্ধিকী সাহেবের গ্রন্থে পীর গোরাকাঁদেবের সাথী যে একুশজন পীর ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে এদেশে এসেছিলেন বলে উল্লেখ আছে,— তাঁদের মধ্যে কারো নাম আবালসিদ্ধি নয়।

আবালসিদ্ধি পীর সম্পর্কিত লোককথা :—

১। অনাচারের ফল—

একবার মণ্ডলপাড়ায় আবালসিদ্ধি পীরের দরগাহে ‘উরুস’-এর সময় ‘মেলা’ উপলক্ষ্যে প্রচুর জন-সমাবেশ হয়েছে। দূর থেকে ভক্তগণ এসেছেন মেলায়। তাঁরা অবশ্য মেলার আগের দিনই এসে হাজির হয়েছেন। কিছু লোক এসেছেন ঘাঁরা পীরের প্রতি যথাযথ শ্রদ্ধা প্রদর্শন না করে উচ্ছৃঙ্খল ভাবে চলাফেরা করছেন। এতে সেখানকার লোকদের ওপর পীরের কোপ-দৃষ্টি পড়ে।

পরদিন দেখা গেল সেখানকার বেশ কিছু লোক কলেরা মহামারীতে আক্রান্ত হয়েছেন। তাদেরকে নিয়ে অল্প লোকজনেরা সমূহ বিপদ গণলেন। আগত যাত্রীগণ তো হায় হায় করতে লাগলেন।

অবিলম্বে কিছু ভক্ত গিয়ে হাজির হলেন পীরের দরগাহে এবং পীরের নিকট আত্মসমর্পণ করে ‘ধর্না’ দিলেন। সকলে সংযতভাবে পবিত্র আচরণ করতে লাগলেন। তাঁরা মানত ও শিরনি দিলেন সেখানে। তারপর থেকে মহামারীর প্রকোপ প্রশমিত হল।

২। অবহেলার প্রতিফল—

মণ্ডল পাড়ারই এক যুবক। তার নাম মহম্মদ হুসুদীন। সে মেলায় এসেছিল বেড়াতে। পীরের প্রতি তার ভক্তির লেশমাত্র নেই। সে তামাশা দেখতেই এসেছিল মাত্র।

দরগাহের সামনে আছে একটি বট গাছ। গাছটি প্রাচীন বটে। বেশ কয়েকটি ‘বোয়া’ বা ‘ঝুরি’ ঝুলছে তার ডাল থেকে। হুসুদীন একটা ছুরি

কিনেছিল মেলায়। সে তার ছুরির ধার পরীক্ষা করার জন্তু ঐ বটের একটা ছোট ঝুরি কাটতে উত্তত হল। কে একজন তাকে নিষেধ করল ;—কেটো না কেটো না ঝুরি; ও যে আবাল সিদ্ধি পীরের বটগাছ।

ভুঙ্কদীন সে নিষেধের কোন গুরুত্ব দিল না। উচ্ছৃঙ্খলভাবে মেলায় ঘুরতে ঘুরতে সে সেই বটগাছের একটা ঝুরি কেটে দিল। অনেকে শঙ্কিত হলেন এ ঘটনা দেখে।

মেলা শেষ হয়ে গেল। আরো কিছুদিন গেল কেটে। অকস্মাৎ একদিন সেই যুবক এক কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হল। সবাই বলল, পীরকে অবমাননা করার এই হল উপযুক্ত ফল। ভুঙ্কদীন ভীত হল না। সে গেল নানা প্রকারের চিকিৎসকের কাছে। শেষ পর্যন্ত রোগ আর নিরাময় হয় না। সবাই জানল তার কুর্মেয় প্রতিকূলের কথা। এবার সে গেল দমে। একজন এসে বল্লে, বাচতে যদি চাও, শীগগীর যাও আবালসিদ্ধি পীরের দরগাহে। পীরের কাছে আত্মসমর্পণ কর, শিরনি দাও।

যুবক ভুঙ্কদীন তা-ই করল। তারপর থেকে সে আরোগ্য-লাভ করতে আরম্ভ করল এবং সুস্থ হয়ে উঠল।

পীরের দরগাহের বটগাছের সে ঝুরির কাটা অপর কুলন্ত অংশটি আছো (১৯৫৮ খৃঃ) দেখতে পাওয়া যায়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিল শাহ্

পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর পুরা নাম পীর হজরত আহমদ উল্লাহ রাজী। জনসাধারণ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ খেতাবে ভূষিত করেছেন।

সাহিব-দিল্ শব্দটি অপভ্রংশে সাহ্-ইব্দিল্ > সাহ্-এবদিল এবং তা থেকে সাহ্-একদিল শব্দে রূপান্তরিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। একদিলের শব্দগত অর্থ এক বা অদ্বিতীয় হৃদয়। অর্থাৎ তিনি শ্রেষ্ঠ হৃদয়ের অধিকারী। পরবর্তীকালে সাহ্ শব্দটি হয়ত উপাধি হিসাবে ব্যবহৃত হতে আরম্ভ করে।

“Sahib-dil (clear thoughted stoic) which is often used to mean a Sufi : Lit. master of one's heart or passions” (AKBARNAMA)।

পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজী এদেশে পীর হজরত গোরাটাদ রাজীর লিখিত ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আসেন। তিনি চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার আনোয়ারপুর নামক পরগণায় ধর্ম প্রচারের ভার প্রাপ্ত হন। তাঁর মোর্শেদ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ এই খেতাব দিয়ে ছিলেন কিনা জানা যায় না।

একদিল শাহের জন্ম কোথায় তার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নেই। তাঁর জন্ম তারিখ জানা যায় না।

গৌড়ে হাবশী সুলতানদের রাজত্বের শেষ সময়ে কিংবা সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বের প্রথম দিকে এই দরবেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে বারাসতে গমন করেন বলে অনুমান করা হয়। (পূর্বে পাকিস্তানে ইসলামের আলো) ২০।

কবি আশক মহম্মদ সাহেব তাঁর ‘পীর একদিল শাহ্’ নামক পাঁচালী কাব্যে লিখেছেন :

মেরা জন্মস্থান জান সাহানা নগর,

বাপের যে নাম সাহানির সদাগর।

বাপ মেরা সাহানির মাতা আশক ছুরি,
আড়াই রোজের হইয়া যাই নিরাশ্রয় পুরি ।

একদিল শাহের মৃত্যুর তারিখ পৌষ সংক্রান্তির পূর্ব-রাত্রি বলে কথিত ।
তার মৃত্যু কোন্ সালে হয়েছিল তাও অজ্ঞাত ।

চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত কাজীপাড়ার অধিবাসী
ছটি মণ্ডল ওরকে ছুটি খা সাহেবের বাড়ীতেই তিনি অবস্থান করতেন । তাঁর
প্রভাব প্রায় দুই শতাধিক বর্গ কিলোমিটার অঞ্চলে বিস্তৃত ।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যে তাঁর রূপ বর্ণনা এইভাবে দেওয়া আছে ;—

উপনীত হইল পীর রাজ-দরবারে ॥
আকাশের চন্দ্র যেন নাখিল ভূমেতে *
পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥
রবির কিরণ নহে তাহার মতন *
কাল মেঘের আড় যেন বিজলীর ছটা ॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সানিরের বেটা *
দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম ॥
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শরম *
হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে রতন জলে ॥
পীরকে দেখিয়া প্রজা দণ্ড দণ্ড করে *
পীরকে দেখিয়া প্রজা দণ্ড দণ্ড করে *

পীর একদিল শাহ্ একজন সাধারণ রাখালের বেশে আনোয়ারপুর
পরগণাঞ্চলে তাঁর অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিখে ঘুরে বেড়াতেন । কাজী-
পাড়ার ছুটি খা-র নিঃসন্তান পত্নী ‘সম্পতি’র নিকট তিনি পুত্রের স্মারক
ধাক্কাতেন । তিনি দীর্ঘদিন জীবিত ছিলেন । বাদ্য ও জরাজনিত কারণে
ধীরে ধীরে তাঁর প্রাণ-প্রদীপ নিভে গিয়েছিল ।

আরো জানা যায় যে, আনোয়ারপুর পরগণায় কোনও কারণে হিন্দু-
ধর্মাবলম্বীর সহিত তাঁর কোন প্রকার সংঘর্ষ হয়নি । তবে শ্রীকৃষ্ণপুরের চাঁদখা
নামক এক প্রতিপত্তিশালী মুসলিমের সঙ্গে তাঁর মনোমালিন্য হয়েছিল । তাতে
চাঁদখা কর্তৃক আরক মসজিদ নির্মাণ-কাণ্ড অসম্পূর্ণ থেকে যায় । পীর একদিল
শাহের প্রতি চাঁদখার এরূপ আচরণকে অনেক অনৈশ্বাসিক বলে অভিহিত

করেন। তাঁর অসাধারণ সরলতার স্বয়োগ নিয়ে কিছু স্বার্থান্বেষী লোক চাঁদখাঁর উক্ত মসজিদ নির্মাণে বাধা সৃষ্টি করেছিল বলে তাঁদের ধারণা।

চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত আনোয়ারপুর পরগণার কাজীপাড়া নামক গ্রামে পীর হজরত একদিল শাহ রাজার পবিত্র মাজার শরীফ আছে। এখানে প্রতি বছর পৌষসংক্রান্তির পূর্ব রাত্রে উরস উৎসবের সূত্রপাত হয় এবং সাধারণতঃ আট দিন ধরে তা চলে। উরসের সূত্রপাতেই দরগাহের সম্মুখের এক স্ত-উচ্চ মিনারের শীর্ষভাগে বসে বাতাকারগণ নহবৎ বাজাতে থাকেন। প্রভাতকালীন নহবতের স্রমধুর ধ্বনি পার্শ্ববর্তী জনসাধারণকে জাগরিত ও সচকিত করে তোলে। প্রচণ্ড শীতের মধ্যেও উরস উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত করার জন্য কর্তৃপক্ষ কর্মব্যস্ত থাকেন। দূর-দূরান্ত হতে ফকির-দরবেশ, মানিক পীরের গায়কদল এসে জমায়েত হতে থাকেন। স্থানীয় বাসিন্দাদের অনেকের বাড়ীতে তাঁদের আত্মীয়-স্বজন আগমন করেন,—পাড়ায় পাড়ায় আবাল-বৃদ্ধ-বণিতার মনে আনন্দের সাড়া পড়ে যায়।

পীর হজরত একদিল শাহ রাজার রওজা শরীফ ইটের তৈরী একটি স্তূপসু সৌধ। সৌধের গায়ে কারুকাষচিত। দরগাহের চারপাশে প্রাচীর। সামনের চত্বরে শালিখ পাথীর কবর ও কাটি বকুল গাছ স্থানটিকে রমণীয় করে রেখেছে। দরগাহের পশ্চাৎ-দিক দিয়ে সুবর্ণরেখা অপপ্রংশে স্রুটি নদীর রুদ্ধ প্রবাহ-রেখা বিদ্যমান।

উরস উৎসব আরম্ভের সময় দরগাহ-সৌধকে সাধারণভাবে প্রসঙ্গিত করা হয়। দরগাহের বহু পুরাতন সাধারণ লগুন, পা ট্রফটন প্রভৃতি পরিচালনা করে ব্যবহার-উপযোগী করার পর বারান্দার স্তম্ভগুলো দেওয়া হয়। রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র রমাপ্রসাদ রাণ তৎপুত্র প্যারানোহন রায়ের পোখপুত্র ধরনী মোহন রায়ে প্রথমেই দরগাহে যুগ প্রাতিষ্ঠানকে এসে শিরনি (ছই হাড়ি বাতাসা ও বিরঙুড়ী) প্রদান করতেন। তার পরবর্তীক গমনের পর রামমোহন রায়ের সেরেস্তার তরফ থেকে আজো উক্তকপ শিরনি প্রদান অনুষ্ঠান উদ্ঘাপিত হয়। বর্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) ডক্টরমোহন তেওয়ারীর পুত্র শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী (আত্মমানিক বয়স ৭০) স্বয়ং শিরনি দেন। পূর্বে শিরনির সংগে সমপরিমাণ 'চেরাগী' অর্থাৎ নজরানা দেওয়া

হত এবং শিরনি-প্রদানকারী তাঁর প্রদত্ত দ্রব্যের অর্ধেক প্রসাদরূপে পেতেন।
শ্রীভূদেব তেওয়ারীর বক্তব্যে একথা জানা যায়।

লক্ষণীয় যে দরগাহে প্রথমেই হিন্দুগণ কর্তৃক শিরনি প্রদত্ত হয়। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে।

দরগাহের বর্তমান (১৯৫৯ খৃঃ) খাদিমদার আল্‌হাজ ককির আহমদ, কাজী আজিজার রহমান প্রমুখ বলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও তাঁর পরবর্তী কোন ব্যক্তি, একদিন শাহের প্রতি ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ নয় শত উনত্রিশ বিঘা পাঁচ কাঠা জমি পৌরোত্তর দিয়েছিলেন। রায় সেরেস্তার কর্মী শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী বলেন যে পৌরোত্তর প্রদত্ত হয়েছিল রাজা রামমোহন রায়ের সেরেস্তা থেকে। উক্ত খাদিমদারগণ আরো বলেন যে, উল্লিখিত জমির মন্যে উত্তরখাট মোজায় একশত দুই বিঘা পনেরো কাঠা জমির একস্থানে এই দরগাহ-গৃহটি অবস্থিত।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে পীর হজরত একদিন শাহ্, রাজীর উক্ত দরগাহের নির্ধারিত সেবায়ত বা খাদিমদার আগমন করতঃ দরগাহ-গৃহ ও তৎ-সংলগ্ন গ্রাঙ্গন স্বহস্তে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করেন। প্রাতঃকালে তিনি ‘অজু’ করার পর পৌরের মাজার অর্থাৎ সমাধিতে ধূপ-বুনা প্রদান করেন এবং সন্ধ্যাকালে ধূপ-বুনার সাথে বাতিও জ্বলে দেন। বাতি বুলতে মোমবাতি নয়,—তা সরষের তেলের প্রদীপ। এই সব দেবার পর তিনি কোরান শরীফ থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করেন এবং পৌরের আছার শান্তির জন্তু আল্লাহ্, তাঁলার নিকট প্রার্থনা জানান।

তিনি দরগাহ-গৃহ থেকে বাইরে এসে অতিথিশালায় কোন অতিথি আছেন কিনা অনুসন্ধান করেন। যদি কাউকে দেখতে না পান তবে তগনকার মতন তাঁর কর্তব্য সম্পন্ন হয়। যদি দরগাহ-পাদমূলে অতিথির সন্ধান পাওয়া যায় তবে তিনি সেই অতিথির আহার ও প্রযোজনে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। পূর্বে এখানে গড়ে প্রায় শতাধিক অতিথির সংস্কার করতে হত, বর্তমানে (১৯৫০ খৃঃ) প্রতিদিন গড়ে দশ-বারো জন অতিথির সংস্কার করা হয়ে থাকে। পূর্বে পৌরোত্তর স্থানের আয় ও ভক্তদের দেওয়া অর্থাৎ থেকে সে ব্যয়-নির্বাহ সহজসাধ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে আর তা সহজসাধ্য নেই।

প্রতি শুক্রবারে বহু হিন্দু-মুসলিম নরনারী পীরের দরগাহে হাজত, মানত বা শিরনি দিতে আসেন। তাতে এমন জনসমাবেশ হয় যাকে ছোট একটি মেলাও বলা যায়।

বাৎসরিক উব্বসের সময় যে মেলা বসে তা এতদ্ অঞ্চলের সর্ববৃহৎ মেলা। প্রায় দশ-বারোদিন ধরে এই মেলা চলে। প্রাতঃকাল থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ ফুল ও তৎসহ নজরানা, হাজত, মানত, শিরনি প্রভৃতি নিয়ে দরগাহে আসেন এবং ভারপ্রাপ্ত খাদিমদারের হাতে তা অর্পণ করেন। ঐ সব প্রদানের পর খাদিমদারের কাছ থেকে তাঁরা পীরের শাস্তিবারি ও প্রসাদ পান। ফুলের মালা বা ফুলের গোছা পীরের রওজার ওপর সাজিয়ে দেওয়া হয়। অনেক ভক্ত পীরের লুট দিয়ে থাকেন। ‘পীরের লুট’ হিন্দুর ঠিক ‘হরির লুটের’ মতন।

দরগাহের প্রবেশপথের ধারে ধারে শিরনির ডালা বিক্রেতাগণ বসে থাকেন। এই ডালায় সাধারণতঃ থাকে বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য ও ফুল। আর থাকে অসংখ্য ফকির, বিভিন্ন পোষাকের, বিভিন্ন বয়সের। ভক্তগণ শিরনি, হাজত বা মানত দেবার পর ফেরার মুখে কিছু কিছু খয়রাত করে যান। খাদিমদারগণের সংখ্যাও বেশী। পীরোত্তর সম্পত্তির অংশীদারগণের নামের এক বিরাট তালিকা আছে। সেই তালিকা-অনুযায়ী তাঁদেরকে পর পর ঠোঙায় করে প্রসাদ এবং আপন আপন পাত্রে শাস্তিবারি দেওয়া হয়। তাঁরা সারিবদ্ধভাবে তা গ্রহণ করেন। দক্ষিণা-প্রাপ্ত অর্থেরও তাঁরা অংশ পেয়ে থাকেন।

দরগাহের সামনের চত্বরে গায়কের পাঁচ-ছয়টি দল ঢোলক, হারমনিয়ম ও ছুড়ি সহযোগে পীরমাহাত্ম্য-স্মৃচক গানের মাধ্যমে স্থানটির পরিবেশ জম-জমাট করে তোলেন। তাঁদের এক একটি মূল গায়ন থাকেন। মূল গায়নের পোষাক ফকিরি পোষাক। তিনি চামর ছলিয়ে সকলকে ‘দোয়া’ জানিয়ে, বিশেষ করে শিশুগণকে হাতে নিয়ে বিভিন্ন নৃত্য ভঙ্গিমায় গানের মাধ্যমে, তাদের মঙ্গল কামনা করেন। ভক্তগণ তাতেও যথেষ্ট উৎসাহ বোধ করেন এবং ঐ সব গায়কগণকে পয়সা দান করেন।

মেলায় সার্কাস থেকে ভাজার দোকান, শাক সজির দোকান, মনোহারী দোকান প্রভৃতি অসংখ্য বিক্রেতা পণ্যের সাজিয়ে বসেন। এই মেলায় প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হয়ে থাকে। দূরের যাত্রীগণ স্ত্রী-পুত্র-পরিজন নিয়ে গরুর

গাড়িতে করে আসেন এবং মেলার আশ-পাশে সুবিধামতন স্থানে থেকে মেলায় ভ্রমণ করেন। তাঁরা সেখানে চড়ুই ভাতি করে খান।

পীর একদিল শাহের নামে উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, এক মাইল দীর্ঘ একটি রাস্তা, সাধারণ পাঠাগার প্রভৃতির নামকরণ হয়েছে।

কাজীপাড়ার পীর হজরত একদিল শাহ রাজার দরগাহগৃহ ব্যতীত নিম্ন-লিখিত স্থানে তাঁর নামাঙ্কিত নজরগাহ রয়েছে। তাদের সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হল;—

১। বারাসত —

কলিকাতা-যশোহর পাকা সড়কের ধারে বারাসত শহরের প্রায় কেন্দ্রস্থলে পীর একদিল শাহের নামে একটি নজরগাহ আছে। এটি একটি পাকা গৃহ। প্রচলিত ধারণা এই যে পীর একদিল শাহ কাজীপাড়ায় যাওয়ার পথে এখানে কিছুক্ষণের জন্ত অবস্থান করেছিলেন। সেই সময় থেকে এই স্থানটি ভক্তগণের নিকট একটি পবিত্র স্থান হয়ে ওঠে এবং লোকে ধূপ-বাতি দিতে থাকেন।

এই নজরগাহের সেবাস্থানের নাম ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। ইনি একজন খ্যাত নামা এলোপ্যাথ চিকিৎসক। তাঁরা নিজেরা বা তাঁদের নিযুক্ত লোক নিয়মিতভাবে প্রতি সন্ধ্যায় পীরের স্থানে ধূপ-বাতি দিয়ে ভক্তিঅর্ঘ্য নিবেদন করেন। অবশ্য এখানে বাৎসরিক উরু বা বিশেষ অহুষ্ঠান বা মেলা হয় না। এখানে কোন কোন ভক্ত দুধ, বাতাস, ফল ইত্যাদি অর্পণ করে থাকেন। ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়ের নিজের কথা,—

‘জনসাধারণের অনেকে এখানে মানসিক করে যান। কেউ বা অসুস্থ বিস্ত্রের জন্ত সন্ধ্যায় দরগাহে জল রেখে যান এবং পরদিন সকালে নিয়ে গিয়ে রোগীকে দেন। শুনা যায়, তাতে নাকি তাঁদের উপকারও হয়।’

বসন্তবাবু নিজের উৎসাহে এবং ভক্তিতে পীরের নামে উক্ত পাকা নজরগাহ গৃহটি নির্মাণ করিয়েছিলেন। বহুকাল পূর্বে কে বা কারা ঐস্থানে ভক্তিঅর্ঘ্য অর্পণ করতেন তা জানা যায় না। তখন ঐস্থানে একটি ছোট মাটির টিপি মাত্র ছিল। এই নজরগাহটির আশ-পাশে কোন মুসলমান বসতি নেই। মানত, দুধ, ফল প্রভৃতি প্রধানতঃ হিন্দু ভক্তগণই এখানে দিয়ে থাকেন। নজরগাহটি প্রায় এককাঠা জমির উপর অবস্থিত।

২। ঘোলা-কাজীপাড়া--

বারাসত-বসিরহাট সড়কের ধারে কাজীপাড়া গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত হাটখোলাটি ঘোলার হাট-খোলা নামে খ্যাত। এই হাটখোলায় একস্থানে সূঁচী নদীর তীরে পীর একদিল শাহের একটি নজরগাহ্ আছে। নজরগাহ্টি ইটের তৈরী। স্থানীয় জনসাধারণ এখানে ধূপ-বাতি দেন। জমির পরিমাণ কয়েক শতক মাত্র। এক সাধারণ রাখাল বালকের বেশে একদিন দুপুরে পীর একদিল শাহকে নাকি এই স্থানে খেলা করতে দেখা গিয়েছিল। সেই স্মৃতিই এখানে নজরগাহ্ তৈরী হয়। অবশ্য এখানে কোন মেলা হয় না।

৩। কাটারাইট—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত এই স্থানটি বারাসত-বসিরহাট সড়কের ধারে অবস্থিত। সাধারণে ঐ স্থানটিকে দরগাহ্ বাড়ী বলেও অভিহিত করেন। এখানে প্রায় দশ শতক জমির উপর একটি ইটের স্তূপ দেখতে পাওয়া যাবে,—তার ওপর রয়েছে একটা অশ্বখ গাছ। এই স্থানটিই পীর হজরত একদিল শাহ্-রাজীর নজরগাহ্। পূর্বে এনাব আলি এবং জোনাব আলি নামক দুই ব্যক্তি এখানকার সেবায়ত ছিলেন। হাজী আনোয়ার আলী, মোহাম্মদ বদরুদ্দিন প্রমুখ এই নজরগাহের মূল তত্ত্বাবধায়ক। বর্তমানে মোহাম্মদ মনসুর আলি সাহেব প্রত্যহ এখানে ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর দোসরা ফাঙ্কন তারিখের অপরাহ্নে এখানে প্রায় হাজার লোকের সমাবেশে একটি মেলা বসে। সে সময়ও ভক্তগণ হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। মেলা শেষে কোন কোন বছরে যাত্রাগানও হয়ে থাকে।

৪। বাছু—

বারাসত থানার অন্তর্গত বাছু একটি বর্দিষ্কগ্রাম। মধ্যমগ্রাম-গড়িবেড়িয়া সড়কের ধারে প্রায় দুই শতক জমির উপর ইটের তৈরী এই নজরগাহ্টি প্রাচীর দিয়ে সুরক্ষিত। প্রাচীরের মধ্যের স্থানটিতে কিছু ফুলগাছ সাজানো। সর্বসাধারণ এখানে প্রত্যহ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। বসন্তরঞ্জন মোদক মহাশয় নজরগাহ্টিকে পাকা করে দিয়েছিলেন। আশী বৎসর বয়সের স্থানীয় বৃদ্ধ শ্রীমাখনচন্দ্র মোদক মহাশয় জানালেন যে, পার্শ্ববর্তী

‘কাঠোর’ নামক গ্রামের মোহাম্মদ জমায়েত আলি ‘কান’ নামক এক ব্যক্তি এই নজরগাহের সেবায়েত ছিলেন। তার বংশের এক খোঁড়া ব্যক্তি গীর একদিল শাহের জীবন কথা স্বর-সহযোগে গেয়ে গেয়ে বেড়াতেন।

এই নজরগাহে ভক্তগণ হাজত-মানত-শিরনি ছাড়া ফল, ফুল, দুধ প্রভৃতিও দিয়ে থাকেন। এখানে শিবলিঙ্গের আয় একটি বস্ত্র আছে, আর আছে পোড়ামাটির একটি পুতুল। পুতুলটি ঘোড়ার আকৃতি বিশিষ্ট।

৫। বালিপুর—

বালিপুর-বজ্রবজিয়া হল বারাসত থানার অন্তর্গত একটি মৌজা। গীর একদিল শাহের নামে প্রায় এক বিঘা জমির উপর এই নজরগাহটি অবস্থিত। ইটের গাঁথুনির উপর অশ্বখ গাছের দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত। এখানে প্রতি বৎসর দোসরা ফাস্তুন তারিখে মেলা বসে। প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ হয়। মেলা চলে প্রায় পনেরো দিন ধরে। সেবায়েতের নাম মোহাম্মদ হাজের মণ্ডল (৮০)। এঁরা বংশ পরম্পরায় এখানকার সেবায়েত। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মৌরগ বা খাসি হাজত দেন। তাছাড়া শিরনি ও মানত প্রদত্ত হয়। মেলায় পীরের গান হয়, যাত্রাও হয়। সম্প্রতি কিছু লোক জুয়া খেলা ও টপ্পা-খেউড় গানের আমদানী করে এখানকার পবিত্রতা নষ্ট করছে বলে অনেকে ক্ষোভ প্রকাশ করেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীরের নাম করে নিজেদের মঙ্গল আশায় তেল-পানি গ্রহণ করেন। এখানে ধূপ-বাতিও দেওয়া হয়ে থাকে।

৬। রঘুবীরপুর—

বারাসত থানার অন্তর্গত এই গ্রামে সদর রাস্তার ধারে অবস্থিত নজরগাহটি ইট দিয়ে গাঁথা। এই গ্রামের মাসচটক পরিবার পীরের স্থানটির তত্ত্বাবধায়ক। শ্রীনরেন্দ্রনাথ কর্মকার মহাশয় এখানকার সেবায়েত। তিনি নিয়মিতভাবে নজরগাহে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। জমির পরিমাণ প্রায় এক কাঠা। এখানে কোন মেলা বসে না। বট অশ্বখ গাছের নীচে অবস্থিত এই স্থানটি বেশ মনোরম।

৭। জাফরপুর—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত জাফরপুরগ্রামে একটি নজরগাহ আছে। স্থানটির পরিমাণ প্রায় এক বিঘা। এখানে কোন গৃহ বা স্থতিস্তম্ভ নেই। অথচ সেই সাধা জমিতে চাষ হয় না; শুধু গরু-বাছুরাদি বিচরণ করতে দেখা যায়। এখানে একটি বিশাল অশ্বখ গাছ ছিল। গাছটি বিক্রী করে দেওয়া হয়েছে এবং সেই অর্থ দ্বারা স্থানীয় মসজিদের সংস্কার সাধন করা হয়েছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না অর্থাৎ দেবার রীতি নেই। ঈদের সময় জনসাধারণ এখানে নামাজ পড়েন। পীর সাহেব কোন এক সময় এখানে উপাসনা করেছিলেন বলে কথিত।

৮। গোপালপুর—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত এই গ্রামে একটি মাটির টিপি আছে। টিপিটি পীর একদিল শাহের নামে চিহ্নিত। ডাংগুলি ক্রীড়ারত রাখাল বেনী পীর একদিল শাহের হাতের গুলি নাকি এখানে এসে পড়েছিল বলে প্রবাদ আছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না, মেলাও বসে না,—কেহ কেহ মানত দিয়ে থাকেন। জনসাধারণই এখানকার সেবায়ত।

৯। আবদেলপুর—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত এই গ্রামে দুই-তিন কাঠা স্থান জুড়ে একটি মাটির টিপি পীর একদিল শাহের নামে চিহ্নিত। এখানেও ক্রীড়ারত রাখাল পীর একদিল শাহের হাতের ‘গুলি’ এসে পড়েছিল বলে কথিত। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয় না, কোন মেলা বসে না। ঈদ উৎসবের সময় ভক্তগণ আজাহ তালাকে স্রবণ করে ফীর সমর্পণ করেন এবং পরে সকলে মিলে তা বাঁটোয়ারা করে গ্রহণ করেন। উক্ত টিপিটি প্রায় আট-দশ হাত উঁচু। জনসাধারণই এই স্থান দেখা-শুনা করেন।

১০। পাটুলী—

বারাসতের অন্তর্গত পাটুলীগ্রামে দুই বিঘা পীরোত্তর জায়গার উপর দশ-বারো হাত উঁচু একটি মাটির টিপি আছে। সেখানকার বট ও অশ্বখ গাছের ছায়ায়, আম ও বাঁশবাগানে ঘেরা স্থানটি কুহেলিকা-আচ্ছন্ন।

বট-অশ্বখ গাছে সহস্র সহস্র বাদুড় ঝুলছে ; —তাদের কাকলীতে অকলটি পূর্ণ সমারোহে আবিষ্ট। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয় না। তবে প্রতি বৎসর কাজীপাড়ার দরগাহে অনুষ্ঠিত উৎসবের সময় অর্থাৎ মাঘ মাসে এখানে গ্রামের রাখালগণের মধ্যে বনভোজনের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। এই নজরগাহের সেবায়তগণের নাম যথাক্রমে শেখ নেসার আলী, বিলায়েত আলি, ত্রিশশীভূষণ ঘোষ ও বাঁকাউল্লা বিশ্বাস। এখানে পীরপুকুর নামে একটি পুকুর আছে। এখানে রাখাল বালকগণের বাৎসরিক বনভোজন উৎসবের সময় প্রায় পাঁচ-ছয় শত লোকের সমাগম হয়। তাতে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অংশ গ্রহণ করেন। তাছাড়া বাৎসরিক উৎসবের সময় ‘মিলাত’ দেওয়া হয়, কোরান থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করা হয়।

১১। হুমাইপুর—

পীর একদিল শাহের নামে বারাসত মহকুমার হুমাইপুরে একটি স্থিতি চিহ্ন ছিল বলে শোনা যায়। পাটুলি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধের নিকট জানা যায় যে হুমাইপুর গ্রামের সাধারণ কবর স্থানের পূর্বদিকে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্থিতিচিহ্ন ছিল। সেটিও ছোট একটি মাটির টিপি বিশেষ এবং পীরসাহেবের হাতের ডাং-গুলির একটি গুলি এইখানে এসে পড়েছিল। একথা সকলে ভুলে গেছেন বলে তাঁর অভিমত। সে টিপিটিও কালক্রমে অবলুপ্ত হয়ে গেছে। ক্রীড়ারত পীর একদিল শাহের হাতের ‘গুলি’ এখানে এসে পড়েছিল বলে একটি শ্লোক প্রবাদরূপে আজো ব্যবহৃত হয়।

১২। গোবরা—

বাংলা সরকারের ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দের গেজেটে উল্লেখ আছে যে পীর একদিল শাহের নামে এই গ্রামে ছয়দিনের মেলা বসত। মেলাটি হত ফেব্রুয়ারী মাসে, তাতে গড়ে তিনশত লোকের সমাবেশ হত।

১৩। ধলা—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ধলা গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি মেলা হত বলে বাংলা সরকারের ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দের গেজেটে লিপিবদ্ধ আছে। তাতে আরো নির্দিষ্ট আছে যে সেখানে প্রতি বৎসর মার্চ মাসে চার দিনের মেলায় তিন শতাধিক লোকের সমাবেশ হত। সরেজমিনে তদন্ত করে জানা যায় যে, উপরোক্ত তথ্য যথার্থ নয়।

পীর একদিল শাহ্ কাব্য

পীর হজরত একদিল শাহ্, রাজীর নামে এ পর্যন্ত একখানি মাত্র কাব্য-গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গেছে। কাব্য খানির নামপৃষ্ঠা না থাকায় “পীর একদিল শাহ্, কাব্য”—এইরূপ নামকরণ করে নিতে হল।

পীর একদিল শাহ্, কাব্যের রচয়িতা কবি আশক মহম্মদ ওরফে হেলু মিয়া। তাঁর বসতি ছিল হরিপুর নামক গ্রামে। ভগিতায় তিনি বলেছেন,—

আশক মোহাম্মদ কহে জোনাবে সবায় ॥

হরিপুর গ্রাম বিচে বসত যাহার *

অনেক হরিপুর নামক গ্রামের কোন হরিপুরে তাঁর বসতি ছিল তা জানা দুঃসাধ্য। কবির আর কোন পরিচয় বিশেষতঃ বংশ পরিচয়, জন্ম-সাল বা তারিখ প্রভৃতি জানা যায় না। তবে ভগিতায় তাঁর ভক্তি প্রণতঃ কবি হৃদয়ের সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যথা, —

আশক মহাম্মদ বলে একদিলের পায় ॥

লেহ ভাই আল্লার নাম দেলেতে সদায় * (২১৫)

কিংবা আশক মহাম্মদ কহে একদিলের পায় ॥

আল্লা নবী বল সবে দিন বয়ে যায় * (২১৮৪)

পীর হজরত একদিল শাহের জীবনী সম্বলিত এই পাঠালী কাব্যখানি স্ফুটং। কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৭২" X ৪২"। গ্রন্থখানি এখন খুব সম্ভবতঃ একেবারেই দুস্প্রাপ্য। আমি বারাসতের কাজীপাড়া গ্রামের জনাব বাহার আলী সাহেবের নিকট থেকে কাজী আজিজার রহমান সাহেবের সহায়তায় উক্ত ছাপা পুথিখানি আবিষ্কার করি। জনাব বাহার আলী সাহেব পুস্তকখানি হস্তান্তরিত করতে রাজী না হওয়ায় আমি তার নকল করিয়ে রেখেছি। তার নাম পৃষ্ঠা নেই, নেই বেশ কয়েকটি পৃষ্ঠা। প্রথম দিকের

তেরো পৃষ্ঠা পর্যন্ত নেই এবং শেষের দিকে একশত ছাব্বিশ পৃষ্ঠার পর খণ্ডিত।
হেমটীক রীতিতে শব্দ সমূহ এবং সেমটীক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি সজ্জিত।
কাব্যখানি নিম্নলিখিত পালায় বিভক্ত :—

১. জন্ম পালা,
২. শিক্ষা লাভ পালা,
৩. ডাকিনীর পালা,
৪. কাঞ্চন নগরের পালা,
৫. মূর্শিদেব পালা,
৬. হরিণীর পালা,
৭. ছুটির পালা,
৮. বড়ুয়ার বিড়ম্বনার পালা,

এর পর খণ্ডিত বলে আরো পালা ছিল বিনা জানা যায় না। এতে
কয়েকটি ধূয়া আছে, প্রতি অহুচ্ছেদে আছে শিরোনাম। ভণিতার নমুনা
এইরূপ ;—

বিশেষ কাতর হৈল একদিলের সাই ॥

রচে পুথি কবিকার একদিলের পায় * (১১২)

অথবা,

আল্লা নবীর নাম এবে বল সর্বজন ॥

একদিলের জন্মপালা হৈল সমাপন * ' ১১২)

প্রতি পালার আরম্ভে ‘পালা আরম্ভ’ এবং শেষে ‘পালা শেষ’ এইরূপ
লিখিত আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে
একটি তারকার চিহ্ন আছে। একই শব্দ দুইবার না লিখে কবি একটি শব্দের
পর ‘২’ লিখেছেন। কাবাটী দ্বিপদী ও ত্রিপদী ছন্দে রচিত।

প্রতি অহুচ্ছেদের আরম্ভে ‘খেদার্থে পয়ার’ ও ‘করুণার্থে পয়ার’ ইত্যাদি
লিখিত আছে।

‘পীর একদিল শাহ্’ পাঠালী কাব্যখানি বাংলা মুসলমানী ভাষায়
লিখিত। এতে ইংরেজী শব্দ দৃষ্ট হয় না। তবে প্রচুর আরবী, ফারসী, হিন্দী
প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

আরবী, ফারসী ও হিন্দী শব্দের নমুনা,—

আরবী :—খাতেরে, জগাব, তলব প্রভৃতি ।

ফারসী :—এয়াদ, রওয়ানা বেহস প্রভৃতি ।

হিন্দী :—ডালিয়া, বিচে, উতারে প্রভৃতি ।

সমগ্র কাব্যখানি বারাসত-বসিরহাটের আঞ্চলিক ভাষায় লিখিত । উক্ত অঞ্চলে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটা শব্দ এইরূপ :—

সাতে অর্থাৎ সাথে বা সঙ্গে

আন্তে অর্থ আন্তে বা আনিতে

সোগে অর্থ শোকে বা দুঃখে

লিয়া অর্থ নিয়ে বা লইয়া ইত্যাদি ।

বলা বাহুল্য, উক্তরূপ শব্দ সমূহ নিরক্ষর সাধারণ গ্রামবাসীই ব্যবহার করে থাকেন ;—এ ধারা এখনও অব্যাহত আছে । এ কাব্যের আরো কয়েকটা ভাষা-বৈশিষ্ট্য নিম্নরূপ ;—

১. অনেক স্থলে পদান্তে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে,

২. বহু স্থানে বর্ণাশুদ্ধি আছে,

৩. প্রধানতঃ সাধুভাষা এবং কিছু কিছু চলতি ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে,

৪. পাঠা গী-সুরে একাকী বা সঙ্গল গাইবার উপযোগী,

৫. সাধারণ ভাবে চৌদ্দ অক্ষর-যুক্ত ; কোথাও কোথাও পনেরোটি অক্ষরও ব্যবহৃত হয়েছে ।

ভাষার নমুনা এইরূপ :—

.....ছাড়ি যাও মোরে ॥

আহার দোহাই লাগে তোমার উপরে *

এমত সুনিয়া খিদা নিবিল উদরে ॥

একিন করিয়া সাধন করিতে লাগিল * (১১১)

সংক্ষিপ্ত কাহিনী—

সাহানান নগরের সওদাগর সাহানীর । তাঁর বিস্তবান সংসার পুত্র-অভাবে বিষাদময় । তদীর পত্নী আশক হুন্নি, পুত্র লাভের আশায় আহার নিত্যা ত্যাগ

করতঃ আল্লাহ্ তালার নামে কঠোর সাধনায় নিযুক্ত। একে একে বার বার অতিক্রান্ত হল,—তিনি অচেতন হয়ে শয্যাশায়ী হলে খোদার আশন নড়ে উঠল। আল্লাহ্ তা'লা তৎক্ষণাৎ জিবরিলকে ডাকিয়ে বৃত্তান্ত জেনে নিলেন এবং এক লাখ আশী হাজার পীরের মধ্য থেকে পীর একদিল শাহ্কে মানব জনম নিয়ে আশক হুরির গর্ভে অবস্থিত হতে নির্দেশ দিলেন। এতে পীর একদিল শাহের আপত্তি ছিল, কিন্তু আল্লাহ্ তা'লা আড়াই দিন পরে তাকে ফিরিয়ে আনার আশ্বাস দিলে একদিল শাহ্ তাতে সম্মত হলেন।

আল্লাহর নির্দেশ মত 'হুলাল' নামক ফুলের রূপ ধরে একটি পাত্রে মণ্ড থেকে 'সান' নামক নদীর জলে একদিল শাহ্ ভাসতে লাগলেন। রায়ে স্বপ্নে তিনি আশক হুরিকে দর্শন দিলেন। প্রাতঃকালে সান নদীর ঘাটে এসে আশক হুরি সেই ভাসমান ফুলের পাত্র দেপে আনন্দিত চিত্তে সেটা ধরলেন এবং ফুলের ভ্রাণ নিলেন। তাতেই তাঁর গর্ভ-সঞ্চার হল। সাহানীর এসংবাদ শুনে খুবই খুশী হলেন।

গর্ভবতী আশক হুরির দশ মাস দশ অবস্থার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হ'ল। যথা সময়ে তিনি পুত্র সন্তান প্রসব করলেন। সাহানীর মিঞা আনন্দের আতিশয্যে 'দাই'কে দক্ষিণা-স্বরূপ হাজার টাকার খলি দান করলেন। আশক-হুরিও আনন্দে তাকে নিজের গলার হার, মাগিকের ছড়া, অকুরীয় প্রভৃতি দান করলেন। সাহানীর ধনভাণ্ডার থেকে লক্ষ টাকা নিয়ে ককির-বৈষ্ণবকে দিলেন। বিয়াল্লিশ বাজনা বেজে উঠল। তিনি লক্ষ টাকার শিরনি দিলেন মসজিদে এবং বললেন,—

“এবে সে জার্নিখু সুই পুত্র বড় ধন ॥”

সকলে দানে পরিতুষ্ট হয়ে সাহানীরের পুত্র একদিল শাহ্কে আনুগত্যিক আশীর্বাদ করে প্রস্থান করল।

আনন্দ-লহরীর মধ্য দিয়ে একে একে আড়াই রোজ পূর্ণ হতে চলল। প্রতিশ্রুতিমত একদিল শাহ্কে ফিরিয়ে আনার ভ্রাতা আল্লাহ্ তালা এবার খওয়াজ অর্থাৎ তাঁর দূতকে আদেশ দিলেন।

খওয়াজের গায়ে বিচিত্র পোষাক। তাঁর পায়ে খড়ম, হাতে সোনার 'আশাবাড়ি'। ককির বেগে তিনি সাহানীরের বাড়ী এসে একদিল শাহ্কে

দেখতে চাইলেন। আড়াই দিনের শিশুকে ঘরের বাইরে আনতে সাহানীর স্বীকৃত নন। তাতে খওয়াজ রাগান্বিত হয়ে সাহানীরকে নানারূপ ভীতি প্রদর্শন করতে শেষ পর্যন্ত সাহানীর তাঁর পুত্রকে ফকির সাহেবের নিকট আনয়ন করলেন।

সকলের অলক্ষ্যে আল্লাহর নির্দেশ বিষয়ে খওয়াজ ও একদিল শাহের মধ্যে কথোপকথন হল। খওয়াজ, সাহানীরের সঙ্গে ছলনা করে পীর-সহ অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং একদিল শাহকে আল্লাহর দরবারে উপস্থিত করলেন। আল্লাহ্ তা'লা তাঁকে বললেন : - একদিলকে মোল্লা আতার বাড়ীতে নিয়ে যাও। সেখানে একদিল শাহ্ কোরান পাঠ নিক্। খওয়াজ তৎক্ষণাৎ পীরকে সঙ্গে নিয়ে মোল্লা আতার নিকট গেলেন এবং আল্লাহর ফরমানের কথা আতা সাহেবকে জানালেন। আতা সাহেব ও তদীয় পত্নী, পুলকিত হৃদয়ে পীরকে অভ্যর্থনা জানালেন।

আতা সাহেবের নিঃসন্তান পত্নীর বক্ষে দুগ্ধ সঞ্চারিত হল। দুগ্ধ পোষ্য একদিল সেই দুধ পান করে বর্ধিত হতে লাগলেন। আল্লাহর নির্দেশ মত সেখানে তিনি কোরান পাঠ নিলেন।

এদিকে ফকির-রূপী খওয়াজকে অকস্মাৎ অদৃশ্য হতে দেখে সাহানীরের মাথায় ঘেন বজ্রাঘাত হল। তিনি চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। দুঃসংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে সকলে হাহাকার করতে লাগল। আশক হুন্সি পাগলিনীর ভ্রায় বাড়ীর মধ্যে তুমুল কাণ্ড আরম্ভ করলেন। সাহানীর মাটিতে মাথা কুটলেন, চাদর ছিঁড়ে কোপিন পরলেন, দুর্গন্ধ কাঁথা ছিঁড়ে গলায় বাঁধলেন, সারা অঙ্গে চুন-কালি মেখে হাড়ের পুটুলি ও কালো হাড়ি হাতে নিয়ে পুত্রের সন্ধানে পথে পথে এগিয়ে চললেন। তিনি বহু স্থান ঘুরে অবশেষে এলেন সমৃদ্ধশালী কাঞ্চনা-নগরে।

কাঞ্চনা নগরের রাজা ছত্রজিতের একমাত্র কন্যা ডাকিনী হলেন সেই রাজ্যের পরিচালিকা। তিনি পরমা সুন্দরী। তিনি একাগ্রমনে কোরান পাঠ করেন। তাঁর রাজ্যের রাজকর্ম কেবল নারী কর্মী দ্বারা সম্পাদিত হয়। সেই স্থানকে তাই লোকে বলে 'স্ত্রীমা পাটন'।

ডাকিনী ইতিপূর্বে সাহানীরকে স্বপ্নে দেখে তাঁর প্রতি অহুরক্তা হয়েছিলেন। তিনি মনে মনে নিজেকে সাহানীরের প্রতি সমর্পণ করে বিবাহের আকাঙ্ক্ষায়

প্রতীক্ষা করছিলেন। সাহানীরের আগমন-বার্তা শুনে তিনি খুশী হয়ে ‘নর্জুম’ অর্থাৎ গণৎকারকে ডেকে পাঠালেন।

গণৎকার গণনা করে জানালেন যে ইনিই ডাকিনীর ইঙ্গিত সেই সাহানীর। ডাকিনী জিজ্ঞাসা করলেন,—সাহানীর তো পুত্রশোকে পাগল প্রায়, তাঁকে করায়ত্ত করার কৌশল কি! গণৎকার ডাকিনীকে সখিগণ-পরিবৃত্তা এবং রত্নাভরণে বিভূষিতা হয়ে সাহানীরকে ভুলাতে পরামর্শ দিলেন। ডাকিনী সেই পরামর্শ অগ্রযায়ী একাগ্র প্রচেষ্টায় সফলকাম হলেন। সাহানীরের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হল। সাহানীর কাঞ্চনানগরের রাজা বলে বিবোধিত হলেন। রাজদম্পতির মহাহুখে দিন কাটতে লাগল।

এদিকে পুত্রহার। জননী আশক হুরির দুঃখে তনীর সগিহয় রূপি ও জিরা এবং সমগ্র প্রকৃতি যেন কাঁদতে লাগল। বিবির ক্রন্দন শুনে গাভীর গর্ভের বাহুর নড়ে উঠল, বৃক্ষের পাতা ঝরল, পাবাণ গলে গেল, বৃক্ষ-লতা এমনকি পশু-পাখী কাঁদল। আশক হুরি বললেন,—

“মরিব মরিব জিরা মরিব নিশ্চয়।”

তিনি আত্মহত্যার জন্ত খরশ্রোতা “সান” নদীতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু সে নদীর পানি শুকিয়ে গেল। এগিয়ে গেলেন বিষধর সাপের মুখে, কিন্তু সাপ তাঁকে দংশন না করে চলে গেল। গভীর জঙ্গলের দাবাগ্নিতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু আগুন নিভে ‘পানি’ হয়ে গেল। হিংস্র বাঘের মুখে এগিয়ে গেলেন তিনি, কিন্তু বাঘ বরণ এসে তাঁকে ‘সালাম’ জানিয়ে প্রস্থান করল। অনাহার, অনিশ্রা ও অত্যধিক ভ্রমণে যখন তাঁর মৃত্যুদশা উপস্থিত হল তখন খোদার আসন আবার টলল। আল্লাহ্ তা’লা ঘটনা জানতে পেরে খণ্ডয়াজকে ডাকিয়ে আনালেন। তিনি পৌর একদিলকে অবিলম্বে সাহানা নগরে ফিরিয়ে আনতে খণ্ডয়াজকে আদেশ দিলেন। খণ্ডয়াজ সেই আদেশ অগ্রযায়ী মোল্লা আতার ঘর থেকে একদিলকে এনে তাঁর মাতা আশক হুরির নিকট হাজির করলেন।

আশক হুরি প্রথমে পুত্র একদিলকে চিন্তে পারলেন না। পরে পরিচয় পেয়ে তিনি ক্ষোভে, অভিমানে ব্যথিত হয়ে বললেন,—

একধার দুধ মায়ের শুধা নাহি যায় ॥

শত শত মসজিদ দিলে সমান না হয় * (১৮৭)

পীর একদিল মনে ব্যথা পেয়ে গলবস্ত্র হয়ে মায়ের কাছে ক্ষমা চাইলেন এবং পা জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলেন। মা এবার পুত্রকে কোলে তুলে নিলেন; চারিদিকে নেমে এল আনন্দের জোয়ার। আশক হুরি আপনার হাতে 'খানা' তৈরী করে পুত্রকে খাওয়ালেন এবং পরে মাতা-পুত্র একত্রে শয়ন করলেন। একদিল শাহ্ পরম আদরে মাতার গলা জড়িয়ে ধরে গভীর স্বখে নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়লেন।

প্রভাতে কোকিলের ডাকে পীরের ঘুম ভেঙে গেল। রাত্রে স্বপ্নে পিতাকে দেখা অববি তাঁর মন বিষন্ন হয়ে আছে। মাতার নিকট তিনি পিতার বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতে আশক হুরি আত্মপূর্বিক সমস্ত বেদনাপূর্ণ ঘটনার কথা বিবৃত করলেন। পীর তৎক্ষণাৎ ধ্যানে বসে পিতার বর্তমান অবস্থান ও অবস্থা জেনে নিলেন এবং তাঁকে কিরিয়ে আনবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন।

একদিল বললেন :—আমি পিতাকে কিরিয়ে আনতে যাব। মাতা প্রথমে পুত্রকে কাছ-ছাড়া করতে রাজী হন নি কিন্তু পরে অহুমতি দিলেন।

পীর একদিল গঙ্গাতীরে এসে গগন মণ্ডল, গঙ্গাদাস এবং আরো অনেককে ডেকে নৌকা আনতে বললেন। তাঁর আদেশে অহুসারে মধুকর, চন্দ্রসেন প্রভৃতি সাতখানি নৌকা যাত্রার জন্ত প্রস্তুত করা হল। মাতার আশীর্বাদ নিয়ে তিনি একজন ফকিরের বেশে যাত্রা করলেন। আশক হুরি অনেক দুঃখে অনেক বেদনার পুত্রকে বিদায় দিলেন।

নৌবহর ভেসে চলল, —লসমানপুরি, কাকুরাই, টুঙ্গপুর প্রভৃতি কত নগর কত জনপদ পার হয়ে এসে উপস্থিত হল কাঞ্চনা নগরে। মাঝি-মাল্লারা ডাকায় নেমে রন্ধন-উপচার সংগ্রহে ব্যাপ্ত হল। তাঁদের আগমনে কাঞ্চনা নগরের চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। দলে দলে লোক এসে হাজির হল তাঁদেরকে দেখবার জন্ত। সকলে দেখল,—

পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥

রবির কিরণ নহে তাহার সমান *

একদিল গলে বস্ত্র দিয়ে জোড় হাতে পিতার সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন। সাহানার প্রথমে পুত্রকে চিনতে পারলেন না। পরে সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি অবীভূত হলেন এবং আনন্দাতিশয্যে কেঁদে ফেললেন। পিতা-পুত্রের মিলন হল।

পিতা-পুত্রে একাসনে আহারে বসলেন। একদিল অহুরোধ জানালেন পিতাকে দেশে ফিরে যাবার জন্ত। পিতা তাতে সন্মত হলেন এবং পুত্রকে সঙ্গে করে ডাকিনীর নিকট গেলেন।

ডাকিনী ছিলেন রাজদরবারে। তিনি একদিলের পরিচয় পেয়ে চমৎকৃত হলেন এবং তাঁদের প্রস্তাব শুনে বললেন,—

তুমি তো জান না স্বামী নারীর গৌসাই ॥

স্বামী বিনা নারীদের কোন লক্ষ্য নাই *

অবশেষে ডাকিনী পীতাম্বরী শাড়ী পরে, অত্যান্ত অলঙ্কারে সুসজ্জিত হয়ে স্বামী ও সতিন পুত্রের অহুগামিনী হলেন। সতিন সম্পর্কে উৎকণ্ঠা ছিল ডাকিনীর। একদিল তার নিরসন করলেন। ডাকিনী নোকায় আরোহণ করে পুত্রকে কোলে নিয়ে বসলেন। নৌবহর রত্ননদী, গোরা নদী, বেলপুর, সণ্টিরাজ প্রভৃতি পশ্চাতে ফেলে এসে উপস্থিত হল গম্ভাবস্থলে।

আশক হুরি অবীর আগ্রহে একদিলের প্রত্যাগমনের পথ পানে চেয়ে রোদন করছিলেন। দূর থেকে একদিলকে আসতে দেখে তাঁর দেহে যেন নতুন প্রাণের সঞ্চার হল। পীর এবার মাতার নিকট এসে পিতা ও সতিন ডাকিনীর আগমন বার্তা জানালেন। সতিনকে আনবার জন্ত যদি অভিযোগ করেন তাই পূর্বেই তিনি মাতাকে জানালেন,—

গুণাগার হব তবে আল্লার দরবারে *

আশক হুরি জানালেন, তুমি কিরেছ তা-ই আমার যথেষ্ট। তোমার পিতাকে যিনি সম্বন্ধে রেখেছিলেন তিনি আমার ভগিনী, তিনিও আমার প্রাণাধিক।

আশক হুরি ও ডাকিনী দুই ভাগিনীর ত্রায় পরস্পর পরস্পরের নিকট আদান-প্রদান করলেন।

পুত্রের আবেদনে মাতা আশক হুরি বিনা আঙুনে খানা প্রস্তুত করলেন। আশক হুরি,—

কোলে করি ডাকিনীর ধোওয়াইল হাত ॥

দুই বহিন একান্তরে বসে খায় ভাত *

তারপর তাঁরা সকলে নিজ নিজ কক্ষে নিদ্রার উদ্দেশে গমন করলেন।

রাত্রে স্বপ্নে আল্লাহ্‌ তালার নির্দেশ হল পীর একদিল চট্টগ্রামে গিয়ে মুর্শিদের সেবায় নিযুক্ত হোক। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হলে একদিল চট্টগ্রামে যাবার উত্তোগ করলেন। এ-থবর রটে গেল দ্রুত গতিতে। চারিদিকে শোকের ছায়া নেমে এল। আশক হুদি পরের রাত্রিতে একদিলকে পাহারা দিয়ে আটকে রাখতে চাইলেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি নিদ্রাভিত্ত হইয়ে পড়ায় পীর গৃহত্যাগ করে চট্টগ্রাম অভিমুখে যাত্রা করলেন।

চট্টগ্রামে এসে পীর একদিল শাহ্‌ দেখেন যে বদর পীর, রাখাল বালক রূপে অত্যাশ্র রাখালদের সঙ্গে খেলা করছেন। রাখাল বালক বলে তাঁকে একদিল শাহ্‌ উপহাস করায় বদরপীর অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। একদিল শাহ্‌ অনেক অতুসন্ধান করেও বদরপীরকে দেখতে পেলেন না। তিনি সফিয়া নামক এক ব্যক্তির বাড়ীর নিকট কবর নিয়েছেন বলে জানতে পারলেন। সাথে সাথে একদিল গেলেন সফিয়ার বাড়ী এবং সফিয়াকে সঙ্গে নিয়ে বদর পীরের সেই কবরে গেলেন। সেখানে বদর পীরের সাক্ষাত পাওয়ার জ্ঞান অনেক রোদন করলেন কিন্তু কোন সাড়া পেলেন না। কবর খুঁড়ে দেখেন পীরের দেহ গলিত শবে পরিণত হয়েছে। সিন্ধুকে সেই গলিত দেহকে ভরে নিয়ে মাথায় করে পীর একদিল ভ্রমণ করতে লাগলেন। অনাহারে অনিদ্রায় একদিল মরণোন্মুখ হলেন। অবশেষে তিনি মরবার জ্ঞান আওনে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু হায়! আওন ফুল হয়ে গেল।

এবার বদরপীর সদয় হলেন। তিনি একদিলকে দর্শন দিলেন। সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি একদিল শাহ্‌কে মুরিদ করে নিলেন এবং দীক্ষা দিলেন ;—

ফকিরের যত হৃদ বদর কাছে ছিল ॥

সকলি একদিল তরে সা বদর দিল * (১১৪৪)

গুরু শিষ্যে একত্রে ছয়মাস থাকার পর একদিল শাহ্‌ গুরুর আশীর্বাদ নিয়ে বিদায় হলেন।

পীর একদিল শাহ্‌ চলার পথে এসে হাজির হলেন এক গভীর অরণ্যে। সেখানে এক হরিণী তার আড়াই দিবসের ছুটি শিশু সন্তানকে নিয়ে বাস করছিল। পিপাসার্ত হয়ে হরিণী জল পান করতে কালিন্দী নদীতে গেলে,

রাজা নছিরাম সেখানে শিকারে এসে স্ববোধমতন হরিণীকে বন্দী করেছিলেন। হরিণীর শিশুদ্বয় মাকে দীর্ঘক্ষণ না দেখে কেঁদে আকুল হল। এমন সময় তারা দেখতে পেল পীর একদিল শাহ্কে। তারা কেঁদে গিয়ে পড়ল পীরের পায়ে। পীর তাদের মাকে উদ্ধার করে দেবার কথা দিলেন। সেজগ্রে তিনি তৎক্ষণাৎ রাজবাটা-অভিমুখে রওনা হলেন।

ব্রাহ্মণ রাজা নছিরাম অতি দুর্দান্ত প্রকৃতির লোক। তিনি মুসলমানের মুখ দর্শন করেন না। একদিল শাহ্ রাজবাটাতে এসে জিগীর ছাড়তে নছিরাম ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। পীরকে বন্দী করার জন্ত তিনি কোটালকে আদেশ দিলেন। বললেন, পরদিন কাছারীতে এনে তাঁকে হত্যা করা হবে।

কোটাল গিয়ে পীরকে বন্দী করে আনল এবং তাঁকে হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী, গলায় জিঞ্জির ও বৃকে পাখাণ চাপা দিয়ে বন্দীশালায় সেই হরিণীর ঘরে আবদ্ধ করে রাখল। কিন্তু পীর একদিল আল্লার কৃপায় বন্ধন মুক্ত হয়ে নিজ দেহ-জ্যোতিতে কারাগার আলোকিত করে অবস্থান করিতে লাগলেন।

পরদিন যথাসময়ে রাজসভা বসল। রাজার আদেশে ফকিরকে আন্তে কারাগারে গিয়ে কোটাল, পীরের সে অপকৃপ রূপ দেখে মুগ্ধিত হয়ে পড়ল। সংবাদ শুনে রাজা নিজে গেলেন কারাগারে। রাজাও সে দৃশ্য দেখে তো অবাক। তিনি ব্রাহ্ম জোড় হস্তে বললেন ;—

ক্ষমা কর অপরাধ করিয়াছি ভারি *

পীর সদয় হলেন এবং রাজাকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়ে হরিণীর মুক্তি চাইলেন। রাজা প্রথমে তাতে স্বীকৃত হলেন না। পরে হরিণীকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ফিরিয়ে দেবার প্রতিশ্রুতিতে রাজা তাকে মুক্ত করে দিলেন। নির্দিষ্ট সময় পার হতে না হতে দেখা গেল, হরিণী তার শিশু সন্তানগণকে দুখ খাইয়ে যথাসময়ে ফিরে এসেছে। রাজা তখন গভীর ভাবে পীর একদিল শাহের মহত্বের পরিচয় পেলেন। তিনি কেঁদে এসে পড়লেন পীরের পায়ে ওপস। পীর তখন নছিরামকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন। নছিরামের মুসলমানী নাম হল দিন মামুদ।

দিন মামুদ লক্ষ টাকা খরচ করে সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন, আঠারোটি খাসি কোরবানি করে পীরের নামে শিরনি দিলেন, এবং শিরনি

আহারের পর পীর শয়ন করলে রাজা নিজ হাতে তাঁকে চামরের সাহায্যে বাতাস দিতে লাগলেন।

রাত্রি প্রভাত হল। পীর গাত্ৰোত্থান করলেন। নামাজ সমাপ্ত করে রাজা তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। এবার পীর একদিল, রাজার কাছে বিদায় চাইলেন। রাজা বললেন ;—এ রাজ্য আপনার,—আপনি এখানে থাকুন। রাজার অহরোধ রক্ষা না করে তিনি বললেন,

.....তেরা রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ॥

পৃথিবী জুড়িয়া রাজ্য দিছে নিরাজন *

রাজা দিন মামুদের রাজত্ব থেকে বিদায় নিয়ে সাদা মাছির রূপ ধরে একদিল পীর উড়ে এসে উপস্থিত হলেন আনোয়ারপুর পরগণায়।

আনোয়ারপুর পরগণায় এসে পীর একদিল শাহ্ এক বালক-ফকিরের রূপ ধারণ করলেন। এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য তাঁকে মুগ্ধ করল। আনওয়ার-পুরের অধিকর্তার নাম ‘মন্দির’ রায়। ধনধাত্রে পূর্ণ তাঁর রাজত্বে সুখ বিনা কেউ দুঃখ জানে না। ‘ভিক্ষুক দেখলে তাকে কেউ ভিক্ষা দেয় না পরন্তু লাঠি নিয়ে তাড়িয়ে দেয়। পীর একদিল শাহ্ ভিক্ষার ছলে লোক চরিত্র জানতে চাইলেন। কোথাও তিনি ভিক্ষা না পেয়ে শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে পথি-মধ্যে রাখাল-গণকে জিজ্ঞাসা করলেন,

‘বল এঁরা আছে কি মোমিন মুসলমান *

রাখাল বালকগণ তাঁকে সেখানকার ছুটি মণ্ডলের বাড়ীতে যাবার পরামর্শ দিল। তারা ছুটি মণ্ডলের গুণবতী পত্নী ‘সম্পতি’ নাম্নী মহিলার অতিথি-পরায়ণতার ও ধর্মপ্রাণতার কথাও বলল।

বেলা তখন দুই প্রহর, ছুটি মণ্ডল গেছেন রাজদরবারে। এমন সময় পীর একদিল, ছুটি মণ্ডলের বাড়ীতে উপস্থিত হয়ে ‘সম্পতি’র নিকট নিজের ক্ষুধার কথা জানালেন। নিঃসন্তান সম্পতির নারীহৃদয় বেদনায় ব্যাকুল হল। সম্পতি জানতে চাইলেন সেই রাখাল বালকের পরিচয়। বালক জানালেন যে তাঁর কেউ নেই। কোন মুসলমান তাঁকে রাখালরূপে রাখলে তিনি সেখানে থাকবেন। পুনরায় তিনি তাঁর ক্ষুধার কথা জানাতে সম্পতি সহানুভূতিতে মনে মনে কঁদে

ফেললেন। সম্পতি তৎক্ষণাৎ তাঁকে ‘অজু’ করার ‘পানি’ দিলেন এবং বিশ্রাম করতে বলে খানা প্রস্তুত করতে গেলেন।

পীর একদিল সেখানে অবস্থান না করে অতৃদিকে এগিয়ে চললেন। তিনি পথি-মধ্যকার এক শুষ্ক কদমতলায় এসে থামলেন এবং সেখানে বসে আল্লাহতালার প্রতি প্রার্থনা করতে লাগলেন।

‘সম্পতি’ ক্ষীর প্রস্তুত করে ফকির বালকের সন্ধানে এসে দেখেন যে বালক সেখানে নেই। অনেক অহুসন্ধানেও তাঁকে পাওয়া গেল না। এমন সময় ছুটি মণ্ডল রাজ-দরবার থেকে এলেন ফিরে। তিনিও বিষয়টি অবগত হলেন। শুনেই তিনি ব্যথিত হলেন। সে রাতে ছুটি মণ্ডল কিছু অতিথি সংকার করলেন এবং আপনার শয্যা ত্যাগ করে ভূমাসনে রাত্রি যাপন করলেন। সম্পতিও অতৃক্ত অবস্থায় কঁাদতে কঁাদতে আঁচল বিছিয়ে মাটিতে শয়ন করলেন।

সে রাতে স্বপ্নে পীর ও সম্পতির মন্যে একবার সাক্ষাতকার হল।

পরদিন দেখা গেল রাজ-দরবারে হিসাবের খাতায় ছুটি খাঁর নামে বাইশ হাজার টাকা বকেয়া রয়েছে। তা দেখে ছুটি খাঁর প্রতি ঈর্ষা-পরায়ণ জর্নৈক ব্রাহ্মণ দেওয়ান, সেরেস্তার কাগজ-পত্র লুকিয়ে ফেললেন। এদিকে পীর একদিল শাহের ইচ্ছায় ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে প্রজাগণের মধ্যেও অসন্তোষ দেখা দিল। প্রজাগণ এসে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে রাজদরবারে নালিশ করে গেল। তাঁর অপরাধ এই যে তাঁরই বড় ভাই বড় মণ্ডল নাকি তাদেরকে খুব অত্যাচার করেছে।

রাজা, ছুটি খাঁর সমস্ত কাজে খুব সন্তুষ্ট। তা ছাড়া তিনি নানা কারণে ছুটি খাঁর নিকট রুতজ্জ। তাই তিনি নিরপরাধ ছুটি খাঁর উপর কঠোর হতে পারছেন না। তাতে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হয়ে দরবার ত্যাগ করল। রাজা অগত্যা প্রজাগণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য ছুটি খাঁকে বেঁধে আনতে কালু কোটালকে আদেশ দিলেন। কালু কোটাল সে আদেশ পালন করতে ছুটি খাঁর বাড়ী গেল। তাকে বেঁধে সকলে বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে গেল। পূর্ব দিনে বাইশ হাজার টাকা জমা দিখে দেওয়ার পরে কি ভাবে বকেয়া পড়তে পারে তা ছুটি খাঁ ভেবেই পেলেন না।

কালু কোটালের সাথে হাত বাঁধা অবস্থায় ছুটি খাঁ চলেছেন রাজ দরবারে। গ্রামবাসীগণ বলতে লাগল;—আনোয়ারপুরে তো ছুটি খাঁর কোন শত্রু

নেই,—তবে তাঁর আজ এ দশা কেন? গামের রমণীগণ বড়ু খাঁর অসদাচরণ স্মরণ করে বলল;—বড়ুয়ার যদি এমন দশা হত তবে বড়ুই ভাল হত।

রাজ দরবারে বন্দী অবস্থায় যাওয়ার পথে ছুটি খাঁ একটি শুদ্ধ কদম্ব বৃক্ষের তলে এক রাখাল বালককে দেখতে পেলেন। পিতৃ-স্বলভ বাৎসল্যে ছুটি খাঁ তার কাছে গেলেন এবং তার পরিচয় নিয়ে জানতে পারলেন যে সে বালক কোনও মুসলমান পরিবারে মেহনত প্রদানের পরিবর্তে থাকতে চায়। ছুটি খাঁ তৎক্ষণাৎ সেই বালককে গ্রহণ করতে সম্মত হলেন।

বালক এবার ছুটি খাঁর বন্ধন দশার কথা জানতে চাইলো। ছুটি খাঁ তাঁর বন্ধন দশার আত্মপূর্বিক ঘটনা বালককে বললেন। সব শুনে বালক জানালো যে তিনি যদি পীর একদিল শাহের নামে শিরনি দিতে প্রতিশ্রুত হন তবে অবশ্যই তাঁর মুসলি আসান হবে। ছুটি খাঁ তা করতে প্রতিশ্রুত হয়ে রাজ দরবারে গেলেন।

পীরের অলৌকিক ক্ষমতায় রাজ-দরবারের খাতায় লেখা বকেয়া উত্তুল হয়ে গেল। খাতার বকেয়া উত্তুল দেখে রাজা তো অবাক! লজ্জায় তিনি মাথা হেঁট করলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজের মাথার পাগড়ী খুলে ছুটি খাঁর মাথায় পরিয়ে আলিঙ্গন করলেন।

ছুটি খাঁ দৃষ্ট মনে রাজ দরবার থেকে ফিরে এলেন সেই বালক যেখানে ছিল সেখানে। কিন্তু কি আশ্চর্য! সে শুদ্ধ কদম্ব বৃক্ষ গেল কোথায়! তার পরিবর্তে সেখানে সতেজ ডালপালায় স্তম্ভোভিত কদম্ব বৃক্ষ এলো কি করে! সাত বৎসরের বালকই বা এই মুহূর্তে কিরূপে বারো বছরের কিশোর হলো! তিনি আকুল হয়ে কেঁদে উঠলেন।

দয়ালু পীর এবার নিজেকে দরদিলেন এবং পুনরায় সাত বৎসরের বালকের রূপ ধরে ছুটি খাঁর বাড়ী গেলেন। এর পরও পীর নানারূপ পরীক্ষার দ্বারা ছুটি খাঁর ভক্তির বিশুদ্ধতা যাঁচাই করতে চাইলেন।

ছুটি খাঁর ভাই বড়ু খাঁর বড় আশা,—নিঃসন্তান ছুটি দম্পতির মৃত্যুর পর সমস্ত ধন-সম্পদ সে একাই ভোগ করবে। পোয়পুত্র রাখাল বালকের উপস্থিতিতে সেই আশা-ভঙ্গের আশঙ্কায় বড়ু খাঁ হিংস্র হয়ে উঠল। তাই সে গরু চরাবার অজুহাতে বনের মধ্যে লাঠির ঘায়ে অথবা অন্ধকূপে নিক্ষেপ করে বালক পীরকে হত্যা করতে মনস্থ করল।

অন্ত্যামী পীর এসবই জানতে পারলেন। তিনি পরদিন গো-পাল নিয়ে মাঠে চরাবার জন্তু চলেছেন। পথে অনেক রাখাল বালকের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল। তাদের সঙ্গে তিনি উগ্ৰ নামক বনে এলেন। সেখানে গো-পাল ছেড়ে তিনি রাখাল বালকগণের সাথে ক্রীড়ায় রত হলেন। সকলে একদিল শাহের নিকট বার বার পরাজিত হল। মনে মনে তারা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর সাথে আর খেলতে রাজী হল না। একজন রাখাল বিদ্রূপের স্বরে মন্তব্য করল : একদিলের নিশ্চয় ভোজ রাজার ঘাছ-বিছা জানা আছে। বিদ্রূপের জবাব দিতে একদিল শাহ্ অনেক বিচিত্র বাঘের সমাবেশ করলেন। সেইসব বাঘের নাম ;—খালদৌড়া, হালিয়া, নিহালা প্রভৃতি। রাখালগণ ভয়ে এবার পীরের কাছে আত্ম-সমর্পণ করল। পীর তাদেরকে কয়েকটি বাঘ-তামাশাও দেখালেন।

এইসব ঘটনার কথা বড়ু খাঁর কানে গেল। সে ক্রুদ্ধ হলো এবং পীরের সাথে কিছু অসদ্ আচরণ করল। পীর সেদিকে ভ্রক্ষেপ করলেন না। বরং তিনি নানা প্রকারে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পত্তির বিস্তৃত ভক্তির পরীক্ষা করে খুসী হলেন।

পীর একবার গো-পাল নিয়ে গেলেন কদমতলির বনে। সেখানে তাদের চরাতে চরাতে দেখতে পেলেন ফসলে পরিপূর্ণ এক ধান-খেত। ধান-খেতের মালিকের নাম কুড়র শাহ্। তিনি দক্ষিণ আনোয়ারপুরে বাস করেন। সেই জমির মালিক কুড়র শাহ্কে দেখবার জন্তু তিনি এক কৌশল অবলম্বন করলেন। পীর সেই ধানগাছ গরু দিয়ে খাওয়ালেন।

ফসল ক্ষতির সংবাদ গেল কুড়র শাহের কাছে। কুড়র শাহ্ নিজে এসে একদিল শাহকে তিরস্কার করলেন। একদিল শাহ্ বিনীতভাবে জানালেন যে তাঁর অন্তায় হয়েছে, তাঁকে ক্ষমা করা হোক। কুড়র শাহ্ বড়ুয়ার বিড়ম্বনার কথা শ্রবণ করে একদিলকে লাঠি দ্বারা মারতে গেলেন। একদিল দৃঢ়তায় তারও প্রতিবাদ করলেন। তখন কুড়র শাহ্ লাঠল কাঁধে নিয়ে রাজ দরবারে অভিযোগ পেশ করলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে একদিলের পালক ছুটি খাঁকে কারাগারে নিক্ষেপ করলেন। ছুটি খাঁ বুঝলেন,—এটি পীরেরই লীলা।

পীর একদিল এসব ধ্যানযোগে জেনে অদৃশভাবে চলে গেলেন লক্ষ্মী দেবীর নিকট। লক্ষ্মী দেবী তাঁকে সাদরে অভ্যর্থনা জানালেন এবং তাঁর আগমনের কারণ জানতে চাইলেন। ধান খেতের ঘটনাটি বলে এ ব্যাপারে পীর চাইলেন লক্ষ্মীর সাহায্য। লক্ষ্মী সানন্দে তাঁকে সাহায্য করতে চাইলেন। বিলম্ব না করে রথ-যোগে উভয়ে গেলেন ইন্দ্রের কাছে। ইন্দ্র তাঁদের অভীপ্সা জানতে পেরে সেই জমিতে বারি বর্ষণ করলেন।

পীরের দোয়ায় আর লক্ষ্মীর বরেতে ॥

যেমন আছিল ধান হইল সেই মতে *

পরদিন রাজ দরবারে বাদী-বিবাদী উপস্থিত হল। পীর একদিল শাহ ও উপস্থিত হলেন। ফসলের ক্ষতি হয়নি বলে একদিল শাহ দুট অভিমত প্রকাশ করলে রাজা তা সরেজমিনে তদন্ত করার জন্ত চাঁদ খাঁ, মনোহর খাঁ, শুকদেব ও নরহরি নামক চার ব্যক্তিকে পাঠালেন।

তদন্তকারীগণ এসে দেখলেন যে শস্যের কোন ক্ষতি হয় নি। রাজদরবারে ফিরে তাঁরা যথাযথ বিবরণ দিলেন। সকলে তো হতবাক। রাজা তখন একদিল শাহের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন এবং ছুটি খাঁর পায়ে বড়ী কুড়র শাহের পায়ে পরাতে আদেশ দিলেন। ছুটি খাঁ, একদিল শাহকে কোলে নিয়ে, রাজ-প্রদত্ত ঘোড়ায় চড়ে গৃহে ফিরে এলেন। পথিমধ্যে বড়ু তাঁকে কটু কথা বললে ছুটি খাঁ বড়ুকে জুতা দিয়ে প্রহার করলেন।

জুতার প্রহার পেয়ে ক্রোধে বড়ু চলে গেল শস্যের বাড়ী। পরদিন সে গেল রাজদরবারে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে নালিশ করতে। রাজা পূর্বেই বড়ুর কুকীর্তির কথা শুনেছিলেন। রাজা তখন মহাপাত্রকে ডাকিয়ে বড়ু ও ছুটির সম্পত্তির ভাগভাগির ব্যবস্থা করে দিলেন। ভাগ বাঁটোয়ারার জন্ত সমস্ত মাল-পত্র ঘরের বাইরে আনা হল। (পুঁথি এখানেই থণ্ডিত হয়েছে)।

পীর হজরত একদিল শাহ রাজীর চরিত্রকেন্দ্রিক এই সুবৃহৎ পাঁচালী কাব্যের আরম্ভে বিশেষতঃ জয়পালায় আল্লাহ-মাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে। শিকলাভ পালাও আল্লাহ-মাহাত্ম্য-জাপক। ডাকিনীর পালায় রাজকন্যা ডাকিনীর কথা, কাঞ্চন নগরের পালায় সাহানীর ও ডাকিনীর প্রণয় কথা,

মুর্শিদের পালায় বদর পীরের মাহাত্ম্য-কথা, হরিণীর পালায় ও ছুটি'র পালায় ইসলাম এবং একদিল শাহের মাহাত্ম্য-কথা লিখিত হয়েছে। এ শবের ওপরে রস বিচারে কাব্যখানি বাৎসল্য রসের উজ্জল দৃষ্টান্ত।

জন্মপালায় পুত্রের জন্ম আল্লাহ তালার নিকট আশক হুরির যে আকুল প্রার্থনা তা প্রত্যেক সন্তানকামী মাতার মর্মকথা। পুত্র-বিহনে তাঁর জীবনই বৃথা;—পুত্র বিহনে ধনবান সাহানীর সদাগরের সংসার নিদাক্ষণ বিষাদাচ্ছন্ন। পুত্রহারা ও স্বামীহারা আশক হুরির বার বছরের সাধনায় যে দশা হয়েছিল তার বিবরণ কৃষ্ণ-বিরহিনী ত্রীরাপার দশ দশায় কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। এই পালায় চণ্ডীমঙ্গল বা ধর্মমঙ্গল কাব্যাদর্শে দেব-শিশুর মর্তে আগমনের ত্রায় আল্লাহ্ তা'লার নির্দেশে পীর একদিল শাহের মর্তে জন্ম গ্রহণ বৃত্তান্ত রয়েছে। এই পালা আরো স্মরণ করিয়ে দেয় গর্ভবতী নারীর দশমাসের দশ অবস্থার কথা। নারীগণের পরিদেয় যে সব গহনার বিবরণ এই কাহিনীতে দেওয়া হয়েছে সেগুলি উল্লেখযোগ্য। যথা,—গলার হার, স্তবর্ণের মালা, কানের জুতা স্তবর্ণের কলি, স্তবর্ণের চাদর, মাণিকের ছড়া, ঝুমকা, তোড়া, হাসলি, মাদলি, বাজুবন্ধ, পাসলী, অঙ্গুরীয়, কোমরের বহনতা, স্তবর্ণের কঙ্কন, সিঁতাপাটি, শাড়ী, সিন্দূর, কাজল প্রভৃতি। এই অংশে অলঙ্কার-বহন দুটি পংক্তি এইরূপ;—

চন্দনের বিন্দু দিল সিন্দূরের কোলে ॥

চন্দ্রমা উদয় যেন গগন মণ্ডলে * (১১১৭)

শিক্ষালাভ পালায় দেখা যায় আল্লাহ্ তা'লা আপন-মাহাত্ম্য বিবৃত করছেন;—

এলাহি বলেন খোণাজ শোন মেরা ঠাই ॥

ত্রিভুবনের লক্ষ্য আমি আমার লক্ষ্য নাই *

কে বুদ্ধিতে পারে খোণাজ আমার চরিত্র ॥

মহুশ্য মরে মহুশ্য কান্দে সে হয় পবিত্র *

দয়া মায়া থাকিত যদি মেরা শরীরেতে ॥

ছনিয়ার কারবার পারি কি বানাতে *

দয়া হইতে যদি আমি ফিরাই নয়ান ॥

খান খান হইয়া পড়ে জমিন আছমান * (১১২০, ২১)

মাতা-পিতার সঙ্গে পুত্রের বিচ্ছেদের দরুণ যে মর্মবিদারক অবস্থা সৃষ্টি হয় সেই কারণে চিত্র এখানে প্রকৃষ্টরূপে অঙ্কিত হয়েছে। পীরের সে কি হৃদয় বিদারী বেদনা তাঁর মাতা-পিতার জন্ত। তাঁর দুঃখে বাঘ ও বাঘিনী পর্ষস্ত কাঁদল। পিতা সাহানীরের অবস্থা বস্তুতঃ পাগলের প্রায়। তিনি চোখ বন্ধ করে কাঁদছেন,—চোখ দিয়ে অবিরল ঝরছে অশ্রুধারা। চাদর ছিঁড়ে তিনি কোঁপিন পরেছেন, গলায় বেঁধেছেন ছেঁড়া দুর্গন্ধ কাঁথা, সাদা অঙ্গে চূণ-কালি, হাতে হাড়ের গাটরী আর ভাঙা কালো হাড়ি। কবির এই চিত্রাঙ্কন বাস্তবতাসম্মত।

ডাকিনীর পালায় কেবলমাত্র নারী পরিচালিত রাজত্বের বর্ণনা প্রদান কবির বিশেষ কল্পনা শক্তির পরিচায়ক। এই পর্বে বিশেষ ভাবে লক্ষণীয় ঘটনা এই যে—উক্ত রাজ্যের হিন্দু নামধারী রাজা হত্বজিতের কথা ডাকিনীর

কোরাণ-কেতাব বিনে অস্ত্র নাহি মন ॥

পাঁচ ওস্তা নামাজ পড়ে খোদার কারণ * (১৪৮)

অথচ ডাকিনী ব্রাহ্মণের গণনায় বিশ্বাসী। আরো আশ্চর্য ঘটনা এই যে তিনি পূর্বাঙ্কেই মুসলমান ধর্মীয় এক ব্যক্তিকে আপনার পতিরূপে গ্রহণ করেছেন। কোন ধর্মীয় সংস্কার তাঁর মনকে এই অভীক্ষা থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারেনি। সাহানীরের স্ত্রী-পুত্র আছে একথা জেনেও তিনি বিচলিত হলেন না। বরং সাহানীরকে রাজ-সিংহাসনে বসালেন এবং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলেন। গ্রন্থখানি বাৎসল্য রসের ভিত্তিতে রচিত হিন্দু-মুসলমানের তৎকালীন ঐক্যবদ্ধ জীবনের কাব্য। কবি হয়ত সে সময় যেমন ছিল তেমনি স্বাভাবিক ভাবেই দেখিয়েছেন। হিন্দুর সহিত মুসলমানের বিবাহ এবং হিন্দুর ধর্মাস্তুর গ্রহণের ঘটনা—যেন যা ঘটেছে তা ঈশ্বরের ইচ্ছায় ঘটেছে। সে জগৎ সামাজিক বিরোধিতার কোন স্থান সেখানে ছিল না। যে সকল সংস্কার আজ-কালকার দিনে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি করে থাকে তার কোন দৃষ্টান্ত এই কাহিনীতে পাওয়া যায় না। কারণ বোধ করি, কবির ইচ্ছা—বিরোধ অপেক্ষা মিলনকে বড় করে দেখানো। অথবা আজকার মত সামান্য কারণে সেকালে বিরোধ হত না। এই কাব্য তার অন্তিম প্রমাণ বলে মনে হয়।

একদিল শাহের মাতা বিবি আশক হুরি পুত্রশোকে বিহ্বল, অচেতন। পুত্রের বিয়হে আশক হুরি যখন মরণোন্মুখ তখন আল্লার আসন কম্পিত হল। আল্লাহ্ তা'লা ডেকে পাঠালেন খওয়াজকে। তাঁর নির্দেশ একদিলকে ফিরিয়ে দাও তার মায়ের কোলে।

একদিল শাহ্ এতদিনে মোল্লা আতার ঘরে সম্মানবৎ শিক্ষা-লাভে ব্যাপ্ত ছিলেন। আল্লাহ্‌র নির্দেশে খওয়াজ তৎক্ষণাৎ গেলেন আতার কাছে এবং সেখান থেকে একদিলকে ফিরিয়ে এনে পৌঁছে দিলেন আশক হুরির নিকট। আশক হুরি অব্যর্থ মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেলেন।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যের কাঙ্ক্ষা নগরের পালায় মনসা মঙ্গল, চণ্ডী মঙ্গল বা রায় মঙ্গল কাব্যের গ্রায় সমুদ্র যাত্রা এবং বিভিন্ন নামের জল-যানের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। আরো প্রদত্ত হয়েছে জল যানের নাম। যথা;—মধুকর, চন্দ্রসেন, শাসিয়া প্রভৃতি। প্রদত্ত হয়েছে গ্রামের নাম। যথা;—লসমানপুরি, কাকুড়াই, টুঙ্গিপুর, গাজিপুর, কাউডাঙ্গা ইত্যাদি।

মাতা-পুত্রের সম্পর্ক বিশেষতঃ সংমা ডাকিনী এবং সতিন পুত্র একদিলের মধ্যকার স্নমধুর ব্যবহার যেন যশোদার সঙ্গে ক্রীষ্ণের সম্পর্ক ও ব্যবহারের সমতুল। এখানে দুই সতিনের যে মিলন-চিত্র তাও এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

মনসা মঙ্গল কাব্যে বর্ণিত বেহলা কর্তৃক লোহার কড়াই সিদ্ধ করার অসুস্থ চিত্রও কাহিনীতে আছে। একস্থানে আছে;—

বিছমিল্লা বলিয়া বিবি চুলা ফুকে দিল।

বেগর অগনিতে খানা তৈয়ার হইল ॥ ১১৩০ ॥

মুরশিদের পালার ঘটনার সঙ্গে পীর গোরাচাঁদ কাব্যে বর্ণিত ঘটনার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। মোর্শেদ পীর শাহ্ জালালের নিকট কঠিন পরীক্ষা দিবার পর পীর গোরাচাঁদ যেমন আশীর্বাদ লাভ করেছিলেন, গুরু-ভক্তির কঠোরতর পরীক্ষার মধ্য দিয়ে তবেই পীর একদিল শাহ্ তাঁর গুরু পীর বদরের নিকট দীক্ষা লাভে সমর্থ হয়েছিলেন।

এই কাব্যে পীর বদরের উক্তিতে কিছু তত্ত্ব কথা এবং মাহুঘের জন্ম-রহস্যের কথা সংক্ষেপে স্থান পেয়েছে।

হরিণীর পালায় কবি প্রধানতঃ ইসলাম মাহাত্ম্য প্রচার করেছেন। ইসলামের ব্যাখ্যায় আক্ষণ রাজা নছিরাম (লক্ষীরাম ?) বিমুগ্ধ হয়ে মুসলমান হয়েছেন। হরিণী ও তার শাবকদ্বয়কে নিয়ে যে কাহিনী গড়ে উঠেছে তাতেও বাংসল্য-রসের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে। মাতৃ বিচ্ছেদ হেতু পীর একদিল শাহের জীবনে যে কষ্টের ঘটনার অবতারণা হয়েছে, এখানেও ঠিক তারই প্রতিধ্বনি শোনা যায়। এই পালায় পীরের এক বিশেষ অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় যে বনের পশু ও তাঁর আদেশ পালন করছে।

পীর একদিল শাহ কাব্যে ছুটির পালা সম্ভবতঃ এই কাব্যের বৃহত্তম পালা। এই পালায় যে কাহিনী পীর একদিলকে নিয়ে গড়ে উঠেছে তাতেও রয়েছে বাংসল্যরসের ফস্তুধারা। এই পালাটি নানা কারণে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত। কারণগুলির কয়েকটি এইরূপ ;—

১। পীর একদিল শাহের চরিত্র রাখাল-বেশী শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের সঙ্গে মিলে। শ্রীকৃষ্ণের মত তিনিও রাখাল বালকগণের সঙ্গে মাঠে মাঠে গো-পালন করেছিলেন।

২। কালীয় দমন ও গিরি গোবর্ধন ধারণের ভ্রায় অলৌকিক কীর্তির সঙ্গে একদিল শাহ্ কতৃক ব্যাঘ্র দমন, গো-পাল কতৃক তছরূপ করা ধান-জমিতে ফসলের পূর্বাবস্থা কিরিয়ে আনা এবং অগ্নরূপ আরো ঘটনা তুলনীয়।

৩। যশোদার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সম্পর্ক ছিল, সম্পত্তি নাম্নী রমণীর সহিত পীর একদিল শাহের অগ্নরূপ মাতৃ সম্পর্ক ছিল।

৪। শ্রীকৃষ্ণ যে ভূমিকা নিয়ে রাজা কংসের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয়েছিলেন, প্রায় তদনুরূপ ভূমিকা নিয়ে একদিল শাহ্ সংঘর্ষে লিপ্ত হয়েছিলেন বড়ু মণ্ডলের সঙ্গে।

৫। নিঃসন্তান যশোদা এবং নিঃসন্তান সম্পত্তিও। যশোদার ভ্রায় মাতৃ স্বরূপা ‘সম্পত্তি’ তাঁর পোয়পুত্র একদিল শাহ্কে কৃষ্ণের ভ্রায় সন্তান-বাংসল্যে পালন করেছেন।

৬। পীর একদিল শাহ্ যে ভূমিকা নিয়ে আনোয়ারপুরে নিভেকে জাহির করেছেন তা উল্লেখযোগ্য জনহিতকর কাজের সংগে তেমন যুক্ত নয়। কয়েকটি মাত্র বুজরগীর গল্প যা নিরক্ষর এবং অল্পমত জনসাধারণের আলাপের বিষয় বস্তু হতে পারে গাত্র।

৭। কাহিনী এমন ভাবে কল্পিত হয়েছে যাতে একদিল শাহ্, যেন লক্ষ্মী-দেবী বা দেবরাজ ইন্দ্র সদৃশ দেবতায় পৰ্ব্বসিত হয়েছেন। আল্লাহ্, তালার সঙ্গে পীরের যে সম্পর্ক তার সত্যতাকে বিকৃত করা হয়েছে। এসব ইসলামী আদর্শের ঘোরতর বিরোধী।

৮। রাজা মন্দির (মহেন্দ্র ?) রায়েদর দরবারে হিন্দু মুসলমান সকল দেওয়ান আপন আপন কর্তব্য পালনে নিয়োজিত। সেখানে কোনদিন কোন ধর্মীয় বিরোধ হয়েছে এমন উদাহরণ এ কাব্যে নেই। সুবিচারক হিসাবে ও গুণীর সমঝদার হিসাবে রাজা মহেন্দ্র হিন্দু মুসলমান সকলের নিকট প্রশংসা পেয়েছেন।

৯। ছুটি মণ্ডলের শ্রায় মধ্যবিত্ত পরিবারের এমন নিখুঁত চিত্র বিরল। বিশেষতঃ মুসলমান পরিবারের চিত্র বাংলা সাহিত্যে এই প্রথম একথা বলা অল্পচিত্র হব না। বিষয় সম্পত্তি নিয়ে যে বিরোধ সমাজ ব্যবস্থায় আছে তাও এই অংশে বিবৃত হয়েছে।

১০। রাজ-দরবারের বিবরণে পাওয়া যায় রাজকার্য পরিচালনার তৎকালীন চিত্র। রাজা তাঁর দেওয়ানদিগকে যথাযোগ্য সমীহ করতেন। তিনি এতখানি উদার ছিলেন যে রাজমুকুট বিশেষ কারণে সামান্য দেওয়ানের মন্তকে পরিয়ে দিতেও ইতঃস্তত করতেন না। তিনি ছুষ্ঠের দমন করতেন শ্রায় বিচারের ভিত্তিতে।

১১। বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে এই কাব্যের ভাবগত ছাড়া কাব্যগত

কিছু কিছু মিলও সুস্পষ্ট। পদাবলীতে আছে,—

আমার শপতি লাগে, না ধাইও ধেমুর আগে

পরানের পরাণ নীলমনি,

পীর একদিল শাহ্ কাব্যে আছে,—

আজ বাছা দূর বনে যেও নারে ॥

নিকটে নিকটে রহ আমার অলিরে * (ধূয়াঃ ২৮৪)

আর একটি ধূয়া লক্ষণীয় ;—

আজি ছুটির ভাগ্যে ছুটি মিলাবে রে ॥

আরে কালা আরে কালা চাঁদ রে * (২।১১৬)

১২। রায়মঙ্গল কাব্যের প্রতিচ্ছবি দেখা যায় বিভিন্ন বাঘের নামের বর্ণনায়। কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাহিনীতেও অল্পরূপ বাঘের নাম ও তাদের বিচিত্র চরিত্রের পরিচয় দৃষ্ট হয়। কয়েকটি বাঘের নাম ;—

খালদৌড়া, হালিয়া, নিহালা, ভউড়িয়া, কালামুখা, কুহুরমুখা, চউরিয়া, বিহুবাঘ, কালুকা' ভাড়ুকা, নাগেশ্বর প্রভৃতি। এই সমস্ত বাঘের চরিত্র বর্ণনার নমুনা এইরূপ ;—

আর এক বাঘ এল কপালে তার চিত ॥

কেড়ে খায় কোলের ছেলে বসে গায় গীত * (২৬৮)

তার পাছে আসে বাঘ খেতের আলে শোয় ॥

এছা কিল মারে যেন বোরে ধাত্ত রোয় * (২৬৮)

সব বাঘের প্রধান হল খালদৌড়া। খালদৌড়া নামটি হয়ত মুদ্রন প্রমাণে খানদৌড়ার স্থান অধিকার করেছে। রায়মঙ্গল এবং কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাব্যেও ‘খালদৌড়ার’ নাম পাওয়া যায়।

১৩। ত্রীকৃষ্ণকে আমরা দেখু চরাবার কালে কদম্বতলে বাঁশী বাজাতে শুনি কিন্তু পীর একদিল শাহকে দেখি তিনি কদম্বের তলায় অস্ত্রাস্ত্র রাখাল বালক-গণের সঙ্গে ডাং-গুলী খেলা করছেন।

১৪। ইসলাম ধর্মমাহাত্ম্য প্রচারের কোন প্রচেষ্টা এই অংশে পীর একদিল শাহ করেছেন এমন নিদর্শন নেই। কোন হিন্দুর সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ নেই। এখানে সংঘর্ষ দেখা গেছে অসদাচরণকারীর সঙ্গে। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিরোধ বা সাম্প্রদায়িকতার কোন স্থান এই কাব্যে নেই।

কবি বাহু প্রকৃতির রূপ বর্ণনায় বিশেষ আগ্রহ দেখাননি। ঘটনার বিবরণ দিতে গিয়ে কিছু কিছু বর্ণনা অনিবার্যভাবে এসে পড়েছে। একটি ঘটনায় ছেদের পর আর একটি ঘটনার আরম্ভে দেখা যায় সেই ঘটনার সময় নির্দেশক নিম্নলিখিত পংক্তিটি বেশ কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে ;—

রাত্রি পোহাইয়া গেল কুকিলে করে রাও ॥ (২১১, ২১৭, ২৬৩, ২৮৪, ২৯১, ২১২৩)

মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী বধূরু নারীশুলভ ব্যবহার ও জননীর স্নেহময়ী রূপ স্পন্দন হয়ে ফুটে উঠেছে এই কাব্যে,—

সাড়ির আঁচলে বিবি মোছাইল গাও ॥
সোনা মুখে চুষ দিয়া কোলে নিল মাও ।
পীর কোলে লিয়া বিবি বসিলেন ঘারে ॥
মায়েরে কান্দিতে দেখে পুছিলেন তারে * (২১১০৪)

ডাকিনীর পালার মধ্যে একস্থানে আছে ;—

কোলে বসি একদিল ধুয়ে নিল হাত ॥
মায়ে পুত্রে একস্তরে বসি খায় ভাত * (১৮৮২)

বা, দু হস্তে মায়ের গলা একদিল ধরিয়া ॥
হুখে নিভ্রা বায় পীর রূপের বিনদিয়া * (১৮৮২)

কবি আশক মোহাম্মদ কাহিনী পরিবেশনে যতখানি ব্যাঘ্র, কাব্যরস বা
বর্ণনায় কবিত্বশক্তির পরিচয় দিতে ততখানি সচেষ্ট নন । তবু দুই একটি স্থানে
বর্ণনার চমৎকারিত্বকে অস্বীকার করা যায় না ;—

উপনীত হইল পীর রাজ দরবারেতে ॥
আকাশের চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
পূর্ণিয়ার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥
রবির কিরণ নহে তাহার মতন *
কাল মেঘের আড় যেন বিজলির ছটা ॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সা-নিরের বেটা *
এই অংশে সংস্কৃত প্রভাবজাত রূপ বর্ণনা লক্ষণীয় । যথা :—

দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম ॥

চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শরম *
হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে রতন জলে ॥

পীরকে দেখিয়া প্রজা ধত্ত ধত্ত বলে * (১১১০২)

সমগ্র কাহিনী ব্যতীত কয়েকস্থলে বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে পদ এবং শব্দগত
মিল পরিলক্ষিত হয় ;—

বৈষ্ণব পদাবলীর যেমন—

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব,
কাহ্ন হেন গুণ নিধি কারে দিয়ে যাব ।

তেমনি,—মরিব মরিব জিরা মরিব নিশ্চয় ॥

কেমনে রহিব ঘরে মোর ঘর নয় * (১৬২)

আর একস্থানে বিদ্যাপতির পদের স্পষ্ট ছায়া দৃষ্ট হয়,—

ভূমি তো জাননা স্বামী নারীর গোসাই ॥

স্বামী বিনে নারীদের কোন লক্ষ্য নাই *

শীতের ওড়ন স্বামী গিরিষের বাও ॥

অসমের কাণ্ডারী স্বামী সোতারের নাও * (১১১৮)

একদিল পীরের অলৌকিক শক্তিতে প্রভাবান্বিত প্রকৃতির স্বাধীন জীব হরিণী। সেই হরিণী যেমন উক্ত পীরের অল্পগত, অল্পরূপ আল্পগত্যের ঘটনা হলায়ুধ লিখিত (সংস্কৃত হরকে) ‘সেক শুভোদয়া’ কাব্যে পাওয়া যায়। সেখানে আছে যে সেকের আদেশে সারস তার আহাৰ্য্য একটি গচি মাছকে মুখ থেকে ত্যাগ করেছে।

রস বিচারে কাব্যখানিকে দুভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথমতঃ গৰ্ভধারিণী আশক হুরির জীবনপণ সাধনার ধন পীর একদিল শাহ্, শেষবারের মতন যে বিবায় নিয়েছেন সেখানে কাব্যখানি বিয়োগান্ত হয়েছে। দ্বিতীয় অংশে মাতা “সম্পত্তি”র সঙ্গে যে গভীর-স্নেহ সম্পর্ক গড়ে উঠেছে তা শেষ পর্যন্ত অটুট রয়েছে,—কোন কারণে সেখানে বিচ্ছেদের ঘটনা ঘটেনি, স্বতরাং কাহিনী এখানে মিলনান্ত।

আনওয়ারপুরে পীর একদিল শাহের যে লীলার বিবরণ এই কাব্যে লিখিত হয়েছে তার সঙ্গে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলা সরকারের গেজেটে এল্. এস্. এস্. ওমালী কর্তৃক লিখিত বিবরণের কাহিনীর সঙ্গে মূলতঃ কিছু কিছু মিল আছে বটে কিন্তু ডাকিনীর পালা, কাঞ্চন নগরের পালা, মোর্শেদের পালা ও হরিণীর পালার মতন কোন গল্পাংশ সেখানে নেই। বলা বাহুল্য ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মিহির পত্রিকার (মার্চ সংখ্যায়) পুরাতত্ত্ব বিভাগে লিখিত গল্পের সঙ্গে উপরোক্তরূপ মিল বা গরমিল আছে।

পীর একদিল শাহ কাব্যে তিন শ্রেণীর চরিত্র দৃষ্ট হয়। যথা,—দেব চরিত্র মানব চরিত্র ও পশু চরিত্র।

এই কাব্যে দেখা যায় হিন্দুর দেব-দেবী যথাক্রমে ইন্দ্র ও লক্ষ্মী, পীর একদিল শাহের সাহায্যার্থে এগিয়ে এসেছেন। একদিল শাহ্ কেন যে আল্লাহ্, তালায়

নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেননি তা বুঝা দুষ্কর। এটি কবির সবলতা না দুর্বলতা তা বিচার্য। সবলতা এই জ্ঞাত যে, আল্লাহ্ তালার ফরমানে পীর একদিল শাহ্ লীলা প্রকাশ করিতে এসেছেন অথচ সাহায্যের প্রয়োজনে আল্লাহ্ তালাকে বিশ্বত হয়েছেন। দুর্বলতা এই জ্ঞাতই যে, সাহায্য গ্রহণ হিন্দু মুসলমান বিচারের অপেক্ষা রাখে না! যে সামাজিক বাস্তবতার পরিপ্রেক্ষিতে এই কাব্য রচনা তাতে ইন্দ্র ও লক্ষ্মীর নিকট সাহায্য চাওয়ার মধ্যে সমগ্র পীর কাব্য রচনার মূল বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে।

বাঘের মুখে কথা, হরিণীর সঙ্গে পীর একদিল শাহের কথোপকথন এই কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। বাঘদের দলপতি খালদৌড়ার উত্তরে —

কেন্দু বলে ছোট দেখে তুচ্ছ কর নাই ॥
 ভেড়া ছাগল বিনা আমি অগ্র নাহি খাই *
 বাছুর কুকুর আমি খাই একচিত্তে ॥
 ছেলে খেতে পারি পোয়াতির কোল হইতে *
 আমা চাইয়া চোর নাহি খাল দৌড়া ভাই ॥
 দশ-বিশের মধ্যে গিয়া ভেলকি লাগাই * (২১৭)
 কার বাপের শক্তি নাই মোকে বন্দি করে ॥
 সন্ধ্যাকাল হইলে আমি কিরি ঘরে ঘরে । *
 কার্য ধর্ম্মে বুঝিব কাহার কত বল ॥
 শুনিয়া হাসিয়া উঠে বাঘ যে সকল + (২১৮)

এক এক পালায় এক একটি কহিনী গড়ে ওঠার দৃষ্টান্ত কৃষ্ণহরি দাস বিরচিত বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্ঠার পুঁবি কাব্যে পাওয়া যায়। কৃষ্ণহরি দাস বর্ণিত সত্যপীরের গায় একদিল শাহ্ ও মর্তে কর্ম সম্পাদনে আগমন করেছেন।

পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর নামে রচিত এই কাব্যখানি বর্তমানে একেবারেই ছুপ্পাপ্য। বারাসতের কাজীপাড়ার বাহার আলী সাহেবের নিকট যে কাব্যখানি আছে তার অবস্থা খণ্ডিত। তার মন্যে কাব্যের রচনাকাল বা কবির কার্যকাল বা আর কোন কালের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং কাব্যের রচনাকাল সঠিকভাবে নির্ণয় করা কঠিন। কারো মতে এই কাব্যের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে ২৩

লক্ষণীয় যে আবহুল করিম সাহেব তাঁর পুথি পরিচিতি গ্রন্থে ‘একদিন’ (একদিল নয়) বলে উল্লেখ করেছেন। এটি তাঁর ক্রটি, নাকি মুদ্রাকরের ক্রটি, নাকি আদৌ ক্রটি নয় তা অল্পমান সাপেক্ষ মাত্র। খুব সম্ভবতঃ এটি মুদ্রকরের প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়।

বালাগার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী, শহীদ তিতুমীর প্রভৃতি তথ্যবহুল গ্রন্থের প্রণেতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে, একদিল শাহ্ কাব্য নামে একখানি কাব্য ১২৪১ সালে রংপুর জেলার শিতল গাড়ী নিবাসী আশক মোহাম্মদ রচনা করেন। [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা।] ১৩ অতএব আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যে এই কাব্যের রচনাকাল ১৮৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দ। এই কালকে ঐতিহাসিক গুরুত্ব দেওয়া যায় না। কারণ কবি আশক মোহাম্মদের বসতি অন্ততঃ এই কাব্যের রচয়িতা শিতলগাড়ী গ্রামে ছিল না। কবি নিজে তাঁর কাব্যের ভণিতায় লিখেছেন,—

আশক মহাম্মদ কহে জোনাবে সবায় ॥

হরিপুর গ্রাম বিচে বসত যাহার * (১১৩২)

এখন হরিপুর বলতে যে কোন্ হরিপুর বুঝায় তার হৃদিশ পাওয়া যায় না ; কারণ একাধিক হরিপুর আছে বলে জানা যায়। তবে বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন হরিপুরকে আমাদের বিতর্কিত হরিপুর বলে মনে হয়। কারণ ;—

১। রায় মঙ্গল ও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রভাব আশক মোহাম্মদের পীর একদিল শাহ কাব্যে সুস্পষ্ট। রায় মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা ঝঞ্ঝরাম দাসের বাড়ী ছিল নিমতা গ্রামে এবং মনসা বিজয় কাব্যের রচয়িতা বিপ্রদাস পিপলাই-এর বাস ছিল ছোট জাগুলিয়া গ্রামে। এই হরিপুর গ্রাম উক্ত নিমতা ও ছোট জাগুলিয়া গ্রামদ্বয়ের মধ্যস্থলে অতি সন্নিকটে অবস্থিত।

২। হরিপুর গ্রামের আদি বাসিন্দা বিনোদ মণ্ডল। বহুদিন আগে যশোহর থেকে তিনি এখানে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বংশের বর্তমান বয়োঃজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজার রহমান সাহেব জানানেন যে বহুদিন পূর্বে তাঁদের পরিবারে মধুমিঞা নামে একজন গুণী ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ মধু মিঞা আমাদের আলোচ্য আশক মহাম্মদ

ওরফে হেলু মিঞা একই ব্যক্তি। কারণ, ‘হালু ফারসী’ শব্দের অর্থ ধ্বংস; আবার হালু অত্র অর্থে মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ। মধু ও হালু এই জুগ্গে সমার্থক। মধু মিঞা সম্ভবতঃ তাঁর ডাক নাম ছিল। ঐ ডাক নামের পরিবর্তে তিনি ‘হেলু’ এই নাম গ্রহণ করে থাকতে পারেন। হয়ত তাঁর মুসলমানী মূল নাম ছিল আশক মহাম্মদ। বলা বাহুল্য, কবি একস্থানে লিখেছেন;—

রচে আশক মহাম্মদ একদিলের পায় ॥

ওরফেতে হেলু মিঞা জানিবে সবায় *(১১২)

৩। হরিপুর গ্রামের সমগ্র অধিবাসী মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত বিনোদ মণ্ডলের বংশধর। মাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে এক হিন্দু পরিবার এখানে এসে বাস করতে আরম্ভ করেন। যা হোক, মধু মিঞা হিন্দু বংশ সন্তৃত পরিবারের সন্তান বলে তিনি হিন্দু সংস্কার থেকে মুক্ত হতে পারেননি,—যার ফলে তাঁর কাব্যে প্রধানতঃ কৃষ্ণ-মাহাত্ম্য মনসা-মাহাত্ম্য ও চণ্ডী-মাহাত্ম্য প্রভাবিত মনোভাবের খুব স্পষ্ট ছায়াপাত হয়েছে।

৪। কাব্যের ভাষা বারাসত অঞ্চলের এবং এই কাব্যে ব্যবহৃত বহু শব্দ এতদ্ স্থানের আঞ্চলিক শব্দ।

“বড়খাঁ গাজী” নামক আর একখানি পুথির রচয়িতার নাম সৈয়দ হালু মিঞা বলে জানা যায়। তাঁর উক্ত পুথির রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী। [পুথি পরিচিতি।] ২৩ পীর একদিল শাহ কাব্য রচয়িতা আশক মহাম্মদ ওরফে হেলু মিঞা এবং বড় খাঁ গাজী গ্রন্থ রচয়িতা হালু মিঞা যদি একই ব্যক্তি হন তবে এই কাব্যের রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী হতে পারে।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়াম কেরীর “কথোপকথন” সর্ব প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক। অতএব ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই বাংলা ভাষায় ইংরেজী শব্দের অল্পপ্রবেশ ঘটে। আশক মোহাম্মদ বিরচিত পীর একদিল শাহ্ কাব্যে ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি। তাছাড়া অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজী আধিপত্য প্রসারের মুখে আরবী, ফারসী প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার কমে আসতে থাকে। এই কাব্যে আরবী, ফারসী শব্দের স্বেচ্ছাচর ব্যবহার দেখে মনে হয় কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হয়েছিল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ‘মিহির’ নামক পত্রিকায় পুরাতত্ত্ব বিভাগে একদিল শাহের যে কাহিনী প্রকাশিত হয়েছিল, [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

পাঠাগারে পত্রিকাখানি প্রাপ্তব্য] তার সঙ্গে পীর একদিল শাহ্ কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর মূলগত মিল থাকলেও কিছু বিশেষ বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। সর্ব-প্রথম দৃষ্ট হয় যে দুইটি কাহিনীর ভাষার মধ্যে দূতর ব্যবধান। ১৮২২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের ভাষার সাথে নিম্নলিখিত ভাষার তুলনা লক্ষণীয় ;—

ক) এক সমরে সাহ নিল নামক এক রাজা বাস করিতেন ; তিনি আশেক হুরি নামক একজন স্ত্রীলোকের পানি গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার অপুত্রক ছিলেন। (মিহির পত্রিকা)।^{১১}

খ) আলার দোহাই লাগে তোমার উপরে,
এমত শুনিয়া খিদা নিবিল উদরে।
একিন করিয়া সাধন করিতে লাগিল,
রূপি-জিরে ডাকি বাত করিতে লাগিল।

(পীর একদিল শাহ্ কাব্য : আশক মহম্মদ)।

আরবী-ফারসী প্রভৃতি শব্দ ধর্মীয় সংস্কারের প্রেরণায় ব্যবহৃত হয়েছে। এই কাব্য কবি কর্তৃক যথারীতি লিখিত। গাজী সাহেবের গীতের শ্রায় গায়কের মুখের গান শুনে উহা লিখিত নয়। তা ছাড়া ভাষার যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্বেই উল্লেখ করেছি তা থেকে অস্বাভাবিকতা সঙ্গত যে, এই কাব্য ১৮২২ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে রচিত।

অতএব আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ ও আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অস্বাভাবিক ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে এই কাব্য রচিত হয়েছিল বলা হয়েছে তা যুক্তি নির্ভর নয়। এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত যুক্তিগুলি অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য ;—

১। ‘বড় খাঁ গাজী’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা হালু মিয়া ও ‘পীর একদিল শাহ্ কাব্য’ রচয়িতা হেলু মিয়া যে পৃথক ব্যক্তি বা একই ব্যক্তি নন এমন কোন প্রমাণ নেই। সুতরাং উক্ত দুই নামধারী কবি যদি একই ব্যক্তি হন তবে আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেবের বক্তব্য অস্বাভাবিক আশক মহম্মদ ওরফে হেলু মিয়া রচিত এই কাব্যের রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী।

২। এই কাব্যে যখন কোন ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি এবং অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে আরবী-ফারসী শব্দের ব্যবহারের যথেষ্ট প্রবণতা ছিল তখন আরবী-ফারসী শব্দ বহুল এই কাব্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হয়েছিল বলে মনে করা স্বাভাবিক।

৩। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে খৃষ্টান মিশনারীগণ খৃষ্ট-ধর্ম প্রসারের জন্ত যে ব্যাপক প্রচেষ্টার সূত্রপাত করেছিল তাকে ঠেকিয়ে রাখার জন্ত ইসলামি কঠোর রীতি-নীতির ক্ষেত্রে কিছু উদারতা এনে, হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সমন্বয় সাধনে সাহায্যকারী ভাবদারায় আল্লাহ্-মাহাত্ম্য ও শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ লীলার স্নায় লীলাবহুল কাহিনীর অবতারণা করা কিছু অস্বাভাবিক ঘটনা নয়।

সুতরাং উপরোক্ত কারণ ত্রয়ের ভিত্তিতে বলা যায় যে, এই কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই লিপিত হয়েছিল কিন্তু মুদ্রায়ন্ত্রের বহুল প্রসারের অভাবের দরুণ বিলম্বে সম্ভবতঃ উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশক থেকে পঞ্চদশ শতকের মধ্যে মুদ্রিত আকারে প্রকাশিত হয়ে থাকবে।

পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজী যে কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন বা কোন সময়ে দেহত্যাগ করেছিলেন বা কোন সময়ে আনোয়ারপুর পরগণায় অবস্থিতি করেছিলেন তার প্রমাণযোগ্য কোন নথিপত্র পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর ‘বালাগুর পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী’ নামক গ্রন্থে লিখেছেন যে পীর একদিল শাহ্ রাজী এতদ্-অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হজরত গোরচাঁদ রাজীর সঙ্গে আগমন করেছিলেন। পীর হজরত গোরচাঁদ রাজীর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ বা শেষার্ধ পর্যন্ত বলে অনুমান করা হয়েছে। সেই সূত্রে পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর কাল আনুমানিক ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত। আনোয়ারপুরে তাঁর অবস্থিতি কাল চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে বলেই অনুমান করা সমীচীন।

পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর অলৌকিক কীর্তিকলাপ বিষয়ক অনেক লোককথা প্রচলিত আছে। এইসব লোককথাকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হল। যথা,—পুস্তকে মুদ্রিত লোককথা, আর সংকলিত (যার কিছু কিছু অত্র প্রকাশিত) লোক কথা। পুস্তক আকারে

প্রকাশিত লোককথাগুলির অধিকাংশই আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব রচিত “ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক পুস্তকে আছে। তাদের সংখ্যা ও শিরোনামা নিম্নরূপ ;—

- ১। ছোট মিঞার আলয়ে
- ২। রাখাল বেশে
- ৩। শত্ৰুহীন জমিতে শস্তের সমাবেশ
- ৪। ডোবে জাহাজ ওড়ে শালিখ
- ৫। আত্ম হতে রক্তধারা
- ৬। রামমোহন রায়ের বংশধর
- ৭। বাইশ শত বাহার বিঘা জমি
- ৮। অবিশ্বাসী চোরের অভিনব সাজা
- ৯। পবিত্র পুষ্করিণী
- ১০। অন্ধ পেল চোখের আলো
- ১১। বসন্তবাবুর বদাগততা
- ১২। রঙজাপাকের তত্ত্বাবধানে।

আমার নিজস্ব সংকলিত কয়েকটি লোককথা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করা হল—তার মারফৎ গীতের অলৌকিক কীর্তিকলাপ আজো জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচারিত।

১। ছড়ির সাহায্যে গঙ্গা পার

গীত হজরত একদিল শাহ্ সর্বক্ষণের জন্ত কক্ষির একটি ছোট ছড়ি ব্যবহার করতেন। এটিকে বলা হত তাঁর ‘আশাবাড়ি।’ এই ছড়ি বা আশাবাড়ির সাহায্যে তিনি অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতেন। তিনি আনোয়ারপুর পরগণায় আসবার পথে গঙ্গানদী পার হওয়ার সময় এই ছড়ির সাহায্য নিয়েছিলেন। তিনি নাকি তাঁর হাতের ছড়ি বা আশাবাড়িটি গঙ্গানদীর উপর আড়াআড়ি ফেলে দেন। ঐ আশাবাড়িটি নৌকার কাজ করে,—অর্থাৎ সেই ছড়ির উপর চ’ড়ে নাকি তিনি অনায়াসে গঙ্গা নদী পার হয়ে আসেন।

২। বেড়ু বাঁশের ঝাড়

পীর হজরত একদিল শাহ্ হাতে যে বাঁশের ছড়ি ব্যবহার করতেন সেটা ছিল বেড়ু নামক এক বিশেষ জাতের বাঁশের ছড়ি। জায়গীরপ্রাপ্ত আনওয়ারপুর পরগণা অভিযুখে তিনি এই ছড়ি হাতে নিয়ে অগ্রসর হতে থাকেন। অবশেষে তিনি আনোয়ারপুর পরগণায় এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁর নির্দেশিত দেশে এসেছেন জেনে তাকে চিহ্নিত করার জন্ত হস্তস্থিত সেই বেড়ু বাঁশের কক্ষির ছড়িটি মাটিতে দৃঢ় ভাবে পুতে দেন। সেই ছড়ি থেকে বংশ বিস্তৃত হয়, এবং ঘন বাঁশবনে পরিণত হয়। পীরের প্রতি শ্রদ্ধা বশতঃ সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড়ের বাঁশ কেউ কাটত না। গত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় কিছু সৈনিক ঐ বাঁশঝাড়ের কাছে তার ফেলেছিল। তারা অবহেলায় বাঁশ ঝাড়টির প্রভূত ক্ষতি সাধন করে এবং পীরের কথা প্রসঙ্গে তারা তাঁর প্রতি অশোভন উক্তি করে। যে সৈনিক বাঁশঝাড়ের ক্ষতি করেছিল তাকে বিষাক্ত সর্পে দংশন করে যাতে অবিলম্বে তার মৃত্যু হয়। যলা বাহুল্য, বারাসত মহকুমা শাসকের বাংলোর পশ্চাদ্দেশে যশোহর রোডের ধারে সে বেড়ু বাঁশের বংশ-অবশেষটুকু এখনও (১৯৫০ খৃঃ) দৃষ্ট হয়।

৩। চাঁদ খাঁর মসজিদ

বারাসত থানার অন্তর্গত শ্রীকৃষ্ণপুর মৌজায় বাস করতেন আনওয়ারপুরের সুপ্রসিদ্ধ শাসক চাঁদ খাঁ। পীর একদিল শাহ্ একদিন যুবকের বেশে চাঁদ খাঁর বাড়ীতে গিয়ে ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত কিছু আহাৰ্য্য ভিক্ষা করলেন। চাঁদ খাঁর ভ্রাতা নূর খাঁ, তাঁকে সবলকায় যুবক দেখে ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হন। নূর খাঁ বললেন “তুমি তো যথেষ্ট সামর্থ্যবান যুবক। শ্রমের বদলে অর্থোপার্জন করে তুমি অভাব মোচন কর না কেন?”

একদিল শাহ্ নিরন্তর রইলেন। নূর খাঁ পুনরায় বললেন, “আমাদের মসজিদ তৈরী হচ্ছে তুমি ওখানে গিয়ে কাজ কর, নিশ্চয়ই তুমি পারিশ্রমিক পাবে, তখন তোমাকে আর ভিক্ষা করতে হবে না।”

পীর সাহেব তাতে অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি মসজিদের কাছে যোগদান করলেন; কিন্তু তিনি তাঁর অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতে সংকল্প নিলেন। তিনি একখানি বিশাল এবং ভারী পাথর মসজিদের উপর এমন কৌশলে স্থাপন করলেন যে তার উপর আর একখানি ইটও স্থাপন করা

যায় নি। অর্থাৎ মসজিদের কাজ অসম্পূর্ণ রয়ে গেল। তাই কখন কোন অসম্পূর্ণ কাজের তুলনা দিতে হলে লোকে বলেন, “চাঁদ খাঁর মসজিদ।”

৪। বাঘ ও বক কথা

পীর একদিল শাহ্ কাজীপাড়ায় থাকা কালে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পত্তির পীরভক্তি পরীক্ষা করার জন্ত একদিল এক কৌশল অবলম্বন করলেন।

গরুর পাল নিয়ে তিনি মাঠে চরাতে গিয়েছিলেন। ঐ পালে ছিল সাত শত গরু। তিনি জিগীর ছেড়ে সেই সাত শত গরুকে সাতশত বকে রূপান্তরিত করে শূণ্ণে উড়িয়ে দিলেন। বকগুলি গিয়ে বসল বড়ু মণ্ডলের বাড়ীর আশ-পাশের গাছে।

পীর ধূলাবালি মেখে কাঁদতে কাঁদতে সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরে এলেন। রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন সম্পত্তি। পীর জানালেন যে খেলা করতে করতে তিনি ঘুমিয়ে পড়লে গরুগুলি কোথায় চলে গেছে, তিনি আর তাদের খুঁজে পাচ্ছেন না। রাজদরবার থেকে ছুটি খাঁও এসে সে বিবরণ শুনলেন। তার উত্তরে একদিল শাহ্কে ভক্তিভরে স্বামী-স্ত্রী বললেন, —

ঘর দ্বার গরু যাক্ তার নাহি দায় ॥

আমরা বিকিয়েছি তোমারই যে পায় *

কিন্তু বড়ু মণ্ডল অন্ধ হয়ে ছুটি খাঁকেও তিরস্কার করতে লাগল। ছুটি তীব্রভাবে বড়ুকে ভৎসনা করে বিদায় দিলেন।

রাজি গভীর হতে লাগল। সকলে আহার সেরে নিদ্রামগ্ন হল। রাজি আরো গভীর হলে পীর ঘরের বাইরে এসে কদম্বতলায় দাঁড়াতে সেই সমস্ত বক মাটিতে নেমে এল। এবার পীর হস্কার ছাড়লেন,—বকগুলি তখন বাঘে রূপান্তরিত হল এবং একে একে গোয়ালে প্রবেশ করল। পরদিন পীরের এই বুজরগী দেখে বাড়ীর সকলে বিস্ময়ে হতবাক হলেন।

৫। মাড়োয়ারী ভক্তলোকদ্বয়ের বাহুড় শিকার

বারাসত থানার অন্তর্গত পাটুলী নামক গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্থিতিস্থান আছে। সেখানকার বটগাছে এবং বাঁশঝাড়ে অসংখ্য বাহুড় বাস করে। একদিল শাহের প্রতি ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ সে বাহুড় কেউ হত্যা করে না।

একবার এক মাড়োয়ারী ভদ্রলোকের সন্নিহিত সন্তান কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয়। কোন ডাক্তার বা কবিরাজ তাকে নিরাময় করতে সক্ষম হননি। ভদ্রলোক অকুল হয়ে কোন ভরসা না পেয়ে হতাশায় ভেঙে পড়লেন। এমন অবস্থায় একরাত্রে তিনি স্বপ্নযোগে একটি ঔষধ পান। সেই ঔষধের অল্পপান হল বাহুড়ের মাংস। তবে সে বাহুড় যে-কোন স্থানের বাহুড় হলে চলবে না,— পাটুলীর বটগাছের বাহুড়ই হওয়া চাই। তবেই তাঁর সন্তানের জীবন রক্ষা হতে পারে।

ভদ্রলোক একদিন পাটুলী গ্রামে বন্দুক হাতে নিয়ে এসে উপস্থিত হলেন বাহুড় শিকারের জন্য। এই স্থানের বাহুড় শিকার স্থানীয় লোকের সংস্কার বিরোধী কাজ। এ হেন গর্হিত কাজ থেকে বিরত থাকার জন্য স্থানীয় লোক এগিয়ে এসে তাঁকে নিষেধ করলেন। মহারাষ্ট্রীয় সেই ভদ্রলোক অনেক ভেবে-চিন্তে অবশেষে পীর একদিল শাহের প্রতি প্রণতি জানিয়ে তাঁদেরকে বললেন;—“আমার পুত্রের জীবন রক্ষার জন্য আমি স্বপ্নে এই আদেশ পেয়েছি। হুতরাং এতে কোন অপরাধ নেই।”

তিনি পুনরায় পীর একদিল শাহের প্রতি অসীম ভক্তি প্রকাশ করলেন। পরে বাহুড় শিকারের উত্তোগ করতে জনসাধারণ তাঁকে পুনরায় বললেন,— “এ বাহুড় মারলে আপনার সমৃদ্ধি ক্ষতি হবে।”

ভদ্রলোক তাতেও বিচলিত হলেন না। বার বার পীর একদিল শাহকে শ্রদ্ধা জানিয়ে বন্দুক চালনা কবে দুটি বাহুড় শিকার করলেন। অবশ্য বাহুড় শিকারের পর মিষ্টান্ন সংগ্রহ করে তিনি পীরের নামে লুট দিলেন এবং স্বগৃহে ফিরে গেলেন।

পরে খবর পাওয়া গিয়েছিল যে, ভদ্রলোকের কোন ক্ষতি হয়নি, বরং বাহুড়ের মাংস অল্পপান হিসাবে ব্যবহার করায় তাঁর সন্তান সম্পূর্ণ নিরাময় হয়েছিল।

অনেকে মনে করেন যে, এতে কিছু অলৌকিকত্ব নেই। কারণ প্রাণী বা উদ্ভিদাদির সাহায্যে রোগ প্রতিষেদক ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। বাহুড়ও কোন কোন রোগযুক্তির জন্য ঔষধ হিসাবে ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

৬। ভূতের কবলে ভূতের ওঝা।

উপরোক্ত পাটুলী গ্রামের মধ্যে অবস্থিত পীর একদিল শাহের স্মৃতি-স্থানের পাশে এক বিশাল জলাভূমি আছে। সেই জলাশয় এবং তার ওপায়ে নাকি

রয়েছে ভূত প্রেতের এক ঘাঁটি। রাতে তো দূরে থাক, নির্জন ছপুরেও কেউ বড় একটা সেখানে যায় না।

এতদ্ অঞ্চলের বিখ্যাত ওঝার নাম কসিমুদ্দিন। ভূত-প্রেত নাকি তাঁর হুকুমে ওঠে-বসে—তাঁর বান্দা! গভীর রাতে নাকি তিনি নিঃশব্দচিহ্নে ভ্রমণ করেন। প্রেতেরা তাঁর সঙ্গে লুকোচুরি খেলা করে, কথাও বলে।

একবার মাছের মরশুমে তিনি সেই জলাভূমিতে মাছ ধরতে গিয়েছিলেন। রাত তখন স্নগভীর;—সাথী তাঁর পুত্র আজগার। অবশ্য আজগার খুবই সাহসী এবং বলবানও।

জাল ফেলছে তো ফেলছে, একটিও মাছ পড়ছে না তাতে। কসিমুদ্দিন বুঝেছে যে মেছোভূত তাঁকে বিরক্ত করছে। তিনি ধমক দিলেন সেই মেছো ভূতকে,—কিন্তু কোন ফল হল না। পুত্র আজগার ক্ষিপ্ত হয়ে জালের মধ্যকার একটি মাছকে তীব্রগতিতে লাঠির আঘাত করে। সঙ্গে সঙ্গে সেই মস্তাকৃতি ভূত বেদনায় এক বিকট আওয়াজ করে এবং সে সেস্থান ত্যাগ করে জলাশয়ের ওপারে চলে যায়। সেখান থেকে তার সাথী অসংখ্য ভূত-প্রেতকে সঙ্গে নিয়ে আলোর মতন হয়ে রণংদেহি ভঙ্গিতে নাচতে নাচতে এগিয়ে আসতে থাকে।

সে রাতে কি যেন এক অব্যক্ত দুর্বলতা কসিমুদ্দিন সাহেবের সমস্ত দেহ-মন অসাড় করে দেয়। তিনি ভয় পেয়ে যান এবং পুত্র আজগারকে বলেন,—“আজ ভাব খুবই খারাপ। চল আমরা একদিল শাহের দরগাহে আশ্রয় নিই।”

তাঁরা আর বিলম্ব না করে দ্রুত পীরের উক্ত পবিত্র স্থতিস্থানে এসে আশ্রয় নেন এবং একদিল শাহের নাম স্মরণ করতে থাকেন।

সেই ভূতের দল তাঁদেরকে নাকি তাড়া করে এগিয়ে এসেছিল বটে কিন্তু পীরের স্থানে প্রবেশ করতে পারেনি। দূর থেকে খোনা খোনা স্বরে নাকি বলেছিল,—“দরগায় না উঠলে তোদের আজকে কাদায় পুতে রাখতাম।”

ভোর হয়ে গেলে বাপ-বেটা বাড়ীতে ফিরে সকলকে এই ঘটনার কথা বলে।

অনেকে মনে করেন যে, মাঠের ওপারের অন্ত্যাজ শ্রেণীর লোকও কসিমুদ্দিন প্রমুখের মাছ ধরার স্বার্থ নিয়ে দ্বন্দ্ব হওয়াটা স্বাভাবিক। এক্ষেত্রে এক পক্ষ পশ্চাদাপসরণ করে আশ্রয় নিল পীর একদিল শাহের নজরগাহে। পীর সাহেব তাঁর কাজের দ্বারা হিন্দু মুসলিমের নিকট এতখানি প্রভেদ

হয়েছিলেন যে বিপক্ষীয় ব্যক্তিগণ চড়াও হয়ে পীরের নজরগাহে প্রবেশ এবং আক্রমণ করেনি।

৭। পীরের নামে রাখাল-ভোজ

উক্ত পাটুলিগ্রামের রাখাল বালকেরা প্রতি বছর কাজীপাড়ার মেলার প্রথম দিনে পাটুলীগ্রামের উক্ত পীর-স্থতিস্থানে চড়ুইভাতি করে থাকে। প্রবাদ যে, রাখাল-রূপে পীর একদিল শাহ্ পীর-স্থতিস্থানে নাকি অত্যাচার রাখাল-বালকদের সঙ্গে চড়ুইভাতি করতেন।

উক্ত গ্রামের রাখাল বালকগণ দলবদ্ধভাবে বাড়ী বাড়ী ঘুরে চড়ুইভাতির উপকরণ সংগ্রহ করত। একবার দেশে খুবই অভাব-অনটন দেখা দিলে গ্রামবাসীগণ তাদেরকে কোন প্রকারে সহায়তা করেনি। পীরের স্থতি রক্ষার প্রচলিত প্রথা রহিত হওয়ার আশঙ্কায় দুঃখে তারা দিশাহারা হয়ে দলবদ্ধভাবে বারাসত মহকুমা শাসকের আদালত-সম্মুখে উপস্থিত হয় এবং প্লোগান দিয়ে শাসক মহোদয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শাসক মহোদয়, (কথিত যে তাঁকে সকলে অমৃত লাল বাবু বলে জানতেন) তাদের কথা অবধান করেন এবং অবিলম্বে সেই গ্রামের মাতব্বর-স্থানীয় কয়েকজন অধিবাসীকে ডেকে পাঠান। শাসক মহোদয় তাঁদেরকে বুঝিয়ে বলেন যে জীবন রক্ষার জন্ত যতটুকু আহাৰ্য তাঁরা গ্রহণ করেন তা পীরের নামে উৎসর্গ করতঃ যদি চড়ুইভাতি করা হয় তবে তাতে এদের পদগৌরব বৃদ্ধি পাবে এবং স্কুমারমতি বালকগণও পরিতৃপ্ত ও আনন্দিত হবে। অতএব তাঁরা যেন চিরাচরিত প্রথার লঙ্ঘন না করেন।

এরপর থেকে এই গ্রামে রাখাল ভোজপ্রথা আজিও (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

৮। মহিম রায়ের রাখাল

বারাসতের মহিম রায়, তাঁর গরুর পাল রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত একজন রাখাল রেখেছেন। এই রাখালই যে ছদ্মবেশী পীর একদিল শাহ্ তা কারো জানা ছিল না।

গরুগুলির বসবাসের উপযুক্ত গোয়ালঘর না নির্মাণ করে দেওয়ান বা নানাভাবে তাদের অযত্ন করায় রাখাল পীর একদিল শাহ্ অসন্তুষ্ট হয়ে প্রতিবাদ

করেন। ফলে উভয়ের মধ্যে বচসার সূত্রপাত হয়। বচসার শেষ পরিণতিতে মহিম রায় পীর সাহেবকে গ্রহার করতে উদ্ধত হন। মহিম রায় তাঁকে নাগালের মধ্যে পান নি;—কারণ পীর নাকি সামনের সাঁতরাদের পুকুরের জলের উপর দিয়ে খড়ম পায়ে দ্রুত পার হয়ে যান।

পরে রাজে পীর একদিল শাহ্, স্বপ্নে মহিম রায়ের নিকট আপনার পরিচয় দান করেন।

এই ঘটনা প্রচারিত হওয়ার পর রায়-ষ্টেটের লোকদের মধ্যে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়। পরবর্তী কালে রাজা রাম মোহন রায়ের ষ্টেট থেকে পীরের স্বরণে বহু পীরোত্তর জমি প্রদত্ত হয়েছিল।

৯। পাথর ভাসে পুকুর জলে

ত্রিভুঙ্গপুরের জমিদার চাঁদ খাঁর অসম্পূর্ণ মসজিদে স্থাপিত বিশাল এবং নিদারুণ ভারী পাথর কালক্রমে ভেঙে পড়ে মাটিতে এবং পাশের পুকুরে গড়িয়ে আসে। পীর একদিল শাহ্, কতৃক স্পৃষ্ট এই পাথরটি নাকি সচল ছিল। পাথরটি নাকি পুকুরের জলে ভেসে বেড়াত। সাধারণ মানুষ তাকে কখনো এ ঘাটে কখনও ওঘাটে দেখতে পেত। অথচ কোন লোক সে পাথরকে ধরতে পারত না। কোন রমণীর অশোচ আচরণে পাথরটির চলা ফেরা করার সেই অলৌকিক শক্তি নষ্ট হয়ে গেছে। কালক্রমে সে পাথর স্থিতিশীল হয়ে যায়। কোন ব্যক্তি সেই পাথরকে নাকি তাঁর কটিদেশের উপরে উত্তোলন করতে পারেন নি। পুকুরের জল অনেকখানি শুকিয়ে গেলে, চৈত্র-বৈশাখ মাসে একখানি পাথর আজিও পুকুরের মধ্যে দৃষ্ট হয়।

১০। আশ্চর্য বাঁশের খুঁটি

পীর একদিল শাহের যে রওজা সৌধ এখন রয়েছে প্রথম অবস্থায় তা ছিল একটি খড়ো ঘর মাত্র। পীর সাহেব এই ঘরেই অবস্থান করতেন। এটিই তাঁর সমাবিহান। সেই খড়ো ঘরখানি মাঝে মাঝে অন্ততঃ প্রতি বৎসরে একবার করে মেরামত করতে হত। একবার ঘরখানির চালের রো এবং খুঁটি বদল করার সময়ে এক অলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল।

ঘরের মিস্ত্রি অর্থাৎ ঘরামি মাপসহ রো বা খুঁটি কেটে নিলেন। অগ্ন্যগ্ন কাজ সেরে পড়ে সেই মাপ ঠিক আছে কিনা যাচাই করতে গিয়ে তিনি দেখতে

পেলেন যে সেই বাঁশখণ্ড নির্দিষ্ট মাপ অপেক্ষা বড় কিংবা ছোট হয়ে গেছে। তিনি বিষয়ে বিভ্রান্ত হয়ে পীর একদিল শাহের শরণ নিলেন। পরে তিনি সেই বাঁশখণ্ড চালে লাগাতে গিয়ে দেখলেন যে তা ঠিক মাপসই হয়েছে। এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন তিনটি খুঁটি বহুদিন যাবত উক্ত দরগাহ স্থানে নাকি জীবিত অবস্থায় অর্থাৎ কাঁচা ছিল। সাধারণ লোকে তা বহুদিন প্রত্যক্ষ করেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি অশোচনীয় অবস্থায় ছুঁয়ে ফেলায় বাঁশ খণ্ড তিনটি শুকিয়ে যেতে থাকে। বর্তমানে (১৯৭১) বাঁশ তিনটির মাত্র দুটি আছে এবং তা দরগাহের সেবায়ত্তগণ পীরের অলৌকিক কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ একপাশে সম্বন্ধে রেখেছেন।

১১। বসন্ত বাবুর বদান্ততা

বারাসতের অত্যন্ত স্বনামধন্য এলোপ্যাথ চিকিৎসক ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। তিনি আত্মমানিক ত্রিশ-পয়ত্রিশ বছর পূর্বে একদিল শাহের নজরগাহের একপাশে তাঁর বসতবাটি নির্মাণ করাচ্ছিলেন। রাজমিস্ত্রিদের যিনি প্রধান ছিলেন, তাঁর নাম উজির আলি। মিস্ত্রি সেদিন উক্ত বাড়ীর ছাদ ঢালাই করছিলেন। সে রাত্রিতে প্রায় বারোটা-একটা পর্যন্ত দারুণ উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে কাজ চলতে থাকে। ফলে পীর একদিল শাহের নজরগাহে প্রতিদিনকার মত ধূপ-বাতি দিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি বিস্মৃত হয়ে যান।

জ্যোৎস্না-প্রাণিত গভীর রাত্রি। চারিদিক নিশ্চল। উজির আলী পেটে ঈষৎ বেদনা অনুভব করলেন। তিনি আর ঘুমাতে পারলেন না। উঠে বসে কিছুক্ষণের মধ্যে তাঁকে পায়খানায় যেতে হল। দূর থেকে তিনি দেখলেন, সাদা আলগাল্লা পরিহিত দীর্ঘকায় এক ফকির নজরগাহের সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছেন। কোঁতুহলী হয়ে তিনি আরো নজর করে দেখলেন,—সেই ফকিরের গায়ের রং ফরসা, মুখভরা সাদা গোঁফ-দাড়ি। তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে অহুচ্চ স্বরে বলছেন,—“এখানে আজ এরা ধূপ-বাতি দিতে নিশ্চয়ই ভুলে গেছে। বোধহয় কাজে খুবই ব্যস্ত ছিল।”

কিছু খেমে তিনি আরো বললেন—“যাক্, তাতে আর কি হয়েছে!”

এর পরই তিনি মাথা নীচু করে সেই এক-দরজার নজরগাহের মধ্যে প্রবেশ করলেন। উজির আলি যেন হঠাৎ সন্ধিৎ ফিরে পেলেন। তিনি সেই

দরবেশকে দেখবার জন্য দ্রুত সেখানে গেলেন এবং ঘরের মধ্যে তাঁকে অগ্নিসন্ধান করলেন ; কিন্তু তিনি দেখলেন ঘরটি জনমানব শূন্য। তিনি তৎক্ষণাৎ বাইরে এদিক-সেদিক অগ্নিসন্ধান করলেন, কিন্তু কোথাও কাউকে দেখতে না পেয়ে বিষ্ময়ে হতবাক হয়ে গেলেন।

মিস্ত্রী উজির আলী অবিলম্বে সাথী মিস্ত্রিদের ডেকে তুললেন। তাদের প্রত্যেককে প্রদ্বন্ধ করে জানলেন যে সেদিন কেউই সেই নজরগাহে ধূপ-বাতি দেয়নি। উজির আলী সাহেব তখনই সেখানে ধূপ-বাতি দেবার ব্যবস্থা করেন।

পরদিন সকালে উজির আলী সাহেব ঘটনাটি সকলের নিকট বিবৃত করেন। ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ও তা অবগত হন। ডাঃ চট্টোপাধ্যায় তাঁর বসন্তবাটী নির্মাণের সাথে সাথে কাঁচা গৃহটি পাকা গৃহে রূপান্তরিত করেন। তিনি সেই সাথে উক্ত নজরগাহে নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবার বন্দোবস্ত করেন। সে রীতি আজো (১৯৫১) প্রচলিত আছে।

১২। কে এই দরবেশ

উপরোক্ত ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমান কনককুমার চট্টোপাধ্যায় একদিন সন্ধ্যায় দোতলার ঘরে বসে পাঠ অভ্যাস করছিলেন। কখন তাঁর তন্দ্ৰাভাব এসেছিল তা তিনি জানেন না। হঠাৎ তন্দ্ৰা টুটে গেলে সামনে দেখতে পান নজরগাহের ছাদের উপর বসে আছেন সাদা আলখালা পরা দীর্ঘকায় এক ফকির। তিনি ভয় পেয়ে চীৎকার করে ওঠেন। চীৎকার শুনে সেখানে ছুটে আসেন তাঁর মা অর্থাৎ ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পত্নী। ঘটনাটি তিনি মাতার কাছে বলেন। ততক্ষণে সে মূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে যায়। শ্রীমান কনকের মা শুধু বললেন,—“এই ফকির বেশধারী দরবেশই হলেন পীর একদিল শাহ্।”

১৩। একদিল শাহের আইট

পীর একদিল শাহ্ রাখাল বেশে আনোয়ারপুর পরগণায় বিভিন্ন মাঠে গরু চরাতে। বর্ষার দিনে গরু নিয়ে তিনি খুব দূরবর্তী মাঠে যেতেন না। কাজীপাড়ার দক্ষিণ প্রান্তে বর্তমান বারাসত সদর হাসপাতালের নিকটের মাঠে বর্ষার দিনগুলি কাটাতেন। তিনি গরুগুলি মাঠে ছেড়ে দিয়ে জমির আইলের উপরে উঠে বসে টিপির উপর বসে থাকতেন। এখানে বসতেন,

কারণ মাঠভরা থাকত প্যাচপেচে কাদা। সঙ্গী রাখাল বালকগণ এই সব উঁচু স্থানকে পীর একদিল শাহের স্মরণে যথেষ্ট সমীহ করত। এই উঁচু টিপিগুলি স্থানীয় পরিভাষায় ‘আইট’ বলে পরিচিত। উক্ত মাঠে এখনও যেসব টিপি পরিলক্ষিত হয় তা কালক্রমে “একদিল শাহের আইট” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। শুনা যায়, কোন কোন ভক্ত নাকি এই আইটে মানত বা শিরনি দিয়ে থাকেন।

১৪। সাম্প্রদায়িকতা বিরোধী একদিল শাহ

১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় হিন্দু-মুসলমানের যে দাঙ্গা বেধেছিল তা বারাসতের কিছু কিছু অঞ্চলেও ছড়িয়ে পড়ে। এমন কি দুর্বৃত্তরা সেই বিষাক্ত হওয়া কাজীপাড়াতেও প্রসারিত করতে নাকি চেষ্টা করেছিল। কিন্তু তাদের সে আশা ফলবতী হয়নি।

কাজীপাড়াও তৎসংলগ্ন গ্রাম সিতি, বড়া প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলমানগণ শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। তাঁরা এমত বিপদের সময় কি করবেন তা যেন ভেবে পাচ্ছিলেন না। হিন্দুরা মনে মনে বললেন,—“পীর বাবা একদিল শাহ্ আছেন, আমাদের ভয় কিসের!” মুসলমানেরা কেহ কেহ বললেন—“পীর একদিল শাহের দোয়ায় আমাদের এখানে কোন দুর্বৃত্ত কিছুই করতে পারবে না।” হিন্দু-মুসলমান সকলে মিলে আত্মরক্ষার্থে প্রস্তুত হলেন।

সেই রাত্রি ছিল খুবই আশঙ্কাপূর্ণ। জ্যোৎস্নাপ্লাবিত রাতে দুর্বৃত্তরা নাকি মারাত্মক অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে কাজীপাড়ার ভিতরে প্রবেশের উদ্দেশ্য করেছিল। তারা হাসপাতালের উত্তর-পূর্ব দিকের মাঠের মধ্যদিয়ে অগ্রসর হতে থাকে। কাজীপাড়ার সন্নিকটে উপস্থিত হয়ে তারা অহুভব করে, যেন বহুলোক কাজীপাড়ার সীমারেখা বরাবর বীরদর্পে ঘোরা ফেরা করছে। কিয়ৎপরে তারা দেখতে পেল সাদা আলখাল্লা পরিহিত দীর্ঘকায় যোদ্ধাপুরুষের এক বিরাট বাহিনী সদর্পে মার্চ করে ঘোরা ফেরা করছে। তারা আরো শুনতে পায় রাইফেলের গুলীর কয়েকটি আওয়াজ। এই পরিস্থিতিতে তারা ভয় পেয়ে সেখান থেকে দ্রুত প্রস্থান করে।

পরে কাজীপাড়ার হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ উপরোক্ত ঘটনার কথা লোক মুখে জেনে বুঝতে পারেন যে এটি পীর একদিল শাহের অলৌকিক শক্তিরই পরিচয় মাত্র।

১৫। পীরের পায়রা হত্যার জের

পীর একদিল শাহের দরগাহে বহু পায়রা বাস করে। অনেক ভক্ত প্রতিদিন, বহু অভাব-অনটন সত্ত্বেও পায়রাবাদের আহারের জন্ত ধান বা গম দিয়ে থাকেন। পায়রাগুলি একদিল শাহের পায়রা বলে খ্যাত। পীরের পায়রা বলে কেউ তাদেরকে হত্যা করে না।

একবার এক পায়রা-লোভী এবং অহঙ্কারী, পীরের দরগাহ থেকে একটি পায়রা ধরে এবং সে সেটিকে হত্যা করে রান্না করার জন্ত প্রস্তুত হয়। প্রথমে সে উনানের কড়ায় তেলের পাক মেয়ে নেয়। পরে সেই তেলে উক্ত পায়রার মাংস অর্পণ করা মাত্র কড়ায় দাউ দাউ করে আগুন জ্বলে ওঠে। সে আগুন আয়ত্তের বাইরে চলে গিয়ে আশ-পাশের সমস্ত খড়ের চালের ঘরগুলি জ্বলে ওঠে। অতি অল্পক্ষণের মধ্যে সমস্ত ঘর ছাই হয়ে মাটিতে মিশে যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পীরের খড়ের চালের দরগাহ গৃহটিই এদের মধ্যে থেকেও রক্ষা পায়।

১৬। পীরের জব্বা গ্রহণের ফল

(ক) বারাসত মহকুমার জাকরপুর গ্রামে অবস্থিত পীর একদিল শাহের নজরগাহের জমিতে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছ ছিল। একবার চৈত্রের ঝড়ে ঐ গাছ থেকে বহু শুকনো ডাল ভেঙ্গে পড়ে মাটিতে। একজন মজুর সেই কাঠ সংগ্রহ করে বাড়ীতে নিয়ে যায়। রাজে সে উক্ত কাঠের অর্ধেক পরিমাণ কাঠ জালিয়ে খানা প্রস্তুত করে। আহারাদি সম্পন্ন করে রাজে নিদ্রাকালে ঐ ব্যক্তি স্বপ্ন দেখে যে যেন কে একজন বাগ্‌দীর মেয়ে তাকে বলছে,—“পীরের অশ্বখ গাছের ডাল জালিয়ে তুমি মহা অপরাধ করেছ। বাকী কাঠ কিয়ং না দিলে তোমার ভীষণ ক্ষতি হবে।”

এই কথা শোনা মাত্র তার নিদ্রাভঙ্গ হল। কোন প্রকারে অনিদ্রায় রাজি প্রভাত হলে উক্ত ব্যক্তি বাকী কাঠের বোঝাটি সেই অশ্বখতলায় কিরিয়ে রেখে এসেছিল।

খ) জাকরপুর গ্রামের পাশের গ্রামের নাম কিলিশপুর। উক্ত গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ মকবুল হোসেন একবার অহরূপ একটি গর্হিত কাজ করেছিলেন। পীরের ঐ কাঠ নিলে ক্ষতি হতে পারে একথা তিনি বিশ্বাস

করতেন না। তিনি একবার গর্বভরে ঐ গাছের শুকনো কাঠ নিয়ে বাড়ী যান;—ইচ্ছা ঐ কাঠ তিনি জ্বালানী হিসাবে ব্যবহার করবেন। কয়েক ব্যক্তি ঐ কাঠ নিয়ে যেতে মকবুল সাহেবকে নিষেধ করেছিলেন; কিন্তু তিনি কারো কথা গ্রাহ্য করেন নি।

মকবুল সাহেব যেদিন বিকেলে সেই কাঠ নিয়ে গিয়েছিলেন। তার পরদিন ভোরে দেখা গেল কাঠের বোঝাটি পীরের সেই অশ্বখ গাছের নীচে পড়ে আছে। লোকে তাকে জিজ্ঞাসা করল, ব্যাপার কি! মকবুল সাহেব নাকি বলেছিলেন যে কে যেন সারা রাত্রি ধরে তাঁকে ভয় দেখিয়েছিল। তাই তিনি সেই রাত্রেই কাঠ যথাস্থানে ফেরৎ দিয়ে তবেই নিশ্চিন্ত এবং নির্ভয় হন।

গ) পঞ্চাশ বছরও অতিক্রান্ত হয় নি,—গোলাম রব্বানি নামক স্থানীয় এক ব্যক্তি পীরের নামে পতিত কয়েক কাঠা জমিতে চাষ করতে মনস্থ করে। পাশের লোকে তাকে নিষেধ করেছিল,—কিন্তু সে কারো বাধা মানে নি। সে সকলকে অগ্রাহ্য করে কয়েকটি নারকেলের চারা রোপণ করেছিল। এর কিছুদিনের মধ্যে সে ক্ষয়-কাশ রোগে মারাত্মকভাবে আক্রান্ত হয়। ভয় পেয়ে সে ঐ জমি থেকে নারকেল চারাগুলি তুলে ফেলে। তবুও সে রোগমুক্ত হতে পারেনি। সেই ক্ষয়-কাশ রোগেই তার জীবনবায়ু বহির্গত হয়েছিল।

ঘ) জাফরপুরের ঐ নজরগাহ স্থানে একটি বহু পুরাতন বাবলা গাছ ছিল। দূর থেকে গাছটিকে একটা মোটা কালো লোহার পাকানো স্প্রিং-এর মতন দেখাতো। কালক্রমে গাছটি শুকিয়ে মরে যায়। এক ব্যক্তি ঐ বাবলা গাছের গোড়ায় এক ভাঁড় রূপার টাকা পায়। সে গোপনে ঐ সমস্ত টাকা পেয়ে ধনী লোক হয়ে ওঠে। হঠাৎ আঙ্গুল ফুলে কলাগাছ হওয়ায় সাধারণে কিছু বিস্ময় বোধ করল; কিন্তু সে রহস্য বেশীদিন গোপন রইল না।

সে ব্যক্তি অল্পদিনের মধ্যেই কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয় এবং নিজের অপরাধের কথা বুঝতে পেরে পীরের শরণাপন্ন হয়; কিন্তু পীর তাকে যত্ন আর মাধ্যমে মুক্তি দিয়ে ক্ষমা করেছিলেন।

১৭। ডাংগুলি-এ্যানা মারা

রাখাল বেশধারী পীর একদিল শাহ্ তাঁর সঙ্গী রাখাল বালকগণের স'ঙ্গে ডাং-গুলি খেলতেন। “ডাং” হল ক্রিকেট খেলায় ব্যবহৃত ব্যাটের স্তায় ব্যবহার্য এক থেকে দেড় হাত লম্বা লাঠি বিশেষ। “গুলি” হল ক্রিকেটের ব্যাটের সঙ্গে খেলবার উপযোগী বলের সদৃশ মাত্র চার-পাঁচ ইঞ্চি লম্বা শক্ত দণ্ড বিশেষ। পীর একদিল শাহ্ ডাং-গুলি খেলার সময় তাঁর ডাং-এর সাহায্যে ঐ ‘গুলি’-কে আঘাত করে বহু দূরে নিক্ষেপ করতেন। কখন কখন তিনি সেই ‘গুলি’ পাঁচ-ছয় মাইল দূর পর্যন্ত নিক্ষেপ করতে পারতেন। প্রবাদ, পীর একবার জাফরপুর অঞ্চলে খেলা করবার সময় তিনটি গুলি এমন জোরে নিক্ষেপ করেছিলেন যে সেই তিনটি গুলি যথাক্রমে আবদেলপুর, পাটুলী ও হুমাইপুর গ্রামে এসে পড়েছিল। বলা বাহুল্য, উক্ত তিন গ্রামের যে যে স্থানে ‘গুলি’ পড়েছিল সেই সেই স্থানে স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ উঁচু মাটির টিপি রয়েছে। কেবল হুমাইপুর গ্রামের মাটির টিপিটি নাকি কয়েক বৎসর পূর্বে কে বা কারা বিনষ্ট করে ফেলেছে। ডাংগুলি খেলার সময়ে ডাং-এর সাহায্যে ‘গুলি’কে আঘাত করে সজোরে দূরে নিক্ষেপ করাকে স্থানীয় পরিভাষায় বলে ‘এ্যানা-মারা’। এই এ্যানা মারাকে লক্ষ্য করে এই অঞ্চলে যে প্রবাদ আছে সেটি এইরূপ ;—

এ্যানাগুলি ব্যানায় যা

যেদিক পারিস সেদিক যা,

নিলাম নাম একদিল পীর

চল্ গুলি হুমাইপুর।

পুস্তিকা আকারে প্রকাশিত আর একখানি গ্রন্থ ১২৭১ খৃষ্টাব্দের পয়লা জাহ্নুমারী তারিখে প্রকাশিত হয়েছে। এই পুস্তকের রচয়িতা কাজীপাড়া নিবাসী কাজী সাদেক উল্লাহ্। তিনি তাঁর পুস্তিকায় ভূমিকা ও কিছু নিজ বক্তব্যের সাথে নিম্নলিখিত শিরোনামাক্তি গল্প স্থান দিয়েছেন ;—

১। রাখাল গিরি

২। চাষীর বিশ্বাস

৩। জাহাজ ডুবি

৪। বারাসাতের বৃকে

- ৫। জীবিত বাঁশের কাহিনী
- ৬। পবিত্র পুকুরের কাহিনী
- ৭। চোরের সাজা
- ৮। রাজা রামমোহন রায়ের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক জমিদান
- ৯। প্রাণ পেল খড়ে
- ১০। সজাগ দৃষ্টি

তঁার পুস্তিকার কয়েকটি গল্প আব্দুল আজীজ আল্ আমীন সাহেবের “ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক পুস্তকে বিবৃত গল্পের ছায়াবলম্বনে লিখিত বলে মনে হয়। “বারাসতের বৃকে” শীর্ষক গল্পে তিনি যা পরিবেশন করেছেন তার সঙ্গে এবং ‘ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী’ পুস্তকে পরিবেশিত “বসন্ত বাবুর বদান্ততা” শীর্ষক গল্পের সঙ্গে বসন্ত বাবু একমত নন বলে তিনি নিজে যে কাহিনী আমাদের গুনিয়েছিলেন তা স্থানীয় কিছু কিছু লোকের কাছ থেকে মিলিয়ে নিয়ে আমি এই পুস্তকের পূর্বেই পরিবেশন করেছি।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

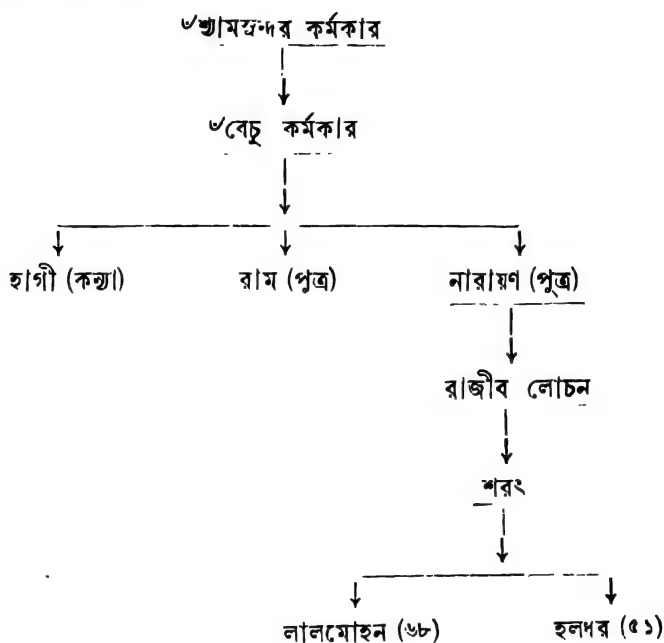
কান্ত দেওয়ান

পীর কান্ত দেওয়ান রাজী বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানাধীন আদহাটা নামক গ্রামের জাগ্রত পীর। এতদ্ অঞ্চলে তিনি দেওয়ানজী নামেই সমধিক পরিচিত। তিনি কোথাকার লোক তা জানা যায় না। আদহাটা গ্রামের পরলোকগত বেচু কর্মকারের বাড়ীতে তিনি একজন সাধারণ ফকিরের বেশে আগমন করেন। বংশ পরম্পরায় উক্ত কর্মকারের সন্তান-সন্ততিগণ শুনে আসছেন যে ফকির বেশে দেওয়ানজী যখন আদহাটা গ্রামে আসেন তখন তাঁর বয়স ছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর। বেচু কর্মকার উক্ত ফকিরকে বাড়ীর দহলিজে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। বেচু কর্মকারের কোন সন্তান-সন্ততি না থাকায় মনের দুঃখে দিন কাটাচ্ছেন জেনে দেওয়ানজী তাঁকে সন্তান লাভের আশ্বাস দেন। কয়েক বছরের মধ্যে বেচু কর্মকারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। বেচু কর্মকারের কন্যা, দেওয়ানজীর খুবই স্নেহের পাত্রী ছিল। দেওয়ানজী গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘুরতেন সেই কন্যাটিকে নিয়ে। তিনি গ্রামের সাধারণ গৃহস্থের বাড়ীর রোগ-পীড়ায় ঔষধ-পত্র দিতেন।

হিন্দুর বাড়ীতে মুসলমান পীর থাকায় গ্রামের জনৈক ব্যক্তি বেচু কর্মকারকে আপত্তিকর কথা বলেন। তাতে তাঁর নাকি শাস্তি পেতে হয়েছিল। ফলে দেওয়ানজী পরে গ্রামের এক মুসলিমের বাড়ীতে গিয়ে থাকতেন। পাশের গ্রাম উলুডাঙ্গাতেও তাঁর আস্তানা ছিল।

পীর কান্ত দেওয়ান, ভক্ত বেচু কর্মকারের প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে তেলপড়ার জন্ত দুর্লভ এক মস্ত্র দান করেছিলেন। সেই মস্ত্রপুত তেল কেউ ভক্তি-ভরে গ্রহণ করলে তার নানাবিধ রোগ নিরাময় হয় বলে লোকের বিশ্বাস। বিশেষতঃ বিবিধ প্রকার ক্ষুত এই মস্ত্রপুত তেলের ব্যবহারে আরোগ্য হয় বলে শোনা যায়।

দেওয়ানজী এতদ্ অঞ্চলে আত্মমানিক দেড়শত বৎসর পূর্বে আগমন করেছিলেন। পরলোকগত বেচু কর্মকারের নিম্নলিখিত বংশ তালিকা থেকে এইরূপ অনুমান করা যায়।



দেওয়ানজী আদহাটা গ্রামের মুন্শী বদরুদ্দীন সাহেবের পূর্বতন কোন্ এক পুরুষের সময়ে দেহত্যাগ করেন। মুন্শী সাহেবের বাড়ীর পাশেই দেওয়ানজীকে সমাধিস্থ করা হয়। সে দরগাহ গৃহটি আজো বিজ্ঞমান।

পীর কাস্ত দেওয়ানের রওজার উপর তাঁর ভক্তগণ একটি পাকা দরগাহ গৃহ নির্মাণ করেছেন। মুন্শী বদরুদ্দীন প্রমুখ ব্যক্তি দেওয়ানজীর দরগাহের সেবায়ত। প্রতিদিন রওজা শরীফে ধূপ-বাতি দিয়ে তাঁরা জিয়ারত করেন। জনসাধারণ পীরের নামে দরগাহে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। প্রতি বৎসর এগারোই মাঘ তারিখে পীরের নামে বিশেষ উরস অনুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয়। তিনদিন ধরে উরস চলে। এ উপলক্ষ্যে মেলা বসে। তাঁর নামে প্রদত্ত পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। কর্মকার পরিবারের তরফ থেকে বিশেষ শিরনি বা পূজার সামগ্রী উরসের সময় পীরের দরগাহে

প্রেরিত হয়। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে অপরিসীম শ্রদ্ধা করেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিরনি দিয়ে থাকেন।

পীর হজরত কাস্ত দেওয়ান রাজীর আলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কিত কিছু লোক-কথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের দু'একটি এখানে উল্লেখ করা গেল।

১। দেওয়ানজীর উদারতা

জৈনৈক ব্যক্তি একদিন বেচু কর্মকারকে বলল;—“হিন্দু হয়ে নিজের বাড়ীতে মুসলমান রেখেছে এমন অত্যাচার বরদাস্ত করা যাবে না। তোমাকে একঘরে করা হবে।”

কিছুদিন যেতে না যেতে সেই ব্যক্তির কি একটা রোগে অকস্মাৎ মৃত্যু হল।

মৃত দেহের উপর সাদা কাপড় বিছিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে; শ্মশানে নিয়ে যাওয়ার উদ্যোগ হচ্ছে। এমন সময় দেওয়ানজী কাঁচা কঙ্কির একটা ছড়ি হাতে নিয়ে ঘুরতে ঘুরতে সেখানে এসে হাজির হলেন। তিনি সেই ঘটনাটি জানলেন। বললেন,—“ও বাঁচবে।”

এই বলে তিনি হাতের ছড়ি দিয়ে কাফনের উপর স্পর্শ করলেন। পরে তিনি স্থানীয় কোন ব্যক্তিকে বেশ কিছু তেঁতুল-গোলা খাওয়াতে বললেন। তাঁর নির্দেশ অমুয়ায়ী যথারীতি ব্যবস্থা নেওয়া হলে দেখা গেল কিছুক্ষণের মধ্যে সেই ব্যক্তির জীবন সঞ্চার হয়েছে। এই ভাবে সে ব্যক্তি ধীরে ধীরে জীবন ফিরে পেয়ে স্বস্থ হয়ে উঠল।

২। সারি গাছায় গজা দর্শন

বেচু কর্মকারের জ্বর একবার খুব ইচ্ছা হল যে তিনি গজা দর্শনে যাবেন। সেবার ছিল চুড়ামণির যোগ। রাজি প্রভাত হলেই সে যোগ লাগবে। অখচ গজা এ-গ্রাম থেকে বেশ দূরে প্রবাহিত। সব গোছ গাছ করে এত অল্পক্ষেণে গজা দর্শনে যাওয়া সম্ভব নয়। বেচু কর্মকারের জ্বর খুব বিমর্ষ হয়ে পড়লেন।

প্রাতে দহলিজে বসে দেওয়ানজী সে মানসিক ব্যথার কথা শুনলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি বেচু কর্মকারের জ্বরকে ডেকে পাঠালেন। গজা দর্শনে

সেই মহিলা এলেন বাড়ীর বাইরে। দেওয়ানজী উঠানের পাশের সার ফেলা গর্তের দিকে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে বললেন,—“ওই দেখো গন্ধা।”

সত্য সত্যই সেদিকে তাকিয়ে বেচু কর্মকারের স্ত্রী দেখতে পেলেন প্রবাহিতা গন্ধা ; দেখতে পেলেন গন্ধাদেবীর মূর্তি। আরো দেখতে পেলেন বহু পুণ্যার্থীর অবগাহন-দৃশ্য। তিনি বললেন, “আমার জীবন সার্থক হয়েছে।”

৩। কবরের লোক রাণাঘাটের পথে পথে

আদহাটা গ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রামের নাম খড়ুর। এই গ্রামের বাসিন্দা ভদ্রলোকটির কাজ-কারবার রাণাঘাটে। প্রতিদিন তিনি খড়ুর থেকে রওনা হয়ে আদহাটা গ্রামের মুনশী সাহেবের বাড়ীর পাশ দিয়ে রাণাঘাটে যাতায়াত করেন। ফকির দেওয়ানজীর সাথে মাঝে মাঝে তাঁর দেখা সাক্ষাৎ হত।

বেশ কিছুদিন বাড়ীতে থাকার পর সেদিন তিনি কার্যব্যাপদেশে এসেছেন রাণাঘাটে। হঠাৎ দেওয়ানজীর সঙ্গে দেখা। দেওয়ানজী একটা ছোট ছেলের হাত ধরে রাস্তা দিয়ে চলেছেন। তিনি ফকির সাহেবের কুশল জিজ্ঞাসা করলেন। ফকির দেওয়ান হুঃখের সঙ্গে বলবেন,—“ওরা আমায় বিদায় দিয়েছে।”

ভদ্রলোক কিছু ব্যথিত হয়ে রাণাঘাট থেকে ফিরলেন সেদিন।

পশ্চিমধ্যে আদহাটা গ্রামে এসে মুনশী সাহেবের বাড়ীর উঠানে দাঁড়িয়ে তিনি ফকির দেওয়ানজীর সাথে সাক্ষাত হওয়া ও তাঁর হুঃখের কথা বললেন প্রতিবেশী কয়েক জনের কাছে। প্রতিবেশীরা বললেন—“সে কি কথা! দেওয়ানজী তো বেশ কিছুদিন হ’ল ‘এস্তেকাল’ করেছেন। শুধু তাই নয়,—কিছুদিন হল মুনশী-বাড়ীর একটা ছোট্ট ছেলে জলে ডুবে মারা গেছে।”

ভদ্রলোক লাক্ষিয়ে উঠে বললেন,—“হ্যাঁ ঠিক! আমি তো দেওয়ানজী আর এই বাড়ীর সেই চেনা ছেলেটিকেই দেখলাম।”

উপস্থিত প্রতিবেশীগণ বলাবলি করতে লাগলেন,—“এ কি করে সম্ভব!”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কালু পীর

কালু নামক একব্যক্তি পীর মোবারক বড়খা গাজীর সহচর ছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত কালুতলা গ্রামের নজরগাহ স্থানের সেবায়তগণের নিকট কালু দেওয়ান নামেই পরিচিত।

তিনি কালুগাজী। তিনি বড়খা গাজীর সন্তোদর ভাই নন। বড়খা গাজীর সঙ্গে তাঁর সঠিক বংশগত সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। তাঁর জন্ম, মৃত্যুর তারিখও কিছু পাওয়া যায় না। কোথায় তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন বা কোথায় তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তাও অজ্ঞাত।

কালু দেওয়ানের ভক্তগণ তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে উক্ত কালুতলা গ্রামে প্রায় একবিঘা জমি পতিত রেখেছেন। সেখানে মাটির ছোট একটা টিপির পাশে বহু পুরাতন কয়েকটি বাব্বা গাছ আছে। ভক্তগণ সেখানে ধূপ বাতি প্রদান করেন। উক্ত নজরগাহ-স্থানের বর্তমান (১৯৩০) সেবায়ত মহম্মদ হাজের গাজী। উক্ত গ্রামের শ্রীঅমূল্যচরণ দাস প্রমুখ বাৎসরিক মেলার তত্ত্বাবধান করেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে একদিনের বিশেষ উৎসব পালিত হয়। এই উৎসব বা মেলায় দূরদূরান্ত থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ আগমন করেন। সেই মেলায় জমায়ত জনসংখ্যা প্রায় দু'হাজার। ভক্তগণ সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। কোন কোন অঞ্চলের লোক কালু দেওয়ানের মূর্তি নির্মাণ করে তাতে ভক্তি অর্থ অর্পণ করেন। তাঁর 'থানে' দুধ, বাতাসা, ফল প্রভৃতি ও প্রদত্ত হয়।

কালু দেওয়ানকে কেন্দ্র করে কোন সাহিত্য রচিত হয়েছে বলে শোনা যায় না। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে কালু নামটি প্রথমেই লিখিত হলেও তাতে গাজীর চরিত্রই প্রাধান্য লাভ করেছে। সে আলোচনা গাজী সাহেবের আলোচনার মধ্যে করা হয়েছে। কালু-গাজী মঞ্চলে বড়খা দোস্ত,

রায় মঙ্গলে তিনি দক্ষিণ রায়ের মিত্র, কুমীর দেবতা, গাজী মঙ্গলে তা না হলেও জলের সঙ্গে সম্পর্ক শূন্য নয়।

পীর মোবারক বড়খা গাজী একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। যে সম্পর্কেই হোক কালু যে তাঁর জীবন সংগ্রামের ক্ষেত্রে এক বিশেষ ভূমিকা নিয়েছিলেন এটিও স্বাভাবিক। তবুও কালু নামক লোকটির সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না।

আঠারো ভাটির অধিপতি দক্ষিণ রায়ের বন্ধু হিসাবে দেখা যায় কালু নামক এক ব্যক্তিকে। দক্ষিণ রায়ের নিকট তিনি কালু রায়। একদিকে কালুগাজী যেমন বড়খা গাজীর ভাই বলে কথিত, অন্যদিকে কালুরায় আবার দক্ষিণ রায়ের ভাই বলেও কথিত। অর্থাৎ অহুমান করা চলে যে ‘কালু’ নাম ধারী যে কোন এক ব্যক্তি ঐতিহাসিক নায়কের পরামর্শদাতা, সহচর, বন্ধু বা জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভূমিকা নিয়ে আপন কর্তব্য সম্পাদন করতেন।

সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে দুই তরফের দুই সহচর বা দুই কালু, কোথাও মিশ্রভাবে, কোথাও বা এককভাবে জনগণের সম্মুখে প্রতিভাত হন। তাই মূর্তির বর্ণনায় দেখতে পাওয়া যায় ;—

“কালুরায়ের মূর্তি অতি সুন্দর ও বীরোচিত। মাথায় পাগড়ী বা উম্মীর, বাবুরী চুল, রং ফর্সা বা হলুদে, কানে কুণ্ডল, কপালে তিলক, চোখ দুটি বড় বড়, নাক টিকলো, গৌঁফ জোড়া কান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও চওড়া, দাড়ি নেই। পোষাক পের্‌রাণিক সমর দেবতার মত দুই হাতে টাঙ্গি ও ঢাল, কোমরবন্ধে নানা রকম অস্ত্র-শস্ত্র ঝুলানো। পিঠে তীর ধনুক। বাহন ঘোটক, কোন কোন ক্ষেত্রে বাঘ বা কুমীর। আবার অন্য ক্ষেত্রে ভিন্ন মূর্তিতেও দেখা যায়। অবশ্য তা উক্ত দুই জেলার (চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর) মুসলমান প্রধান অঞ্চলেই। ঐরূপ স্থানে কালু রায়, বড়খা গাজীর ভাই বা সহচর রূপে হাজত সেলাম আদায় করেন। তখন তাঁর রং হয় কালো, গালে ছুর দাড়ি দেখা যায়, নামও বদলে রায়, কালু রায় হন মগর পীর “কালু গাজী।”

“আবার কোন কোন জেলায় কালু রায়কে ধর্ম ঠাকুরের সাথে মিশ্রিত হতেও দেখা যায়। কিন্তু সেক্ষেত্রেও তিনি আদি যুগের বাঘকে ত্যাগ করেন না।”৩৮

কালু সম্পর্কে আরো কয়েকটি বক্তব্য লক্ষণীয় ;—

১। দক্ষিণ রায়ের ভাই বা বন্ধু ছিলেন কালু রায়। এই কালু রায়ের সঙ্গে গাজীর সহচর কালুর কোন সম্পর্ক নেই।^{১৩}

২। কেউ বলেছেন দক্ষিণ রায় ও কালু রায় অভিন্ন ব্যক্তি। [ঢাকা রিভ্যু, ভলিউ-৩, নং-৩, পৃষ্ঠা ১৪৮]

৩। রায় মঙ্গল কাব্যে দক্ষিণ রায় নিজে কালু রায় কর্তৃক হিঙ্গলীতে প্রেরিত হয়েছিলেন। [বিষকোষ, অষ্টম খণ্ড, পৃষ্ঠা-২৮২]

অতএব বুঝা যায় যে কালুগাজী এবং কালু রায় একই ব্যক্তি নন। আবার কালুগাজী ও কালু দেওয়ানের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক আছে কিনা জানা যায় না। কালুতলা গ্রামাঞ্চলের কারো কারো ধারণা যে—কালু, বড়খাঁ গাজী ও চম্পাবতী যখন সাতক্ষীরার লাবসা গ্রামাঞ্চলে আসেন তার অতি অল্প-কাল মধ্যে চম্পাবতী হতে কালু ও গাজী বিচ্ছিন্ন হন। সাধক ফকিরের আদর্শ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে বড়খাঁ গাজী, চম্পাবতী-প্রেমে নিমগ্ন হওয়ায় কালু কিছুদিন তাঁর সঙ্গ ত্যাগ করেন। সেই সময়ের কোনো একদিন কালু এই গ্রামের উক্ত স্থানে এসে অবস্থান করেছিলেন বলে অনেকের অভিমত।

কালু দেওয়ান সম্পর্কিত একটি মাত্র লোক-কথা কালুতলা অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক কথাটি এইরূপ ;—

১। বাঘ ও সাপের শ্রদ্ধা নিবেদন

কালুতলা গ্রামের নজরগাহ বা দরগাহ স্থানে যে টিপি আছে সেখানে গভীর রাত্রে এক অলৌকিক ঘটনা নাকি অনেকে ঘটতে দেখেছেন। শুনা যায়, কালু দেওয়ানের নিজস্ব একটি বাঘ ও একটি সাপ ছিল। বাঘটি বিরাট কায়। সে মাঝে মাঝে রাত্রে এই দরগাহে এসে সেলাম জানাত এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে চলে যেত। আর সাপটিও ছিল বিশাল কায়। তার মাথায় ছিল বেশ বড় একটি মানিক। কোন কোন দিন সেই বাঘ বা সাপ পথ চলতি লোকের সামনে পড়েছে বটে, কিন্তু সে নাকি কোন দিন কারো ক্ষতি করেনি।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী

পীর হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জন্মস্থান শিসস্থান সীমান্তের অন্তর্গত চিশ্‌ত নামক অঞ্চলের সনজর গ্রামে। তিনি আরবের সুবিখ্যাত কোরেশ বংশ-সম্ভূত হজরত আলী রাজীর বংশধর। তাঁর পিতার নাম সৈয়দ হজরত খাজা গিয়াসুদ্দীন আহম্মদ সনজরী এবং মাতার নাম সৈয়েদা উম্মুল ওয়ারা। তাঁর জন্ম ৫৩৭ হিজরী (১১৪৩ খৃষ্টাব্দ) মতান্তরে ৫৩০ হিজরীর ১৬ই রজব সোমবার।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী ছিলেন হাসেন ও হোসেন বংশের তাপস চূড়ামণি। অনেকের মতে তিনি চিশ্‌তিয়া তরিকার স্রষ্টা মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা। ভারত-ভূমিতে তিনি ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আজীবন তিনি এদেশেই থাকেন এবং আজমীর নামক সহরে ৬৩২ হিজরী, (মতান্তরে ৬২৭ হিজরীর) ৬ই রজব তারিখে দেহত্যাগ করেন। আবার প্রবাদ যে ৭২৭ হিজরীর ৭ই রজব তারিখে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁর জীবনীর বিস্তৃত বিবরণ দৃশ্যাপ্য।

শুধু আজমীরে নয়, দেশের সর্বত্র খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর প্রতি ভক্তগণ কর্তৃক শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হয়। তাঁর নামে অনেক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নামকরণ হয়েছে, রচিত হয়েছে কিছু গ্রন্থ। ভক্ত সাধারণ উক্ত সব কর্মকে পবিত্র কর্ম বলে মনে করেন। তাঁর নামে নজরগাহ্ সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না।

খাজা সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের নামে কোন কোন ক্ষেত্রে অনৈক্যমিক ক্রিয়াকলাপ অর্জিত হয়ে থাকে বলে অনেকে মনে করেন। মিজান নামক পত্রিকা ১ সেপ্টেম্বর ১৯৫৩ সালে লিখেছেন,—“এখন খাজা সাহেবের নামে একদল লোক গ্রামে-গঞ্জে হাঁড়ি পূজার প্রচলন করেছে। একটা হাঁড়ির গায়ে মালা ইত্যাদি দিয়ে তাকে খাজা সাহেবের হাঁড়ি

হিসাবে হাজির করা হয়। সেই হাঁড়িতে পয়সা দিলে তাকে খাজা সাহেবের বাক্সে দেওয়ার কথা বলা হয়। এসব সরাসরি বেদাত কাজ, পুণোর নয় পাপের কাজ, নেকীর নয় গোনার কাজ।”

১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর জীবনী

উক্ত গ্রন্থের লেখক মৌলভী আজহার আলী সাহেবের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পুস্তকের নিবেদনাংশে যে ঠিকানা লিখেছেন তা এইরূপ—সাকিন-খলিসানি, পোঃ—বাগীবন, হাওড়া।

মৌলভী আজহার আলী রচিত পুস্তকখানি মুদ্রিত এবং সাধারণ ভাবে বাধানো। মোট পৃষ্ঠা একশত চুয়াল্লিশ। নাম পৃষ্ঠা, সূচীপত্র আছে। উৎসর্গ, নিবেদন ও আভাষ শিরোনামায় সংস্করণ সম্পর্কীয় বক্তব্য রেখেছেন। জীবনী অংশে পনেরোটি পরিচ্ছেদ রয়েছে। সর্ব মোট বিয়াল্লিশটি শিরোনামায় খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর জীবনী লিখিত হয়েছে। পুস্তকের শেষাংশে সম্বন্ধনা শিরোনামায় পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন জ্ঞাপক কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

প্রাকল সাধু ভাষায় লিখিত এই পুস্তক সহজ-বোধ্য এবং আরবী, ফারসী প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার বাহুল্য বর্জিত। অত্র পুস্তকে সাধারণতঃ ধর্মীয় ভাব-প্রবণ শব্দ প্রয়োগের প্রবণতা অধিক দেখা যায় বা এই পুস্তকে অপেক্ষাকৃত কম। গল্প-ছলে-বলার মতন করে লিখিত হওয়ায় পুস্তকখানি সুখ-পাঠ্য। সম্মানীয় ব্যক্তির নামের শেষে ধর্মীয় রীতি অনুযায়ী সম্মান-সূচক শব্দ লিপিত থাকায় কাহিনী পাঠে কোন বাধা সৃষ্টি হয় না। কাহিনীকে আকর্ষণীয় করার জন্য লেখক কোন কোন স্থানে কথোপকথনের ভঙ্গিমা বক্তব্যকে প্রকাশ করেছেন। প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে ক্ষুদ্র চিত্র প্রদান করা হয়েছে। অবশ্য চিত্রগুলি অঙ্ক-চি-সম্মত বা কোন মূর্তির চিত্র নয়। তা ছাড়া দুই-তিনটি নসব-নামা বা বংশ ধারার পরিচয় আছে।

এই গ্রন্থে বর্ণিত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর সংক্ষিপ্ত জীবন কথা এইরূপ ;—

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী বাল্যকালে শান্ত-শিষ্ট ছিলেন। তাঁর পিতার তেমন কোন বিষয়-সম্পত্তি ছিল না। বাল্যকালেই তিনি ধর্মে এবং কর্মে যত্নবান হয়েছিলেন। কিশোর বয়সে তাঁর পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। অতি অল্প

সময়ের ব্যবধানের মধ্যেই তাঁর মাতৃ বিয়োগও ঘটে। পৈত্রিক শূদ্রে তিনি পেয়েছিলেন আঙ্গুরের ক্ষুদ্র একটি বাগান এবং মরদা পিষবার একটি চাকী। কিশোর খাজা মঈনুদ্দীন চিশতী মাতা-পিতৃহীন হয়ে অসীম দুঃখ-সাগরে পতিত হন।

মারফতী বিছায় পারদর্শী ইব্রাহিম কুন্দজী ছদ্মবেশে পাগলের রূপ ধরে ঘুরে বেড়াতেন। একদিন সাধু কুন্দজীকে দেখে আনন্দিত চিত্তে তিনি বাগান থেকে আঙ্গুর সংগ্রহ করে এনে তাঁকে আহার করতে দিলেন। বালকের অতিথি পরায়ণ সরল হৃদয়ের পরিচয় পেয়ে কুন্দজীও তাঁকে একটি ফল চিবিয়ে আহার করতে দিলেন। ভক্তি ভাবে সেই ফল ভক্ষণ করার পর তাঁর হৃদয়ে বৈরাগ্যভাব জাগরিত হল। তিনি দুনিয়ার কুহকজাল ছিন্ন করে সমরকন্দ হয়ে বোখারায় যান এবং হজরত হেসামুদ্দীন বোখারীর নিকট ধর্ম-শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করে জ্ঞানৈশ্বর্যের অধিকারী হন। হজরত সাহেব ৫৬০ হিজরীতে নেশাপুরের অন্তর্গত হাকুন নামক গ্রামে হজরত খাজা ওসমান হাকুনীর নিকট মুরিদ হন বা শিষ্টাঙ্গ গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করতঃ জ্ঞানৈশ্বর্য আরো বৃদ্ধি করেন এবং মারফতী বিছায় শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। পরিভ্রমণকালে তিনি যাদের সঙ্গে সাক্ষাত করেছিলেন তাঁদের মধ্যে হজরত খাজা নিজাম উদ্দীন কিব্রিয়া, হজরত আব্দুল কাদের জিলানী অর্থাৎ হজরত বড় পীর সাহেব প্রমুখ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশতি হজ করতে গিয়েছিলেন হজরত ওসমান হাকুনীর সঙ্গে। তারপর তিনি পীর ওসমান হাকুনীর সঙ্গে মদিনায় গেলেন। তিনি আরো গেলেন উশ নামারে। সেখানে খাজা কুতবুদ্দীন বখতিয়ার কাকী তাঁর নিকট মুরিদ হন। হজরত কুতবুদ্দীন বখতিয়ার কাকীই তাঁর প্রথম মুরিদ। তিনি বলেন,— ‘আমার বা আমার পলিকার হাতে যারা মুরিদ হবেন, তাঁরা বেহেস্তে না যাওয়া পর্যন্ত আমি বেহেস্তের দ্বারে পা রাখব না।’

মদিনা থেকে খাজা সাহেব হিন্দুস্থান অভিমুখে যাত্রা করলেন। উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার করা। তিনি সজ্জা সহর থেকে গজনি এবং পরে লাহোরে আসেন। সেখান থেকে চল্লিশ জন দরবেশ সমভিষাহারে দিল্লীতে উপনীত হন।

দিল্লীর সিংহাসনে তখন আসীন ছিলেন পৃথ্বী রায়। তিনি মুসলমান বিদ্রোহী। খাজা সাহেবের আগমন বার্তা অবগত হয়ে পৃথ্বী রায় এক গুপ্ত-ঘাতককে পাঠালেন খাজা সাহেবকে হত্যা করতে। ঘাতক দিল্লীতে এল। তার দুর্ভাগ্যবশত দিব্য চক্ষুতে জানতে পেরে খাজা সাহেব তাকে শাস্তি দিতে উত্তত হলেন। ভীত হয়ে ঘাতকটি ক্ষমা প্রার্থনা করল। খাজা সাহেব তাকে ক্ষমা করলেন। সে তখন ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হল। খাজা সাহেব এবার নিজে ৫৬১ হিজরীর সাতই মহরম তারিখে আজমীরে উপনীত হলেন।

খাজা সাহেব আজমীরের আনা-সাগরের তীরে একটি আশ্রম নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকেন। আনা-সাগরের তীরবর্তী মন্দির সমূহের ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণ সেই মুসলিম ফকিরগণের “আল্লাহো আকবর” ধ্বনি শুনে বিস্ময় হয়ে রাজা পৃথ্বী রায়ের নিকট অভিযোগ করেন।

ফকিরগণকে বিতাড়িত করতে পৃথ্বীরায় পাঠালেন সৈন্য। সৈন্যগণ আক্রমণ করতে উত্তত হলে খাজা সাহেব মস্তপূতঃ ধূলি নিক্ষেপ করে তাদেরকে বিপর্যস্ত করলেন। রাজা এ সংবাদ অবগত হয়ে প্রসিদ্ধ মোহাম্মদ রামদেওকে তাঁর ধোগবল এবং তন্ত্র-মন্ত্র শক্তির দ্বারা ফকিরগণকে বিতাড়িত করতে বললেন। রামদেও তৎক্ষণাৎ গেলেন খাজা সাহেবের নিকট কিন্তু তিনি খাজা সাহেবের তীক্ষ্ণদৃষ্টির সম্মুখে স্থির থাকতে পারলেন না। দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি ইসলামধর্ম গ্রহণ করলেন এবং মোহাম্মদ সাদী নামে পরিচিত হলেন। এ-সংবাদ জেনে রাজা পৃথ্বীরায় বড়ই দুঃশিস্তায় পতিত হলেন।

একদিন এক ফকির এক পুকুরের পানিতে ওজু করতে গেলেন। স্থানীয় হিন্দুগণ কিছুতেই সেখানে ওজু করতে দিলেন না। ঘটনা অবগত হয়ে খাজা সাহেব আপনার অলৌকিক শক্তি বলে আনা-সাগরসহ সমস্ত জলাশয়ের জল একটি ক্ষুদ্র পায়ে এনে বন্দী করলেন। নগরবাসীগণ জলাভাবে মরণাপন্ন হয়ে খাজা সাহেবের শরণ নিল। দয়া পরবশ হয়ে তিনি পূর্বাবস্থা ফিরিয়ে আনলেন। আজমীরের অধিবাসীগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। মন্দিরের স্থলে গড়ে উঠল মসজিদ।

পৃথ্বীরায় সমস্ত অবগত হয়ে পরামর্শ সভার আয়োজন করলেন। স্থির হল ঐশ্বর্যজালিক খাজা সাহেবের মোকাবিলা ঐশ্বর্যজালিক অজয় পালের দ্বারা করতে হবে। তৎপূর্বে রাজা নিজে যুদ্ধ করে পরিস্থিতি বুঝবেন। রাজা

সাত বার যুদ্ধ সাজে সজ্জিত হতে গিয়ে সাত বারই অন্ধ হয়ে গেলেন। অগত্যা অজয় পালকে পাঠানো হল। অজয় পাল বিষধর সাপ এবং পরে অগ্নিবাণ নিক্ষেপ করে খাজা সাহেবকে পর্যুদন্ত করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে পলায়ন করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু অজয় পাল পলায়ন করতে পারলেন না, খাজা সাহেব কর্তৃক ধৃত ও প্রহৃত হলেন। শেষ পর্য্যন্ত নানাভাবে খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে তিনিও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। তখন তাঁর নাম হল আবদুল্লা বিয়াবানী।

পঁচিশ বছর পর খাজা সাহেব আব্বাস জানালেন পৃথীরায়কে ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্ত। পৃথীরায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। খাজা সাহেব এর প্রতিবিধান এবং হিন্দুস্তানে মুসলিম আধিপত্য বিস্তারের জন্ত আল্লাহ তায়ালার নিকট প্রার্থনা জানাতে লাগলেন। তিনি রাজ-নিধনের অভিশাপ দিলেন।

আফগানিস্তানের ঘোর প্রদেশের সুলতান গিয়াসুদ্দিন ঘোরীর ভ্রাতা সাহাবুদ্দিন ঘোরী হিন্দুস্তান জয়ের আশায় ৫৮৭ হিজরীতে এদেশে আগমন করেন। উভয় পক্ষের মধ্যে তুমুল সংঘর্ষে সাহাবুদ্দিন ঘোরী আহত হয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

অল্প কিছুকাল পরে সাহাবুদ্দিন ঘোরী পুনরায় অধিকতর সময় সম্ভারে সুসজ্জিত হয়ে হিন্দুস্তান আক্রমণ করলেন। এবারের ঘোরতর যুদ্ধে খাজা সাহেবের অভিশাপ অত্যাচারী পৃথীরায় পরাজিত ও নিহত হলেন। দিল্লী ও আজমীরে মুসলিম রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হল। আজমীরে গিয়ে সাহাবুদ্দিন ঘোরী সাক্ষাৎ করলেন খাজা সাহেবের সঙ্গে।

[এখানে খাজা সাহেবের নয়টি আশ্চর্য্য কেরামত প্রদর্শনের গল্প সন্নিবেশিত আছে। সেগুলির বিষয়বস্তু নিম্নরূপ : —]

১। একদল অগ্নিপূজক খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে বিমূক্ত হয়ে ইসলাম ধর্মগ্রহণ করেন।

২। অর্থলোলুপ জনৈক ব্যক্তি খাজা সাহেবের আশ্চর্য্য কেরামতে শান্তি প্রাপ্ত হয়।

৩। আক্রমণকারী একদল দস্যু খাজা সাহেবের তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে দাঁড়াতে না পেরে ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে।

৪। খাজা সাহেবের নির্দেশে গরুর বাছুর দুধ দান করে।

৫। খাজা সাহেবকে আজমীরে রেখে বহুলোক মকায় হজ করতে গিয়ে সেখানে তাঁকে দেখে সকলে বিস্মিত হয়ে যান।

৬। জৈনক কুলটা রমণীর অসহৃদেখা খাজা সাহেবের আশ্রয় করে। মতের কারণে সফল হতে পারেনি।

৭। বাগদাদের এক বদমায়েস ব্যক্তি খাজা সাহেবের সন্নিধানে অবস্থান করে সং পথে আসেন।

৮। অসহৃদেখে আগত জৈনক হিন্দু, খাজা সাহেবের নিকট এসে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে যান।

৯। এক ব্যক্তি মুসলমানের ছদ্মবেশে খাজা সাহেবকে ছুরিকাঘাতে হত্যা করতে গিয়ে ব্যর্থ হয় এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে।

খাজা সাহেব সময় সময় ভাবোন্নত হয়ে ‘ছামো’ অর্থাৎ আরবী ভাষায় রচিত খোদাতায়ালার প্রশংসা-স্তুতক সঙ্গীত পাঠ করতেন। একবার ‘ছামো’ পাঠ শুনে পৃথিবী আনন্দে নেচে উঠবার উপক্রম হলে হজরত বড় পীর সাহেব তাঁর হাতের ছোট একটি লাঠির প্রান্ত দ্বারা মাটি চেপে ধরে রাখেন। অন্তর্থাৎ নাকি পৃথিবীতে মহাপ্রলয় কাণ্ড ঘটত।

হিন্দুস্থানের প্রায় সর্বত্র ইসলামের আদর্শ প্রচারিত হল। এমন সময় খাজা সাহেবকে আহবান জানালেন তাঁর মোর্শেদ পীর হজরত ওসমান হারুনী। খোরাসান সীমান্তে গুরু-শিষ্যের সাক্ষাতকার হল। পীর হারুনী শিষ্যকে আপনার মছাল্লা, আশা, খেরকা, জুতা ও পাগড়ী দিয়ে খেলাফতি প্রদান করতঃ মকায় প্রত্যাবর্তন করেন এবং সেখানেই ৬০৭ হিজরীতে দেহত্যাগ করেন।

একবার জৈনক নিঃস্ব কৃষকের কাতর অনুরোধে খাজা সাহেব দিল্লীতে উপনীত হন এবং সুলতান আল্‌তামাসকে বলে উক্ত কৃষকের জমি নিষ্কর করে দেন।

ইসলাম ধর্মাবলম্বীর বিবাহ না করা অন্ত্যায়। খাজা সাহেব একথা বুঝতে পেরে নব্বই বছর বয়সে দ্বারগড়ের রাজকন্যাকে এবং পরে শিখ সৈন্যদ হোসেন মসাহাদীর কন্যাকে বিবাহ করেন। প্রথমা পত্নী উম্মেতুল্লাহ গর্ভজাত দুই পুত্র ও এক কন্যা এবং দ্বিতীয়া পত্নী সৈয়েদা আছমাহ, বিবির গর্ভজাত তিন

পুত্র। খাজা সাহেব স্ত্রী-পুত্র নিয়ে মাত্র সাত বছর সংসার-ধর্ম পালন করেছিলেন।

খাজা সাহেব, হজরত কুতবুদ্দীন বখতিয়ার কাকীকে ডেকে খেলাফতি দান করেন। পরে সাতানব্বই বৎসর বয়সে ৬৩২ হিজরীর ৬ই রজব তারিখে তিনি মানব লীলা সংবরণ করেন।

পবিত্র আজমীর শরীফে খাজা সাহেবের নির্দেশিত স্থানে সমাধিগৃহ নির্মিত হয়। সম্রাট আকবরও আগ্রা থেকে আজমীর পর্য্যন্ত পদব্রজে যেতেন এবং খাজা সাহেবের মাজার শরীফে জিয়ারত করতেন। সেখানে প্রতি বৎসর ৬ই থেকে ১১ই রজব পর্য্যন্ত খাজা সাহেবের উরুস হয়। তাতে বহু দেশের লোক এসে যোগদান করেন।

মৌলভী আজহার আলীসাহেব প্রণীত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী (জীবনী) গ্রন্থের অনেক স্থানে যে যে গ্রন্থ থেকে তথ্য সংগৃহীত হয়েছে তার উল্লেখ আছে। যথা—(১) আনিছেল আরওয়াহ, (২) খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী (র:) “সওয়া নিয়ে” উমরী, (৩) তওয়ারীখ ফেরেস্‌তা, (৪) ছানায়েল (৫) শারোঁল আউলিয়া (ইতিহাস), (৬) কাওয়াদল সালেকিন, (৭) আক্সির নাম (ইতিহাস), (৮) দলিলুল আরকিন প্রভৃতি। লেখক সমগ্র কাহিনীটিকে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত করেছেন। প্রতি পরিচ্ছেদ আবার দুই-তিনটি শিরোনামায় বিভক্ত করে এক-একটি বিষয়ের বিবরণ দিয়েছেন। গ্রন্থের একস্থানে দশটি উপদেশ বাক্য লিখিত আছে। কয়েক স্থানে বয়েত প্রদত্ত হয়েছে। কোথাও কোথাও কি কি আচরণ ধর্মবিরুদ্ধ তার আলোচনা রয়েছে।

গ্রন্থকার ‘হিন্দুস্তান’ নামকরণের ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তাছাড়া তিনি হিন্দুস্তানের আদিম রাজগুবর্ণের যে বিবরণ দিয়েছেন তা ঐতিহাসিকের মতে নিখুঁত বলে তিনি তেয়ারিখ ফেরেস্‌তা নামক প্রামাণ্য গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেছেন। সেই দিক হতে এই গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীর হয়ত কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী জীবনী গ্রন্থের রচনাকাল নিশ্চিষ্ট করে কোথাও লিখিত নেই। একাদশ সংস্করণের তারিখ লিখিত নেই, শুধু সাল লিখিত আছে—সন ১৩৬৭ সাল (বাংলা)। গ্রন্থকার গ্রন্থখানিকে পীর মোর্শেদ হজরত

মোহাম্মদ আবু বকর সাহেবের নামে উৎসর্গ করেছেন। “বন্ধের গৌরব কেতু” বলে উল্লেখ থাকায় বুঝা যায় ইনি ফরফুরা শরীফের হজরত দাদাপীর। গ্রন্থকার “নিবেদন”-অংশে লিখেছেন যে পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কোরবান আলি সাহেব ‘আনুপাস্ত’ সংস্কার করেছেন। এই অংশে এই গ্রন্থের প্রকাশ কাল সন ১৩২৯ সাল বলে উল্লেখ আছে। তা থেকে বুঝা যায় যে গ্রন্থখানি ইংরেজী ১৯২২ সালের পূর্বেই রচিত হয়েছিল। এতগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ায় অহুমান করা যায় যে গ্রন্থখানি খুবই জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে।

২। খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি

মওলানা অবদুল ওয়াহীদ ‘আল কাসেমী’ সাহেব “খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেছেন।

গ্রন্থখানির রচনাকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। এর দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকারের ঠিকানা : গ্রাম—কাঁখুড়িয়া, পোঃ—বড় আলুন্না, জেলা বীরভূম। ১২৪ পৃষ্ঠা সম্বলিত গ্রন্থে খাজা সাহেবের জীবনীসহ কিছু অতিরিক্ত অংশ তিনি প্রদান করেছেন। এই অতিরিক্ত অংশের “তাবিজাত” অংশটি উল্লেখযোগ্য। ‘বিপদ মুক্ত হওয়ার জগ্ন, অভাব মুক্ত হওয়ার জগ্ন, আহারের স্বচ্ছলতার জগ্ন, নিখোজ ব্যক্তির সন্ধান পাওয়ার জগ্ন, বিদ্যার প্রাচুর্যের জগ্ন প্রভৃতি শিরোনামায় ৩৪টি তাবিজাত আরবী হরফে লিখিত হয়েছে। তাছাড়া কয়েকটি পত্রও এতে সন্নিবেশিত হয়েছে। গ্রন্থকার অল্প গ্রন্থের সমালোচনা করেছেন। তাঁর প্রদত্ত তথ্যে জানা যায় খাজা সাহেবের জন্মকাল ৫৩৭ হিজরী নহে, ৫৩০ হিজরী এবং মৃত্যুকাল ৬৩২ হিজরী নহে, ৭২৭ হিজরী। দ্বিতীয়া পত্নীর নাম আছমাহ নয়, বিবি ইসমাতুল্লাহ। দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র নয়, মাত্র এক পুত্র জগ্নগ্রহণ করেন। উক্ত পুত্রের নাম জিয়াউদ্দীন আবুল খায়ের নহে, সে নাম জিয়াউদ্দীন আবু সাযীদ। খাজা সাহেব প্রদত্ত ৪১টি উপদেশ বাণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে। তাছাড়া এক স্থানে গ্রন্থকার কেরামত বা অলৌকিক শক্তির অবাস্তবতার কথা উল্লেখ করে লিখেছেন, “ইহা তাঁহার কেরামত নয়, অপবাদ।”

এইরূপ আরো মতবিরোধ পরিলক্ষিত হয়। গ্রন্থকার উক্ত সমস্ত তথ্য :—

১। মাসালেকুল সালেকীন, ২। সেয়াকুল আকতাব, ৩। সেয়াকুল আরেফিন, ৪। তারজামা ফেরেস্তা প্রভৃতি প্রমাণ্য গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করে আপন বক্তব্যের যথার্থতা প্রমাণ করতে চেয়েছেন।

আবদুল আজিজ আল্ আমীন সাহেব তাঁর “ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক গ্রন্থে খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর আশ্চর্য কেরামতির আঠারোটি গল্প সন্নিবেশিত করেছেন। এই পুস্তকের প্রকাশকাল বাংলা ১৩৬২ সালের ১লা পৌষ।

আমীন সাহেবের গল্পগুলি বেশ সুখপাঠ্য। উক্ত সমস্ত পুস্তক সমূহে বাংলা লোকসাহিত্য সম্ভারের উজ্জল নিদর্শন স্বরূপ অনেক কাহিনী লিখিত আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী ঐতিহাসিক ব্যক্তি বটে, কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও মৃত্যুকাল নিয়ে মতভেদ রয়েছে। তাছাড়া চিশ্‌তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা যে খাজা সাহেব সে বিষয়েও নানা মত দেখা যায়। এখানে সংক্ষেপে কয়েকটির উল্লেখ করা হল।

মৌলভী আজহার আলি লিখেছেন খাজা সাহেবের জন্ম তারিখ ৫৩৭ হিজরীর ১৪ই রজব সোমবার। (সেয়াকুল আকতাব, ১০১ পৃঃ)।

মোলানা আবদুল ওয়াহীদ আল কাসেমী লিখেছেন, খাজা সাহেবের জন্ম তারিখ ৫৩০ হিজরীর ১৪ই রজব সোমবার। (খাজিনাতুন আফসিয়া, প্রথম খণ্ড, ২৩২ পৃষ্ঠা)।

ডঃ আব্দুল করিম সাহেব ১১৪২ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ, পৃষ্ঠা-৩৬)।*

শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ লিখেছেন, ১১৫৮ খৃষ্টাব্দ। (গোড় কাহিনী, পৃষ্ঠা—৩৪৭)।*

খাজা সাহেবের মৃত্যু তারিখ ৬৩২ হিজরীর ৬ই রজব, কারো মতে, ৭২৭ হিজরীর ৬ই রজব! (মাসালেকুল সালেকীন, ২য় খণ্ড, ২৮৫ পৃষ্ঠা)। কারো মতে, ১২৩৬ খৃষ্টাব্দ। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ডঃ আব্দুল করীম) ৬১

মৌলভী আজহার আলীর মতে চিশ্‌তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা খাজা মঈবন্দীনচিশ্‌তী।

মওলানা আবদুল ওয়াহীদ লিখেছেন যে আবু ইসহাক্ চিশ্‌তী এই তরিকার প্রতিষ্ঠাতা। (সেয়ারুল আকতাব-১)।

কারো মতে বন্দা নওয়াজ, কারো মতে চিশ্‌তের খাজা আহাম্মদ আবদাল। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ আব্দুল করিম), ৩১. চিশ্‌তিয়া তরিকায় সুফী মতবাদের প্রবর্তক।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

খাষ বিবি

পীরানী হজরত ফাতেমাল খাদা জনসাধারণের নিকট খাষ বিবি নামে সমধিক পরিচিত। তিনি ছিলেন প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর অন্ত্যতম বংশধর। চেন্নিস খার ভারত আক্রমণকালে তাঁর বংশের কেউ ভারতে আগমন করেন এবং এদেশে বসতি স্থাপন করেন। খাষবিবির জন্ম হয় দিল্লীতে, তখন সম্রাট আকবরের রাজত্বকাল।

যশোরাধিপতি প্রতাপাদিত্যকে দমনের জন্ত সেনাপতি মানসিংহ প্রেরিত হন। মানসিংহের সহিত খামবিবি বঙ্গে আগমন করেন এবং বসিরহাট মহকুমার বাটুড়িয়া থানার খামপুর গ্রামে অবস্থিতি করেন। উক্ত খামপুর নিবাসী সাক্ষিত্যিক ও গবেষক আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র জনাব মনসুর আলি সিদ্দিকী সাহেবের এটর্নী বাগান লেনের (কলিকাতা, শিয়ালদহ) বাসায়, ১৯২৩ খ্রিষ্টাব্দে বাটুড়িয়া মান্ রেজিষ্টারী অফিসে রেজিষ্ট্রীকৃত বিক্রয় দলিলের অনুলিপি বলে কথিত কয়েকটি পৃষ্ঠার মধ্যে এই তথ্য আমি দেখতে পাই। উক্ত অনুলিপির মধ্যে লিখিত নম্বর ২৪৯ এবং ক্রমিক নম্বর ৭৫৫২। উক্ত অনুলিপিতে যা লিপিত আছে তার কিংদংশ এইরূপ :-

“খামপুর গ্রামের একমাত্র জাগ্রত পীর শাহ আবদা ফাতেমাল খাদা একে আবদা খামবিবি পীর সাহেবানী হইতেছেন, কাগজ পত্রাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, উক্ত পীর সাহেবানী আমার (আব্দুল গফুর সিদ্দিকী) ও আপনার উত্তরাধিকারগণের প্রধান পুরুষ...হজরত সাহসুফী আশ্রাম সেখ সাখাদাতুল মরহুম মাসকুর কেবলার সমোদরা জ্যেষ্ঠ ভগিনী স্থানীয়া ও তাহারা উভয়ে শেষ প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত আনারজমান মোহাম্মদ মোস্তাফা মাল্লের আমার প্রধান উত্তরাধিকারী ও প্রথম খলিফা মহাত্মা হজরত আবদুল্লাহ মিন আদিন আব বকর সিদ্দিকী রাজী আল্লাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র

অস্ত্রান্ত...মহাশ্মা হজরত আবদুর বহমান সিদ্দিকী রাজী আলায়হের বংশধর ছিলেন।...সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট থেকে পীর খাষবিবির নামে লাখেরাজ পাওয়া যায়।”

খাষবিবি এখানেই দেহত্যাগ করেন। যেখানে তাঁকে সমাহিত করা হয় সেখানে পাকা-দরগাহ-গৃহ নির্মিত হয়েছে। তাঁর দরগাহের সেবায়ত্ত হিসাবে তাঁরই বংশধারা উক্ত গ্রামে আজো বর্তমান।

পীরানী খাষবিবির দরগাহে সেবায়ত্তগণ কর্তৃক 'নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। ভক্ত জনসাধারণ সেখানে হাজত মানত শিরনি দেন। পীরোত্তর হিসাবে প্রায় দুই বিঘা জমি পতিত আছে। তাঁর নাম মহিমার জন্ত গ্রামের নাম হয়েছিল খাষপুর। স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করেন। তিনি ইসলাম মহাশ্মা প্রচারের সহায়ক মানবদরদী ক্রিয়াকলাপের জন্ত আজো স্মরণীয় হয়ে আছেন। তিনি যে স্মৃষ্টি মতাবলম্বী ছিলেন এবং সেই মতবাদ প্রচার করেছিলেন এমন কোন প্রামাণ্য নিদর্শন পাওয়া যায় না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ গোরাচাঁদ পীর

পীর হজরত শাহ্ সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী ওরফে হজরত পীর গোরাচাঁদ রাজী আরবের মক্কা নগরীতে ৬৯৩ হিজরীর ২১শে রমজান তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। মতান্তরে হিঃ ৬৬৪, খৃঃ ১২৬৫।^{১০} তাঁর পিতার নাম হজরত করিম্ উল্লাহ্ এবং মাতার নাম বিবি মায়মুনা সিদ্দিকা। পিতার দিক থেকে হজরত আলী এবং মাতার দিক থেকে হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর রক্ত তাঁর দেহে ছিল। তাঁর দীক্ষা গুরুর নাম পীর হজরত শাহ্ জালাল এয়মনি। তিনি পীর শাহ্ জালালের নিকট কাদেরিয়া তরীকার সুফী মতে দীক্ষা নিয়েছিলেন।

পীর শাহ্ জালাল, হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর আদেশে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আসেন। হজরত পীর গোরাচাঁদও সেই সঙ্গে এসেছিলেন। তিনি পীর শাহ্ জালাল এয়মনির অনুমতি ক্রমে বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণা জেলার হাড়োয়া থানার অধীন বালাণ্ডা পরগণা অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের দায়িত্ব প্রাপ্ত হন। পীর গোরাচাঁদ আরো একুশ জন পীর ভ্রাতা সঙ্গে নিয়ে আনুমানিক ১৩০২-১৩২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোড়ের সুলতান শামসুদ্দীন ফিরোজ শাহের সময়ে বালাণ্ডা পরগণায় আগমন করেছিলেন। তিনি চিরকুমার ছিলেন।^{১১}

পীর গোরাচাঁদ রাজী, দেউলা বা দেবালয়ের স্বাধীন হিন্দু রাজা চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে সক্ষম হননি। তবে স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা চন্দ্রকেতু অভিশপ্ত হয়ে সপরিবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। অনেক প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিয়ে তিনি অগ্রসর হন। অবশেষে হাতিয়াগড় পরগণায় ভারপ্রাপ্ত সেনাপতি অকানন্দ ও বকানন্দের সহিত যুদ্ধে পীর গোরাচাঁদ গুরুতর রূপে আহত হন এবং ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে মৃত্যু বরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল আশী বৎসর।^{১২}

কেহ বলেন কচিং হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমান পীর হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলাননি। যেমন বর্ধমান ও চব্বিশ পরগণা জেলার পীর গোরাচাঁদ।^২ আবার কেহ বলেন যে ভাসলিয়া গ্রামের গোরাচাঁদ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে পীর গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। (বেতার জগৎ : ১৬-২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৫০)। কেহ বলেন “পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুশেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হইলেন। গেরোগাজি বা পীর গোরাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র এই সময়ে বাইশ জন আউলিয়া অর্থাৎ দৈব-শক্তি সম্পন্ন ফকির, হিন্দু রাজ্যগুলিতে প্রবেশ করিয়া সত্যধর্ম প্রচারার্থ বন্ধপরিকর হইলেন।”^৩ মুনসী খোদা নেওয়াজের কাব্যে আছে—“ঘর তার দিল্লীর সহরে।” কবি মোহম্মদ এবাদোম্মার সহিত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের অভিমতের মিল আছে।

“গোরাচাঁদের মূর্তিও আছে, কিন্তু বিরল। গোরাচাঁদের যোদ্ধা মূর্তিই দেখা যায়, অকৃতি বেশ সুন্দর ও বীরোচিত। পরিধানে চোগা-চাপকান, মাথায় পাগড়ী, হাতে তলোয়ার বাহন ঘোড়া। ব্যাঘ্র-বাহন গোরাচাঁদের মূর্তি বর্তমানে অতি বিরল। পূজা বা হাজোতের কর্তা সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকির।”^৪

চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত বালাগু পরগণার হাড়োয়া নামক গ্রামে হজরত পীর গোরাচাঁদ সমাধিস্থ হয়েছিলেন। সেখানে তাঁর পবিত্র মাজার শরীফ বা দরগাহ স্থানে প্রতি বৎসর ১১ই ফাস্তুন হতে ১৩ই ফাস্তুন পর্যন্ত ওরস উপলক্ষ্যে লক্ষ লক্ষ নর নারী সমবেত হয়ে জিয়ার-তাদি করে থাকেন। বহু আলেম, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, কবি, ভক্ত-সাধক সমবেত হয়ে বিভিন্ন ভাষায় ইসলাম ধর্মের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ওয়াজ, আউলিয়া রাজীর জীবনী সন্ধান্ত প্রবন্ধ পাঠ ও কবিতা আবৃত্তি করেন। সাধারণ শ্রোতারা তা শ্রবণ করে, জ্ঞান লাভ করে ধন্য ও কৃতার্থ হয়ে থাকেন। এবিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। পীর গোরাচাঁদের শেষ খাদিমদার বা সেবায়ত ছিলেন মহাশয় সেখ দারা মালিক। খাদিমদারের বংশধরগণ আজও (১৯৫০) বিদ্যমান, কিন্তু উক্ত দরগাহের সেবা-ভার এখন জনসাধারণে ঋন্ত হয়েছে।

পীর গোরাচাঁদদের দরগাহে প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করা হয়। প্রায় প্রতিদিন কেহ না কেহ শিরনি, হাজত বা মানত দান করেন। মানতের মধ্যে ধূপ, বাতাসা-জাতীয় মিষ্ট দ্রব্য, ফল প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর ১২ই ফাঙ্কন তারিখের ওরস উপলক্ষে বিরাট মেলা বসে। সেই মেলায় নানারূপ বাজনা বাজে; কাওয়ালি, তারানা ও মানিক পীরের গান হয়; সার্কাস ও যাছু বসে; যাত্রা হয়। পীরের নানে এক হাজার পাঁচশত বিঘা জমি পীরোত্তর দান আছে। হাড়োয়ার তাঁর সমাধির উপর এক স্তুপ অট্টালিকা নির্মিত আছে। গোড়ের সুলতান আলাউদ্দীন শাহ পীর গোরাচাঁদদের মাজারের উপর এক সমাধি সৌধ নির্মাণ করে দেন।^{১৩} অট্টালিকার পাশে আছে ফুলের বাগান। পাশেই বিতাম্বরী নদী প্রবহমান। স্থানটি অতি মনোরম। পীরের নামে প্রদত্ত 'ধূপ ও পানি' ভক্ত জনসাধারণ পরম পবিত্রস্থানে পুনরায় শান্তিবারি রূপে গ্রহণ করেন।

ওরস ও মেলার সময় 'সোন্দল' বা শোভাযাত্রা বাহির হয়। সোন্দল শব্দের অর্থ এইরূপ : -“শোভাযাত্রা সহকারে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে দেয় উপহারাদি নিয়ে দরগাহে উপস্থিত হন। সেই উপহারাদি সমাধির উপরে খাদিমদ্বারা গণ কর্তৃক হুসজ্জিত করা হয়। উক্ত উপহারগুলি পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত করার পর উহাতে গোলাপ জল, আতর প্রভৃতি নিক্ষেপ করা হয়। যে শোভাযাত্রা এই পবিত্র কর্ম সম্পাদন করে তাকে সোন্দল বলে।” এই সোন্দলে বা শোভাযাত্রায় নানাবিধ বাজনা বাজে এবং বাংলা ভাষায় ভক্তি-মূলক তারানা গীতও গাওয়া হয়। বারগোপপুরের কিন্ন ঘোষ ও কানাই ঘোষদিগের সময় থেকে প্রতিবেশী গ্রামের গোপনন্দন এবং অন্যান্য ব্যক্তির ভায়ে ভায়ে গো-দুগ্ধ এনে দরগাহে সমবেত হন। সেই দুগ্ধই প্রথমে মাক্‌বারা বা সমাধির উপর ঢেলে দেওয়া হয়।

হজরত পীর গোরাচাঁদদের স্মৃতির সম্মানে ভক্তগণ কোনও রাস্তার নামকরণ করেছেন কিনা জানা যায় না।

তাছাড়া হাড়োয়ার উচ্চতর মাদ্যমিক বিদ্যালয় তাঁর নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। তাঁর নামেই আছে গোরাচাঁদ পাঠাগার, গোরাচাঁদ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার, গোরাচাঁদ চিকিৎসালয় ইত্যাদি বহু প্রতিষ্ঠান। হাড়োয়ার হাটে ভক্তগণ পীরের প্রতি প্রণতি জানিয়ে বেচা-কেনায় ব্যাপৃত হন। প্রায়শই দেখা যায়,

ক্রেতা বা বিক্রেতা নিজ নিজ কথার সত্যতা প্রমাণের জন্ত বলেন “গোরাচাঁদের দিকি।” অনেকে দূর যাত্রার পূর্বে তাঁর নাম স্মরণ করেন।

“কিছুকাল আগে পনের কুড়ি বছর পূর্বেও কলকাতার কোন কোন পল্লীতে সন্ধ্যার সময় এক শ্রেণীর ফকিরদের দেখা যেত। তাদের পরিধানে থাকতো কালো রঙের আলখাল্লা, পায়জামা, মাথায় টুপী, গলায় ছোট বড় পুঁথির মালা। এক হাতে আশাদণ্ড বা মঘুরপুচ্ছের চামর, অপর হাতে ধুমায়িত ধুনাচি। তারা হিন্দু মুসলমান সকলের বাড়ীতে দরজার সামনে এসে আবৃত্তি করত, “পীর গোরাচাঁদ মুস্কিল আসান।””৩৮

“ফকিররা অনেকে সময় সময় গোরাচাঁদের গানও গাইত। পল্লীর গায়েরনা সর্বপীর বন্দনায় অলুরূপ গান গেয়ে থাকেন।

গোরাচাঁদ একদিল রহিল অনেক দূর।
গোরা গেল বালাওয়ায় একদিল আনারপুর।
হেতেগড়ে যেতে গোয়ার মা দিয়েছে বাধা।
হেতেঘরে যায় না গোরা আছে হারামজাদা।
মায়ের বাধা গোরাচাঁদ না শুনিল কানে।
আকনের সঙ্গে যুদ্ধ হইল হেনকালে।
আকানন্দ বাকানন্দ রাবনের শালা।
তার সঙ্গে যুদ্ধ হল আড়াই পক্ষ বেলা।
কি জানি আল্লার মর্জি নসিরের ফের।
চেকোবানে গোরাচাঁদের কাটা গেল ছের।”৩৮

হাড়োয়া ব্যতীত বারাসত-বসিরহাটের খেসব স্থানে তাঁর নামে নজরগাহ বা স্মৃতিচিহ্ন আছে তাদের বিবরণ সংক্ষেপে দেওয়া হল;—

১। এয়াজপুর

এই গ্রামটি বারাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অধীন। প্রায় ছয় বিঘা জমির মধ্যে পুকুর এবং একটি ইটের তৈরী নজরগাহ আছে। বিশাল বটগাছে আচ্ছাদিত স্থানটি বেশ মনোরম। নজরগাহের গায়ে ফলকে লিখিত আছে—

“পীর গোরাচাঁদ সাহেবের ভূমাসন
 শাহ সূফী সৈয়দ আব্বাছ আলি
 ওরপে পীর গোরাচাঁদ সাহেব
 প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্বে
 পদ্মা নদী পার হইয়া এইস্থানে
 বসেন, এখানে তাঁহার মাজার নহে।

এয়াজপুর

ইতি—

১লা কার্তিক ১৩৬১

শেখ বদিয়াজ্জমা।”

এয়াজপুরের নজরগাহের বর্তমান (১২৫৩) খাদিমদারগণের অগ্রতম শেখ আব্দুল ওহুদ (৫৩) জানালেন যে এই নজরগাহের মোট নিষ্কর জমি ছিল ১১০ বিঘা। কোন এক সময়ে ঐ জমির খাজনা ধাথ হয় এবং কালক্রমে বাকী খাজনায় নিলাম হলে তা ডেকে নেন বসিরহাটের জমীন্দ্রি কারিগর। সাতক্ষীরা পলাশপোলের থা চৌধুরীরা পরে ঐ জমি জমীন্দ্রদের কাছ থেকে কিনে নেন। থা-চৌধুরীরাই পরবর্তীকালে ৬ বিঘা জমি পীরের নামে নিষ্কর দান করেন। এই নজরগাহে বিশেষ কোন কোন সময়ে ধূপ বাতি প্রদত্ত হয়। প্রতি বছর ১২ই ফাল্গুন তারিখে এখানে মিলাদ হয়। অতিথি ও ফকিরগণকে সেবা করা হয়। এখানে নামাজ করা হয় না। মহররের সময় নজরগাহের সামনের ময়দানে মেলা বসে। আব্দুল ওহুদ সাহেবের উর্ধ্বতন ষষ্ঠ পুরুষ মহম্মদ শুকুর উল্লাহ সাহেব বাছুড়িয়া থানার অন্তর্গত আব্বাসমানিক নামক গ্রাম থেকে এসে এখানে বসতি স্থাপন করেন এবং তদবধি তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই নজরগাহের খাদিমদার মিস্যুক্ত আছেন। কিভাবে মোহম্মদ শুকুর আলি সাহেব এখানে খাদিমদার নিযুক্ত হয়েছিলেন তা জানা যায় না।

২। ভাসলিয়া

বারাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অবীন ভাসলিয়া গ্রামে প্রায় ২৫ বিঘা জমির একস্থানে একটি নজরগাহ আছে। তার বর্তমান (১২৫৩) সেবায়ত মোহাম্মদ আব্বাস সূকুর (৮৫) প্রমুখ বলে জানা গেল। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তারিখে ওরস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫৬ শত

ভক্তের সমাগম হয়। কেহ উল্লেখ করেছেন যে ভাসলিয়ার গোরচাঁদ বন্দো-পাধ্যায় মুসলমান হয়ে পীর গোরচাঁদ হয়েছিলেন। তার কোন সমর্থন এখানকার কোন সূত্র থেকে পাওয়া যায় না। এখানে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করা হয়। ওরসের সময় কলিযুগা গ্রামের ভক্ত গোপগণ ন্যূনপক্ষে একপোয়া দুধ এই নজরগাহে দেন বলে শোনা যায়। ১২৬২ খৃষ্টাব্দে আবদুস সুকুর সাহেব একটি টিনের ফলকে নিম্নলিখিত রূপ লিখে এই নজরগাহ-স্থানে রেখে দিয়েছেন,—

“হে মুসলমানবৃন্দ প্রত্যেক গোরস্থানে পড়হো—

১। আচ্ছালামো আলায়কোম ফি আহালেল কবুর ১ বার

২। বিছমিল্লাহের রাহমানের রাহিম ১০ বার”

মীর সইফুর রহমান আরো জানালেন যে মীর আতিয়ার রহমান (পিতা মরহুম গোলাম রহমান) প্রায় ৩২ বৎসর পূর্বে নজরগাহটি পাকা করিতে চেষ্টা করেছিলেন। এই প্রচেষ্টায় তিনি গোপগণের সহায়তা লাভ করিতে স্বপ্নে আদেশ পান, কিন্তু গোপগণ তেমন কোন সহায়তা না করায় নজরগাহ পাকা করার কাজ অর্ধসমাপ্ত রাখতে বাধ্য হন।

বহু ভক্ত এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন।

৩। ছাগিয়া

এই স্থানটি দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত এবং ভাসলিয়া গ্রামের পাশেই তেঁতুলিয়া নামক গ্রামের মধ্যে অবস্থিত। এখানকার পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় বিশ বিঘা। এখানে ১২ই ফাল্গুনে ওরস ও একদিনের মেলা বসে ও প্রায় ৪০০ লোকের সমাবেশ ঘটে। মোহাম্মদ মোজাম্মেল হোসেন প্রমুখ ব্যক্তি ইহার সেবায়ত। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন।

৪। গাংধুলোট

দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত এই গ্রামের প্রান্তে প্রবাহিত বিজ্ঞানধরী নদীর তীরবর্তী স্ববৃহৎ তেঁতুল গাছের নীচে একটি নজরগাহ অবস্থিত। পুরানো দিনের পাতলা ইটের গাঁথনি। এখানে পীরোত্তর জমি ছিল প্রায় ৩২ বিঘা।

বর্তমানে (১৯৫৫) তার পরিমাণ প্রায় ১২ বিঘা। এখানে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়। এখানকার সেবায়ত মোহাম্মদ হাজের শাহজী (৭০) প্রমুখ ব্যক্তি। এঁদের পূর্ব উপাধি ছিল ‘সরদার’। এখানে ১২ই এর পবিত্রর্তে ১৩ই ফাজল তারিখে ওরস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫০০ লোকের সমাবেশ হয়। অতিথি সেবার ব্যবস্থা এখানে আছে।

৫। সাত হাতিয়া

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামের নজরগাহটি প্রায় ১২ বিঘা জমির একস্থানে অবস্থিত। পীর পুকুর নামে একটি পুকুর উক্ত স্থানটির অনেকখানি অংশ জুড়ে রেখেছে। একপাশে কবরস্থান। নজরগাহটি কামিনী ফুলের গাছ দ্বারা সজ্জিত। মোসাম্মৎ সালেহা খাতুন (৫৫) এখানকার সেবায়তগণের অগ্রতমা। প্রায় প্রতি শুক্রবার ও শনিবারে তাঁর ওপর পীরের ‘ভর’ হয়। ‘ভর’ অর্থাৎ বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয়ে তিনি অলক্ষিত নির্দেশ অনুযায়ী কথা বলেন ও কাজ করেন। মোসাম্মৎ সালেহা খাতুন ঐরূপ ‘ভর’ হওয়ার পর পীরের নিকট থেকে ঔষধ-পত্র পান বলে অনেকের বিশ্বাস। ভক্তগণ সেই ঔষধ-পত্র ব্যবহার করে আরোগ্য লাভ করেন বলে শোনা গেল। এতদঞ্চলের লোক জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে এখানে মানত করেন, শিরনি এবং হাজত দিয়ে থাকেন। এখানে কোন মেলা হয় না।

৬। গোসাইপুর

দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত গোসাইপুর গ্রাম। এই গ্রামে একটি নজরগাহ আছে। খাদিমদার বংশের জমিদার মুন্সী আমীর আলি সাহেব তাঁর সময় থেকে এই নজরগাহে ধূপ-বাতি দেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। বর্তমান খাদিমদার হলেন দীন মহম্মদ তরফদার। বর্তমানে (১৯৫৫) এখানে ধূপ-বাতি জিয়ারৎ করেন মোহাম্মদ বেলাবেৎ হোসেন (৮৫) প্রমুখ। তবে বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। একটি অশ্বখ গাছের নীচে এক কাঠা পরিমাণ জমির উপর ইটের গাঁথুনি আছে। একখানি ইটের পরিমাণ এইরূপ :—১১" × ৫ $\frac{৩}{৪}$ " × ২ $\frac{১}{২}$ "।

৭। গাঙ্গুলিয়া

এই গ্রামটি দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত। মাটির দেওয়াল ও টালীর ছাউনি সমন্বিত (এই নজরগাহের) কল্লিত কবর স্থানটি একটি লাল কাপড়ে ঢাকা। ছাউনির উপরিস্থিত টিনের পাতে লেখা আছে :—“বিছমিল্লা হে রহমান লায়ে লাহা ইল্লাল্লা, মহম্মদে রসুলুল্লাহ। পীর গোরাচাঁদ ছাহেবের নজরগাহ। সন ১৩২৩ সাল ১লা জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার।” টালীর ছাউনির উপরে টিনের ময়ূর মূর্তি আছে। পীরের নামে প্রদত্ত জমির পরিমাণ প্রায় আট বিঘা। এরই সীমানার মধ্যে সাধারণের কবরস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে। প্রতি বৎসর ১৬ই ফাস্তুন তারিখে ওরস হয় এবং পরে দুই দিনের মেলা বসে। গড় জমায়েত হয় প্রায় এক হাজার জনের। ভক্তগণ যথারীতি হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন। প্রতিদিন ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। খাদিমদার মুন্সী ফকিরের বংশধরগণের কাছ থেকে কাজী জয়নদ্দীন স্থানটি ক্রয় করেন। তাঁর বংশের কাজী ওমর আলির মৃত্যুর পর আব্দুল আজিজ সেবক নিযুক্ত হয়েছেন। মেলার দিনে বাজনা বাজে, সোলল বা শোভাযাত্রা বাহির হয়।

৮। স্ফাহাই

গ্রামটি দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত। বিশাল অশ্বখ গাছের নীচে ইটের গাঁথুনি চিহ্নিত এই নজরগাহ প্রায় তিন বিঘা জমির মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে এই জমির পরিমাণ ছিল প্রায় ৪।৫ বিঘা। পূর্ব সেবায়েতের নাম ছিল হরি মণ্ডল। স্ফাহাই নিবাসী মোহাম্মদ সোলেমান দফাদার (৭০) জানান যে বর্তমানে (১৯৭০) জনসাধারণের পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি মণ্ডল (৩৫) নজরগাহে ধূপ-বাতি দেন। প্রতি বছর ১৬ই মাঘ তারিখে ওরস ও একদিনের মেলায় বহু লোক-সমাগম হয়। কিছুকাল আগে মেলায় জুয়াখেলা নিয়ে গোলমালের ফলে পুলিশী হস্তক্ষেপ ঘটে এবং মেলা অন্তর্ধান বন্ধ হয়ে যায়, যার জন্য জনসমাগম কমে গেছে।

৯। নারায়ণপুর

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামে পীর গোরাচাঁদের নামে এপ্রিল মাসে গড়ে হাজার লোকের সমাবেশে চার দিনের মেলা হত বলে বেঙ্গল গেজেট ১৯৫৩ গ্রন্থে লিখিত আছে। বর্তমানে তার কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয় না।

১০। দোগাছিয়া

দেগঙ্গা থানাদীন এই গ্রামে পীর গোরাচাঁদের নামে এপ্রিল মাসে গড়ে ১৫০ জন লোকের সমাবেশে ৪ দিনের মেলা হত বলে ১৯৫৩ ও ১৯৫৫ সালের বেস্কল গেজেটে (মেলা ও উৎসব বিবরণী) লিপিত আছে। বর্তমানে (১৯৫৫) তার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

১১। জয়গ্রাম

১৯৫৩ সালের বেস্কল গেজেট অনুসারে বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত এই গ্রামে পীর গোরাচাঁদের নামে মে মাসে গড়ে ২০০ লোকের সমাবেশে পাঁচ দিনের মেলা হত বলে প্রকাশ। ১৯৩১ সালের সেটেলমেন্ট রেকর্ড অনুযায়ী বাহুড়িয়া থানায় ঐ নামের কোন গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

১২। সেরপুর

১৯৩১ সালের সেটেলমেন্ট রেকর্ড অনুযায়ী হাবড়া থানার অন্তর্গত এই গ্রামের নামের উল্লেখ আছে। বর্তমানে অশোক নগরের প্রায় প্রাণকেন্দ্রে অবস্থিত উচ্চতর মাপামিক বিজ্ঞালয় সংলগ্ন একটি বিশাল পুকুরের ধারে অবস্থিত একটি উঁচু টিলার ওপর পীর গোরাচাঁদের নামে যে নজরগাহটি আছে ঐটিই সেরপুরের 'দরগা' নামে খ্যাত। পীর বাবার পুত্র হই এখানকার পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় চল্লিশ বিঘা। প্রতি শুক্রবারে আবাল-সিদ্ধি গ্রামাঞ্চল থেকে এক মুসলমান মহিলা এখানে এসে ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারৎ করে যান। বস্তুতঃ জনসাধারণই এখানকার সেবায়িত।

১৩। চন্দনহাটি

বারাসত থানার অন্তর্গত এই গ্রামের নজরগাহটি বর্তমানে (১৯৫৫) প্রায় ৪ কাঠা জমির উপর এবং বহু পুরাতন এক তেঁতুল গাছের নীচে অবস্থিত। এর ইটের দেওয়াল এবং টিনের চাল আছে। পূর্বে এখানে একদিনের মেলা হত এবং তাতে প্রায় ৫০০ লোকের আগমন ঘটত। বর্তমানে সেবায়িত মোহাম্মদ রোয়াব মণ্ডল (৩৫) প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে

জিয়ারত করেন। এই স্থান সম্পর্কীয় লোককথা পরবর্তী অধ্যায়ে লিপিত হয়েছে।

১৪। কামদেবপুর

আমডাঙ্গা থানার অন্তর্গত এখানকার নজরগাহটি এতদ্ অঞ্চলে খুবই প্রসিদ্ধ। পাকানজরগাহ ১৭ কাঠা জমির উপর অবস্থিত। সেবায়েত শ্রীমূধ্যাকান্ত মাইতি (৫৪) বলেন যে, পূর্বে এখানে পীরের নামে প্রায় ৮ শতক জমি পতিত ছিল। জমির পরিমাণ বাড়িয়েছেন সেবায়েত নিজে। তিনি এই নজরগাহকে মন্দির নামে অভিহিত করেন। এই কারণেই এখানে শিরনি ও মানত প্রদত্ত হয় কিন্তু হাজত দিবার নিয়ম নেই। প্রতি বৎসর ১৫ই ফাল্গুন তারিখে বিশেষ অহুষ্ঠান এবং ঐ সাথে সাত দিনের মেলা বসে। বহু দূর দূরান্তের ভক্ত যাত্রীগণ এখানে সমবেত হন। তাঁদের জামায়েতের গড় সংখ্যা দৈনিক প্রায় তিন হাজার। সাধারণ গান-বাজনা ছাড়া বিভিন্ন স্থানের ফকিরগণ এসে মানিক পীরের গান করেন। নানাবিধ ব্যাবি থেকে নিরাময় লাভ করা যায় বলে খ্যাত হওয়ায় প্রতিদিন বিশেষতঃ ছুটির দিন রবিবারে যাত্রীর ভীড় বেশী হয়। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়, বাতাসা লুট দেবার নিয়ম আছে। অসংখ্য অতিথির সংকার করা হয়। ভক্ত রোগীগণকে ঔষধ দেবার আয়ের মুহূর্তের এক অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত হয় বলে কবিত আছে। ঘটনার বিবরণের মূল কথা এইরূপ ; —

শ্রীমূধ্যাকান্ত মাইতি মহাশয় পবিত্রভাবে মন্দিরের মধ্যে আসনে আরোপনায় নিমগ্ন হলে তাঁর ওপর পীর গোরাচাঁদের ‘ভর’ হয়। তখন ভক্তগণ তাঁর মুখ থেকে প্রশ্ন মাধ্যমে জ্ঞাতব্য বিষয় জেনে নেন। ভক্ত রোগীর সেই সাথে নামমাত্র মূল্য দিয়ে ঔষধ গ্রহণ করেন। এই নজরগাহের ঔষধ ব্যবহার করে মস্তিষ্ক বিকৃতি থেকে আরোগ্য লাভ করে জৈনৈক ব্যক্তি যে প্রশান্তি পত্র রচনা করেছেন তা নিম্নরূপ (প্রশান্তি পত্রটি দেওয়াল চিত্র হিসাবে মন্দিরে শোভা পাচ্ছে) —

ওগোরাচাঁদ পীর মহাত্মা-কথা।

মহাতীর্থ ধারামত কামদেবপুর।

তাহাতে বসতি নিত্য করেন ঠাকুর ॥

আধি-বাধি লয়ে সবে ছুটে যায় যবে ।
 ঠাকুর বলেন তাহা কিসে ভাল হবে ॥
 জর্জরিত অস্থিসার ক্ষীণকায় দেহ ।
 মুহূর্ত্তে সজীব হয় পেয়ে তাঁর স্নেহ ॥
 হতবুদ্ধি উম্মাদের ফিরে আসে জ্ঞান ।
 সবে তাই করে নিত্য ঠাকুরের ধ্যান ॥
 মহাশক্তি কালিকার করে মানসিক ।
 ঠাকুর বলেন সবই হয়ে থাকে ঠিক ॥
 ভক্তি ভরে পূজ সবে কর গো প্রার্থনা ।
 আপনি পূরিবে জেনো সকল কামনা ॥
 শ্রদ্ধাভরে দেবতায় যদি ডাকে সবে ।
 অমনি শুনিবে কিসে ব্যাধিমুক্ত হবে ॥
 ত্রিতাপে তাপিত যারা এস নতশির ।
 এখানে আছেন প্রভু গোরাচাঁদ পীর ॥
 সেবাইত নিত্য তার বাবাজী ফকির ।
 সদা হান্তময় আর অতি নম্রদীর ॥
 সকলি দেন তাব আপন সন্তান ।
 বরাভয় দেন তিন দিব্য মন-প্রাণ ॥
 যার যা অব্যর্থ সেই মহা মহোষধ ।
 অকাতরে দেন তিনি গৃহাতে আপদ ॥
 পার্শ্বদ তাঁহার যারা তাঁরাও অতুল ।
 সবাই মিলায় দেন অঙ্কুরের কুল ॥
 এসো তবে মুক্ত করে বলি সবে ভাই ।
 চরণে তোমার পীর দাও মোর ঠাই ॥
 জীবন কল্যাণে তুমি হয়ে আবির্ভূত ।
 করেছ আপন দুঃখ নিত্য তিরোহিত ॥
 ঈশ্বর আল্লাহ তুমি পূণ্য অবতার ।
 বহিছ আপন শিরে মহাশুভার ॥

অভীষ্ট পূরাও তুমি ওগো শক্তিমান ।
 সমূহ বিপদ হতে করো পরিত্রাণ ॥
 কৃপা করে সংশয়ের ঘুচাও সংশয় ।
 দিকৃত জীবনে পুনঃ কর মধুময় ॥
 তোমার মাহাত্ম্য রচি হেন সাধ্য নাই ।
 চরণে তোমার শুধু দাও মোর ঠাঁই ॥
 বাণীতে তোমার দাও অমৃতের স্বাদ ।
 ক্ষুদ্রমতি আমাদের ঘুচাও প্রমাদ ॥
 আশীর্বাদ কর যেন ভক্তি আসে প্রাণে ।
 চিত্ত হয় মুখরিত তব জয়গানে ॥

কৃপাপত্র

১৫ই ফাল্গুন ১৩৭০ সাল ।

সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই নজরগাহ উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এইরূপ :— বন-জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানে পীর গোরাচাঁদের একটি ‘খান’ ছিল। এই ‘খানে’ ঈশ্বরভক্ত সূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় প্রতাহ ‘দুদ’ দিতেন। তখন তাঁর ছুদের ব্যবসায় ছিল। মূলতঃ তিনি খুব গো-ভক্তও ছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি এইস্থানে এসে ভক্তিতে তন্ময় হয়ে একাকী বসে থাকতেন। বাংলা ১৩৫৫/৫৬ সালে তিনি স্বপ্নাদেশ পান সেই স্থানে ভক্তি অর্গ নিবেদন করার। সেই সময় থেকে তিনি ধূপ-বাতিসহ মিষ্টান্ন, দুদ, ফল ইত্যাদি দিতে আরম্ভ করেন। ১৩৫৭ সালে তিনি এই স্থান ঊঁট দিয়ে গোঁপে দেন। তারপরে সেখানে স্তরম্য অট্টালিকা-মন্দির গড়ে ওঠে। হিন্দু-মসলমান-খৃষ্টান-বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীগণও এখানে আসেন।

শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় জানালেন যে এই ‘খানে’ ভারতবর্ষের বহু প্রদেশ থেকে ভক্তগণ রোগ নিরাময়ের জন্ত আসেন। বাঙ্গালার খাতনামা সাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ও একবার জাপানী কয়েকজন প্রতিনিধিকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। এই স্থানাক্ষেপে পীর গোরাচাঁদ সম্বন্ধীয় লোককথা প্রচলিত আছে। কথিত আছে, ‘ভর’-প্রাপ্ত হলে

শ্রীমাইতি মহাশয় যে কোন ব্যক্তির সঙ্গে ইংরেজী, হিন্দী, জার্মান প্রভৃতি যথোপযুক্ত ভাষায় প্রশ্নের উত্তর দিবে থাকেন।

১৫। দেউলা

দেউলা বা দেবালয় বা দেউলিয়া গ্রামটি দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত। এটি বালিগুড়া পরগণার রাজা চন্দ্রকেতুর মন্দির-শোভিত গ্রাম। প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় এখান থেকেই 'গুপ্তযুগের নানা রকম নিদর্শন পাওয়া গেছে। রাজবাটী থেকে মন্দিরের দূরত্ব মাত্র এক কিলোমিটার হতে পারে। মন্দিরের গায়েই পীর গোরাচাঁদের একটি নজরগাহ আছে। নজরগাহটির পাকা ঘর-সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় ছয় কাঠা। তার সেবায়েত মোহাম্মদ কসিমুদ্দীন শাহজী প্রমুখ। নজরগাহটি প্রথম দর্শনে হিন্দু মন্দির বলে ভ্রম হতে পারে। সেবানেতগণ এখানে দ্রব্যতঃ ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করেন।

১৬। লিংহ দরজা

বেড়া চাঁপার রাজা চন্দ্রকেতুর রাজবাটীর যে দক্ষিণাংশে আছে তার দক্ষিণাংশে রাজপ্রাসাদের প্রাচীর সংলগ্ন উঁচু জায়গায় গোলাকৃতি একটি নজরগাহ আছে। এইখানে রাজার সংগে পীর গোরাচাঁদ আলোচনায় বসেছিলেন বলে প্রচলিত বিশ্বাস। জমির পরিমাণ তিন কাঠা। জনসাধারণই এখানকার সেবাদেত।

১৭। বেড়ু বাঁশতলা

বসিরহাট মহকুমার হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতারবাগান নামক গ্রামে এই স্থানটি অবস্থিত। এই স্থানে বেড়ু বাঁশের দুইটি বহু পুরাতন ঝাড় থাকায় এরূপ নামকরণ হয়েছে। জনসাধারণই এই নজরগাহের সেবায়েত। বাঁশী ফকির নামক এক ব্যক্তি পূর্বে এইখানে অবস্থান করতেন এবং নিয়মিত ধূপ-বাতি দিতেন। এখনও ভক্তগণ সেখানে মানতাদি দিয়ে থাকেন। এরই একপাশে অনতিদূরে বিখ্যাত লাল বা রাঙা মসজিদ এবং অপর দিকে পীর গোরাচাঁদের মূল দরগাহ অবস্থিত। স্থানটির জমির পরিমাণ প্রায় এক বিঘা।

১৮। ঘোড়ারশ

বসিরহাট থানাধীন ঘোড়ারশ নামক স্থানে আত্মমানিক দুই বিঘা জমির মধ্যে পীর গোরচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। সেখানে একটি ফলক দৃষ্ট হয়। জনসাধারণ এই নজরগাহের সেবায়েত।

১৯। খড়ুর

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত এই গ্রামে প্রায় ১৫।১৬ বিঘা জমি পরিব্যাপ্ত এক বিশাল বট গাছের নীচে পীর গোরচাঁদের একটি নজরগাহ অবস্থিত। ইটের গাঁথনিযুক্ত এই নজরগাহটি। এটি নির্মাণ করে দিয়েছিলেন মোহাম্মদ পঞ্চ সরদার। বর্তমান (১৯৭০) সেবায়েতের নাম মোহাম্মদ সফৎউল্লাহ্ (৫০)। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। উরসের দিন ১২ই ফাল্গুন। অধুনা সেখানে বিশেষ অস্থান হয় না।

২০। নেহালপুর

বসিরহাট থানার অন্তর্গত নেহালপুর গ্রামে পীর গোরচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তারিখে উরস উপলক্ষ্যে এই গ্রামের মহিষপুকুরের পাড়ে একদিনের মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হয়েছে। এই মেলায় প্রায় পাঁচ শতাব্দিক জনসমাবেশ হয়ে থাকে। ভক্তগণ এখানে ধূপ-বাতি, শিরনি ও হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। জনসাধারণ এই নজরগাহের সেবায়েত।

২১। বামনপুকুরিয়া

বামন পুকুরিয়া গ্রামটি মীনার্খা থানার অন্তর্গত। এখানকার নজরগাহ স্থানে প্রতি বছর চৈত্র মাসে পীর গোরচাঁদের তিরোধান উপলক্ষ্যে দুই দিনের মেলা বসে। প্রায় ৫০০।৬০০ জন লোকের সমাবেশ হয়। মেলাটি দুই দিন স্থায়ী হয়। এই গ্রামে মাত্র একঘর মুসলমান পরিবার বাস করেন। শোনা যায় জনৈক হিন্দু কর্তৃক এই নজরগাহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল চৈত্র মাসে পীরের

উরস উপলক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী কুশাংরা নামক গ্রামের মুসলমানগণ ঐ গ্রামে এসে স্থানীয় হিন্দুগণের সহযোগিতায় উৎসবের আয়োজন ও উৎসব পরিচালনা করেন। অপরাহ্নে উৎসবে যোগদানকারী মুসলমানগণ পীরের নজরগাহে জমায়েত হন এবং নানা বাগ্‌ভাণ্ডসহ একটি শোভাযাত্রা করে গ্রাম পরিক্রমা করেন। শোভাযাত্রার পুরোভাগে জনৈক ককির রঙীন কাপড়ে ঢাকা ক্ষীরের গামলা বহন করেন। এইভাবে গ্রাম-পরিক্রমা শেষে শোভাযাত্রাকারীরা দরগাহে ফিরে এলে ভক্তদের মধ্যে প্রসাদরূপে উক্ত ক্ষীর বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাচাঁদ পীরের নিকট নৈবেদ্য, ডালা ও অর্থাদি মানত দিয়ে থাকেন। [পশ্চিম বঙ্গের পূজা পার্বণ ও মেলা (৩য় খণ্ড) ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দ]

বাংলা ১৯৫৩ সালের ১২ই ফাল্গুন তারিখে শালিপুর গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ নরিম মোল্লা যে প্রার্থনা কবিতা রচনা করেছিলেন তা এইরূপ ;—

হজরত পীর নৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরস শরীফ।
শুভ ছোন্দল।

আবার এসেছে রে চির বসন্ত
বাকই ফাল্গুন গোরাচাঁদ বাবার
সনাদি মাঝার শরীফের ডাক ॥
এস প্রেন বুলবুল করো নাকো ভুল
আক্বাস আলি ওরফে “গোরাচাঁদ” বলে
কষ্ট কাটিয়ে ডাক ॥
এস এস ইংরাজ এস খৃষ্টান
এস হিন্দু মুসলমান ॥
একই সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ আমরা ;
পাক পবিত্র হয় সমান ॥
আজই এই দিনে বেহেশ্ত স্বর্গ হতে
আসবে নেমে হাডোয়ার
মহান বীর গোরাচাঁদ পীর।

তব আশীর্বাদের ধারা স্তম্ভর করে মন,
আজই এই বার্গবপুরের বন ।

অতি মনোরম নীল গগনের তারা,
তব সমাধি মন্দির ধরে আমরা পাপী অনুতাপি,
যাব সে ত'রে কোকিলের কুহ কুহ স্বরে ।
তব গোলাপ চাঁপা জবা বকুল মুকুল ঝরে ।
তোমার দরশন আসে রওজা মোবারক পাশে,
এত তব স্তম্ভর রাতি ॥

গোলাম সেখ কালু আসি জালায় ধূপ-ধূনা
আর মোমের বাতি ।

ভক্তগণ যত তোমার প্রেম ভক্তিতে রত,
তোমার চরণ-ধূলি লইব অঙ্গে তুলি,
যোগী, ঋষি, মুনি শোনাবে প্রতিধ্বনি
পৃথিবীর বুকে ছড়িয়ে থাক,
সমাধি মাঝার শরীফের ডাক ॥
হাড়োয়া শরীফ ॥

**হজরত পীর সৈয়দ গোরাচাঁদ নাহেবের উরস্ মোবারক
শুভ ছোন্দল ।**

শীতের কঠোরতা ভুলে বসন্তের মহড়া তুলে
ফুলে ফুলে গাহিছে ভ্রমর গুণ গুণ,
এলোরে বসন্ত প্রেম ডালি হাতে নিয়ে
পুষ্প ভরা বাকই ফাস্তন ।
কুঞ্জ মাঝারে থাকি গাহিছে বুল বুল
পাখী করে নাকো ভুল,

আকাশ আলি শুধু গোরাচাঁদ নয়
 ওয়ে আসমানী এক ফুল।
 শুনিয়া মধুর তান লইয়া ক্ষুদ্র প্রাণ
 আনিয়াছে অর্থ ডালি।
 প্রেম পুষ্পে গাঁথিয়াছি মালা
 নাহি মম চামেলি শেফালী।
 রাজা মহাজন আর সাধারণ
 অর্থকে চেনে প্রাণ হতে বড় করে,
 দরবেশ বাদশা আর অলি আল্লা
 বাস করে নিরলোভ অন্তরে।
 বুঝি তাহা আজ ওগো মহারাজ
 আনিয়াছি ক্ষুদ্র অর্থ,
 তোমারি ডাকে আজ হুলি শত কাজ
 হ্রস্ব পীর ছাড়ে স্বর্গ।
 তুমি যে নহান তাহারই সমান
 হুয়না কিছুই তুল্য,
 জপে তপে সাজ সকলোর মাঝ
 প্রেম তাই দুঃখীনা।
 বন্ধু যে যত সাক্ষাতে শত
 ভুলোনা পীরের ডাক,
 এই মাধুরী ভরা বসন্তে চির অনন্তে
 বাজিছে পীরের ঢাক।
 ধরার মাঝে ধরিতে গিয়া
 অবরাতে পেলাম আলো,
 শুধু চাঁদ-তারা নয় আলোকে সেথায়
 তাইতো বেমেছি ভালো।
 শত স্থখ দুখ ভুলে হৃদয় দুয়ার খুলে
 গাহিলাম ছন্দ বিহীন গুন,

কহিলাম ভাষাতে অতুল আশাতে

তুমি যে সাগরসম করুণ।

(মাজমুন্নুর পীর সেবায়তে সংঘ। মোহাম্মদ মুজিবর রহমানের মজলিস হুইতে। প্রধান পরিচালক মোঃ দরবেশ আলি।)

১২ই ডিসেম্বরের সন্ধ্যায় বারাসত টাণ্ডালির মোড়ে এক সমাবেশে ‘শাসন’ গ্রাম নিবাসী ফকির তৈয়েব আলি (৪০) নিজেকে পীর গোরাকাঁদের ফকির বলে পরিচয় দিলেন। তাঁর হাতের একটি ব্যাগে লেখা ছিল “পীর গোরাকাঁদ সেবা সমিতি”। তিনি নিম্নলিখিত গানটি গাইলেন,—

মরুতে এলেন মোহাম্মদ মখুরাতে এলেন শাম।
 ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশাম ॥
 মা খোদেজা পাগল হল নবীর প্রেমে মদিনায়।
 বাশীর স্বরে পাগল হয়ে রাখা চলে যমুনায় ॥
 দুই রাখালে মজিয়ে মন গরু আর ভেড়ী চরায় ॥
 আয়রে তোরা দেখে যারে হিন্দু আর মোচলমান।
 মদিনা আর মখুরা, হয় যে সেখা যুগল মিলন ॥
 বলরাম আর বহুদাম, রঘুরাম আর বলরাম।
 ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশাম ॥
 একই মায়ের ছেলে নোরা একই স্ত্রুত করি পান।
 একই মায়ের দুধ পিয়ে নোরা হিন্দু-মুসলমান ॥
 ভুলে গিয়ে রেবারেখি হিন্দুস্তান আর পাকিস্তান।
 ভুলে গিয়ে রেবারেখি পড় খুরান আর সে পুরান ॥
 মরুতে এলেন মোহাম্মদ মখুরাতে এলেন শাম।
 ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশাম ॥

‘এইরূপ ছোট ছোট গীতসমষ্টি’ অনেক ভ্রাম্যমান ফকির গেয়ে বেড়ান বলে শোনা যায়। তাছাড়া পীর গোরাকাঁদের নামে রচিত নিম্নলিখিত স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থগুলির সন্ধান পাওয়া গেছে ;—

১। পীর গোরাকাঁদ পাচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা

- ২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী : মুনশী খোদা নেওয়াজ
- ৩। বাংলার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী : আব্দুল গফুর সিদ্দিকী,
- ৪। গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু : মোহাম্মদ হরমুজ আলী।

উপরোক্ত গ্রন্থ সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হল।

১। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যের রচয়িতা কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লাহ। কবির জন্মভূমি বসিরহাট মহকুমার হাড়োয়া থানার অহুর্গত পিয়ারা নামক গ্রাম। পীর গোরাচাঁদের শেষ খাদিমদার শেখ দারা মালিকের মধ্যম পুত্র শেখ লাল, কবি এবাদোল্লার পূর্ব পুরুষ। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ সাদক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব তাঁর অমুজ। তাঁর জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ জানা যায়নি। তবে তাঁর কাব্যরচনার তারিখ অনুযায়ী জানা যায় তিনি খৃষ্টীয় বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধকালের শেষ দিক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

তাঁর পুস্তকখানি মুদ্রিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০। আকৃতি ১০" X ৬"। পাঁচালী কাব্যখানি যথাক্রমে হাম্দো, নায়াত ও গল্প এই তিনটি অংশে বিভক্ত। হাম্দো ও নায়াতের মূল বক্তব্য হল আল্লাহ-বন্দনা। এতে উৎসর্গপত্র ও ভূমিকা (গদ্যে লিখিত) আছে। সমগ্র কাব্যখানি হেমিটিক রীতিতে দ্বিপদী ও ত্রিপদী পয়ারে লিখিত। এই কাব্যের ভণিতার নমুন এইরূপ,—

ভাগ্যমন্দ হয় যার, বুদ্ধি লোপ হয় তার
নাহি আসে গোরায়ে মিলিতে।
হীন এবাদোল্লা কয়, ভরসা করি খোদায়
মরিবে শেষে গোরায়ে হাতে ॥

কিংবা,

ভেঙ্গে পড়ে কোটাঘর, ভাগে লোক পেয়ে ডর
ফাঁক পেয়ে চুরি করে চোরে।
গোরার চরণ তলে, হীন এবাদোল্লা বলে
ঘটে ইহা গোরায়ে জেকেরে।

এই পাঁচালী কাব্যের প্রতি পংক্তিতে আছে বোল অক্ষর। প্রথম পংক্তির শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি। কয়েকটি চরণের মাঝে মাঝে বড় হরফের দু'একটি করে শব্দ আছে। কবি একই শব্দ দু'বার না লিখে একটির পরিবর্তে '২' ব্যবহার করেছেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবের 'পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য' চব্বিশ পরগণার চলতি মুসলমানী বাংলা ভাষায় রচিত। ভাষা বেশ প্রাক্কল এবং তাতে আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহারের প্রবণতা কম। শব্দ যোজনায় দুর্বলতা বা বর্ণাশুদ্ধি তেমন নেই। তাঁর কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর চূষক এইরূপ;—

মক্কার করিমোল্লার পুত্র আব্বাস আলি, আল্লাহ তা'লার সাধন-ভজনে মগ্ন। একদিন তিনি হিন্দুস্তানের অন্তর্গত বালাগা পরগণায় ইসলাম ধর্ম প্রচার করবার জন্ত আল্লাহ-নির্দেশ প্রাপ্ত হন। তিনি হিন্দুস্তানে এসে গাজীপুর হয়ে সিলেটে আসেন এবং সেখানে পীর শাহ্‌জালালের নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। দীক্ষান্তে ফিরে যান মক্কায় এবং সেখানে মাতা-পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে করিমোল্লার পালক-পুত্র ছোন্দলকে সহচররূপে নিয়ে বালাগা পরগণায় এসে উপস্থিত হন। পথিমধ্যে তাঁদের সঙ্গে আরও সুফী ফকিরের সাক্ষাৎ হয়।

বালাগা পরগণার এয়াজপুর নামক গ্রামে এসে পীর গোরাচাঁদ, সেখানকার রাজা চন্দ্রকেতুর কাছ থেকে নজরানা আদায়ের নির্দেশ পাঠালে তাঁদের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। কয়েকটি অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়েও তিনি রাজাকে বশতা স্বীকার করাতে পারেন না। ফলে উপস্থিত হয় বিবাদ এবং সেই বিবাদের পরিণতিতে রাজা ও তাঁর পরিবারবর্গ দহ-ভুবিতে ধ্বংস প্রাপ্ত হন। পীর গোরাচাঁদ সেই রাজার অহুচর ও সহযোগী যোদ্ধা হামা-দামা এবং আরো কয়েকজন দৈত্যকে নিধন করেন। তাঁর সঙ্গে শেষ যুদ্ধ হয় হাতিয়াগড়ের রাক্ষস-রাজ আকানন্দ ও বাকানন্দের সঙ্গে। এই যুদ্ধে আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং তিনি গুরুতররূপে আহত হন। অবশ্য অল্প কয়েকদিনের মধ্যে তিনিও দেহত্যাগ করেন। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁরই নির্দেশমতন স্থানীয় বাসিন্দা কিছু ঘোষ ও কালু ঘোষ তাঁর মৃতদেহ সমাধিস্থ করেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা প্রত্যক্ষভাবে পীর গোরাচাঁদের মাহাত্ম্যকথা এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহ তা'লার মাহাত্ম্য কথা প্রকাশ করেছেন।

গল্পগ্রন্থনে কবির নৈপুণ্য পরিলক্ষিত হয়। কবির ভণিতা থেকে জানা যায় অন্তর্যতঃ তিনি ছিলেন একজন ভক্ত। “হীন এবাদোন্না কয়” উক্তি থেকে আরো বোঝা যায় যে তাঁর মন ছিল বৈষ্ণবশুলভ ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ। এই কাব্যে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ ‘সেক শুভোদয়া’-গ্রন্থে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপের কথাকে শ্রবণ করিয়ে দেয়। রাজা লক্ষ্মণ সেন বিন্মিত হয়েছিলেন শেখ সাহেবের অলৌকিক কার্য্যাবলী দেখে, আর রাজা চন্দ্রকেতুও বিন্মিত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদ কর্ত্তক প্রদর্শিত অলৌকিক কার্য্যাবলী দেখে।

২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যের অগ্রতম রচয়িতা কবি মুনশী গোদা নেওয়াজ। তিনি তাঁর আত্ম পরিচয়ে লিখেছেন;—

জেলা বর্দ্ধমানের বাহাদুরপুরে ঘর *

ওরফে খেজুরহাটি সবারে জানাই ॥

পরগণা খণ্ডঘোষ জাহের আছে ভাই *

কবির পিতার নাম একরামদ্দিন। তিন ভাইয়ের মধ্যে তিনি মধ্যম।

পত্রিশ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত তাঁর পাঁচালী কাব্যখানি হামদো-নায়াত এবং কেছা এই দুইভাগে বিভক্ত। আকৃতি ১০" x ৬½" ইঞ্চি বিশিষ্ট। এতে দুটি গান আছে। একটির রাগিনী বেহাগ, তাল আড়া। অগ্র গানটি একটি ধুয়া। প্রতি অল্পচ্ছেদের আরম্ভে পয়ার বা ত্রিপদী বলে উল্লেখ আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন। কোথাও বা ‘কমা’র ব্যবহার আছে।

পাঁচালীখানি বাঙ্গালা-মুসলমানি ভাষায় রচিত, কিন্তু সে ভাষা তেমন প্রাঞ্জল নয়। এতে আরবী, ফারসী, হিন্দি প্রভৃতির সাথে কিছু ইংরেজী শব্দও ব্যবহৃত হয়েছে। শব্দ যোজনায় দুর্বলতা আছে, আছে প্রচুর বর্ণাশুদ্ধি। বর্দ্ধমানের আঞ্চলিক ভাষার প্রভাবও এতে পড়েছে। পংক্তির শেষে মিল ঘটানোর জন্ত কোথাও কোথাও কবি অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহার করেছেন।

তঁার কাব্যে ব্যবহৃত ভণিতার নমুনা এইরূপ : -

হীন খোদা নেওয়াজ কহে আমি গুনাগার ॥

না জানি কি পরকালে হইবে আমার *

মুনসী খোদা নেওয়াজ সাহেব-লিখিত পাঁচালি কাব্যের কাহিনীর চূষক এইরূপ ;—

আল্লার ফরমান পেয়ে দিল্লীর পীর গোরাচাঁদ বালাণ্ডা পরগণায় এলেন। বালাণ্ডার রাজা চন্দ্রকেতুকে পীর বশুতা স্বীকার করতে বললেন। রাজা বশুতা স্বীকার করলেন না। ফলে রাজা পীর কর্তৃক অভিশপ্ত হলেন এবং সপরিবারে ধ্বংস হয়ে গেলেন। রাজার অহুগত হামা ও দামা নামক বীর ভ্রাতৃদ্বয়ও গোরাচাঁদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে পরাস্ত হল। দক্ষিণ অঞ্চলের অধিপতি দক্ষিণ রায় অবস্থা বুঝে নিয়ে, তাঁর রাজ্যের অর্ধেক পীর গোরাচাঁদের জন্ত ত্যাগ করে তাঁর সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করেন। কিন্তু হাতিয়াগড়ের অধিপতি রাক্ষস-রাজ আকানন্দ এবং তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকানন্দের সঙ্গে পীর গোরাচাঁদের তুমুল সংগ্রাম হয়। এই যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ নিহত হন আর পীর গোরাচাঁদ গুরুতরভাবে আহত হন। অবশু কয়েক দিন পরে তিনিও দেহত্যাগ করেন। তাঁর ইচ্ছানুসারে স্থানীয় অধিবাসী ভক্ত কিছু ঘোষ ও কালু ঘোষ, পীর গোরাচাঁদের দেহ বালাণ্ডাতে সমাধিস্থ করেন।

পীর গোরাচাঁদের ঐশ্বেকালের বহুদিন পর একবার বালাণ্ডা পরগণায় বাঘের নিদারুণ উপদ্রব দেখা দেয়। প্রজাগণ অতিষ্ঠ হয়ে উঠলে ব্যথিত পীর গোরাচাঁদ অন্তরীক্ষ থেকে বাদশাহ দ্বারা পেয়ার শাহকে বালাণ্ডা পরগণায় শাসনকর্তা নিযুক্ত করার ব্যবস্থা করেন। পেয়ারশাহ খুব প্রজা হিতৈষী ছিলেন। তিনি সেখানকার অনেক স্থানের বন কাটিয়ে সকলের বসবাস-উপযোগী করে দেন। প্রজাগণ সুখে বাস করতে থাকেন। কালক্রমে ছুঁছুঁ লোকের প্রভাবে সেখানে দেখা দেয় দারুণ অশান্তি। পেয়ার শাহ শান্তি কিরিয়ে আনতে যথাসর্বস্ব পণ করেন। প্রজা-হিতৈষী পেয়ার শাহ জনসাধারণের ব্যবহারের জন্ত এক বিশাল দীঘি খনন করান। কিন্তু অবস্থা এমনি দাঁড়ায় যাতে সেই দীঘির জলে ডুবে তাঁকেই আত্মহত্যা করতে হয়। এর পর সেখানে আবার অরাজকতা নেমে আসে।

পীর গোরাচাঁদ পুনরায় মীরখাঁ নামক স্থানীয় এক সাধু ব্যক্তির সহায়তায় নিয়ে সেখানে শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনতে সচেষ্ট হন। মীর খাঁ দরিদ্র হয়েও পীর গোরাচাঁদের প্রতি আন্তরিক আস্থাবান ছিলেন। তাঁকে সাথে নিয়ে পীর সাহেব অলৌকিক শক্তির প্রভাবে ছুষ্ঠের দমন ও শিষ্টের পালন করে সেখানে শান্তি ফিরিয়ে আনেন। সেই সময় থেকে তাঁর সমাধিস্থানে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণের দ্বারা জিয়ারত অগুষ্ঠান উদ্‌যাপনের সূত্রপাত হয়।

পীর গোরাচাঁদের কাহিনীতে দেখা যায় প্রত্যক্ষভাবে তাঁর এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহ্‌ তা'লার মহাশ্রী-কথা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যের প্রারম্ভে কবি গেয়েছেন,—

পহেলা আরম্ভ করি নামেতে আল্লার ॥

চৌদ্দভুবন বিচে যার অধিকার * ইত্যাদি।

কবি ভণিতায় যা বলেছেন তা এইরূপ;—

কবি খোদা নেওয়াজ কর, ভাব রে মন খোদাতালায়,

জনম মোর গেল যে বিফলে ॥

খাঙ্কিতে এ জেন্দেগী, করিবে যে বন্দেগী,

তোরে যাবে পরকালে *

কাব্যখানি পাঠকালে পাঁচ গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। তাঁর বীরবোদ্ধা রূপ সকলকে সহজে আকৃষ্ট করে। বীরত্ব কথা শুনবার স্বভাবমিষ্ট আগ্রহ অনেক মানুষের। এ কাহিনী তার পরিতৃপ্তি দান করে। একে পীর গোরাচাঁদ চরিত বুল্লে অতুল্য হবেনা। এই কাহিনী পাঠ করতে করতে তাঁর প্রতি একটা সমীহভাব জাগে। মূল চরিত্র পীর গোরাচাঁদের মৃত্যুতে করুণ রসভাসের উদ্বেক হয়। এই কাহিনীতে দেখা যায় যে, তাঁর মৃত্যুর পরও তাঁর ক্রিয়াকলাপের অবসান হয়নি। নানা রূপ বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, তাঁর অলৌকিক কীর্ত্তি সমগ্র কাহিনীকে আকর্ষণীয় করে রাখতে সমর্থ হয়েছে। রসবিচারে কাব্যখানি মিলনান্ত পর্ষায় পড়ে। কাহিনীতে ঘটনার অবতারণার সাথে অঙ্কিত অত্যাশ্চর্য চিত্রে কবির বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গির ভেতন কিছু পরিচয় পাওয়া যায় না। গল্প গ্রন্থনেও কবির নৈপুণ্যে যথেষ্ট অভাব দেখা যায়। মানব

চরিত্রের পাশে আছে রাক্ষস-রূপী মানবের চরিত্র, আর আছে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের চরিত্র। দু'একটি চরিত্রে বৈষয়িক স্বন্দ-বুদ্ধির পরিচয় বর্ণনা লক্ষ্যণীয়। হাতীগড় নামক স্থানে একটি ঘটনায় মাহুঘের প্রতি মাহুঘের মন কতখানি সন্দ্বিহান হয়েছিল তার নমুনা এইরূপ ;—

মোমিন বলে দেওয়ান সকল আমি জানি ॥

পরের দায় পরে মজে কোথাও না শুনি *

আমার তলব চিঠি তুমি কেন দাবে ॥

বুঝিবা কিকির করে খানা, পানি খাবে *

খোদা নেওয়াজের এই কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর যে অলৌকিক ঘটনার বিবরণ আছে তা “সেক শুভোদয়ায়” শেখ কর্তৃক প্রদর্শিত অলৌকিক ঘটনার বিবরণের সঙ্গে তুলনীয়। একটি কাহিনীর তুলনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ ;—

চন্দ্রখেতু নামে রাজায়, কত সাজা দিল তার,

গোরাই পীর মকবুল খোদার *

তবু রাজা করে হেলা, পাকাইল লোহার কলা,

বেড়ায় ফুল ফুটিল চাঁপার ॥

“সেক শুভোদয়াতে” দৃষ্ট হয়, রাজা লক্ষণ সেন, শেখ সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে প্রথমে সন্দেহ করেছিলেন। পরে তিনি দেখলেন ‘গচি’-মাছ মুখে একটি সারস পাখীকে। শেখ সাহেব, রাজাকে বিস্মিত করে এমন অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিলেন যাতে তাঁর আদেশে উক্ত সারস পাখীটি নিজের আহাৰ্য্য মাছটি মুখ থেকে ফেলে উড়ে চলে যায়।

অনুরূপ অলৌকিক শক্তির পরিচায়ক কাহিনী আর যে সব কাব্যে পাওয়া যায় তাদের কয়েকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হল,—

১। পীর গোরার্চাদ : মহম্মদ এবাদোজ্জা

২। মানিক পীর : মোহম্মদ পিজিরদ্দিন

৩। বড় সত্যপীর ও সঙ্ক্যাবতী কন্যার পুথি : কৃষ্ণহরি দাস

৪। পীর একদিল শাহ : আশক মহাম্মদ

৫। গাজী-কালু ও চম্পাবতী : আবদুর রহিম

৬। রায় মঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরাম দাস

৭। গাজী সাহেবের গান : নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত প্রভৃতি।

বিষয়টি তুলনামূলকভাবে অল্পখাবন করলে দেখা যাবে যে অল্পরূপ ধরনের গল্পাংশ রামায়ণ, মহাভারত, শেক্সপীয়রের টেম্পেষ্ট, খৃষ্টীয় কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ, কাব্য প্রভৃতিতে লিখিত হয়েছে। বলা বাহুল্য, মধ্যযুগীয় সমস্ত দেব-দেবী বা তদস্থানীয় চরিত্র-ভিত্তিক প্রায় সমস্ত কাব্যে এই বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়।

৩। বালাগুদার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী

এই গ্রন্থের রচয়িতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১লা কার্তিক তারিখে বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া থানাধীন খাসপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম যত্নরহাট গ্রামের পাশে অবস্থিত। তাঁর পিতার নাম মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে গেছেন। তাঁকে কেউ কেউ অল্পসন্ধান-বিশারদ বলে আখ্যা দিয়েছেন।

এককালে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব শিয়ালদহ অঞ্চলে চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন, যাতে তিনি ডাক্তার বলে পরিচিত হন।

“মোহাম্মদী, মোছলেম হিতৈষী, The Musalman প্রভৃতি পত্রিকার সম্পর্কে এসে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতার প্রতি ঐশ্বর্য্যভাবে আগ্রহশীল হন। বঙ্গবাসী, সঞ্জিবনী, হিতবাদী, দৈনিক বঙ্গমতী, দৈনিক নায়ক, দৈনিক সোলতান প্রভৃতি পত্রিকার সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। পরবর্ত্তীকালে তিনি পুথি সাহিত্যের সংগ্রহ ও গবেষণায় প্রবৃত্ত হন এবং কতিপয় পুথির সম্পাদনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত তাঁহার দীর্ঘকালের সম্পর্ক ছিল এবং বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির তিনি অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।”

“তাঁহার পিতা মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী কলিকাতায় কোর-আন শরীফ ও পুথি প্রকাশনা ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। খাশপুরে শৈশব অতিবাহিত করিয়া ডাঃ সিদ্দিকী কলিকাতায় বসবাস করেন। তথায় স্কুলের শিক্ষা সমাপ্তির পর চিকিৎসা-শাস্ত্রে শিক্ষা গ্রহণ করেন। দুই বৎসর চিকিৎসাশাস্ত্রে

শিক্ষা গ্রহণের পর কলিকাতার শিয়ালদহ-অঞ্চলে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। অতঃপর ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় তিনি স্যার হুরেদ্দিনাথ ব্যানার্জি ও মরহুম আব্দুর রহুলের নেতৃত্বে রাজনীতিতে যোগদান করেন এবং তেজস্বী বক্তারূপে খ্যাতিলাভ করেন।”

[আজাদ পত্রিকা]

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব দেশ বিভাগের পর ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে বাইশ পুরুষের ভিটা ত্যাগ করতঃ পূর্ব পাকিস্তান অর্থাৎ বর্তমান বাংলা দেশে সপরিবারে গমন করেন। সেখানে খুলনা জেলার অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে তিনি বসতি স্থাপন করেন। উক্ত গ্রামেই তিনি ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর তারিখে পরলোক গমন করেন। তাঁর সাহিত্য-কীর্তির মধ্যে ‘বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী’ ছাড়া শহীদ তিহুমীর, লায়লা মজহূ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সাহিত্য পরিষদ ও অগ্রান্ত পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ খুবই মূল্যবান। তিনি নামের সঙ্গে যে ডক্টর অর্থাৎ ডি. লিট. খেতাব ব্যবহার করতেন তা তিনি কোথায় কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানা যায় না। ভারতের কমিউনিষ্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা মুজফ্ফর আহমদ সাহেব, যিনি ধোবনে বস্তায় মুসলমান সাহিত্য সাংগতির সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত ছিলেন, তিনি এটিকে কোনো বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি-নয় বলে আমার কাছে অভিনত প্রকাশ করেছেন।

“বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক মুদ্রিত পুস্তকখানি ৮৬ পৃষ্ঠা সমন্বিত। পুস্তকের আকৃতি ৭”×৫” বিশিষ্ট। গ্রন্থখানিকে উপক্রমণিকা, জীবনী ও উপসংহার এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত বলে ধরা যায়। জীবনী অংশে অনেক শিরোনাম দিয়ে তিনি পীর গোরাচাঁদের অলৌকিক কার্ত্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী বিবৃত করেছেন। এই কাহিনীগুলিকে লোককথা পর্যায়ে নেওয়া যাবে না। কারণ সিদ্দিকী সাহেব এ গ্রন্থকে অনেকগুলি প্রামাণ্য তথ্যপঞ্জীর ভিত্তিতে লিখিত বলে উক্ত গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন।

গ্রন্থখানি আধুনিক সাধু-বাদ্বালা ভাষায় প্রাঞ্জল গঠে রচিত। গল্প বলার ভঙ্গিতে পীর গোরাচাঁদের জন্ম থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সংঘটিত কাহিনী এই

গ্রন্থে পরিবেশন করা হয়েছে। কথোপকথনের অল্পস্বত্বিতে কাহিনীটি বেশ সুখপাঠ্য এবং চিত্রাচিত্রিত পাঁচালীকারগণের জায় ধর্মভাব জাগরণের প্রবল প্রবণতা না থাকায় ইসলামী কাহিনীতে একটি নতুন স্বাদ অল্পভব করা যায়। সরস ভঙ্গিমায় লিখিত গ্রন্থখানি বিশিষ্ট সাহিত্য গুণ সমন্বিত হয়ে উঠেছে।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে কাহিনী পরিবেশন করেছেন তা সংক্ষেপে এইরূপ ;—

হিজরাতের ৬৯৩ সালে ২১শে রমজান তারিখের প্রাতঃকালে শিশু আব্বাস আলী আরবের মক্কা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। আব্বাস আলীই পরবর্তীকালে পীর গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। তাঁর পিতা হজরত করিম উল্লাহ ছিলেন শহীদ হজরত হোসায়েন রাজীর অধঃস্তন বংশধর এবং তাঁর গর্ভধারিণী হজরত মায়মুনা সিদ্দিকা জন্মগ্রহণ করেছিলেন হজরত সিদ্দিক আবুবকরের অধঃস্তন বংশে। আব্বাস আলীই তাঁর পিতা মাতার প্রথম সন্তান।

৬৯৭ হিজরাত্বে মাত্র চার বছর বয়সে তিনি শিক্ষারম্ভ করেন এবং ৭০৬ হিজরাত্বে মাত্র বারো বছর বয়সে তাঁর শিক্ষাভ্যাস সমাপ্ত হয়। কোরান হাদিছ শরীফের উপর তাঁর দখল আসে, ব্যাকরণ ও অঙ্ক শাস্ত্রে পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন এবং কেকাহ শাস্ত্রে তাঁর অগাধ জ্ঞান জন্মে।

৭০৭ হিজরাত্বে তাঁর সংসার বৈরাগ্য পরিলক্ষিত হয়। নামাজ, রোজা, কোরান-মজিদ এবং তসওক শাস্ত্রের আলোচনায় তিনি মগ্ন থাকতে ভালবাসতেন। হজরত করিম উল্লাহ ও তদীয় পত্নী, পুত্রের ভাবান্তর দেখে উদ্বিগ্ন হলেন। পুত্রের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখা সত্ত্বেও ৭০৮ হিজরাত্বে এক রাত্রে নিদ্রিত মাতা-পিতাকে রেখে আব্বাস আলী গৃহত্যাগ করেন।

কিশোর আব্বাস আলী বিরামহীন ভাবে পথ চলতে চলতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। বিশ্রামের জন্য একস্থানে অবস্থানকালে নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নে এক দরবেশকে দর্শন এবং তাঁর আশীর্বাদ লাভ করলেন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি নিজেকে এক পর্ণকুটিরে শায়িত দেখলেন। এটি একটি আশ্রম। আশ্রমের দরবেশ বিখ্যাত হজরত সৈয়দ শাহ জালাল রাজী ঐয়মনি। সেই দরবেশের নিকট তিনি ৭০৮ থেকে ৭২০ হিজরাত্বে মর্যো কাদেরিয়া তরিকা মতে শিক্ষালাভ করে আব্যাখ্বিক জীবনে চরম উন্নতি লাভ করেন।

এদিকে আব্বাস আলীর গৃহত্যাগের পর রাজি প্রভাতে পুত্রকে দেখতে না পেয়ে সৈয়দ করিম উল্লাহ্ বুললেন যে খাঁচায় আবদ্ধ পাখী শিকল কেটেছে। হজরত শাহজালাল রাজী নিজে মক্কায় এসে সৈয়দ করিম উল্লাহ্কে আব্বাস আলীর শিক্ষাভাব করার কথা প্রকাশ করেন। পরে তিনি সৈয়দ করিম উল্লাহ্কে আরো তিনটি পুত্র ও একটি কণ্ঠালাভের আশীর্বাদ করে যান।

হজরত শাহ জালাল রাজী তদীয় খুল্লতাত হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর আদেশক্রমে হিন্দুস্তানে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে গমনের জন্ত উদ্যোগ করলেন। তৎপূর্বে হজরত আব্বাস আলী মক্কায় এসে মাতা-পিতা ও ভাই ভগিনীগণের সহিত সাক্ষাত করলেন। পুত্রকে দেখে মাতা-পিতা আনন্দে কঁদে ফেললেন।

কয়েকদিনের মধ্যেই আব্বাস আলী বিদায় গ্রহণ করে রওয়ানা হওয়ার জন্ত প্রস্তুত হলেন। হজরত করিম উল্লাহের পালক পুত্র আবদুল্লাহ্, হজরত আব্বাস আলীর সংগে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। পুত্রের মঙ্গল ভেবে হজরত করিম উল্লাহ্ ও হজরত মায়মুনা সিদ্দিকা, আবদুল্লাহ্ ও ফেরে সোন্দলের প্রস্তাবে রাজী হলেন। অতঃপর হজরত আব্বাস আলী, মাতা-পিতা, ভ্রাতা সৈয়দ শাহাদত আলী, সৈয়দ হাসান আলী, সৈয়দ মোহসেন আলী, ভগিনী সৈয়েদা জয়নাব খাতুনদের নিকট বিদায় নিয়ে মোর্শেদের আশ্রম অভিমুখে অগ্রসর হলেন এবং শীঘ্র হজরত শাহ জালালের নিকট উপস্থিত হলেন।

৭২১ হিজরাদের ৭ই রবিওল আউয়াল তারিখে হজরত শাহ জালাল রাজী, স্বয়ং হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর উপস্থিতিতে হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী প্রমুখ তিনশত একজন মুজাহিদের একটি কাক্ফেলা নিয়ে হিন্দুস্তান অভিমুখে যাত্রা করেন। এই কাক্ফেলায় আরো মুজাহিদ পথিমধ্যে মিলিত হন। তাঁদের মোট সংখ্যা দাড়িয়েছিল তিনশত দশ। এ সময়ে দিল্লীর শাহী অখতে আসীন ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজায়া। তাঁদের দিল্লীতে উপস্থিতির তারিখ ৭২২ হিজরাদের ২২শে জেলহেজ্জা।

মোর্শেদের নির্দেশক্রমে হজরত আব্বাস আলী দিল্লীতে হজরত আবদুল্লাহ্কে দীক্ষা দান করেন। এই সময়ে হজরত শাহ জালাল রাজী হজরত

আব্বাস আলী রাজীকে সামসুল আরেফীন ও কোতবুল আরেফীন এই উভয়বিধ দরবেশী খেতাবে ভূষিত করেন।

দিল্লীতে অবস্থান কালে সিলহট-রাজা গোবিন্দের সহিত সম্রাট বাহিনীর সংঘর্ষের বিষয় অবগত হয়ে হজরত শাহ্ জালাল সদলবলে সিলহট অভিমুখে অগ্রসর হন। সংঘর্ষের মূল কারণ ছিল সেখানকার মোসলেম আলি বোরহানুদ্দিনের উপর রাজা গোবিন্দের অত্যাচার। এসময়ে সেই কাফেলায় আউলিয়ার সর্বমোট সংখ্যা ছিল তিনশত একষট্টি জন। সে যুদ্ধে রাজা গোবিন্দের পতন ঘটে। হজরত শাহ্ জালাল সিলহটেই থেকে যান।

আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর হজরত শাহ্ জালাল, হজরত আব্বাস আলীর নেতৃত্বে দ্বাবিংশজন আউলিয়ার একটি দলকে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে প্রেরণ করেন। সেই দ্বাবিংশজন আউলিয়ায় নাম :—

- | | | |
|-----|----------------------------|----------------------|
| ১, | হজরত সেয়দ আব্বাস আলা | রাজা—হাডোয়া |
| ২, | „ মোহাম্মদ শাহ সূফী সুলতান | „ পাণ্ডুয়া-হুগলী |
| ৩, | „ দারাব খাঁ | রাজী—ত্রিবেণী |
| ৪, | „ আবদুল্লাহ্ | „ শিখিনী |
| ৫, | „ আহমদুল্লাহ্ | „ আনওয়ারপুর |
| ৬, | „ দাউদ আকবর | „ সোহাই |
| ৭, | „ সাকীকুল আলম | „ কেমিয়া-খামারপাড়া |
| ৮, | „ সুইদ | „ শালতিয়া-নৈহাটি |
| ৯, | „ হামেদুদ্দীন | „ মোগলকোট |
| ১০, | „ কোরবান আলী | „ আরামবাগ |
| ১১, | „ মোমেতুদ্দিন | „ বনডালা-বর্ধমান |
| ১২, | „ ইলিয়াস | „ আদারমানিক |
| ১৩, | „ সৈয়দ আব্দুল কাদের | „ বঙ্গোপসাগরের নিকট |
| ১৪, | „ আবদুন নঈম | „ কোল্লগর |
| ১৫, | „ আব্দুল অহেদ | „ রায়গ্রাম |
| ১৬, | „ হোসায়েন হায়দর | „ পূর্ণিয়া |
| ১৭, | „ মোহাম্মদ ফাজিল | „ হিঙলগঞ্জ |

১৮,	হজরত আবুল ফজল	রাজী—সরওয়ার নগর
১৯,	,, আব্দুল্লাহ আউয়াল	,, বীরভূম
২০,	,, মোহাম্মদ হাসান	,, হাসনাবাদ
২১,	,, আব্দুল লতিফ	,, সোনারপুর
২২,	,, মোহাম্মদ দায়েম	,, ডায়মণ্ড হারবার

হজরত আব্বাস আলী রাজী প্রথমে চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার রায়কোলা নামক গ্রামের একপ্রান্তে এসে অবস্থান করেন। রায়কোলা গ্রামের সম্পূর্ণ অংশের পূর্ব নাম ছিল দেবদাসপুর। তাঁদের অবস্থিতির স্থানটি আজিও বাইশ আউলিয়ার স্থান নামে প্রসিদ্ধ। এখানে তাঁরা কিছু বাঙালা ভাষা শিক্ষা করেন। বহু ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণ তাঁর নিকট ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন। সেখান থেকে তিনি আয়াজপুরে আসেন এবং অবিলম্বে দেউলিয়ার রাজা চন্দ্রকেতুর সহিত ধর্ম আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। সেই আলোচনা-সভায় চন্দ্রকেতুর মহিষী কমলা দেবী উপস্থিত ছিলেন। মহিষী, হজরত আব্বাস আলীর রং, রূপ, বাক্যবিগ্রাসাদিতে মুগ্ধ হয়ে ‘গোরাচাঁদ’ নামে সম্বোধন করেন। আলোচনান্তে রাজা মন্তব্য করেন যে তার রাজ্য-রক্ষাকারী ভাটিগড়ের রাজা দক্ষিণরায়, সাতহাতিগড়ের রাজা আকানন্দ ও বাকানন্দ এবং গঙ্গাতীরে স্যাবনারত জনৈক যোগীবরকে যদি হজরত আব্বাস আলি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে পারেন তবে তিনিও ধর্মান্তরিত হবেন।

হজরত আব্বাস আলি আল্লাহ তালাব কৃপায় প্রথমে এক অসাদারণ কেরামত প্রদর্শন করে যোগীবরের ইঙ্গিত দেবী গঙ্গাকে দর্শন করান। তবু অঙ্গীকারমত ইসলাম ধর্ম গ্রহণ না করায় আল্লাপ্রদত্ত শান্তি স্বরূপ যোগীবর জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে প্রোথিত হন। প্রোথিত উক্ত স্থানটি আজিও যোগীপোতা নামে খ্যাত।

আশী বছর বয়সে হজরত আব্বাস আলী রাজী গুরুত্ব পীর গোরাচাঁদ রাজী সাতহাতিগড়ে উপস্থিত হয়ে জনৈক আদিবাসীর বাড়ীতে নর-নারীর ক্রন্দন ধ্বনি শুন্তে পান। তাঁদের ক্রন্দনের কারণ অগ্নিসংক্রান্ত করে তিনি জানতে পারেন যে রাজা আকানন্দ-বাকানন্দ প্রতি বছর কালী পূজার সময় মূর্তির সম্মুখে তিনজন নর অর্থাৎ মাহুয়কে বলি দিয়ে থাকেন। সেই আদিবাসীর

পরিবারের তিনজন এ বছরের পালার বলি হতে চলেছে। তাই সেই সময়টি তাদের জীবনের চরম দিন। পীর গোরাচাঁদ তাদের এবং অন্তান্ত লোকের নিকট ইসলাম ধর্মের মর্মকথা ব্যাখ্যা করলেন এবং উক্ত তিনজনের জীবন রক্ষার্থে সহায়ভূতি প্রকাশ করে কয়েকজনকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন।

পীর গোরাচাঁদ, সাথী আবদুল্লাহ ও নও-মোসলেম উক্ত আদিবাসী মোহাম্মদ আবেদ আলীকে সঙ্গে নিয়ে রাজা আকানন্দ-বাকানন্দের নিকট গেলেন। তাঁদের মধ্যে কিছু সরোষ কথোপকথনের পর আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ উভয়েই পরাজিত ও নিহত হল এবং পীর গোরাচাঁদ নিজে গুরুত্বরূপে আহত হলেন। এই দুর্ঘটনার তারিখ হল ৭৭৩ হিজরাতের ৭ই ফাল্গুন। সেই অবস্থায় তিনি হজরত আবদুল্লাহ, নও-মোসলেমগণ এবং বারগোপপুরের কিছু ও কানাই প্রমুখ ঘোষ নন্দনগণকে অনেক উপদেশ প্রদান করেন এবং ৭৭৩ হিজরাতের ১২ই ফাল্গুন তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গোরাচাঁদ রাজার এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহ-মাহাত্ম্য তথা ইসলাম ধর্মের মাহাত্ম্য বিবৃত হয়েছে। চরিত্রাবলীতে দেব-দেবীর কোন ভূমিকা দৃষ্ট হয় না; পীরের অলৌকিক শক্তির পরিচয় ব্যক্ত হয়েছে। এককালীন নরবলি প্রথার যে কদর্য্য রূপ স্থানীয় সমাজ-জীবনকে দুর্বিষহ করেছিল তা এই কাহিনীতে পরিস্ফুট হয়েছে। তিনি মানব নামধারী রাক্ষস চরিত্রও চিত্রিত করেছেন। সাল তারিখ এবং ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ধাম ও কার্যাবলীর সঙ্গে সংযুক্ত হওয়ায় অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এতে পরিবেশিত হয়েছে। তাঁর পুস্তকের উপসংহারে পীর গোরাচাঁদের পরবর্ত্তীকালের ইতিহাস এবং কিছু অলৌকিক কাহিনী লিখিত হয়েছে। সিদ্দিকী সাহেব সেখানে পেয়ার শাহ প্রসঙ্গ এনেছেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে “মিহির” নামক পত্রিকায় পেয়ার শাহের সপরিবারে আত্মহত্যা সম্বন্ধীয় যে সংক্ষিপ্ত কাহিনী প্রকাশিত হয়েছিল সেও সমস্ত উত্থাপন করে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব উক্ত পত্রিকায় বিবৃত বক্তব্যকে সম্পূর্ণ অসত্য বলে অভিহিত করেছেন। তিনি উপসংহারে লিখেছেন, “হজরত পেয়ার শাহ ছিলেন দার্শনিক ব্যক্তি। তিনি ধর্মকে অগ্রাহ্য করিয়া দুনিয়ার জ্ঞান এমন কিছু করেন নাই যাহা দ্বারা তাঁহার আত্মহত্যার কথা বিশ্বাস করিতে পারি।”

“বালাগার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকের উপসংহারে যা বর্ণিত হয়েছে তা প্রাধানতঃ পেয়ার শাহ চরিত্র কথ্য। মহম্মদ এবাদোজ্জারচিত “পীর গোরাচাঁদ” কাব্যে পেয়ার শাহ প্রসঙ্গ নেই। খোদা নেওয়াজ সাহেব তাঁর ‘পীর গোরাচাঁদ’ কাব্যে লিখেছেন,—

এই সব বাত পেয়ার বাদশাকে কহিয়া ॥

দেখিতে ২ যায় গায়েব হইয়া *

পরিবার সমেত কিস্তি গায়েব হইল ॥

দেখিয়া আলাউদ্দিন শাহ তাজ্জবে রহিল *

এখানেও বক্তব্যের মধ্যে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। কারণ, এই প্রসঙ্গে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, পেয়ার শাহকে অকৃতদার চিরকুমার আবেদ বলে উল্লেখ করেছেন।

৪। ‘চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ’ নাটক

“চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ” নাটকের রচয়িতা মোহাম্মদ হরমুজ আলি। বসিরহাট মহকুমার হাড়োয়া থানার অন্তর্গত শরপুর গ্রামে মোহাম্মদ হরমুজ আলি সাহেবের জন্ম। তিনি স্থানীয় গোরাইনগর গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক। অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে তিনি একজন হোমিওপ্যাথিক এবং সূক্ষ্ম রেডিও মেকানিক। হাড়োয়া অঞ্চলে তাঁর খুব জনপ্রিয়তা আছে। পীর গোরাচাঁদ বিষয়ে আখ্যান—রচয়িতৃগণের মধ্যে আব্বাস (১২৭৫ খ্রঃ ফেরয়ারী) তিনিই একমাত্র জীবিত ব্যক্তি।

মোহাম্মদ হরমুজ আলি কর্তৃক লিখিত নাটকের নাম ‘চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ’। হাতে লেখা এই নাটকের আকৃতি ৭" X ৬" ইঞ্চি বিশিষ্ট এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৩৫। এটি ষষ্ঠ অঙ্কে বিভক্ত। দৃশ্যাবলীর বিভাগ নিম্নরূপ :

প্রথম অঙ্ক	চারটি দৃশ্য
দ্বিতীয় ,	ছ’টি ,
তৃতীয় ,,	আটটি ;,
চতুর্থ ,,	ন’টি ,,
পঞ্চম ,,	চারটি ,,
ষষ্ঠ ,,	তিনটি ,,

এই নাটকে ১৭ খানি গান সন্নিবেশিত হয়েছে। এটি তিন-চার প্রকারের রঙের কালিতে লেখা। ভুলক্রমে দ্বিতীয় অঙ্ক ছ'বার শিরোনামা দিয়ে লেখার ফলে পঞ্চম অঙ্কের স্থলে নাটকখানি ষষ্ঠ অঙ্কে পর্য্যবসিত হয়েছে।

নাটক রচনার আরম্ভে কোন ভূমিকা, কোন কুশীলব-পরিচয় লিখিত নেই। কেবল মাত্র, এই নাটক দ্বিতীয়বার লিখবার একটা কৈফিয়ৎ লিখিত হয়েছে।

নাটকের সংলাপ বেশ সাবলীল। রাজা বা তদ্ব্যনীয় ব্যক্তির মুখের ভাষা মার্জিত এবং সাধারণ লোকের মুখের ভাষা স্থানীয় চলতি ভাষা। ভাষার নমুনা এইরূপ ;—

রাজা—এবার স্বর্গ মর্ত পাতালের যত দেব দেবী আছে সকলেরই এ যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করা হবে…………

অন্য একটি চরিত্র ‘‘হামা’’ বলছে—তাই তো, মা বোধ করি আগ্ৰভাত কান্ধুর খাতি দেছে। তা নলি আমাদের এরকম হবে কেন। মোদের বল কুমে গেল কেন !

এ নাটকের সংলাপের কোন কোন স্থানে অর্থ সমগ্রয়ের অভাব এবং কিছু বর্ণাশুদ্ধি দৃষ্ট হয়। গানগুলি কোথাও দেহতত্ত্ব বিষয়ক, কোথাও বা লঘু হাস্য-রস মিশ্রিত। এক তোতলা সৈনিকের ভাষায় কৌতুক-সৃষ্টির প্রচেষ্টা হয়েছে। স্বগতোক্তি সংস্থাপন নাটকটির অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ নাটকের সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

রাজা চন্দ্রকেতু সাড়যরে চণ্ডীর পূজার আয়োজন করেছেন। জামাতা বরাহ ও কন্যা খনা গণনা করে তাঁর অমঙ্গলের যে ইঙ্গিত দিয়েছেন তা নিরসনের জন্তই এই পূজার বিশেষ প্রয়োজন। দেশের সাধারণ মানুষও অদূরবর্তী সেই বিপদের আশঙ্কায় বিষাদ-মগ্ন।

পীর গোরাচাঁদ যে এতদ্ অঞ্চলে এসে অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের পরিচয় দিতে আরম্ভ করেছেন তা রটনা হয়ে গিয়েছে। রাজা চন্দ্রকেতুর বীর সেনানী হামা ও দামার শারীরিক বল তিনি কৌশলে হরণ করলেন তাও প্রচারিত হয়েছে। রাজা উদ্ভিগ্ন হয়ে নিজে গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় নিতে চাইলেন। উভয়ের সাক্ষাতকার ও কথোপকথন হল। রাজা তাঁর শক্তিতে সন্দেহ প্রকাশ ও উপহাস করলেন।

গঙ্গাভীরে সাধনারত এক যোগীবরের সহিত পীরের সাক্ষাৎ হল। উভয়ের মধ্যে আরম্ভ হল বাগ্‌যুদ্ধ। অবশেষে যোগীবর পরাজয় স্বীকার করলেন।

পরবর্তী ঘটনায় পীর গৌরাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিবলে রাজ-প্রাসাদের লোহার প্রাচীরে চাঁপা ফুল ফুটিয়ে দিলেন। তবু রাজা গৌরাচাঁদের নিকট নম্র হলেন না। উপরন্তু প্রহরী দ্বারা তাঁকে বেঁধে তিনি রাজসভায় আনবার ব্যবস্থা করলেন। প্রহরী তাঁর আদেশ পালন করতে সমর্থ হল না। রাজা তখন ডেকে পাঠালেন হামা-দামা নামক তাঁর বিখ্যাত বীর সেনানীদ্বয়কে। হামা-দামা পূর্বেই বলহীন হয়ে পড়ায় তারাও রাজ-আদেশ পালনে সক্ষম হল না।

রাজা চন্দ্রকেতু ও পীর গৌরাচাঁদের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। পীরের অলৌকিক শক্তিতে রাজার আনীত পায়রা তাঁর কাছ থেকে মুক্ত হয়ে উড়ে চলে গেল রাজপ্রাসাদে। সেই পায়রা দেখে পরিবারের সকলে চিন্তা করল যে রাজা বিপদাপন্ন হয়েছেন। অতএব তাঁরা পূর্ব সংকেত মতন পার্শ্ববর্তী কালীদেহে ডুবে আত্মহত্যা করলেন। রাজা যুদ্ধে জয়লাভ করে ফিরে এসে দেখেন প্রাসাদ জন-মানব-শূণ্য। কেবল পূজারিনী এক বৃদ্ধা জীবিত আছেন। সেই করুণ দৃশ্য দেখে রাজা পুনরায় গৌরাচাঁদকে আক্রমণ করতে ছুটে এলেন। কিন্তু ততক্ষণে পীর গৌরাচাঁদ অদৃশ্য হয়ে গেছেন। রাজা তখনে অভিমানে সেই কালীদেহে ডুবে নিজেও আত্মহত্যা করলেন।

পীর গৌরাচাঁদ এবার কাল, কিন্তু ও আরো কিছু লোককে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করে দক্ষিণ দেশের দিকে অগ্রসর হলেন।

মোহাম্মদ হরমুজ আলি সাহেব রচিত নাট্য-কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গৌরাচাঁদ চরিত্র মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু পরোক্ষভাবে আল্লাহ্ তথা ইসলাম ধর্ম-মাহাত্ম্য কথা বর্ণিত হয়েছে। এতে ছোট্ট অনেক চরিত্র এবং অনেক কাহিনী পরিবেশিত দেখা যায়। এতে পাশাপাশি কয়েকটি অলৌকিক কীর্তিকথা এবং বেশ কয়েকটি বাস্তব ঘটনার বিবরণ আছে। দরিদ্র মধ্যবিত্ত সংসার জীবনের চিত্র এই নাটকের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য। ঘন ঘন গান পরিবেশিত হওয়ায় বুঝা যায় গ্রামে প্রচলিত মাত্রা চণ্ডে নাটকখানি লিখিত। উপকাহিনীতে ভারাক্রান্ত হলেও মূল কাহিনী লক্ষ্যচ্যুত হয়ে রস ভঙ্গ করেছে এমন মনে হয় না। উপযুক্ত ব্যক্তির মুখে উপযুক্ত ভাষা প্রদত্ত হওয়ায় চরিত্রগুলি যেমন পরিষ্কৃষ্ট হয়েছে, সমাজ চিত্রও তেমন সুস্পষ্টভাবে অঙ্কিত হয়েছে।

শেখ আব্দুর রহিমের সম্পাদনায় ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্রকাশিত 'বিহির' নামক পত্রিকায় পুরাতত্ত্ব বিভাগে 'হাড়োয়া' শীর্ষক রচনাংশে প্রকাশিত কাহিনীটি এইরূপ ;—

চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত বলিরহাট মহকুমার এলাকাধীন একটি গ্রাম হাড়োয়া ; ইহা বালাঙা পরগণার মধ্যে অবস্থিত। এখানে প্রতি বছর পীর গোরাটী সাহেবের সম্মানার্থে ১২ই কাশ্বন থেকে ১০।১২ দিন স্থায়ী একটি মহৎ মেলা হয়ে থাকে। গ্রাম ৬০০ বছর পূর্বে ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীর গোরাটী সাহেব এই স্থানে এসে উপনীত হন। জনশ্রুতি আছে যে, এই পবিত্রাঙ্গা মহাপুরুষ একটি মাত্র ভৃত্য সমভিব্যাহারে পদ্মাতীরবর্তী বালাঙা পরগণায় এসে রাজা উপাধিধারী চন্দ্রকেতু নামক সমৃদ্ধিশালী একজন গোঁড়া হিন্দু-জমিদারের বাড়ীর সন্নিকটে উপনীত হন। পীর গোরাটী, চন্দ্রকেতু রাজাকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করবার জন্য অনেক চেষ্টা করতে লাগলেন। একসময় তিনি রাজার সম্মুখে কতকগুলি অলৌকিক কার্যও সম্পাদন করলেন। যেমন লৌহনির্মিত কলাকে পাকা-কলায় পরিণত করণ ও লৌহনির্মিত বেড়ায় চম্পক পুষ্প প্রস্ফুটিত করন। এতদভিন্ন তিনি বিরজা নায়ী রাক্ষসীর দ্বারা হত একটি ব্রাহ্মণের জীবন দান করেছিলেন। যা হোক, ঐ সকল অলৌকিক ঘটনাতেও চন্দ্রকেতুর অন্তর থেকে হিন্দুধর্মের সত্যতার ভাব কিছুমাত্র বিচলিত হয়নি।

এর পর পীর সাহেব হাতিয়াগড় পরগণায় গমন করেন। সে স্থান রাজা রহিদানন্দের পুত্র আকানন্দ ও বাকানন্দ শাসন করতেন। সেই রাজা প্রতি-বছর তাঁর একজন প্রজাকে নরবলি দিতেন। পীর সাহেব যে বছর সেখানে উপনীত হন সেই বছর রাজার একমাত্র মুসলমান প্রজা মোমিনের 'বলি' হওয়ার পালা পড়েছিল। পীর সাহেব তা শুনে স্বর্গাবলম্বীর আদায় বিপদ দেখে নিজেই তার পরিবর্তে রাজ-সকাশে উপনীত হলেন। রাজার অস্তিত্ব-অস্বাভাবী কার্য্যকরনে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ উপস্থিত হল। সেই যুদ্ধে বাকানন্দ নিহত হন। আকানন্দ ভ্রাতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করে অস্বপ্নম্বে হুসজ্জিত হয়ে পীরের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে বহির্গত হলেন। সেই যুদ্ধে পীর লক্ষ্যে আকানন্দের হাতে ভয়ানকরূপে আহত হলেন। কিন্তু সেই আহতস্থান আরোগ্যার্থে তিনি তাঁর ভৃত্যকে কয়েকটি পান আনতে বললেন। সে ভৃত্য কোথাও পানের সন্ধান পেল না। কথিত আছে যে, হাতিয়াগড়

পরগণার পান কখনও জন্মে না এবং আরো লক্ষ্যীয় বিষয় হচ্ছে যে, ঐ স্থানে আজ পর্যন্ত কেউ পানের চাহ করে না। তখন পীর সাহেব নিরুপদ্রব হয়ে হাড়োয়া থেকে দু'কোশ দূরে কুলটিবিহাবী নামক স্থানে গমন করেন। তাঁর ক্ষুদ্র লেখানে তাঁকে একাকী রেখে চলে গেল। কথিত আছে, নিকটবর্তী অঞ্চলের অধিবাসী কিছু এবং কালু ঘোষের একটি দুগ্ধবতী গাভী প্রত্যাহ তথায় আসে পীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে যেত। যদি ঐ গাভীটি অলক্ষিতভাবে ক্রমাগত ৬দিন তাঁকে দুগ্ধ পান কবাতো পূর্বত, তাহলে তাঁর বাচ্চবার প্রত্যাশা ছিল। কিন্তু ৪দিন পর্যন্ত গাভীদোহন কালে দুগ্ধ না পাওয়ায়, কিছু ও কালু ঘোষের মনে সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় অহুসস্থানে তারা জানতে পারল যে গাভীটি পীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে থাকে। পীর সাহেব তা জানতে পেরে নিশ্চিত হলেন যে, তাঁর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়েছে। তখন তিনি গোয়ালদায়কে অহুবোধ কবলেন যে, তাঁর ১৩তম পব যেন তারা মুসলমান রীতি অনুসারে তাঁর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন কবে। যা হোক, অচিবে তাঁর জীবন বায়ু বহির্গত হল এবং ১২ই ফাল্গুন উক্ত গোয়ালদায় তাকে হাড়োয়ায় সমাধিস্থ করল। একব্যক্তি গোয়ালদাহেব ঐসব কাজ লক্ষ্য কবে তাদেরকে উপহাস করত ও জাতিচ্যুত করাৰ ভয় দেখাত। একদিন তাবা সেই ব্যক্তির উগ্ৰহাসে অধৈর্য হয়ে কোবধণতঃ তাকে হত্যা করল। এজন্য তারা গোঁড়ের স্বপ্নদায় আলাউদ্দিনের নিকট বিচারার্থে প্রেরিত হল। এদিকে কিছু ও কালুর জীঘর পীর সাহেবের সমাধিস্থানে গিয়ে নিজেদের বিপদের কথা বর্ণনা করলে পীরসাহেব হঠাৎ সমাধি থেকে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ গোঁড়ে গমন করে উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়কে বিপদ হতে মুক্ত করলেন এবং তাদেরকে সঙ্গে নিয়ে তাদের গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন। পীর সাহেব এ পর্যন্ত বাজা চন্দ্রকেতুকে খালন করার বিষয় বিশ্বত হননি। তিনি দ্বিতীয়বার গোঁড়ে গমন করতঃ শ্রীর শাহ নামক এক ব্যক্তিকে বালাগাওর শাসনকর্তা নিযুক্ত করে পাঠাল। এই নব-শাসনকর্তা বালাগাওর উপনীত হইলে চন্দ্রকেতুকে ডেকে পাঠালে। চন্দ্রকেতু সে আদেশ শিবোধার্য করে পীর সাহেব কাছে যেতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু ভবিষ্যৎ-বিপদের আশঙ্কায় তিনি একজোড়া সারঙ্গ পাখী সঙ্গে নিলে। তিনি উক্ত পরিবারবর্গকে বলে গেলেন যে, যদি তাঁর ভাগ্য সঙ্গ হয়, তাহলে এই দুই পাখী দুটিকে ছেড়ে দেবেন। পাখী দুটি ঘরে ফিরে এলে বুঝে নে

তার সমূহ বিপদ উপস্থিত এবং তৎক্ষণাৎ আপনা-আপনি ধ্বংস প্রাপ্ত হবার চেষ্টা করবে।

পীর শাহ, চন্দ্রকেতুকে এরূপ কষ্ট দিয়েছিলেন যে তিনি হতাশাস হয়ে পাখী ছটিকে ছেড়ে দেন। পাখী ছটি গৃহে প্রত্যাবর্তন করা মাত্র তাঁর পরিবারস্থ সকলে জলমগ্ন হলেন। পরিশেষে রাজা চন্দ্রকেতু মুক্তি লাভ করে গৃহে ফিরে আসেন এবং দুঃখে শোকে অভিভূত হয়ে তিনিও তাঁর আত্মীয়-স্বজনের অশ্রুসরণ কবে আশ্রয়িত্য কবেন।

পীর গোবা চাঁদের সমাধি-স্থানের নাম হয়েছে হাড়োয়া। এই স্থানে তাঁর হাড় সমাধিস্থ হয়েছে বলে এইরূপ নামকরণ হয়েছে। এইখানে ফাল্গুন মাসে ১২১৪ দিন স্থায়ী একটি স্নবহং মেলা হয়। অনেকদিন পর্যন্ত কালু ও কিয়ৎ ঘোষের বংশধরগণ এই মেলায় উপসভা ভোগ করেছিল। অবশেষে যখন তাদের বংশ লুপ্ত হয়ে গেল, তখন থেকে সমাধি মন্দিরের ভাব মুসলমানদিগের হাতে অর্পিত হয়েছে। স্বাবাদার আলাউদ্দিন এই সমাধিমন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ ৫০০ একর ভূমি নিষ্কর দান করেন কিন্তু এগন কেবল এই ভূমি নামে মাত্র সমাধি মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ বহেছে।

প্রায় এক শতাব্দী কাল ধরে পীর গোরাচাঁদ মাহাত্ম্য সম্বলিত সাহিত্য রচিত হয়েছে। গোদা নেওবাজ সাহেবের কাব্যের রচনাকাল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ কেহ বলেন এই কাব্যের রচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।^{২৩} কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবের কাব্যের রচনাকাল ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ফাল্গুন। মূলতঃ এই কাব্য-কাহিনী পার্শী ভাষায় লিখিত হিল বলে তিনি ভূমিকার উল্লেখ কবেছেন। তিনি আবো লিখেছেন যে, তাঁর পূর্বপুরুষ মুনশী বাসারত হোসেন এই পুস্তকের বহুল-প্রচাবের জন্য শেখ লাল ও শেখ জহান্দি সাহেব কর্তৃক বাজালা মুসলমানি ভাষায় পাঠালী ছিলে অনুবাদ কবান। পরে কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেব নিজে সেই অনুবাদের নকল পুস্তক থেকে চব্বিশ পবগণাব চলিত বাজালা ভাষায় এই পুস্তকখানি রচনা করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব রচিত গ্রন্থের রচনাকাল উক্ত গ্রন্থে লিখিত নেই। পুস্তকের ভূমিকা থেকে জানা যায় যে তা ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগস্টের পঞ্চবর্তীকালে রচিত। তবে এই কাল ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিলের

গরে রয়। কারণ প্রথমতঃ গ্রন্থখানি কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল এবং দ্বিতীয়তঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব পশ্চিমবঙ্গ ত্যাগ করে পূর্ববঙ্গের মুন্সী জেলার অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে বান ১২৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে।

মোহাম্মদ হরমুজ আলী সাহেব লিখিত ‘চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ’ নামক অস্বস্তিত নাটকের রচনাকাল মূলতঃ ১২৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দ বলে তিনি উল্লেখ করেছেন। তিনি আরো উল্লেখ করেছেন যে মূল বইখানি অভিনীত হওয়ার পর হারিয়ে বাওয়ায় কিছু লোকের উৎসাহে তিনি নতুন করে ১২৬৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে লিখেতে আরম্ভ করেন। শেষ করার ক্ষমিত তাঁর স্মরণ নেই; তবে তিনি বলেন যে নাটকখানি অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই লিখেছিলেন।

নিম্নলিখিত পত্রিকা বা পুস্তকে পীর গোরাচাঁদ সম্বন্ধীয় কাহিনী বা আলোচনা লিপিবদ্ধ রয়েছে;—

- ১, মিহির পত্রিকা : মার্চ ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ
- ২, ১২১৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা গেজেটে এন্ এন্ এন্
ওমালী সাহেব লিখিত বিবরণ
- ৩, বঙ্গোহর ও খুলনার ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র
- ৪, সত্যপ্রকাশ (ব্যরাসত থেকে প্রকাশিত সাময়িক পত্রিকা) ১২৬৩
ডিসেম্বর,
- ৫, কুশদহ পত্রিকা : আশ্বিন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ,
- ৬, কুশদহের ইতিহাস : হাসিরাম দেবী,
- ৭, বাংলা সাহিত্যের কথা (২য় খণ্ড) : ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব নিম্নলিখিত পুথিগুলির তথ্যকে ভিত্তি করে তাঁর ‘বাংলাপ্রাচীর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী’ নামক গ্রন্থ লিখিত বলে উল্লেখ করেছেন;—

- ১, সিরাতে হজরত অহেদী : আব্দুল অহেদ : হিজরী ৮ম শতাব্দীতে
রচিত
- ২, “হলতাহুল আউলিয়া : শাহ সুলতানুলতান :
হি : ৮ম শতাব্দীতে রচিত

- ৩, শহীদ হজরত আব্বাস আলী : আহমদ শাহ : ৮৫৪ বঙ্গাব্দে রচিত
- ৪, পীর গোরাচাঁদ : সুলী শাহ ইমাম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে "
- ৫, " : অজ্ঞাত : ১১শ " " "
- ৬, " : " : ২০শ " " "
- ৭, শহীদ হজরত গোরাচাঁদ : নেয়ামতুল্লাহ : ২ম " " "
- ৮, বাইশ আউলিয়ার পুঁথি : সামসুল হক (হিন্দু নাম বিকুপদ চট্টোপাধ্যায়) : ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ৯, আদমখোর আকানন্দ-বাকানন্দ : আবুল লতিফ : ২ম বঙ্গাব্দে "
- ১০, গিরাতে হজরত আবদুল্লাহ : হজরত আবদুল্লাহ : ৮ম হিজরী অব্দে রচিত
- ১১, হজরত শাহ সোন্দলের পুঁথি : মুনশী কাশিম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১২, তরিকায় কাদেরীয়া ও পীর গোরাচাঁদের পুঁথি : ওমর আলি (হিন্দু নাম রামলোচন ঘোষ) : ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১৩, বাদশাহ আলাউদ্দিন ও পেয়ার শাহের পুঁথি : মোহাম্মদ আবদুল বারি : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত

বলা বাহুল্য, উপরোক্ত তেরোখানি পুঁথির সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি। শেখ লাল ও শেখ জয়নুদ্দিন অহুদির পুঁথিও আর প্রাপ্তব্য নয়। অবশ্য তার অংশ বিশেষ ও তার কিছু আলোচনা ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব রচিত বাব্বালা সাহিত্যের কথা (দ্বিতীয় খণ্ড) গ্রন্থে পাওয়া যায় মাত্র।

পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী কোন সময়ে এদেশে এসেছিলেন এবং ৬৩৭ অব্দে ইসলাম ধর্ম প্রচার করেছিলেন তার সঠিক কাল নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন;—“ভারত সম্রাট গিয়াসুদ্দীন তোঘলকের রাজত্বকালে (১৩২০-২৪ খৃঃ) ১৩২১ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বীয় পীর শাহ হাসানসহ দিল্লীতে আগমন করেন। অতঃপর বিদ্রোহ দমনার্থ সম্রাট গিয়াসুদ্দীন দ্বখন বঙ্গদেশে অভিযান করেন (১৩২৩ খৃঃ) দরবেশ আব্বাস আলি মকীও সে সময়ে সম্রাটের অভিযাত্রী বাহিনীর সঙ্গে এখানে আগমন করেন।”^{২১}

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অহুয়ারী পীর শাহ জালালের সঙ্গে পীর গোরাচাঁদের দিল্লীশহরে আগমন-কাল ৭২২ হিজরীর ২২শে

ফেরাউদ্দিন খিলজী। তাঁর মতে তখন দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী। এবিষয়ে মতভেদ আছে। কারণ, স্ত্রীর যত্নাথ সরকার লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর রাজত্বকাল ৬২৫ থেকে ৬১৫ হিজরী পর্য্যন্ত।^{১০} আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব আরো লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর আদেশে পীর শাহজালাল সিলহট-রাজ গের গোবিন্দের বিরুদ্ধে সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে সিলহট অভিযুক্ত যাত্রা করেন। সেখানে তাঁর সম্মিলিতভাবে রাজা গোবিন্দকে পরাজিত ও নিহত করেন। পীর শাহজালালের দলের সহিত পীর গোরাচাঁদও ছিলেন। আলাউদ্দিন খিলজীর মৃত্যুর তারিখ ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী।^{১১} স্মৃতরাং ১২২ হিজরী হিজরী (আহম্মানিক ১৩২২ খৃষ্টাব্দ) বা তার পরবর্তী কালে নিশ্চয়ই মৃত আলাউদ্দিন আদেশ দিতে পারেন না। এবিষয়ে আচার্য স্ত্রীর যত্নাথ সরকারের বক্তব্য প্রাধান্য যোগ্য;—

“Perhaps the greatest event of the reign of Sultan Shamsuddin Firuz (Dehlavi) was the expansion of the Muslim power into modern Mynensingh district and thence across the Brahmaputra into the Sylhet district of Assam.

... ..The legendary account of the Muslim conquest of Sylhet is available in a later compilation, Nasiruddin Haider's Suhail-i-yaman. There are also Hindu legends regarding the defeat of the Valiant Rajah Gour Govinda of Sylhet, by an army led by pirs and ghayis, and reinforced by the troops of the Sultan of Bengal, Sultan Shamsuddin in the last quarter of the fourteenth century. Suhail-i-yaman is not a very trustworthy compilation, and with the Hindu legends the difficulty is that no sultan with the title of Shamsuddin reigned in Bengal in the last quarter of the fourteenth century. Mr. Stapleton is right in fixing the date of the first invasion of Sylhet by Muslim armies in 703 A. H.

on the authority of the Dacca Museum inscription of one Rukn Khan dated 918 A. H.,^{১০১}

যশোহর-খুলনার ইতিহাস লেখক সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিখেছেন যে, ১২৩০—৩৩ খৃষ্টাব্দে ইজুল মুলুক আলাউদ্দিন জানী নামক জনৈক মুসলমান শাসক এতদ্ অঞ্চলের শাসন ভার পরিচালনা করতেন। তাঁর সময়েই বর্তমান বারাসত মহকুমার অধীন দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করতেন।

ডঃ আব্দুল করিম লিখেছেন “১১৮ হিজরী/১৫১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ এবং সিলেটে প্রাপ্ত সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের সময়ের আর একখানি শিলালিপিতে শাহজালাল সম্পর্কে আরো তথ্য পাওয়া যায়। শিলালিপিস্থানি মোহাম্মদের পুত্র শয়খ-উল-মশায়েখ মখচুম শয়খ জালাল মোজাররদের সম্মানে উৎসর্গ করা হয়েছে এবং এতে আরো জানা যায় যে, ১০৩ হিজরী/১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান শমস উদ্দীন ফিরুজ শাহের সময় সিকান্দর খান গাজীর হাতে সিলেট ইসলামের (মুসলমানদের) অবিকারে আসে।”^{১০২}

অতএব দেখা যাচ্ছে, পীর শাহজালাল সিলেটে গমন করেছিলেন ১০৩ হিজরীর পর। এই সময়ে বে দিল্লিতে সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজী অধিষ্ঠিত ছিলেন তা ঐতিহাসিক সত্য। ১১৫ হিজরী বা ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের পর আলাউদ্দীন খিলজী জীবিত ছিলেন না তাও ঐতিহাসিক সত্য। সুতরাং আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত তথ্য অনুযায়ী একথা স্বীকৃত নয় যে পীর শাহজালাল ও তাঁর অন্ততম সাথী পীর গোরাচাঁদ রাজা ১২২ হিজরীতে দিল্লীতে আগমন করেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী যদি পীর গোরাচাঁদ এদেশে পীর শাহজালালের সঙ্গে এসে থাকেন তবে তা ১০৩ হিজরীর সমসাময়িক কাল বলে বরা যায়।

কুশদহ পত্রিকা ১৩১৮-এর ৬ষ্ঠ সংখ্যায় আছে,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোঁড়ের বাদশাহ হইলেন।...গোরাগাজি বা পীর গোরাচাঁদ হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র।”

এ বক্তব্যের পক্ষে কোন দিক থেকে সমর্থন পাওয়া যায় না।

পীর শাহ জালালের অগ্রমতি-সূত্রে পীর গোরাচাঁদ দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে বাইশ আউলিয়ান্ন অন্ততম এক ইসলাম ধর্ম প্রচারক হিসাবে আগমন

করেছিলেন বলে ধরলে তাঁর বয়স আগমন কাল খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষার্ধ্বে বলে অনুমান করা খুবই স্বাভাবিক।

১৩৬৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ‘নেদায়ে ইসলাম’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় পীর শাহ জালালের জন্মসাল ১৩২২ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে।

“সুন্দরবনের ইতিহাস”-লেখক আবুল ফজল মহম্মদ আব্দুল ও, পীর শাহ জালালের জন্ম তারিখ ১২৫৫-’২২ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৪৬-’৪৭ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন।

সেক্ষ শুভোদয়া গ্রন্থের ভূমিকায় ডঃ সুহুমার সেন বলেছেন,—“This Jalaluddin was apparently a Hindustani Mohmedan ...”

ডঃ আবদুল করিম লিখেছেন,—“চতুর্দশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) মরক্কো দেশীয় মুসলমান পরিব্রাজক ইবন্ বতুতা বাংলাদেশ লক্ষ্য করেন এবং কামরুপের জলাকীর্প স্থানে (অর্থাৎ সিলেটে) এক দরবেশের সাথে সাক্ষাৎ করেন। তিনি বলেন যে, তিনি শরখ, জালাল তবরেজীর সাথে সাক্ষাৎ করেন এবং এভাবে তিনিই সর্বপ্রথম শরখ, জালাল-উদ্দীন তবরেজী এবং শাহ জালালের অভিন্নতা সম্পর্কে বিতর্কের সূচনা করেন। ইবন্ বতুতাকে অবলম্বন করে কোন কোন আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন যে শরখ জালাল উদ্দীন তবরেজী ও শাহ জালাল এক ও অভিন্ন। কিন্তু আধারা মনে করি যে, শরখ জালাল-উদ্দীন তবরেজী ও শাহ জালাল উদ্দীন ভিন্ন ব্যক্তি এবং তাঁদের জীবৎকাল প্রায় একশত বৎসরের ব্যবধান।”

অধ্যক্ষ শইখ শরফুদ্দীন লিখেছেন,—“সুহরবরদীয়া সম্প্রদায়ের মখদুম শরখ জালাল মুজরাদ ইবন্ মুহম্মদ কুনইয়া’ঈ তুর্কীস্থানজাত বাঙ্গালী ছিলেন বলে কথিত। তিনি বর্তমান তুরস্কের কুনইয়া শহর থেকে ইসলাম প্রচার ও জিহাদে অংশ গ্রহণ উদ্দেশ্যে পাক-ভারতে আগমন করেন এবং ৩১৩ জন্ম দশমবর্ষসহ সিলেট অভিযানে যাত্রা করেন। তিনি ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সিলেট জয় করেন। মতান্তরে তিনি ইয়মেন দেশের অধিবাসী ছিলেন।

অতএব দেখা যাচ্ছে পীর শাহজালাল, পীর গোরাকাঁদ প্রমুখের একেশে যে ধর্মপ্রচার কাহিনী ঐতিহাসিক মর্যাদায় উন্নীত, তা স্তর যত্নাথ সরকারের ভাষায় “The legendary account of the Muslim conquest in the last quarter of the fourteenth century.”

পীর হুম্মত গোরাচাঁদ রাজীর নামে দুইপ্রকার লোককথা আছে। যথা—
১। লিপিবদ্ধ লোককথা ও ২। প্রচলিত লোককথা যার কয়েকটি এখানে সংকলিত হল।

লিপিবদ্ধ লোককথা প্রধানতঃ বিভিন্ন কার্য বা জীবনী পুস্তকে লিখিত রয়েছে। প্রচলিত লোককথার ভিন্ন ব্যাখ্যা কারো কারো মুখে শোনা যায়। বলা বাহুল্য যে, এইসব লোককথার বাস্তবিকতা ও যৌক্তিকতা নির্ধারণ করা অসম্ভব এবং আমাদের আলোচ্যবিষয় বর্হিত। সে সব লোককথার কয়েকটি এইরূপ ;—

১। মারী-জোল -কৌক-জোল

মারী শব্দের অর্থ মা, জোল শব্দের অর্থ জলা জায়গা এবং কৌক শব্দের অর্থ কোমর। এই শব্দগুলি বারাসত-বসিরহাট অঞ্চলের প্রধানতঃ কৃষক মহলে ব্যবহৃত হয়।

হামা ও দামা নামে দুই সহোদর অসাধারণ দৈহিক শক্তির অধিকারী ছিল। অনেকে বলেন—ওদের ভাল নাম ছিল হামু মুখোপাধ্যায় ও দামু মুখোপাধ্যায়। তারা রাজা চন্দ্রকেতুর প্রজা ও বোচ্চা। রাজা চন্দ্রকেতু ও পীর গোরাচাঁদের মধ্যে ধর্ম বিষয়ে মত বিরোধ দেখা দিল এবং এই বিরোধ থেকে উৎপন্ন হল দৈহিক যুদ্ধ। গোরাচাঁদ দেখলেন,—চন্দ্রকেতুকে পরাস্ত করতে হলে প্রথমে রাজার প্রাসাদের নিকটতম স্থানের গ্রহরী বোচ্চা হামা-দামাকে পরাস্ত করা দরকার। গোরাচাঁদ সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর না হয়ে হামা-দামাকে পরাস্ত করার রহস্ত কৌশলে জেনে নিয়েছিলেন। রহস্তটি এই যে হামা-দামার আহার্য্য ‘আগ-ভাত’ যদি কেউ সংগ্রহ করে যেত কাককে খাওয়াতে পারে তবেই তারা শক্তিহীন হয়ে পড়বে। গোরাচাঁদ তাঁর সাথী সোম্বলের সহায়তায় হামা-দামার বৃদ্ধা মাতার কাছ থেকে কৌশলে কেই ‘আগ-ভাত’ সংগ্রহ করে এনে তার যথোপযুক্ত ব্যবহার করলেন। কলে কর্করত হামা-দামা অকস্মাৎ শক্তিহীন হয়ে পড়ে। তারা তাদের মাক্ক সাবধান করে রেখেছিল, তবু এরূপ শক্তিহীন হয়ে পড়ায় তারা বুঝতে পারল যে তাদের মা নিশ্চয় কোন দুষমনকে ‘আগ-ভাত’ দিয়ে কেলছে। তারা

মায়ের প্রতি স্বামী অঙ্ক হয়ে বাড়ীতে ফিরে বৃদ্ধাকে বেদম প্রহার করে।^১ ধীর কলে বৃদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামার জননীও ছিল বীরাক্ষনা। বিশালকায়ী সেই বৃদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলের মুঠি ধরে হেঁচড়া-টান। কবে নিয়ে যাবার সময় সেই বীরাক্ষনার দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা মায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিয়ে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বৃদ্ধার কোমরের হাড়ের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কোঁকের চাপে সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কোঁক-জোল।

২। সাক্ষী তেঁতুল গাছ

৭ বারাসত শহরের অনতিদূরে চন্দনখাটি মৌজায় একটি বহু পুরাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একদিল শাহের আশ্রানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়ায় চেপে এসে পীর একদিল শাহেব সঙ্গে ‘মোলাকাং’ করতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়ের মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়ার বন্ধন-রশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোরাচাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে রশির দাগ আবো গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতাব বাগান মৌজা-সংলগ্ন বিত্তধরী নদীর তীরের দৃশ্য অপরূপ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভক্তনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোরাচাঁদ একসময়ে এখানে এসে কিয়ৎক্ষণের জগ্ন অবস্থান করেছিলেন। তাঁর হাতে থাকত বেড়ু বাঁশের

একটি ‘আশা-বাড়ি’। তুলে হোক বা অন্য কোন কারণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা রেখে যান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত করে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে রেখে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে বেড়ু বাশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীর গোরাচাঁদেব প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার করে স্তপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজার নজরগাহ

বেড়াচাঁপার অতি সন্নিকটে বাজা চন্দ্রকেতুব প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানের আন্তানা থেকে এসে পীর গোরাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়ের প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোবাচাঁদেব সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদেব ভক্তদ্বন্দ পরবর্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ কবে সেখানে ভক্তি-অর্থ স্বরূপ হাজত-মানত শিরনি দিতে আরম্ভ কবে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকাষ বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বাবাসতের আমডাঙ্গা থানান্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীর গোরাচাঁদের নামে এক স্তূপ নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা খান ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে ‘সালাম’ জানিয়ে যেত।

কোন এক রাত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে ‘সালাম’ না জানিয়ে অবস্থান করছিল। পীরগোরাচাঁদ ব্রুঙ্ক হয়ে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্বিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্তী একটি আমগাছে বেঁধে রেখে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পণ করে। পীর সাহেব অবশ্য

একঘণ্টা পরে তাকে মুক্ত করে দেন। একঘণ্টা বন্দী থাকে কালে বলবান এবং ছুঁর্বিনীত সেই বাঘের টানাটানিতে রশির ঘর্ষণে আমগাছের গায়ে গভীর দাগ হয়ে যায়।

৩। পান-স্বরকী প্রসঙ্গে

হাতিয়াগড় নামকস্থানে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে সেখানকার অধিপতি রাজসরাজ আকানন্দের প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে প্রথমে আকানন্দের ডাই বাকানন্দ নিহত হয় এবং পরে আকানন্দ নিজেও নিহত হয়। আকানন্দ নিহত হওয়ার আগে চক্রবাণের সাহায্যে পীর গোরাচাঁদের গর্দানে গুরুতরভাবে আঘাত করে। এই আঘাত নিরাময় করার ওষুধ পীর সাহেবের জানা ছিল। কত সারাতে অল্পপান হিসাবে প্রয়োজন হয়েছিল পান ও স্বরকীর। গোরাচাঁদ তৎক্ষণাৎ পান-স্বরকী সংগ্রহ করে আনবার জন্য তাঁর সাখী সোন্দলকে বলেন। সোন্দল, বালাগু পরগণায় পান-স্বরকীর বহু অল্পলোকান করেও ব্যর্থ মনোরথ হয়ে ফিরে আসেন। ঘটনাটি জেনে পীর গোরাচাঁদ বিষন্ন হয়ে বলেছিলেন যে বালাগু পরগণায় কেউ যেন পানের চাষ মা করে এবং স্বরকী দিয়ে ঘরের ছাদ নির্মাণ না করে। তাঁর এই আদেশ এখনও তাঁর ভক্তগণ মেনে চলেন।

৭। বেড়ু বাঁশতলার সাপ

হাড়ায়া থানার নিকটবর্তী লতারবাগান মৌজায় পীর গোরাচাঁদের যে নজরগাহটি আছে সেখানে বেড়ু বাঁশ ঝাড়ের পাশেই একটি অশ্বখ গাছ আছে। সেই অশ্বখ গাছে বাস করত এক বিশালকায় সাপ। সাপটি এত বিরাট যে, মুরগী-হাস, ছাগল বা অথুরূপ ছোট ছোট গৃহপালিত জীবকে সে অনায়াসে গিলে খেত। সেই সাপের উৎপাতে গ্রামের অধিবাসীরা অতিষ্ঠ হয়ে উঠল। স্থানীয় আধিবাসী চক্রকান্ত হাইত কিন্তু হয়ে বন্দুকের গুলীর সাহায্যে সাপটিকে হত্যা করেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরই হাইত মহাশয় কঠিন রোগে আক্রান্ত হন। সেই রোগেই তিনি পরে মারা যান। লোকের ধারণা যে পীরের নজরগাহ স্থানে জীবহত্যা করায় হাইত মহাশয়ের পাপের পরিণতিতে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

৮। পীর গোরাচাঁদের মাজার শরীফ

বোরভর যুদ্ধে রাক্ষসধিপতি অকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং পীর গোরাচাঁদ গর্দানে গুরুতররূপে আহত হয়েছেন। আহত অবস্থায় তিনি গভীর জঙ্গলে অবস্থান করছেন। তাঁকে দুধ দিয়ে সেবা করছে একটি গাভী। গাভীর মালিকের নাম কালু ঘোষ। গাভীটি সকলের অজ্ঞাতে পীরকে সেবা করে। কালু সেই গাভীর দুধ কম হওয়ার কারণ অহুস্কান করে রহস্য ভেদ করতে সমর্থ হল। সে তৎক্ষণাৎ আটক করল তার গাভীকে। ফলে পীর সাহেবের জীবন আরো সংকটাপন্ন হয়ে উঠল। পীর তখন কালুকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে অহুরোধ জানালেন,—“কালু! যত্নের পর তুমি আমার শবকে বালাগু পরগণার বিজ্ঞাধরী নদীর তীরে সমাধিস্থ করবে।”

কালু সে আদেশ মান্ত করে যথাস্থানে মাজার শরীফ প্রতিষ্ঠা করেছিল।

৯। বেড়াচাঁপা

দেউলার রাজা চন্দ্রকেতু। তিনি হিন্দুরাজা। প্রবল প্রতাপ তাঁর। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তিনি অগ্ৰতম প্রধান ধারক ও বাহক। পীর গোরাচাঁদ এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার্য কবতে এসে বৃকতে পারলেন যে চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে পারলে তাঁর কাজ অনেক সহজসাধ্য হবে। তাই প্রথমেই তিনি সাক্ষাত করলেন রাজার সঙ্গে। আলোচনান্তে পীর গোরাচাঁদ তাঁকে ইসলাম ধর্মগ্রহণের প্রস্তাব দিলেন। রাজা নানা অজুহাতে সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করতে চাইলেন। রাজা বললেন,—“ওনলাম আপনি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি। আপনি কি অলৌকিক শক্তির সাহায্যে আমার ঘরে রক্ষিত লৌহকদলী পাকা কদলীতে পরিণত করতে পারেন?”

পীর গোরাচাঁদ সম্মত হলেন। রাজার আদেশে লৌহকদলী গোরাচাঁদের সম্মুখে আনীত হল। পীর গোরাচাঁদ মনে মনে আল্লাহ্‌ তাবার নিকট মোনাজাত করার পর দেখা গেল সেই কাঁচা কদলী পাকা কদলীতে পরিণত হয়েছে। রাজা বিস্মিত হয়ে বললেন—“আমার বিশ্বাস হয় না যে আপনি আব্বাস প্রাসাদ-বেষ্টিত লোহার বেড়ায় কমনীয় চাঁপাফুল ফোটাতে পারবেন।”

পীর গোরাচাঁদ বললেন,—“আল্লার দোয়ায় তাও সম্ভব হতে পারে।”

এই বলে তিনি পুনরায় আল্লামার নিকট মোনাজাত করলেন। তৎক্ষণাৎ দেখা গেল লোহার বেড়ায় অসংখ্য চাঁপাফুল ফুটে উঠেছে। সেই অসম্ভব ঘটনা দেখে সকলেই বিস্ময়-বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। রাজা তবু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন নি কিন্তু বেড়ায় চাঁপা ফুল ফোটানোর অলৌকিক ঘটনা লোককণ্ঠায় চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। উক্তস্থানের “বেড়াচাঁপা” নামকরণের মধ্যদিয়ে সে লোককথা ঐতিহাসিক বাস্তবতার রূপ নিয়েছে।

১০। অসম্পূর্ণ লাল মসজিদ

হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতারবাগানে লাল মসজিদের নিদর্শন আছে। মসজিদটি নির্মাণ কাজে হাত দিয়েছিলেন পুরাতন খাসবালাগা নামক স্থানের মীরখা নামক এক মুসলমান। প্রথম জীবনে তিনি পীর গোরাচাঁদের পরম ভক্ত ছিলেন। পীরের অন্তর্গহে তাঁর দরিদ্র অবস্থা দূর হয়ে যায়। অবস্থার উন্নতি হওয়ার পর তাঁর এতই অহঙ্কার জন্মে যে তিনি মসজিদ নির্মাণ করে এক কীর্তিস্থাপনে প্রয়াসী হন। মসজিদ নির্মাণের জন্য সমস্ত সরঞ্জাম প্রস্তুত। তিনি বহুসংখ্যক রাজমিস্ত্রি সংগ্রহ করে আনেন এবং একরাত্রেই মসজিদ নির্মাণ অবগুহি সমাপ্ত করবেন বলে সদর্পে প্রতিজ্ঞা করেন।

মীরখার এই অহঙ্কারে অসম্ভব হওঁ পীর গোরাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিতে রাত্রি প্রভাতের পূর্বেই প্রভাত হয়েছে এমন পরিবেশ সৃষ্টি করেন। গাছে গাছে ডেকে ওঠে কোকিল, বাড়ী বাড়ী ডেকে ওঠে মোরগ। রাজমিস্ত্রিগণও কথা দিয়েছিল যে তারা এক রাত্রির মধ্যেই মসজিদ নির্মাণ কাজ শেষ কবে দেবে। কিন্তু পাখীর কূজন শুনে তারা নিরাশ হয় এবং মসজিদের কাজ অসম্পূর্ণ রেখেই স্থানত্যাগ করে। অসম্পূর্ণ সে লাল মসজিদ আজো (১২৭২) বিদ্যমান।

১১। নলপুকুর-চড়কপুকুর

লাল মসজিদের ত্রুপাশে দুটি বড় পুকুর আছে। একটির নাম নলপুকুর, অপরটির নাম চড়কপুকুর। চড়কপুকুর-নলপুকুরের ধারে প্রতি বছর চড়কমেলা হয়। পুকুরের ভেত্রে নাকি প্রচুর খাবার এবং বাসন প্রভৃতি আছে।

গ্রামের হিন্দু বা মুসলমান যে কেউ এককালে তার বাড়ীর বিশেষ উৎসবে ঐ পুকুরের বাসনপত্রাদি ব্যবহার করতেন। ঐ বাসনপত্রাদি পেতে হলে গৃহস্থকে রাত্রে পুকুর-ধারে গিয়ে পবিত্র পোষাকে পবিত্র মনে পুকুরের অধিষ্ঠাতাকে আপনার প্রয়োজনের কথা জানিয়ে নিমন্ত্রণ করতে হত। নিমন্ত্রণ গৃহীত হলে পরদিন প্রাতঃকালে পুকুরের পাড়ের কাছে অল্প জলের মধ্যে প্রয়োজনীয় সমস্ত বাসনপত্রাদি পাওয়া যেত। নিয়ম ছিল কাজ সমাধা হলে উপযুক্ত ভাবে পবিত্র-পরিচ্ছন্ন করে সেগুলি বখাস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে যেত হত।

১২। অর্থলোভী নরিম মণ্ডলের বংশধর

লতারবাগান নামক গ্রামে বেড়ু বাণতলায় পীর গোরাচাঁদের নামে যে নজরগাহটি আছে তার অগ্রতম সেবায়েত ছিলেন মোহাম্মদ নরিম মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি। তাঁর বংশধরের মন্যকার এক ব্যক্তি ছিল নিদারুণ অর্থলোভী। লোভের জগ্ন সে স্বাভাবিকভাবে উক্ত নজরগাহের সেবায়েত থাকার অধিকার ফেলল হারিয়ে। কিন্তু অধিকার সে ছাড়ল না। অল্পদিনের মধ্যেই সে ব্যক্তি বাকশক্তি হারিয়ে ফেলল। প্রথম দিকে সাধারণ লোক অকস্মাৎ তার বোবা হওয়ার কারণ বুঝতে পারল না। পরে লোকটি এক অত্যাশ্চর্য স্বপ্ন দেখে শঙ্কিত হয়ে পড়ল এবং ইঙ্গিতে তার স্বপ্নকথা প্রকাশ করলে তার ঐরূপ বোবা হওয়ার কারণ বোঝা গেল। স্বপ্নটি এইরূপ :—

এক রাত্রে সে স্বপ্নে শুনেতে পেল কে যেন গভীর আওয়াজে বলছেন,—
“টাকা, বড়ই টাকার লোভ তোর! টাকার বড় দরকার, তাই না! বেশ, তুই নলপুকুরের ধারে ঘাস গভীর রাত্রে,—টাকা পাবি, অনেক টাকা পাবি। কিন্তু একটি সর্ত —টাকার জগ্ন তোকে দুটো ডাব দিতে হবে।”

ডাব দানের অর্থ হল ছেলে দান। ঐ ব্যক্তি তার দুই ছেলেকে বিসর্জন দিতে হবে এই গুপ্ত অর্থ বুঝতে পেরে অর্থলোভের ত্রায় ঘৃণ্য অপরাধের কথা সাধারণের মধ্যে যখন প্রকাশ করছিল তখন নাকি তার দুই গণ্ড বেয়ে অবিরল অশ্রু ঝরে পড়ছিল।

পীর গোরাচাঁদ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ লোককথা কিছু কিছু আছে। সেই লিখিত লোককথাগুলির একটি এইরূপ ;—

রামজয় হুড়। হুড় ঠাকুরের নামে নাকি ভাড়া হাড়ি জোড়া লাগে। তাই আজো এ অঞ্চলের লোক শুভযাত্রার প্রাক্কালে মহাপুণ্যবাণ হুড় ঠাকুরের নাম করে। মেয়েরা মাটির হাড়ি উনানে চাপাবার আগে ‘জয় রামজয় হুড়’ বলে তাঁর স্মরণ করে পাছে হাড়ি ভাঙে সেই ভয়ে। শোনা যায় একদিন রাত ছপুরে পীর গোরাচাঁদ অতিথি হলেন গোপালপুরে (ভৈরব-গোপালপুর : বল্লিরহাট) রামজয় হুড়ের বাড়ীতে। প্রতাপশালী মুসলমান পীরকে সাদর আতিথেয়তা জানানেন হুড় মশায়। পীর বললেন, “রামজয়, আমি বড় কুখ্যাত।”

অতিথিপরায়ণ ব্রাহ্মণ সভয়ে জিজ্ঞাসা করলেন,—“কি দিয়ে আপনি সেবা ইচ্ছা করেন?”

পীর, ব্রাহ্মণের আতিথেতার পরীক্ষা করতে বললেন—“ইলিশ মাছ দিয়ে ভোজ্য দাও।”

হুড় ঠাকুর তোড়য়ে কাঠ। রাত ছপুরে ইলিশ মাছ পান কোথায়! চিন্তিত ঠাকুর মশায় পীরের কাছে তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করতেই পীর বললেন,—“পুকুরে জাল কেলে ইলিশ উঠবে।”

হলও তাই। পুকুরেই ইলিশ মাছ পাওয়া গেল।



নবম পরিচ্ছেদ

গোরা সঈদ

পীর হজরত দায়্যদ আকবর রাজী বঙ্গদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পীর হজরত সৈয়দ আব্বাস আলি রাজী ওরফে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নেতৃত্বে পরিচালিত বাইশ জনের এক কাফেলার সহিত আগমন করেছিলেন। তিনি “গোরা সঈদ” নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বারাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত সোহাই নামক গ্রামেই তিনি অবস্থিত হন। সেখান থেকে তিনি ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। পীর গোরাচাঁদের স্থান বালাগু পরগণার হাড়োয়া অঞ্চল সোহাই গ্রামের যথেষ্ট সন্নিকটে অবস্থিত।

বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গোরা সঈদ, পীর গোরাচাঁদকে সহযোগিতা করতেন। সোহাই গ্রামে থেকেই তিনি আল্লাহ-মাহাদ্ব্য প্রচার করেন এবং তাতে আপনার জাহির হয়। তাঁর জন্মস্থান, জন্ম-তারিখ বা মৃত্যুর কাল কিছুই জানা যায় না। তবে সোহাই গ্রামেই তিনি এশ্বকাল বা মৃত্যুবরণ করেন। এইখানেই তাঁর পবিত্র মাজার শরীফ আছে।

পীর হজরত গোরা সঈদ রাজীর পবিত্র মরদেহ যেখানে কবরস্থ করা হয়েছিল, সেই স্থানে তাঁর ভক্তগণ ইট দিয়ে একটি দরগাহ নির্মাণ করে দিয়েছেন। শুনা যায় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় বহু বিঘা জমি পীরোত্তর হিসাবে উক্ত পীরের নামে উৎসর্গ করেছিলেন। বর্তমানে দেখা যায় প্রায় চার কাঠা পরিমাণ জায়গার উপর পীরের দরগাহটি অবস্থিত।

মোহাম্মদ গোলাম মোস্তাফা (৫০) প্রমুখ সেবায়ত পীর গোরা সঈদের দরগাহের তত্ত্বাবধান করেন। তাঁদের পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি বর্তমানে (১৯৫০) দরগাহে প্রতিদিন সন্ধ্যায় নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি প্রদান করেন।

প্রতি বৎসর পঁচিশে ফাস্তুন তারিখে দরগাহে পীরের নামে ওরস হয়। সে সময়ে এখানে একদিনের মেলা বসে। এই মেলায় পাঁচ-ছয় হাজার লোকের

সমাবেশ হয়। সেখানে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন। অনেক ভক্ত সেখানে লুট দেন। তাছাড়া প্রতি স্তরপক্ষের একাদশ দিবসে বিশেষ অহুষ্ঠান হয় এবং সে সময় ঐ স্থানে উপস্থিত ফকিরগণকে ভোজন করানো হয়। অনেক ভক্ত অস্ত্রাস্ত্র দিনেও দরগাহে দুধ, ফল, বাতাসা প্রভৃতিও দান করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর “বালাগার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকে গোরা সইদের খুব সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন। পীর গোরাচাঁদ পাটালী কাব্যে, কবি মহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন,—

গোরা ছয়িদ কহিল সুহাই নগর।
জাইগীর দিছে আল্লা গুণের সাগর ॥
মোছলমান করিব জাইগীরে গিয়া।
তালজঙ্গ রাজে আমি জোরেতে ধরিয়া ॥ (পৃ. ৮)

ভাবিতে ভাবিতে দেহে চলিতে লাগিল।
গোরাচাঁদসহ ছইদ সুহাই আসিল ॥
ছইদ গোরায়ে কয় গুন বলি কথা।
তুমি যাও বালাগায় আমি থাকি হেথা ॥
কখন তোমার পবে কেহ করে জোর।
ছোন্দল আসিয়া যেন করেন খবর ॥
সত্বর করিয়া আমি যাইয়া তথায়।
মুহূর্ত্তেকে যুদ্ধ করে মারিব তাহায় ॥
ছই পীর এক সঙ্গে মিলি গলে গলে।
বিদায় হইল গোরা লইয়া ছোন্দলে ॥ (পৃ. ৮)

মহাম্মদ এবাদোল্লা রচিত ‘পীর গোরাচাঁদ পাটালী’ কাব্যের একস্থানে বর্ণিত পীর গোরা সইদের বীরত্বগাথা সংক্ষেপে এইরূপ ;—

হেতেগড়ের রাক্ষসাধিপতি আকানন্দ ও বাকানন্দ নামক দুই ভাই-এর সঙ্গে পীর গোরাচাঁদ তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত হলেন। প্রথমে এল বাকানন্দ। পীর গোরাচাঁদ যুদ্ধে তাকে হত্যা করলেন। আকানন্দ তার ভাইয়ের মৃত্যু সংবাদে উদ্ভত হয়ে পীর গোরাচাঁদকে ধ্বংস করতে এগিয়ে এল। তার সঙ্গে আছে

চক্রবাণ। এই চক্রবাণের সাহায্যে এমন আঘাত হানল যাতে পীরের স্বস্তির অর্ধেক কেটে গেল। এবার পীরের জীবন সংশয়। তবে পীর জানতেন যে পান সহযোগে ওষুধ ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করতে পারলে তাঁর জীবন রক্ষা হতে পারে। কিন্তু তিনি আপন সহচর ছোন্দলের সাহায্যে অনেক চেষ্টা করেও পান সংগ্রহ করতে পারেন নি। পীর গোরাচাঁদ তখন হতাশাস হয়ে স্হাই গ্রামে গিয়ে পীর গোরা সঈদকে সংবাদ দিবার জন্ত ছোন্দলকে আদেশ করলেন।

ছোন্দল তখনই স্হাই গ্রামে এসে পীর গোরা সঈদকে সমস্ত বিবরণ জানালেন। সব শুনে ‘সঈদ’ দুঃখে বিচলিত হয়ে কঁদে ফেললেন। তিনি তৎক্ষণাৎ হেতেগড়ের যুদ্ধে যাবার জন্ত প্রস্তুত হলেন এবং ঢাল, তরবারি, খুস্তি, ধনুক-বাণ প্রভৃতি নিয়ে যাত্রা করলেন।

পীর গোরা সঈদ ঘোড়ায় চড়ে এলেন হেতেগড়ে। অহুসঙ্কান করে সাক্ষাত করলেন পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে। উভয়ের মধ্যে অন্তরঙ্গ বন্ধু-মূলভ কথানার্তা হল। গোরাচাঁদের পরামর্শক্রমে রাফসবংশ ধ্বংস করতে অগ্রসর হলেন গোরা সঈদ। তুমুল যুদ্ধে তিনি আকানন্দকে নিহত করতে সমর্থ হলেন। অতঃপর তিনি ফিরে এলেন স্হাই গ্রামে।

পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজার সমসাময়িক বলে অহুমিত হয় যে পীর গোরা সঈদ চতুর্দশ শতাব্দীর বর্মপ্রচারক। পীর গোরাচাঁদের মৃত্যুর পরেও তিনি কিছুদিন জীবিত ছিলেন তা প্রচলিত কাহিনী বা কাব্য থেকে জানা যায়।

পীর গোরা সঈদের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক একটি লোককথা স্হাই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক-কথাটি এইরূপ :—

পীরের দোয়া :

স্হাই গ্রামে একদিন এক ব্যক্তি রোগে জীর্ণ-শীর্ণ হয়ে এসে হাজির। তাঁর নাম মোহাম্মদ মোকসেদ আলি (৩৫)। কঠিন পীড়ায় তিনি নিদারুণ কষ্ট পাচ্ছেন। নিরাময়ের কোন আশা নেই। অনেক ডাক্তার ও কবিরাজকে তিনি দেখিয়েছেন। অবশেষে পীর গোরা সঈদের দরগাহে এসে আকুল ভাবে প্রার্থনা জানালেন রোগ থেকে মুক্তির আশায়। তিনি পীরের দরগাহে

স্বইলেন ধর্ষা দিয়ে। অবশেষে তিনি স্বপ্নাদেশ পেলেন; —“তুমি পীর গোরা সইদের দরগাহে নিজেকে নিবেদন কর, তোমার রোগ মুক্তি ঘটবে।”

পরদিন থেকে তিনি উক্ত দরগাহে ধূপ-বাতি দিতে আরম্ভ করেন। অচিরকাল মধ্যেই দেখা গেল যে তিনি ধীরে ধীরে আরোগ্যলাভ করিতে আরম্ভ করেছেন। বেশ কয়েক দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠলেন। তিনি আজও (১৯৫০) উক্ত দরগাহে সেবক হিসাবে নিয়ামিত ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন।

হিন্দু মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। এখানে মোরগ হাজত দেওয়া হয়। তবে সে মোরগকে জবাই করা হয় না; পীরের নামে উৎসর্গ করে দেওয়াই প্রথা। এটি খুব সম্ভবতঃ বৌদ্ধাদর্শে জীব হত্যা না করার রীতি এখানে অহম্মত হয়েছে। এখানে লুট দিবারও রীতি প্রচলিত।

দশম পরিচ্ছেদ

চম্পাবতী

চম্পাবতীর অপর নাম হুভদ্রা রায়। তিনি ব্রাহ্মণনগরের রাজকন্যা। তাঁর পিতার নাম মুকুট রায়, মাতার নাম লীলাবতী, কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কামদেব রায় এবং স্বামীর নাম বড়খা গাজী।

মুকুট রায়ের সহিত বড়খা গাজীর যুদ্ধ, মুকুট রায়ের পরাজয়, বড়খা গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ, পুত্র কামদেব রায় প্রমুখের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা। পীর মোবারক বড়খা গাজীর কথা প্রসঙ্গে তা আলোচিত হয়েছে। এখানে তার পুনরুজ্জ্বল নিরর্থক।

বাংলাদেশের খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে চম্পাবতীর নামে একটি দরগাহ আছে। তাছাড়া আরো কোন কোন স্থানে চম্পাবতীর নামে নজরগাহ আছে। তাদের মধ্যে বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বোলা নামক গ্রামের নজরগাহ সম্পর্কে জানা যায় যে রাজা রায়মোহন রায় বংশীয় জমিদারী ধারার ধরনীমোহন রায় প্রতি বৎসর পৌষ স ক্রান্তির দিনে খুব জাঁক-জমকের সহিত এখানে শিরনি দিতেন। তারপর থেকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম ভক্ত সেই প্রথা অনুসরণ করে আসতে থাকেন। জমিদারী উচ্ছেদের পর সে ধারা রুদ্ধ হয়ে গেছে।

এখানে চম্পাবতীর নামাঙ্কিত নজরগাহ-স্থানের জমির পরিমাণ বর্তমানে মাত্র তিন কাঠার মতন। পূর্বে নাকি নজরগাহটি মন্দিরসদৃশ ছিল। পরে সেই পাকা দরগাহটি ইটের স্তূপে পরিণত হয়েছে। অনেকে বলেন এখানে এককালে একটি নাম-না-জানা গাছ ছিল। মরহুম পাঁচকড়ি খাঁর পর শেখ মোজাম্মেল হক, চম্পাবতীর নজরগাহে ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করতেন। চম্পাবতীর দরগাহের উত্তর পাশে আর একটি ইটের স্তূপ আছে। সেটিকে কেহ বলেন চম্পাবতী বা বিবি চম্পার দরগাহ, কেহ বলেন বনবিবির দরগাহ, আবার কেহ বা বলেন বিবি ফাতেমার দরগাহ।

চম্পাবতীর শেষ পরিণতি কি হয়েছিল সে সম্পর্কে সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। বিভিন্ন স্থানে তাঁর সম্পর্কে বিভিন্ন মত প্রদত্ত হয়েছে। যথা,—

১। খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রাম পর্যন্ত স্বামী বড়খা গাজীর সহিত চম্পাবতী আগমন করেছিলেন। মানসিক দিক দিয়ে কোন কারণে দারুণভাবে আহত হয়ে তিনি জীবন ত্যাগের সংকল্প নিয়ে পাক্ষীর মধ্যে থাকা অবস্থায় গলায় ছুরিকাঘাত করেন। পাক্ষী বেয়ে রক্ত ঝরতে দেখে বেহারাগণ পাক্ষী মাটিতে নামায়। তখন চম্পাবতীর রক্তাক্ত মৃতদেহ সকলের নজরে পড়ে।^৮ (আঞ্চলিক লোককথা)।

২। লাবসা গ্রামে আসবার পর গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করে চম্পাবতী পলায়ন করেন এবং নিকটবর্তী গণরাজার প্রাসাদে আশ্রয় নিয়ে বাকী জীবন সেইখানেই অতিবাহিত করেন।^৯

৩। উক্ত লাবসা নামক গ্রামে তিনি আজীবন অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই তাঁর স্বাভাবিক মৃত্যু ঘটে।^{১০}

৪। লাবসা গ্রামে সাময়িক অবস্থিতির পর তিনি বড়খা গাজীর সহিত বৈরাট নগরে শঙ্করালয়ে গমন করেছিলেন।^{১১}

৫। চম্পাবতী ছিলেন রাজা চন্দ্রকেতুর কন্যা। পীর গোরাঈদেদের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল।^{১২}

৬। তিনি বোগদাদের খলিফা বংশের অনূঢ়া কন্যা। ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে তিনি এদেশে আগমন করেছিলেন।^{১৩}

কালের গতিতে চম্পাবতী রূপকথায় পর্যাবসিত হয়েছে। প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করা দুঃসাধ্য। তবে ঘটনা বিশ্লেষণে এইটুকু উদ্ঘাটিত হয় যে তিনি মুকুট রায়ের কন্যা, গাজীর সহিত তাঁর বিবাহও হয়েছিল। লাবসা গ্রামের দরগাহ ও তথাকার লোককথায় স্বাভাবিক ভাবেই অনুমান হয় যে চম্পাবতীর দেহান্তর উক্ত স্থানেই ঘটেছিল।

চম্পাবতীর দেহান্তর ঘটনা সম্পর্কে একটি লোককথা বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোককথাটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

১। চম্পাবতী :

মাতা-পিতার কাছ থেকে সাশ্রয় নয়নে বিদায় নিয়ে স্তব্ধা রায় স্বামী গাজীর অহুগমন করলেন। সঙ্গে চলেছেন গাজীর সহচর কালু এবং স্তব্ধার

সহোদর ভাই কামদেব। ব্রাহ্মণ নগর তিনি ত্যাগ করে চলেছেন। যাবেন শ্বশুরালয় বৈরাট নগরে। দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হতে হতে এলেন লাবসা নামক গ্রামে। পাক্ষী থেকে শ্রভদ্রা রায় তাকালেন বাইরের দিকে। দেখলেন দূরে আকাশে অসংখ্য চিল এবং শকুনি ও কাকের আনাগোনা। এত চিল-শকুনি কাক ওড়ার কারণ জানবার কৌতূহল হল তাঁর।

বড়খা গাজী যুদ্ধে জয়লাভ করেছেন, তাঁর ভক্তগণের সে কি কম আনন্দের কথা! গাজী যুদ্ধে জয় লাভ করে রাজকন্যা শ্রভদ্রাকে বিবাহ করে এসেছেন, সে কি তাদের কম গৌরবের কথা! গাজীভক্তগণ বিজয়ী গাজীকে সন্মিলনা না জানিয়ে কি পারে! সে জন্ত তো একটা বিজয়-উৎসব হওয়া চাই!

দূরে গ্রামে সেই বিজয়-উৎসব হবে। একটা বড় দরের খানা-পিনা হবে সেখানে। সেখানে কত গরু জবাই করা হয়েছে তার হিসাব কে রাখে মাংস লোলুপ চিল-শকুনি কাকও সেখানে জটলা তো করবেই। হাঁড়-গোড় নিয়ে কলহে মত্ত কুকুরকুলের আশ্রয়ও শোনা যাচ্ছে।

গোহত্যার ব্যাপারে সন্দেহ ছাড়া শ্রভদ্রা ও কামদেব মুহূর্তে যেন মরমে মরে গেলেন। মনে মনে এমন সাংঘাতিক ভাবে আহত হলেন যে শ্রভদ্রা পাক্ষীর মধ্যে থেকে গলায় ছুরি বসিয়ে আত্মহত্যা করলেন। কামদেব আর গাজীর সঙ্গে অগ্রসর হলেন না। উদাসভাবে তিনি দিক পরিবর্তন করে একাকী পশ্চিম অভিমুখে অগ্রসর হলেন।

শ্রভদ্রার প্রাণহীন দেহ লাবসা গ্রামেই সমাহিত করা হল। তাঁর সমাধির উপর একটি টাপা ফুলের গাছ লাগানো হয়েছিল। চম্পাফুল শোভিত শ্রভদ্রার সমাধি কালক্রমে মায়ী চম্পার নরগাহ বা চম্পাবতীর সমাধি বা চম্পাবতীর ‘খান’ রূপে পরিচিতি লাভ করে। পরবর্তী কালে তাঁর চম্পাবতী নামটিই সমধিক প্রসিদ্ধ হয়ে উঠেছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ

ঠাকুরবর সাহেব

জায়গার নাম লাউজানি। বাংলা দেশের অন্তর্গত যশোহর জেলার কিনাইনহ থানাধীন এই অঞ্চলের প্রাচীন নাম ব্রাহ্মণনগর। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে এখানকার রাজা ছিলেন মুকুট রায়। পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। মুকুট রায়ের এক কন্যা ও এক পুত্র ছিল। তাঁদের নাম যথাক্রমে সুভদ্রা ও ফের চম্পাবতী ও কামদেব। চম্পাবতীর সঙ্গে বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়। কামদেব কিশোর অবস্থাতেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন।

বড়খাঁ গাজী বিবাহের পর পত্নী চম্পাবতীকে নিয়ে ব্রাহ্মণ নগর থেকে তাঁরা দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হন এবং খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে আসেন। সেখান থেকে কামদেব কোন কারণে ব্যথিত হয়ে ভগিনীপতির সঙ্গ ত্যাগ করেন এবং খুলনা সীমান্ত অতিক্রম করে চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমাধীন স্বরূপনগর থানার অন্তর্গত গাবড়া নামক গ্রামে আসেন। সেখানে অল্প সময় অবস্থানের পর চারঘাট নামক গ্রামে এসে উপস্থিত হন। কথিত আছে, তিনি ইাড়ি বুকে নিয়ে ঘুমুনা পার হন এবং চারঘাট গ্রামে আসেন। চারঘাটের যেখানে তিনি ঘুমুনা পার হয়েছিলেন তা আজো 'হেঁড়ের ঘাট' নামে পরিচিত। চারঘাটের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে ঝাওড়ের ধারের নির্জন স্থানটি সন্ন্যাসী বা ফকিরগণের সাধন ভজনের পক্ষে অশুকল। তিনি সেখানে মুসলমান ফকিরের বেগে হিন্দু সন্ন্যাসীর মত কুটার নির্মাণ করে বাস করতে থাকেন। তাঁর নাকি একটি পোষা বাঘ ও একটি পোষা কুমীর ছিল। তারা কাকেও হিংসা বরত না। গভীর রাতে তারা ঐ ফকির-বেশী সাধকের সাথে সাক্ষাত করতে আসত। তিনি ছিলেন বাকসিদ্ধ। বিনা ওষুধে তিনি কত লোকের নানারকম ব্যাধি আরোগ্য করতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁর অসাধারণ তপশ্চরিত্রের কথা চারিদিকে

প্রচারিত হতে থাকে। সাধারণের নিকট তিনি ঠাকুরবর নামে পরিচিত হন। তাঁর মাধ্যমে ঠাকুরের বর অথবা ব্রাহ্মণ ঠাকুরের বর লাভ করে জনসাধারণ ধন্ত হতে পারত বলে হয়তো ঠাকুরবর নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বহুলোক তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ কবে। যশোহর-অবিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যও তাঁকে বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি কবতেন। অনেক সময় ঠাকুরবর সাহেব প্রতাপাদিত্যের বাজধানী ধুমঘাটে যেতেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য কার্ধ্য ব্যপদেশে এতদ্ অঞ্চলে এলে অবশ্যই ঠাকুরবর সাহেবের আস্তানায় এসে শ্রদ্ধা জানিয়ে যেতেন।

চাবঘাটেব পার্শ্ববর্তী অগ্রতম গ্রামেব নাম কাঁচদহ। এ গ্রামের এক শৌণ্ডিক (শুঁড়ি)-এর পুত্র মাঠে গোচারণ কালে মাঝে মাঝে ঠাকুরবর সাহেবের কাছে আসত। বালকটির নাম হবি। সে ফকিরের প্রতি ভক্তিমান। ভক্তিমান বালক হবির প্রতি ঠাকুরবর আকৃষ্ট হন। সে ভবিষ্যতে তাঁর ধর্ম প্রচাৰেব প্রধান সহায় হবে মনে করে তিনি হরিকে বিশেষ কৃপা করেন। তাতে হরির অসম্ভব উন্নতি হয়। অর্থোন্নতির সাথে সাথে হবি কাঁচদহ গ্রাম ত্যাগ কবে এবং চাবঘাটে এসে বসতি স্থাপন করে। চারঘাটে হরি শুঁড়িৰ ভিটে আজো বিদ্যমান।

হবির ব্যবসায় বানিজ্যে এত উন্নতি হয় যে তার বেশ কয়েকখানি পণ্যভিজ্ঞা ছিল। সেগুলি পণ্য নিয়ে নানা দেশে গমনাগমন কবত। চারঘাটের মাটির নীচে এক সময়ে তামাব পাতযুক্ত প্রকাণ্ড নৌকাব ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিষেছিল। চাবঘাটেব দক্ষিণে মাঠেব মধ্য দিষে ‘হরে শুঁড়িব’ রাস্তার চিহ্ন বযেছে। ঐ বাস্তা গোড়বঙ্গের প্রাচীন বাস্তা থেকে নির্গত হযে যমুনাৰ মোহনা পধ্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

হবি ধনশালী হযে খুব গবিত হয় এবং হিন্দুব সন্তান মুসলমান হওন্মাদ ঠাকুরবর সাহেবকে সে ঘৃণাব চোখে দেখতে থাকে। ঠাকুরবর সাহেব কিছু অলৌকিক শক্তিব প্রকাশ করে হবির উপর প্রভাব বিস্তারেব চেষ্টা করেন। তাতেও ঠাকুরবর সাহেবকে অমান্ত কবলে হবি শেষে পীরের কৃপা থেকে বঞ্চিত হয়। তাব অনেক দৈব দুর্ঘটনা ঘটে। পটুগীজ জনহুস্য কর্তৃক তার পণ্যতরী বিনষ্ট হয় এবং আবো কিছু ঘটনা ঘটা সত্ত্বেও সে পীরের শিষ্যত্ব যেনে নেয় না। অবশেষে সে এক নিদারুণ বিপদের মধ্যে পতিত হয়।

সে সময় শেট্টগীজ দস্যুরা খুব অত্যাচার করত। তাদের অত্যাচার সহ্য করতে না পেয়ে ব্যবসায়ীরা পরামর্শ করে একজন দস্যুকে ধরে আনে এবং তাকে তারা মন্দিরে নিয়ে বলিদান করে। এ সংবাদ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কর্ণগোচর হয়। নিজেদের হাতে আইন তুলে নেওয়ায় মহারাজ সেই ব্যবসায়ীদের ঐক্যতাকে সহ্য করেননি। তিনি বিচারার্থে কয়েকজন ব্যবসায়ীকে রাজ-দরবারে আসতে আদেশ পাঠান। এ ব্যাপারে সন্দেহ করে হরিকেও উক্ত আদেশ জারী করা হয়। এ অবস্থায় ঠাকুরবর সাহেব তাকে রক্ষা করতে চাইলেন, কিন্তু হরি তাঁর শিষ্যত্ব নিয়ে রক্ষা পেতে চাইল না।

রাজদরবারে বিচারে হরির শাস্তি বিধান হলে তার অবর্তমানে পাছে তার পরিবারবর্গ ধর্মাস্তর গ্রহণ করে—এই আশঙ্কায় সংবাদবাহী দুটো পায়রা নিয়ে সে ধুমঘাটে যাত্রা করে। পরিবারবর্গকে বলে যায় যে, বিপদ ঘটলে পায়রা ছেড়ে দেওয়া হবে এবং এমত ভাবে পায়রা ফিরে এলে পূর্ব ব্যবস্থামত তার পরিবারবর্গ যেন সছিন্ন প্রকাণ্ড নৌকায় করে যমুনার জলে প্রাণ ত্যাগ করে।

উক্ত হত্যাকাণ্ডে নিজে লিপ্ত না থাকায বিচারে হরি অব্যাহতি পায়। কিন্তু ঠাকুরবরের কৃপা-বঞ্চিত হরির হাত থেকে পায়রা দুটি ফস্কে উড়ে যায়। তারা বাড়ীতে ফিরে এলে পরিবারবর্গ মনে করে যে হরির সমূহ বিপদ ঘটেছে। পূর্ব ব্যবস্থামত যমুনার জলে ডুবে তারা আত্মহত্যা করে। হরি দ্রুত ঘোড়া ছুটিয়ে এসে দেখে, সব শেষ। তখন হরিও মনের দুঃখে অশ্রুচর্চ অবস্থায় লক্ষ দিয়ে যমুনার জলে সমাধি লাভ করে এবং পরিজনের সঙ্গে মিলিত হয়। প্রবাদ আছে,—“মরল, তবু হরি ‘পীর ঠাকুরবর’ বলল না।”

যমুনার যে স্থানে হরি সপরিবারে প্রাণত্যাগ করেছিল তাকে এখনও লোকে ‘হরে শুঁড়ির দহ’ বলে।

৬সতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁর যশোহর খুলনার ইতিহাসে যে বর্ণনা দিয়েছেন তা প্রাণিধানযোগ্য। ঠাকুরবর সাহেবের আস্তানাটি যেখানে অবস্থিত সেখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন মনোরম, সেখানকার যে স্থানে তাঁর নশ্বর দেহ সমাধিস্থ করা হয়েছিল তার উপরে নির্মিত ছোট দরগাহগৃহটিও তেমন সুন্দর। একটা গম্বুজসহ চারকোণে ছিল চারটা মিনারেট। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে দুটো দরজা। উভয় পার্শ্বে উত্তর ও দক্ষিণ দিক বরাবর

কয়েককটি করে ঘব, সবই ইটেব তৈরী। সেগুলি যাত্রীনিবাসরূপে ব্যবহৃত হত। দরগাহের পূর্ব দিকের দরজার উপর দুখানি ইটে আরবী হরফে খোদিত লিপি। দক্ষিণ দিকের দরজার উপর আরবী অক্ষরে অঙ্কিত হস্তী মূর্তি। গদুজাটি বহুদিন ভগ্ন অবস্থায় ছিল। পরে কড়ি বরগা দিঘে ছাদ এঁটে সংস্কার করা হইয়াছিল। সম্ভাব্যকালে আরবী-লিপি খোদিত ইটগুলির লেখা পাঠোদ্ধারেব আশায সেবাবেতগণ সন্দেহে তুলে রেখেছেন, কিন্তু আজো তাব পাঠোদ্ধার সম্ভব হইনি। সেগানকাব যাত্রী নিবাসগুলি সম্পূর্ণ ধ্বংসস্বপে পরিণত হয়েছে এবং দরগাহ গৃহাদিরও কিছু কিছু ক্ষতি হয়েছে।

পীর সাহেবেব সমাধি-স্তম্ভটি উপবীত দ্বারা বেষ্টিত। সমাধি স্তম্ভের পাশে একটি তছবী বা জপমালা দেখা যায়। বিহ্বলতাদি দিগে ঠাকুরবর সাহেবেব দরগাহে নিত্য সংক্ষিপ্তভাবে পূজা করবাব বাতি প্রচলিত। বর্তমানে সে পূজা পদ্ধতিব বাবা কিছু পরিবর্তিত হইছে। সমাধি-স্তম্ভ-বেষ্টিত যে উপবীত ছিল তাও গত বৎসরেব প্রথম দিক থেকে আর দৃষ্ট হয় না। মুসলিম সেবাবেতগণ নিত্য ঝুপ পূনা ও বাতি জালিয়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। স্থানীয় বা দূব অঞ্চল থেকে হিন্দু-মুসলমান উভব সম্প্রদায়েব লোক এখানে ভক্তি অথবা নিবেদন কবতে আসেন। হিন্দুবা বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য দিগে মানত ও শিরনি নিবেদন কবেন, মুসলিমবা মানত ও শিবনি ছাড়াও ছাগ-মুগী হাজত নিবেদন কবতেন। অনেক হিন্দু মুসলিম ভক্ত আজো তা প্রদান করেন। ঠাকুরবর নামে মানসিক না কবে গ্রামবাসীগণ সাধারণতঃ কোন কাজে অগ্রসর হন না। গ্রামেব নব বব-ববু ঠাকুরবর সাহেবেব দরগায় গিয়ে পূজা ও ভোগ দিগে তবে গৃহে প্রবেশ কবে থাকেন। বহু পূর্বে পীরেব উবস উপলক্ষে এখানে মেলা বসত বলে শোনা যায়। এখনও পর্যন্ত বিশেষ বিশেষ সময়ে ভক্ত যাত্রীগণেব সমাগম হয়।

মহারাজ প্রতাপাদিত্যেব পতনেব পরও ঠাকুরবর সাহেব বহুদিন জীবিত ছিলেন। অল্পমান কবা যায়, চিবকুমার এই সন্ন্যাসী মুসলমান ফকিরের বেশ সিন্ধু পুঙ্খ হিসাবে দীঘজীবী ছিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ থেকে ১৬০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। অতএব ঠাকুরবর সাহেব সম্ভবতঃ ষোল্লশ শতাব্দীর প্রথম দিকেও জীবিত ছিলেন।

ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের অন্ততম বয়ঃবৃদ্ধ এবং মূল সেবায়ত সেখ আবুল হোছেনের নিকট থেকে জানা গেছে যে, তাঁদের পূর্ববর্তী কোন এক পুরুষ মেদিনীপুর জেলার কোনো এক স্থান থেকে চারঘাটে আসেন ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের সেবায়ত নিযুক্ত হয়ে। তাঁর নাম বারফন্দজ।

ঠাকুরবর সাহেবের নামে দু'একজন গ্রামবাসী গান রচনা করে গ্রামের আসরে গেয়ে বেড়াতেন। তেমন একজন গায়কের বাড়ী ছিল গোবরা নামক গ্রামে। তাঁর নাম চাঁদ মিঞা। নারিকেল বেড়িয়ার আব্দুল মালেকও অল্পরূপ গায়ক ছিলেন। সে সব গানের পূর্ণ হাদিশ এখন হুস্তাপ্য। গানের দু'একটি পংক্তি এইরূপ :—

ক) নিষেধ করি তোরে হরি

যাসনে তুই দরগা বাড়ী।

খ) ধরার বোঁ অন্তঃপতি গায় কত গীত।

বাড়ীর বার হয়ে দেখে ধরা পাটুনী চিং

গ) 'কি করিব কোথা যাব রে—

মোর ভগিনী স্তম্ভ্রাকে

হায় দিতে হল তোমারে। ইত্যাদি—

ঠাকুরবর সাহেবের কথা কুশদহ পত্রিকা, কুশদহের ইতিহাস : হানিরাম শি মেবী, খাটুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিপিন বিহারী চক্রবর্তী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় (১৩২৩) আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একখানি গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন। গ্রন্থখানির নাম “শাহ্ ঠাকুরবর”, রচয়িতা “নছিমদ্দিন।” রচনাকাল ১৩১০ বঙ্গাব্দ। শাহ্ ঠাকুরবর আমাদের আলোচ্য ঠাকুরবর সাহেব কি না নির্ণীত হয়নি।

ঠাকুরবর সাহেবের অলৌকিক কীর্তিকলাপকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে। তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

১। অশ্বের প্রণাম

চারঘাট অঞ্চলের সুবিখ্যাত সমাজনেতা প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়। দূর দূর গ্রামেও বিচার-সালিশীতে তাঁদের আসতে হত। তাঁদের দুটি বলশালী অশ্ব ছিল। অশ্ব দুটি দরগাহ-সংলগ্ন এলাকায়

প্রবেশের আগে হাটু ভেঙে নত হয়ে পীরের প্রতি প্রণাম জানাত। কোন একবার খেয়াল-বশতঃ প্রমথবাবু ও পঞ্চাননবাবু একটা সালিশীর ব্যাপারে ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহে আসবার পূর্বে নিজ নিজ অশ্ব বিনিময় করেন এবং সওয়ার হয়ে আসেন। প্রমথবাবুর অশ্বটি পঞ্চানন বাবুর কাছে খুব ছুঁর্বিনীত হয়ে ওঠে। সে দরগাহ এলাকায় প্রণাম বা সালাম না জানিয়ে প্রবেশ করে এবং সেখানকার বটগাছের তলায় দাঁড়িয়ে থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যে সেই বটগাছের একটি প্রকাণ্ড ডাল ভেঙে পড়ে সেই অশ্বের পৃষ্ঠে। অশ্বটি যন্ত্রনায় আর্তনাদ করে ওঠে।

এর পর সেই অশ্ব নাকি কোন দিন দরগাহে এসে ঠাকুরবর সাহেবের প্রতি পূর্ববৎ সালাম না জানিয়ে সীমানার মধ্যে প্রবেশ করে নি।

২। গজারোহীর পদব্রজে গমন

গোবরডাকার জমিদার জ্ঞানদাগ্রসর মুখোপাধ্যায়। তিনি শিকারী সেজো বাবু নানেই সমধিক প্রসিদ্ধ। হাতীর পিঠে চড়েই তিনি যাতায়াত করতেন। ঠাকুরবর সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে তিনি চারঘাটে আসতেন বটে কিন্তু যমুনার ধারে তিনি হাতীকে রেখে বাকী দীর্ঘ পথ পদব্রজেই গমন করতেন। ঠাকুরবর সাহেবকে তিনি যে কতখানি শ্রদ্ধা করতেন এ থেকেই তা বোঝা যায়।

৩। ফুরফুরার পীর প্রসঙ্গ

ফুরফুরার দাদাপীর হজরত আবু বকর সিদ্দিকী এতদ্ অঞ্চলে সর্বাধিক সম্মানিত পীর বল উনবিংশ শতাব্দীতে বহু লোকের নিকট গৃহীত সত্য। তিনি খুব কম বারই বসিরহাট তথা চারঘাট অঞ্চলে এসেছেন। কিন্তু যখনই এ অঞ্চলে আসতেন, তিনি তখনই একবার অবশ্য চারঘাটে পীর ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহে জিয়ারত করে যেতেন। সেই সময়ে তিনি ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের সেবায়তগণের সঙ্গে সাক্ষাত করে দীর্ঘক্ষণ বসে ধর্মালোচনা করতেন।

৪। ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহে ধর্মা দ্বিয়ে রোগমুক্তি

জৈনৈক ওড়িশা-বাসী একবার এ অঞ্চলে কর্মোপলক্ষ্য এসে “শূল বেদনা” নামক কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হন। ডাক্তার, বৈদ্য প্রভৃতির নিকট

ঔষধপত্রাদি নিয়েও কোন সফল না হওয়ায় তিনি আত্মহত্যা উদ্ভাবন করেন। ঘণ্টা জ্বলন্ত পেরে ঠাকুরবাব সাহেবের জনৈক ভক্ত তাঁকে পীরের দরগাহের পবিত্র মাটি ব্যবহার করতে পরামর্শ দেন। পরামর্শ মোতাবেক ঐ ব্যক্তি প্রত্যাহ দরগাহে মাটি গায়ে মাখতে এবং সামান্য পরিমাণে খেতে আরম্ভ করেন। বেশ কিছুদিন মাটি ব্যবহার করে কোন সফল না পেয়ে তিনি দারুণ ভাবে বিবুদ্ধ হয়ে ওঠেন এবং একবার দরগাহে পদাঘাত করেন। পরদিন থেকে তাঁর শূল-বেদনা আরো তীব্র আকার ধারণ করল। লোকে বলল যে তাঁর ভক্তিতে নিশ্চয় খাদ আছে। লোকটি ব্যথিত হয়ে পবে ব্যাকুলভাবে পীরের দরগাহে ধর্না দিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণরূপে বোগ-মুক্ত হলেন।

রোগ-মুক্ত হওয়ার পব ওড়িশার সেই ব্যক্তি তাঁর জীবনেই সেই আশ্চর্য ঘটনার কথা আত্মতৃপ্তি সহকারে গ্রামে গ্রামে বলে বেড়াতে।

৫। বকনা গরুর দুধ

রাখাল হরি শুডি একবার ফকির ঠাকুরবাবকে তাদের চড়ুই-ভাতিতে আমন্ত্রণ জানানো। হরিকে ফকির সাহেব গরুর দুগ দিয়ে ফকির ভোগ করতে বললেন। পালে একটি মাত্র দুগলো গাভী ছিল। তাব দুগ অল্প দেখে ফকির সাহেব, হরিকে বললেন বকনা গরুর দুগকে দোহন করতে। শুনে তো সকল রাখাল বালক অবাক। ইতঃস্তত করতে করতে তাবা বকনা দোহন করে সত্য সত্যই দুধ পেল। সেই দুধ দিয়ে তাবা ফাঁবভোগ বা শিরনি তৈরী করল।

চড়ুইভাতিতে নিমন্ত্রিতগণ একে একে এসে জমা হল। তাদের সংখ্যা যে অনেক। শিরনিতে সংকুলান হওয়া অসম্ভব। ঠাকুরবাব সাহেব সব অবগত হয়েও রাখালগণকে সেই শিরনি ভাগ করে দিতে বললেন। তাই করা হল। দেখা গেল শিরনি পেয়ে শেষ পর্যন্ত কোন ভক্তই অতৃপ্ত নেই।

৬। আল কাটার খাল

যশোহরাদিগতি মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোন কার্য উপলক্ষ্যে যদি চারঘাট অঞ্চলের উপর দিয়ে যাতায়াত করতেন তবে তিনি অবশ্যই একবার ঠাকুরবাব সাহেবের সহিত সাক্ষাত করে শ্রদ্ধা নিবেদন করে যেতেন। মহারাজ এ অঞ্চলে অবিক্রাংশ সময়ে নদী পথেই যাতায়াত করতেন। ইচ্ছামতী নদী

বেয়ে নৌকা যে পথে ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের ঘাটে আসত, সেই পথে ফিরে যেতে অনেক সময় লাগত। তাই মহারাজ প্রতাপাদিত্য পথের দূরত্ব কমাবার জন্য চারঘাটের দরগাহ থেকে দক্ষিণ দিকে ইচ্ছামতীকে সংযুক্ত করে একটি খাল কাটিয়ে নিয়েছিলেন। চারঘাট থেকে বাহুড়িয়ার নিকটবর্তী কাকডাসুতি গ্রাম পর্যন্ত খালটি মহারাজের আদেশে মাত্র একমাসে কাটা হয়েছিল বলে এই খালটিকে মাস-কাটার খাল বলে।

৭। মুসলমানহীন গ্রাম

ব্রাহ্মণ নগর থেকে সাতক্ষীরার পথে লাবসা নামক গ্রামে কামদেব রায় ওরফে ঠাকুরবর সাহেবের ভগিনী চম্পাবতী আত্মহত্যা করেছিল বলে অনেকের মত। এই আত্মহত্যার মূলেও নাকি ছিল ইসলাম ধর্মের প্রতি তাঁর বীতশ্রদ্ধা। ঠাকুরবর সাহেবও বিস্ময় হয়ে বুড়ন পরগণার মধ্য দিয়ে চারঘাটের দিকে আসছিলেন। গাবড়া-কৈজুড়ী নামক গ্রামে এসে তাঁর দারুণ পিপাসা পায়। এক গৃহস্থের বাড়ী গিয়ে তিনি ‘পানি’ প্রার্থনা করেন। গৃহস্থ জানান যে তাঁরা তো মুসলমান নন। ঠাকুরবর সাহেব উক্ত গ্রাম হুটিতে কোন মুসলমান বসতি নেই জেনে নাকি আবেগভরে বলেছিলেন যে কোন মুসলমান যেন ঐ গ্রামে বসতি না করে।

আজিও পর্যন্ত (১৯৫০) উক্ত গ্রামদ্বয়ের কোন বাসিন্দা মুসলমান নন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তিতুমীর

তিতুমীর নামে যিনি জনসাধারণের মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ তাঁর মূল নাম সৈয়দ নিসার আলি। তিনি ভারত-বিখ্যাত পীর হজরত শাহ্‌জালাল এয়মনির অশ্রুতম স্মরণ্য শিষ্য পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অবতান পুরুষ।

তিতুমীর ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই মার্চ তারিখে বসিহাট মহকুমার বহুড়িয়া থানাধীন হায়দারপুর নামক গ্রামে এক সাধারণ মধ্যবিত্ত বাঙালী কৃষকের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন।

টাকে লোকে তিতুমীর বলে কেন? বাল্যকালে তিনি প্রায়ই ঘুষঘুষে জ্বরে ভুগতেন। রোগমুক্ত হওয়ার জন্তু টাকে প্রায়ই শিউলী পাতা বা অগ্ন্যান্ন অল্পরূপ তিতা পাতার রস খেতে হত। তিনি তিতা পাতা খেতে তেমন আপত্তি করতেন না বলে জয়নাব খাতুন আদর করে দৌহিত্রকে তিতা মিঞা বলে ডাকতেন। পরবর্তীকালে মীর তিতা মিঞা “তিতুমীর” নামে অভিহিত হন।

কিশোর বয়সে কৃষিকার্ষে নিযুক্ত থাকায় তাঁর স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। শরীর চর্চার সাথে তিনি মল্লযুদ্ধ, লাঠি-সডকি চালনা এবং অগ্ন্যান্ন ক্রীড়ায় পারদর্শী হয়ে ওঠেন। তৎকালে দেশে চোর ডাকাতির উৎপাত ছিল, ছিল জমিদারের ভাড়াটে লোকের অত্যাচার। তাদের অত্যাচারী-হাত থেকে জনসাধারণের রক্ষা করার সংকল্প তিনি মনে মনে গ্রহণ করেছিলেন।

নদীয়ায় কোন এক জমিদারের অধীনে চাকুরীরত থাকাকালে অগ্ন এক জমিদারের বিপক্ষে দাঙ্গা করে তিনি অভিযুক্ত হন। তাতে তাঁর কারাদণ্ড হয়। কারাবাসের শেষে তিনি মুক্তি পেয়ে বেদনাহত মন নিয়ে মজা শরীফে গমন করেন। সেখানে হজরত শাহ্‌ সৈয়দ আহমদ ব্রেলভীর সাহচর্য্যে এসে মানসিক-ঔষধ্য পান এবং ওয়াহাবী ধর্মাদর্শে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

কিছুদিন পর তিনি দেশে ফিরে আসেন এবং ওয়াহাবী আদর্শ প্রচারে দৃঢ় সংকল্প নিয়ে সম্পূর্ণরূপে আত্মনিয়োগ করেন।

হিন্দু বা বৌদ্ধ থেকে ধর্মান্তরিত মুসলিমগণের আচার-ব্যবহারাদি তৎকালে ইসলামি আদর্শ অনুযায়ী ছিল না। তা দূর করার জগ্য ওয়াহাবীগণ প্রথমে ধর্মান্দোলন আরম্ভ করেন।

বঙ্গদেশে তখন জমিদার ও নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের তাণ্ডব চলছে। তাতে কৃষক সমাজের জীবন হয়ে উঠেছে অতিষ্ঠ। এইসব কৃষকগণের অধিকাংশই মুসলিম। জমিদার ও ইংরেজ সাহেবগণের অত্যাচারে জর্জরিত কৃষকগণ শ্রায় ও সত্যের জগ্য তাঁদের পাশে দাঁড়াবার লোকের অভাব অনুভব করছিলেন। সেই সমূহ বিপদের দিনে অত্যাচারিত মুসলিমগণের শ্রায় স্বার্থ রক্ষা করা ধর্মান্দোলনকারীগণের নিকট অবশ্য কর্তব্যরূপে দেখা দিল। এতে শুধু মুসলিম নয় হিন্দু কৃষকগণও নিজেদের স্বার্থের দিকে তাকিয়ে এগিয়ে এসে এই আন্দোলনের সংগে সংযুক্ত হলেন। এইসব হিন্দু ছিলেন বিশেষভাবে নিম্নবর্ণীয়; সামাজিক ভাবেও উচ্চবর্ণীয় উচ্চহিন্দুগণের অবজ্ঞা তথা ঘৃণাপূর্ণ নির্ধাতনের কারণে তাঁরা বিক্ষুব্ধ হয়েই ছিলেন।

তিতুমীর নিজেও ছিলেন কৃষকের সন্তান। স্বাভাবিকভাবে সহজেই তিনি কৃষকবুলের সুখ-দুঃখের সঙ্গে জড়িত হলেন। তাঁর নেতৃত্বাধীন ধর্মান্দোলন তাই এক ব্যাপক কৃষক আন্দোলনে পরিণত হল।

সেকালে নীল চাষ খুব লাভজনক ব্যবসায় ছিল। এতদ্ অঞ্চলে যাতে ব্যাপকভাবে নীল চাষ হয় তার জগ্য নীলকর সাহেবগণও খুবই তৎপর ছিল। এ ব্যাপারে স্থানীয় জমিদারগণই ছিল তাদের প্রধান সহায়-সম্মল। বিশেষতঃ কৃষকদের ওপর প্রভাব বিস্তার করে নীলচাষকে আরো লাভজনক করার জগ্য নীলকরগণ ছিল উদ্গ্রীব। স্থানীয় জমিদারগণও ইংরেজের তাঁবেদারী কন্ডে নিজেদের ভাগ্যপ্রসন্ন করার সুযোগ গ্রহণ করতে চাইল। তাই সাহেবদের বিরুদ্ধে প্রজ্জ্বলিত বিক্ষোভকে দমন করার জগ্য জমিদারগণ নানাভাবে কৃষকগণের উপর অত্যাচার করতে লাগল। এমন কি পুঁড়ার জমিদার কৃষকদের রায় মুসলিমগণের “দাড়ির” উপর কর ধার্য্য করলেন। এবার তিতুমীর কৃষকগণের উপর ঐ অত্যাচারের প্রতিবাদ করলেন। গোবরডাঙ্গার জমিদার কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দপুরের দেবনাথ রায় প্রমুখ কৃষকদের সহায়তা করে তিতুমীরের বিরুদ্ধাচরণ করলেন। তিতুমীর এবার সহজেই

স্বপ্নেন বে, ইংরেজের রাজশক্তিই এই সব জমিদারগণের যথেষ্ট অনুপ্রেরণা
 যোগাচ্ছে; অভাব ইংরেজ বিভাড়নই সর্বাগ্রে প্রয়োজন। ফলে কৃষক
 আন্দোলন, ইংরেজ বিভাড়ন আন্দোলনে পর্যাবসিত হল। তাই তাঁর সংকল্প
 হল :—

- ১। ইংরেজকে এদেশ থেকে বিভাড়িত করতে হবে।
- ২। দেশে স্বাধীন ও সার্বভৌম সরকার গঠন করতে হবে।
- ৩। ইংরেজের সাকরেদ জমিদারকে দমন করে কৃষকসমাজকে শোষণ ও
 অত্যাচার থেকে মুক্ত করতে হবে। ইত্যাদি।

তিতুমীর পরিচালিত ওরাহাবী আন্দোলনকে কেউ কেউ ধর্মসংস্কার ও
 সাম্প্রদায়িক আন্দোলন বলে আখ্যা দিয়েছেন। তাঁদের বক্তব্য
 ঐক্যপ্রদায়িত্ব। নিম্নলিখিত বক্তব্য কয়টি থেকেও তা প্রমাণিত হতে
 পারে :—

- ১। হান্টার সাহেব তাঁর “ভারতের মুসলমান” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে
 লিখেছেন,—“কারেমী স্বার্থসম্পন্ন বা যে কোন বিভ্রাটালী ব্যক্তির
 পক্ষেই ওরাহাবীদের উপস্থিতি একটা স্থায়ী ভীতির কারণ।……
 অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ওরাহাবী বিদ্রোহ কেবল মুসলমান সম্প্রদায়ের
 সংকীর্ণ গভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না, তাতে নিম্নবর্গের হিন্দুগণও
 অংশ গ্রহণ করেছিল।”
- ২। “ভারতে আধুনিক ইসলাম” গ্রন্থে ক্যান্টোয়েল স্মিথ লিখেছেন,—
 —“...ওরাহাবী বিদ্রোহ ছিল পূর্ণমাত্রায় শ্রেণী সংগ্রাম। ইহা
 হতে সাম্প্রদায়িক প্রকৃতি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হয়েছিল। শিল্প
 বিকাশের পূর্বযুগে শ্রেণীসংগ্রাম যেভাবে প্রায় সকল ক্ষেত্রে ধর্মীয়
 ধ্বনি গ্রহণ করেছিল, সেইভাবে এই শ্রেণীসংগ্রামেও ধর্মীয় ধ্বনি
 ব্যবহৃত হয়েছে;—কিন্তু সেই ধ্বনি ধর্মীয় হলেও সাম্প্রদায়িক
 ছিল না।”
- ৩। “শহীদ তিতুমীর” গ্রন্থে আবদুল গফুর সিদ্দিকী লিখেছেন,
 “তিতুমীর অশ্রু মতাবলম্বী মুসলমানদেরও বিরুদ্ধে ছিলেন এবং তাদের
 অনেক মসজিদও পুড়িয়ে দিয়েছিলেন। আবার এও জানা যায় যে,
 ভূষণার জমিদার মনোহর রায়, তিতুর দলভুক্ত ছিলেন এবং তিতুকে
 বহুপ্রকারে সাহায্য করেছিলেন।”

৩। ইংরেজের পরম ভক্ত ও তিতুমীরের প্রথম বাঙালী জীবনীকার বিহারীলাল সরকার প্রায় শত বৎসর পূর্বে ইংরেজ আমলের স্বর্ণযুগে তাঁর “তিতুমীর ও নারিকেলবেড়িয়ার লড়াই” গ্রন্থে লিখেছেন,—
“তিতুমীর এই সকল অঞ্চলের বিভিন্ন জমিদারীর অধীনস্থ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রজাগণকে জমিদারের খাজনা বন্ধ করার নির্দেশ দেন। এই নির্দেশ পেয়ে অধিকাংশ প্রজা খাজনা বন্ধ করে দেয়।.....ক্রমে ক্রমে কয়েকখানি গ্রামের হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের চাষীগণ তিতুকে স্বাধীন বাদশাহ বলে স্বীকাব করল।”

ভারতের ব্রিটিশ শাসকের বিতাড়ন ও স্বাধীনতা সংগ্রামে তিতুমীর ছিলেন অগ্রগণ্য শহীদ। অধ্যাপক শান্তিময় রায় লিখেছেন,—
“তিতুমীর সংগ্রামরত অবস্থায় বীরের মত মৃত্যু বরণ করে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে মুক্তিযুদ্ধের প্রথম শহীদ হবার সম্মান লাভ করেন।এই বিদ্রোহকে সাম্প্রদায়িক আখ্যা দেওয়া ভুল। যারা দিতে চান তারা সত্যের উপাসক নয়। কোন বিশেষ রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করার জগুই তারা এই মুসলিম দেশ-প্রেমিকদের কাহিনীগুলিতে সাম্প্রদায়িকতার কলঙ্ক কালিমা লেপন করেছেন।”

—তিতুমীর।

সুফী আদর্শের ন্যায় লৌকিক ইসলামের আদর্শ অনুসারী তিতুমীর বর্তমানে পীরের পর্যায়ে উন্নীত হয়েছেন বলে কেউ কেউ মনে করেন। ডঃ এনামুল হক লিখেছেন,—“শহীদ তিতুমীর ওয়াহাবী আদর্শপন্থী,—সুফী মতবাদী নন। তবে তাঁর আদর্শ ছিল যেন সুফী আদর্শের ন্যায় লৌকিক ইসলামের আদর্শ।”^{৩৫} বস্তুতঃ তিতুমীরের বহু ভক্ত তাঁকে সুফী পীর ফকিরের ন্যায় শ্রদ্ধা করেন। দুইশত বছর অতীত হল, যশোহর, খুলনা, চব্বিশ পরগণা, নন্দীয়া প্রভৃতি অঞ্চলের জনসাধারণ তাঁর ঐতিহাসিক মৃত্যুর জগু গৌরব বোধ করেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আনুকূল্যে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংহতি সমিতির উদ্যোগে ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে তিতুমীরের দ্বিগতবর্ষ জন্মবার্ষিকী স্মরণে নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে শহীদস্তুম্ব নির্মিত হয়েছে। এই অনুষ্ঠানে শ্রীপ্রভাত কুমার পাল যে উদ্বোধনী সংগীত পরিবেশন করেছিলেন তা এইরূপ,—

তিতুমীর প্রশতি

তুমি বীর বিপ্লবী বীর সালাম লহ সালাম
 নিপীড়িত কৃষকের কাছে বীর তিতুমীর একটি নাম ।
 জমিদার জোতদার ইংরাজ বেনিয়।
 বৃদ্ধ কৃষকে মেরেছিল দলিয়া
 বলেছিলে তুমি সহিও না আর এ অত্যাচার অবিরাম ॥
 লড়ে যাই ধরি, ভাই হাতিয়ার সকলে
 অধিকার আপনার কেড়ে আনো দখলে
 রক্তলোলুপ স্বাপদে নাশিতে কর অপোষহীন সংগ্রাম ॥
 কৃষকের সরকার করেছিলে গঠন
 ছিল নাকে। জুলুম অবসান শোষণ,
 মুক্তি আনন্দে করে বলমল এই এলাকার প্রতি গ্রাম ॥
 তব ডাকে ঝাকে ঝাকে স্বাধিকার রক্ষায়
 সহস্র জ্ঞান কোরবান নারিকেলবেড়িয়ায়
 মুক্তিপথের তুমি যে শহীদ লহ মোর ছোট সালাম ॥

মহম্মদ মুজিম বিশ্বাস প্রমুখ সেবাসৈন্যগণ তিতুমীরের স্মৃতি-বিজড়িত মসজিদে শূণ্য-বাতি প্রদান করেন। প্রতি বৎসর বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত সলুয়া নামক গ্রাম থেকে মহরমের সমস্ত এক তাজিয়া বের হয় এবং তা নারিকেলবেড়িয়ায় তিতুমীরের স্মৃতিস্থলে শোভাযাত্রা-সহকারে আসে। পথিমধ্যে ঘোষপুর, চণ্ডীপুর, বুরুজ প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলিমগণ অনুরোধ করে সেই শোভাযাত্রাকারীগণের সাময়িক গতিরোধ করেন এবং ভক্তিসহকারে ‘মাতম’ অনুষ্ঠান প্রদর্শন ও ভক্তি-অর্থ নিবেদন করেন। প্রতি বৎসর তিতুমীরের জন্মভূমি হালদারপুরেও মহরমের সমস্ত বিরাট উৎসব হয় ; তাতে প্রায় আট-দশ হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। দশদিন ধরে সে উৎসব চলে এবং শেষ দিনে সবচেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান উদযাপিত হয়।

শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে বাংলা ভাষায় যে সব পুস্তকে বিভিন্ন অভিমত লিখিত হয়েছে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কয়েকটির নাম এইরূপ :—

- ১। ভারতের ইতিহাস : ঞর্গটন
- ২। মুক্তির সন্ধানে ভারত : যোগেশ চন্দ্র বাগল
- ৩। ঞ্টুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী

৪। তিতুমীর : অধ্যাপক শান্তিময় রায়

৫। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায়

৬। বাঁশের কেলা : শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৭। তিতুমীর : শ্রীশ্যামাকান্ত দাস। ইত্যাদি।

তিতুমীরকে নিয়ে কিছু স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থ বা পুথি রচিত হয়েছে। তাদের মধ্যকার কয়েকখানির উপর সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল :—

১। শহীদ তিতুমীর

শহীদ তিতুমীর নামক গ্রন্থের রচয়িতা আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব। চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত খাসপুর গ্রামে তাঁর জন্ম। পীর গোরাচাঁদ তথা শহীদ তিতুমীরের বংশের সহিত তাঁর সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য। তাঁর পরিচয় “বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক গ্রন্থ প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই প্রদত্ত হয়েছে।

ছিন্নাশি পৃষ্ঠার লিখিত এই গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য। বহু দুষ্প্রাপ্য তথ্য তার মধ্যে পরিবেশিত হয়েছে। অধিকাংশই ঐতিহাসিক তথ্য-বহুল এবং জীবনী গ্রন্থ বলে চিহ্নিত হলেও তিতুমীরের অসমসাহসিক কার্যাবলীর বিবরণ পাঠকচিহ্নকে বিস্ময়-বিমুগ্ধ করে রাখে। যে সমস্ত অপ্রকাশিত পত্রাবলী এতে স্থান পেয়েছে তার মূল্য অপরিমিত। গ্রন্থখানি বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত। তাদের প্রথম প্রকাশকাল ১৩৫০ বঙ্গাব্দ। কলিকাতাস্থ ভারতীয় জাতীয় গ্রন্থাগারে ঐ পুস্তকের এক কপি রক্ষিত হয়েছে। পুস্তকের নং বি ১২২'৯৭—টি ৬৯৫ এস।

২। বাঁশের কেলা

“বাঁশের কেলা” একখানি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য। নাগরদোলা, লাল রাজপথ, রিক্তা নদীর বাঁধের পর, রক্তমাখা প্রভাত, রাজবন্দী প্রভৃতি নাটক রচনা করে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন।

নাটকখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৮। এটি প্রথম অংক বিশিষ্ট এবং পঞ্চদশাব্দিক পুরুষ চরিত্র ও চতুর্থাব্দিক নারী চরিত্র সমন্বিত। নাটকটির গীত সংখ্যা ৯। এর মধ্যে একখানি গান রচনা করেছেন শ্রীঅনিল ভট্টাচার্য্য—একথা গ্রন্থকার

উল্লেখ করেছেন। নাটকখানি উৎসর্গ করা হয়েছে প্রসিদ্ধ অভিনেতা ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদের নামে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী।

ইংরেজের অত্যাচার হায়দরপুর অঞ্চলের চাষীদের নিকট অসহ্য হয়ে উঠেছে। খণ্ড খণ্ড বিদ্রোহও দেখা দিয়েছে। চাষী সদানন্দের পুত্র রতন গুলীর আঘাতে প্রাণ হারিয়েছে।

ইংরেজের পক্ষে কর্ণেল সুবেদার সিং কৃষক বিদ্রোহের নেতা তিতুমীরকে বন্দী করার চিন্তায় উদ্বিগ্ন। কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় যে কোন মূল্যে তাঁর জমিদারী রক্ষায় ব্যগ্র। জমিদারের কর্মচারী হীরালাল যে কোন উপায়ে কালীপ্রসন্ন বাবুর জমিদারীটা কেড়ে নেবার মতলব করছে। ব্যবসায়ী দীনবন্ধু হাতী মুনাফা লুটবার ধান্ধায় তৎপর। মিস্ট্রিন ফকির এদেশে ইসলামী-স্থান গড়ে তার বাদশাহ হবার আশায় আশাবিষ্ট।

ষড়ষষ্ঠ করে কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ও তিতুমীরের মধ্যে বিচ্ছেদ সৃষ্টি করা হল। জমিদারের ভাগনে অনাদি দেশমাতৃকার মূর্তির পণ নিয়ে সংগ্রামী নেতা তিতুমীরের পাশে এসে দাঁড়ালো। হিন্দুর সঙ্গে মিতালিতে মিস্ট্রিন ফকিরের স্বার্থসিদ্ধি হবার নয়, তিতুমীরের মৃত্যুতেই তার লাভ। তাই সে কৌশলে তিতুমীরের পুত্রকে পাঠালো সুবেদার সিং-এর কবলে। অপরদিকে সুবেদার-পত্নী মহীয়সী ডলি স্বতঃপ্রণোদিত হয়ে ধরা দিলেন তিতুমীরের নিকট। এই ঘটনায় সুবেদার সিং বিভ্রান্ত হল;—তিতুমীরকে ভুল বুঝল। প্রতিশোধের বদলায় তিতুমীরের পুত্র বাদশার প্রাণ গেল গুলীর আঘাতে। তিতুমীরের মহত্বে বেঁচে রইল ডলি। তিতুমীরের ভগিনী পিয়ারা দেশপ্রেমিক। অত্মদিকে সে ভালবেসে বিবাহে পর্যন্ত সম্মত। পিয়ারা ভালবাসে অনাদিকে। রুস্তম ভালবাসে পিয়ারাকে। অনাদিও ভালবাসে পিয়ারাকে। রুস্তমের আশায় বাদ না সেধে অনাদি স্বেচ্ছায় দেশত্যাগ করলেও শেষ পর্যন্ত ইংরেজের বিচারে রুস্তমের হয়ে গেল ফাঁসি। তিতুমীর নারিকেলবেড়িয়ার ধাঁশের কেলা করে শেষ লড়াই-এর জন্য প্রস্তুত হলেন। কালীপ্রসন্ন প্রমুখ এগিয়ে গেলেন ইংরেজের সহযোগিতায়। ক্রমান্বয়ে ধরা পড়ল হীরালাল, দীনবন্ধু হাতী প্রমুখের শয়তানী। গুলীর আঘাতে প্রাণ গেল অনাদির, বাল্লমের আঘাতে প্রাণ গেল মিস্ট্রিনের, গুলীর আঘাতে মরল সুবেদার সিং, তিতুমীরেরও বুকে লাগল গুলীর আঘাত। কালীপ্রসন্ন নিজের ভুল বুঝে

তিতুমীরের কাছে এসে পড়লেন, তখন তিতুমীরের মৃত্যু উপস্থিত। শেষবারের মত তিনি বললেন, বিদেশী দুষ্টমনদের হাত থেকে গরীব-দুঃখী দেশবাসীকে বাঁচাতে, দেশের স্বাধীনতা আনতে গাঁয়ে গাঁয়ে তারা যেন গড়ে তোলে এই তিতুমীরের “বাঁশের কেলা।”

বাঁশের কেলা নাটকে তিতুমীরের মূল বিরোধী চরিত্র পুঁড়ার কৃষ্ণদেব রায় অনুপস্থিত।

কিছু ঐতিহাসিক পুরুষ ও কিছু কল্পিত ব্যক্তিকে নিয়ে রচিত এই নাটক। যতদূর জানা যায়, বাদশা বলে কোন পুত্র বা পিয়ারা বলে কোন ভগিনী তিতুমীরের ছিল না। তাছাড়া ফুলজান বিবি নামে ‘ভাবী’ ছিল না তিতুমীরের, তিতুমীরই তাঁর ভাইদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।

রুস্তম-পিয়ারা, অনাদি-পিয়ারা, সুবেদার-ডলির প্রণয়, এই নাট্যকাহিনীর অনেকখানি স্থান অধিকার করেছে। এতে জমিদার ও কৃষকের মধ্যকার সম্পর্কের বাস্তব রূপ ফুটে ওঠেনি, জমিদারের প্রতি নাট্যকারের পক্ষপাতিত্ব অনুভূত হয় অথবা তিনি এটাকে ঠিক ঐতিহাসিক নাটক করেন নি।

বৃদ্ধ বিভ, তিতুমীরের পুত্র বাদশার শিশুবেলা থেকে সাথী। সে হিন্দু বা মুসলিম নয়, সে বাঙালী। এই স্বজাতিত্ব বোধ তার মনে অঙ্কুরিত হয়েছে। তাই সে গেয়েছে,—

বাঙলা আমার সোনার মাটি বাঙলা মোর ভাই।

মায়ের গেহে ভাই-এর স্নেহে কতই সুখ। পাই ॥

কোরাণে আর পুরানেতে,

রাম-রহিমে এক সুরেতে,

মায়ের দুঃখে বুক ভাসাতে কোথাও দেখি নাই ॥

হিন্দু-মুসলিমের মিলনের ভাবপ্রকাশক নাটকখানি এদেশবাসীকে দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করতে সহায়তা করে। তিতুমীরকে বিরোধী পক্ষীয়গণ বিশেষতঃ জমিদাররা তাঁকে ডাকাত বলে অভিহিত করলেও তাঁর দেশ হিতষণা অপ্রকাশিত থাকে নি। তিতুমীরের ধর্মের গোঁড়ামি ছিল না, ছিল প্রশস্ত হৃদয়। দেশের মুক্তির জন্য নিদারুণ পুত্রশোকও তাঁকে বিচলিত করতে পারে নি। তিনি আদর্শ স্বাধীনতা সংগ্রামীর দৃষ্টান্তস্বরূপ মৃত্যুবরণ করেছেন।

৩। তিতুমীরের গান :

তিতুমীরের নামে রচিত একখানি গানের পুঁথি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হয়েছে।

পুখিখানি রামচন্দ্রপুর গ্রামের মোহাম্মদ সহরালি সাহেবের বাড়ী থেকে উদ্ধার করেছেন বলে উক্ত রামচন্দ্রপুর গ্রাম, থানা বাহুড়িয়া, জেলা চব্বিশ পরগণা নিবাসী শ্রীপ্রভাত কুমার পাল মহাশয় আমাকে বলেছেন। পুখিখানি শ্রীপালের কাছেই আছে। সংকলন আমার।

তিতুমীরের গান-রচয়িতার নাম সাজন (গাজী)। সাজন গাজী ছিলেন তিতুমীরের সহযোদ্ধা। গানগুলি প্রথমে লিপিবদ্ধ ছিল না, লোকের মুখে মুখেই ফিরত। সাজন গাজী যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে বন্দী হন এবং জেলখানার নিক্কিণ্ড হন। সাত বছরের মেয়াদে তাঁর জেল খাটতে হয়। জেলে শাকাকালে এই গান তিনি রচনা করেন। গানের মধ্যে সাজন গাজীর নিম্নরূপ বিবরণ পাওয়া যায় :—

মোরসেদের বাহুর তলে

নাচার সাজন বলে

ফজল কর আজিজেলগপফুল।

নামনি হালদারের গাতি

মেসে সোমপুর বসতি

জমা রাখি পাশ আউসে সোমপুর ॥

বড় ভাই-এর নাম মাজমু

ছোট পাতলা মেজ সাজন

ছোট ভাই গিয়েছে মরে।

সাজন বড় গোনাগার

সাত বছর মেয়াদ তার

কয়েদ হল দিনের লড়াই করে ॥

সাজন গাজীর বসতি যে গ্রামকে ‘মেসে’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে বর্তমানে স্ত। মেসিয়া নামে পরিচিত। গ্রামটি ইছামতী নদীর একেবারে পশ্চিম তীর সংলগ্ন। ইহা বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত। জানা যায় যে তখনকার দিনে ঐতদ্ অঞ্চলে নানারকম গান লোকের মুখে মুখে ফিরত, লিখে রাখার প্রবণতা সাধারণ কৃষকের মধ্যে ছিল না। সাজন গাজীর গাওয়া এই গান বা ‘সায়রি’ কাঁকড়াশুভি গ্রাম নিবাসী পরাণ মণ্ডল নামক এক ব্যক্তি শিখে নেন। পরাণ মণ্ডলের নিকট থেকে শিখে নেন রামচন্দ্রপুর গ্রাম নিবাসী সহরআলি মণ্ডল। সহরআলি মণ্ডলের বর্তমান বয়স (১৯৪৪) প্রায় নব্বই বছর। তিনি তাঁর ২০। ২২ বছর বয়সকালে মুখে মুখে ফেরা গান লিপিবদ্ধ করেছিলেন।

পুথিখানির নাম-পৃষ্ঠা বলে কিছু নেই। মাঝারি মোটা সাদা কাগজে নীল কালি দিয়ে লেখা। পরিষ্কার বোঝা যায় যে, ৫০১৬০ বছর আগে নীলের যে বড়ি কালি মুদ্রির দোকানে পাওয়া যেত সেই কালিতে লেখা। কোথাও গাঢ় নীল, কোথাও হালকা নীল। কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা। পুথির আকৃতি ১১ $\frac{১}{২}$ "×১"। তার কোন কোন প্রান্ত পোকায় খেয়েছে। উত্তর পশ্চিম কোণে জল পড়ে বহু লেখা মুছে গেছে। পুথির প্রথম দিকে দু'এক জায়গায় বাজারের সংক্ষিপ্ত হিসাব লেখা আছে। প্রথম দিকের লেখা দেখে বোঝা যায় যে সেটি পুথির মুখবন্ধ। প্রথম পংক্তি দেখে বোঝা যায় যে তার আগের পংক্তি ছিল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ১৩৬। শেষ দিক অসম্পূর্ণ বা খণ্ডিত। প্রথম থেকে কয়েকটি পংক্তির নমুনা :—

রোজা নামাজ বন্দেগীর মূল।

মোরসেদের জবানে শোনা

না থাকিবে পাপ গোন।

ছেদেক দেলে কর দিন কবুল ॥

পন্নার ছন্দে এখানে সাজিয়ে দেওয়া হল ; কিন্তু মূলতঃ পুথিতে গন্যাকারে একটানা লেখা আছে এবং প্রতি মিলের সাথে দুটি দাগ দেওয়া রয়েছে। এর মুখবন্ধের বা ভূমিকার পর কাহিনী আরম্ভ। পুথির প্রায় প্রতি পৃষ্ঠার উপরিভাগে লেখা আছে “শ্রীশ্রীএলাহি ভরসা।”

পুথির ভাষা এক রকম দুর্বোধ্য। একান্তভাবে স্থানীয় আঞ্চলিক মৌখিক ভাষার সঙ্গে আমি ও প্রভাতবাবু পরিচিত বলেই অনেক আশ্বাসে পুথির পাঠোদ্ধার করা এবং তার কিছু মর্মার্থ উদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে। লেখক সহর আলি সাহেব যে নিতান্তই অল্প লেখা পড়া জানেন তা পুথির ভাষাদৃষ্টে সহজে অনুমান করা যায়। বহু এছলামী ভাবপ্রবণ চিন্তার প্রকাশে এতে বাংলা, আরবী প্রভৃতি শব্দের সহায়তা নেওয়া হয়েছে। বানানে প্রচুর অতুষ্কি আছে। ৮ চন্দ্রবিন্দুর ব্যবহার একেবারেই নেই। প্রায় সমগ্র পুথিখানি ত্রিপদী পন্নার ছন্দে রচিত। তবে চরণে সাজানো নেই,—একটানা লেখা একথা পূর্বেই বলেছি। একই শব্দ পর পর দুইবার ব্যবহারের পরিবর্তে ঐ শব্দের পাশে ‘২’ লিখিত হয়েছে। স্থানীয় শব্দের কয়েকটি নমুনা :—

যুতি	অর্থ	প্রকারে
গে	..	গিয়ে

গামালি	„	গ্রামাঞ্চল
জোনাষাত	„	প্রতিজন
কেগোর	„	কাকের
উব	„	উপুড়
ধোমা	„	ধোয়া। ইত্যাদি।

বহু পদের শেষে 'ই'-কার আছে। যেমন,—পুরিচি, বন্দুকি, ইত্যাদি। কিছু কিছু ইংরেজী শব্দ বিকৃতভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। যথা,—টোটা, ফয়ের, ছেপাই ইত্যাদি। ভাষার কিস্তি নমুন। :—

দৌড়ে এসে পূর্ব দিকে
তলোয়ার মারিল ফিকে
আশা করি রজিবুল্লার ছেরে।
তেরিজ দে মারিল গুড়ি
লায় লাহা কলমা পড়ি
কোপ ধরিল লাঠির উপরে ॥

বাংলা বহু শব্দের বিকৃত উচ্চারণ আছে। তিতুমীরের ভাল নাম নিসার আলি। নিসার > মিসার > নেসার > মেসার > মেছের আলি অপভ্রংশে ব্যবহৃত হয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

প্রাণপণ করে পুঁড়োর হাটখোলায় এসে দুইটি গরু জবাই করা হল। পরে সকলে নদীর ধার ধরে লাউঘাটির দিকে চলল।

লাউঘাটির সাকের সরদার তিন গরু কোরবানি করে সুষ্ঠুভাবে সকলের খানা-পিনা দিলেন। তারপর আবার আক্রমণ শুরু হল বজ্রের আওয়াজে। বিপক্ষ যোদ্ধার নাম হরিদেব (কৃষ্ণদেব?) তার ডান হাতে তলোয়ার বাঁ হাতে ঢাল। রজিবুল্লার শিরে নিক্ষিপ্ত তলোয়ার, লাঠির আঘাতে আহত হল। লাঠির আঘাতে তার মাথায় বিরাট ক্ষত হল, পাঁজরার দুটো কাঠি ভেঙ্গে গেল,—তলোয়ার ছিটকে গিয়ে পড়ল দূরে। বহুলোক মারা পড়ল, বহু লোক দৌড়ে পালালো। জনৈক যোদ্ধা ব্রাহ্মণ পিপাসার পানি চাইলে, তার গালে গাবা গোস্ত দেওয়া হল। হরিদেবের পক্ষে লাব্‌সার রক্ষী বাহিনী এল। গোলাম মাছুমের হুকুমে তার ঘোড়া কেড়ে নেওয়া হল। সৈন্যগণ এবার ফিরে

এল সাড়াপোলে, সেখান থেকে বারঘরে হয়ে নারকেলবেড়ের এসে জমা হল। আশ-পাশ থেকে ব্রাহ্মণদের ধরে এনে মাথা মুড়িয়ে দাড়ি রেখে দেওয়া হল। ব্রাহ্মণ বাড়ী এলে ব্রাহ্মণী অনেক তামাসা করে বলল,—(তার।) নামাষ পড়ে। তাতে তোমাদের কি ক্ষতি? কেন করলে দাড়ির জরিমানা? লক্ষ্মীছাড়া কৃষ্ণদেব পুড়ায় করল পীরের কারখানা। কার কাছ থেকে দুর্বৃত্তি পেয়ে ঝগড়া বাধিয়ে কৃষ্ণদেব গিয়ে বিবরণ জানাল কালীবাবুকে।

কালীবাবু সরাওয়ালা (ধর্মযোদ্ধা স্থানীয়) সকলকে দমন করার জগু আলেকজান্ডার সাহেবকে হাজার টাকা নজরানা দিয়ে সিপাহী পাঠাবার ব্যবস্থা করলেন। থানায় থানায় রিপোর্ট গেল। বেলে অর্থাৎ বসিরহাটের দারোগাকে খবর দেওয়া হল। বারাসতের ম্যাজিস্ট্রেটের হুকুমে বন্দুকধারীগণ প্রস্তুত হল। আক্কেল মোল্লা এসে খবর দিল নারকেলবেড়ের কেলায়। আলেকজান্ডার পুড়ার ঘাট পার হয়ে এল কাকড়াসুতি। কয়েত মণ্ডল ছুটে এসে সে খবর দিল। বহু ছেলেমেয়ে ঘর ছেড়ে পালালে। এদিকে গোলাম মাসুদের হুকুমে সকলে লাঠি নিয়ে প্রস্তুত হল। সিপাহীগণ গুলীর ভয় দেখিয়ে তিতুমীরের দলকে যুদ্ধ থেকে নিরস্ত হতে বলল। কিন্তু ক্রুদ্ধ যোদ্ধাগণ কৃষ্ণদেবের উপর ভীতভাবে ক্ষিপ্ত। তারা মৃত্যু পণ করেছে। ধর্মের শক্তিতে মোরসেদ বা নেতার হুকুম, তামিল করতে তারা প্রস্তুত। বন্দুককে তারা তুচ্ছ মনে করে। ইসলাম প্রচারক বিরাট ফকির (মেসের আলি) নিসার আলিকে মারবে এমন সাধা কার? তিনি যে মক্কার হাজি।

নিসার আলি দিনের যুদ্ধে জীবন দিয়েছেন। সকলে শারো ক্রুদ্ধ হয়ে এগিয়ে গেল। সিপাহীগণ বন্দুক চালালে। যুদ্ধ করল গোলাপ। সে যুদ্ধ ঘোরতর। সে যুদ্ধ করল জামাত আলি জমাদারের সাথে। সে দৌড়ে গিয়ে পড়ল ভড়ভড়ে নামক জায়গায়। হানিফ দফাদারেরও সেই অবস্থা।

হতভাগ্য পয়েত মণ্ডল গেল সাহেবের সাথে। তিতুমীরের দল তাকে দিল বেদম প্রহার। কিন্তু সেই সাথে দারোগাকেও তারা ধরে ফেলল। দারোগা বলে,—আমার জাত মেরো না। আমি ব্রাহ্মণ আর তুমি সৈয়দ অর্থাৎ দুজনেই সমতুল।

হজরত হেসে বলে,—তোমার জাত ভাঙলে আর গড়ে না।

মজলবারের যুদ্ধে তিতুমীরের পক্ষের জয় হল। দরগ ভায়া দাগাবাজি করার ময়জাদি খুব দংশিত। ষাট টাকার লোভে পেমার আলি বেইমানি করার তার শাস্তি দেওয়া হল।

যুদ্ধে পরাজয়ের খবর শুনে কালীপ্রসন্নবাবু কৃষ্ণনগরে গিয়ে রাজ-দরবারে জানালেন যে, ভিড়ুমীরের লোকের। কাল্লৈত-বামনকে ধরে মুসলমান করেছে। বাংলার জারি করেছে আরবীয় মুসলমানী ভাবধার।। ময়জদি তাদের সমস্ত খরচ যোগান দিচ্ছে। পুড়োর কৃষ্ণদেব তাদের দাড়িপিছু আড়াই টাকা জরিমানা করার সকলে ক্ষিপ্ত হয়েছে।

কৃষ্ণদেব খাজনা আদায় করতে লক্ষ্মীকান্ত পেয়াদাকে পাঠালেন। দায়েম ও মুন্সকচাঁদ খাজনা দিতে রাজী হল না। ধাক্কাধাক্কি থেকে মারামারি আরম্ভ হল। দায়েম বন্দী হয়ে আনীত হল কৃষ্ণদেবের নিকট। কৃষ্ণদেব বললেন, মেরে জখম করে সবকে ধরে আন, সকলকে বারাসতে চালান করব।

দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণদেবের লোকের। কাদেরের বাড়ী ঘেরাও করল। তখন সকাল। মোমিনগণ তখন নামায পড়ছে...[এরপর পুথি খণ্ডিত।]

উপরোক্ত কাহিনী থেকে স্পষ্ট বুঝা যায় যে পুড়োর জমিদার কৃষ্ণদেব রায় মুসলমান প্রজাগণের উপর দাড়ির জগ্ন মাথাপিছু আড়াই টাকা কর ধার্য্য করলে মুসলিমদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। স্বাভাবিকভাবে মুসলিমগণ ধর্ম্মীয় আদর্শের কারণেই একতাবদ্ধভাবে এইরূপ কর বা খাজনার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠে। ধর্ম্মীয় আদর্শের উপর হস্তক্ষেপ করে যে খাজনা আদায়ের জগ্ন অমানুষিক অত্যাচার করতে পারে যুদ্ধক্ষেত্রে আহত ব্যক্তি তার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করবে এমন ঘটনা অস্বাভাবিক নয়। জমিদারী সামন্ততান্ত্রিক শাসন ছিল এর মূল প্রেরণ। এক সাধারণ নাগরিকের নিম্নলিখিত উক্তি থেকে দেখা যায় ;—

নামাজ পড়ে দিব।-রাতি

কি তোমার করিল খেতি

কেনে কল্লৈ দাড়ির জরিপানা।

খেপেছে যতক দেড়ে

কেইদেবের লক্ষ্মি ছেড়ে

পুড়োর কল্লৈ পীরির কারখানা।।

[লিপিপৃষ্ঠা ১০]

ব্রিটিশ রাজশক্তির সহায়ত। নিয়ে মুসলমানগণকে দমন করার জগ্ন কৃষ্ণদেবের প্রচেষ্টা ছিল। স্থানীয় জনসাধারণের সহযোগিতা থাকলে নিশ্চয়

তিতুমীর ও তার দলবলকে দমন করতে বন্দুক-কামানের প্রয়োজন হত না। কৃষ্ণদেব স্থানীয় কিছু ভাড়াটে গুণ্ডার সাহায্যে তিতুমীরকে দমন করতে গিয়ে বারবার পরাস্ত হয়েছিলেন। এতদ্ অঞ্চলের মুসলিমগণের প্রায় সকলেই কৃষক। সুতরাং কৃষকদের ওপর সাম্প্রদায়িক কর বা খাজনা আদায়ের কৌশলে ইংরেজ ও তাদের সমস্বার্থবাদীরা যে শাসন ও শোষণ ব্যবস্থা কায়ম করতে চেয়েছিল তার কুফল সম্বন্ধে হিন্দু-কৃষকগণ (যারা সাধারণ ভাবে নিম্ন-বর্গের) কিছু অনুমান করতে পেরে পূর্ণভাবে জমিদার কৃষ্ণদেবকে সহায়তা করে নি এবং তিতুমীরের সাহায্যকারী মুসলিম কৃষকদিগের বিরোধিতাও করে নি।

জমিদার কালীপ্রসন্ন কিভাবে কৃষ্ণনগরের মহারাজের নিকট বিবরণ দিচ্ছেন দেখা যাক ;—

হদরপুর ঘর তার নাম তিতুমীর ।
মক্কা-মদিনায় গিয়ে হইল হাজির ॥
নামাজ রোজা শেখাইত রাখতে বলত দাড়ি ।
দিনের তরিখ শেখায়ে ফেরে বাড়ি বাড়ি ॥
পাপ-গোণা বদকাম তাও করে মানা ।
বাংলায় জরি করে আরবের কারখানা ॥
না বুঝে যে কেহুদেব করিল বাহানা ।
ফি দাড়ি আড়াই টাকা জরিপানা হয় ।
সেইজন্য সরাঅঙল বড় খাপা হয় ॥

[লিপি পৃঃ ২৮]

দরিদ্র ও নিপীড়িত কৃষকগণ যে আদর্শের ভিত্তিতে জীবন-পণে সামান্য লাঠি-নির্ভর করে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে, এই গানে সেই ইসলামি আদর্শের কথাই বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হয়েছে। দেশের একপক্ষ যখন বৃটিশের আশ্রয় নিয়ে শুধু মুসলিম প্রজার খাজনা আদায়ের জন্য চরম অত্যাচারে নিরত তখন অপর পক্ষে বৃটিশ বিভাড়নের কথা উচ্চারণ করলে তার প্রতিজ্ঞা অমুসলিম জনসাধারণের মনে কিরূপ হতে পারে তা সহজেই অনুমেয়।

তিতুমীরের গান মূলতঃ আদর্শপরায়ণ যোদ্ধাগণের বীরত্ব গাথা। এ যুদ্ধ কালনিক যুদ্ধ নয়। এ যুদ্ধের বর্ণনায় তাই নেই বহু, নেই মস্তপুতঃবারি। সাধারণ মানুষের সংগ্রাম রাজশক্তির বিরুদ্ধে। তাই এ সংগ্রামে সাধারণ মানুষের নেই রথ, নেই সারথি। আছে শুধু ;—

গোলাম মাছুম হুকুম দিল লাঠি কেয়া সব হাতে নিল
ইট-পেটকেল ধরিল জোনাজাত ॥ [লিপি পৃঃ ১৭]

ফিরে আবার বন্দুক তাড়ে বাঘে যেমন...পড়ে
গুলী পুরতি নাহি দিল আর ॥

গোলাপ গিয়ে মারে লাঠি লেগে গেল দাঁত কপাটি
পিছন্দে পালালে চৌকিদার ॥ [লিপি পৃঃ ২১]

চুল ধরে মারে ঝিকে তিন চার হাত পড়ে ফিকে
আছাড় মেরে চূর্ণ করে হাড় ॥ (লিপি পৃঃ ২২)

কাহিনীর সম্পূর্ণ অংশ না থাকায় যুদ্ধের পূর্ণ বিবরণ পাওয়া যায় না। গীত রচয়িতা সাজন, সাত বছর জেল খাটবার সময়ে এই গান রচনা করেন। তারপর পরাণ মণ্ডল সে গান শিখে নেন। তাঁর থেকে গ্রহণ করেন সহর আলি। সুতরাং গানের অনেক অংশ সংযুক্ত বা বিযুক্ত হয়ে থাকতে পারে। তবু স্থানীয় অশিক্ষিত মানুষের মুখের ভাষায় রচিত গানগুলি থেকে তিতুমীরের শায়-যুদ্ধের প্রতি সমর্থনের প্রাণ-স্পর্শ পাওয়া যায়।

৪। তিতুমীর (নাটক)

১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীদিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় “অভিনয়” পত্রিকায় (শারদ সংকলন) শ্রীশ্যামাকান্ত দাসের লেখা “তিতুমীর” নাটক প্রকাশিত হয়েছে। নাটকটি দুটি পর্বে বিভক্ত। এর প্রথম পর্বে আছে পাঁচটি এবং দ্বিতীয় পর্বে তিনটি দৃশ্য। এটি সাতান্ন পৃষ্ঠার নাটক।

তিতুমীরের কৃষক-বিদ্রোহের কাহিনী, স্বাধীন ভারত গড়ার ঐতিহাসিক যুদ্ধ কথা, তাঁর অসাধারণ দেশ প্রেমের কথা প্রভৃতি এ নাটকের উপদ্রব্য। ধর্মের নামে অধর্মের যে কুৎসিত রূপ তার বিরুদ্ধে দ্বৈতবাদ ঘোষণার কথা নিয়ে এই যে নাট্যকাহিনী তা পরিবেশন করা আপাততঃ প্রয়োজনাতিরিক্ত মনে হলেও ইতিহাস হিসাবে তার মূল্য অপরিমিত। বস্তুতঃ কাহিনীর মধ্যে ঘটনার মূল-ঐতিহাসিক দিকটি রক্ষিত হয়েছে। তিতুমীরের জীবনে প্রত্যক্ষভাবে সর্বপ্রথম আঘাত আসে পুঁড়ার জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের দিক থেকে। নাট্যকার সেদিক থেকে ভুল করেন নি। মুসলমান হয়ে ভগু ধার্মিক মোল্লা-মৌলভীগণের বিরুদ্ধে তিনি যে ভূমিকা নিয়েছিলেন নাট্যকার সেখানেও সত্য বস্তুকে এনেছেন। কিছু কাল্পনিক চরিত্র এই নাটকে আছে বটে কিন্তু তাতে মূল বস্তুর কোন ক্ষতি হয় নি। চরিত্র গুলি খুবই সাবলীল। ইংরেজকে

বিভাঙিত করে স্বাধীন ভারত গড়ার যে প্রবল মানসিকতা তিতুমীরের চরিত্রে প্রস্ফুটিত তা প্রশংসার্হ। তাঁর আন্দোলন যে অসাম্প্রদায়িক ছিল সে তথ্যও নাট্যকার নির্ভীকভাবে উপস্থাপিত করেছেন। তাঁর আন্দোলন যে শুধু ধর্মীয় আন্দোলন ছিল না এবং প্রথম দিকে তা ধর্মীয় মনে হলেও পরে যে তা ব্যাপক রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক আন্দোলনে পর্যাবসিত হয়েছিল তাও এ নাটকে সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে। নাটকের শেষদিকে তিতুমীরের বাদশাহ হওয়ার দুর্বলতার প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে। অত্যাচার তাঁর অসাধারণ চরিত্র নিষ্কলুষ বলে প্রতিভাত হয়েছে।

নাট্যকার হ'একটি নাম সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ অত্যাচারে ব্যবহার করেছেন। যেমন, গোলাম মাসুমকে গোলাম মসুম বলা হয়েছে। আবার মইজুদ্দিনকে মজলুদ্দীন বলা হয়েছে।

কাহিনী এত চিত্তাকর্ষক যে দর্শকসমূহকে শেষপর্যন্ত সমানভাবে আকৃষ্ট করে রাখে।

প্রবাদ :—বহাদ তিতুমীরের নামে কয়েকটি প্রবাদ ছড়ার আকারে প্রচলিত আছে। যথা—

- ১। গোলী খা ডালগা।
- ২। আজ বেগুড়ের হাট,
দাড়ি কেন্দ্রে দিয়ে কাট।
- ৩। সরষে খেতে পড়,
আর গোলা খেয়ে মর,
মুকি আর আল্লা,
বলতি দেলে না।
- ৪। নারিকেল বেড়ে গাঁয়েতে
একজন ছিল তিতুমীর,
সরা-শরিয়ত তিনি
করিলেন জাহির।
পীর-পয়গম্বর কুতব-অলি

কিছুই তিনি মানিভেন না,
এবার সারলে ইংরেজ মাসু
জানে রাখলে না। ১৬

৫। হেই বন্বন ঘোরে লাঠি তিডুমীরের হাতে
ফট্ ফটাফট্ গুলী চলে বাঁশের কেলা ফতে।
(সিরাজ সাই : দেবেন নাথ)

৬। শালা, যেন তিডুমীরের লাঠি।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

দাদাগীর সাহেব

ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফার প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর পরবর্তী একত্রিশতম পুরুষ পীর হজরত আবু বকর সিদ্দিকী প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ১২৬৩ হিজরী-অব্দে অর্থাৎ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার ফুরফুরা শরীফের অন্তর্গত মিঞা সাহেব মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি 'দাদাপীর সাহেব' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। হজরত নবী নাকি স্বপ্নযোগে তাঁর নাম রেখেছিলেন আবুল্লাহ। তাঁর পিতার নাম মাওলানা হাজী আবদুল মোক্তাদের সাহেব এবং মাতার নাম মোছাম্মৎ মহব্বতুন্নেছা খাতুন।

হজরত দাদাপীর সাহেব মাত্র নয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃহারা হন এবং স্নেহশীল। মাতৃকোড়ে লালিত-পালিত হতে থাকেন। তিনি শৈশব থেকেই অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি ইংরাজী শিক্ষা বর্জন করেন। তিনি নাকি আল্লাহ্‌ তালার ইচ্ছায়, তাঁর পূর্বপুরুষ হাজী মাওলানা মোস্তাফা; মাদানী সাহেবের স্বপ্নাদেশে এবং হজরত নবীর নির্দেশে ইংরাজী পাঠগ্রহণ ত্যাগ করে আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষায় শিক্ষা গ্রহণ করেন। প্রাথমিক শিক্ষার পর সীতাপুর মাদ্রাসা, মহসীনীয়া মাদ্রাসা (হুগলী) ও নাখোদা মসজিদ-মাদ্রাসায় শিক্ষা গ্রহণ করে শরীয়ত বিষয়ে পাণ্ডিত্যের অধিকারী হন। ১৩১১ বঙ্গাব্দে হজ করতে গিয়ে তিনি মক্কা ও মদিনা শরীফ থেকে চল্লিশখানি হাদীস্‌ অধ্যয়ন করে প্রশংসা-পত্র পান। তিনি কয়েকবার মক্কায় যান এবং ইসলাম ধর্ম বিষয়ক বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরেও তিনি বহু ভুল-ভ্র-গ্রন্থ পাঠ করে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করে তিনি বহু সংখ্যক ব্যক্তিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। 'হুগলী জেলাস্ত্র: ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ' (তৃতীয় খণ্ড) নামক গ্রন্থে আছে যে নাকি প্রায় পাঁচ-লক্ষ মুসলমান তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব বলেন যে কত লক্ষ লোক দাদাপীর সাহেবের শিষ্যত্ব নিয়েছিলেন তা নির্ণয়

করা অসম্ভব। হজরত মাওলানা মোস্তাফা মাদানী নাকি এই ভবিষ্যত বংশধর সম্পর্কে মন্তব্য করেছিলেন যে সহস্র সহস্র লোক তাঁর খাঁটি মুরিদ হবেন।

শাস্ত্র-চর্চা ও আধ্যাত্ম-চিন্তা ছাড়াও তিনি বহু জনহিতকর কাজের মাধ্যমে তাঁর মহান-হৃদয়ের পরিচয় রেখে গেছেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বহু দরিদ্র শিক্ষার্থীর আহ্বার ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। তাছাড়া মাদ্রাসার জন্য শিক্ষক ও ছাত্রদের পাঠোপযোগী গ্রন্থ-সমন্বিত পাঠাগার তিনি নির্মাণ করে দেন। সুপের জলের জন্য নলকূপ খনন এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ও তিনি স্থাপন করেন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্য বাঙলা ছাড়া আসামের বহু স্থানেও মাদ্রাসা স্থাপন করেন। তিনি ‘আঞ্জুমান ওয়াজিন’ নামে এক সংস্থা গঠন করে দেশে দেশে ধর্ম-প্রচারের ব্যবস্থা করেন। সামাজিক কলহ মীমাংসার জন্য অনেক স্থানে তিনি সালিশী পরিষদ গঠন করে দেন। বাংলা ও আসামের আলেম বা মাওলানাদের নিয়ে সহস্রে গঠিত ‘জামায়েতে-উলেমা’ নামক একটি সংস্থার তিনি ছিলেন আজীবন সভাপতি। এই সংস্থার উদ্দেশ্য ছিল নিজেদের মধ্যে দলাদলির অবসান করে দৃঢ়বদ্ধ ঐক্য প্রতিষ্ঠা। এই সংস্থার সহযোগিতা লাভের জন্য দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস, ডঃ কিচলু, মৌলানা আজাদ, মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতা তাঁর সাথে যোগাযোগ করেছিলেন। তাঁর বহু গঠন-মূলক প্রচেষ্টার যা সবচেয়ে বেশী উল্লেখযোগ্য তা হল ফুরফুরা শরীফের ‘ইছা-লে-ছওরাব’ উৎসব। প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন এই উৎসবের বিবরণ দান প্রসঙ্গে ‘মিজান’ বিশ্বনবী সংখ্যা (১৯৪৪) লিখেছে,—

“ফুরফুরা শরীফের ইসালে সওয়াবে অভূতপূর্ব জনসমাবেশ। প্রতি বছরের শ্যাম এ বছরও ফুরফুরার বার্ষিক জলসা ২১, ২২ এবং ২৩শে ফাল্গুন অনুষ্ঠিত হয়। কলিকাতা হইতে দৈনিক ২২।২৫ খানি বাস ঐ তিনদিন জলসার স্বাতীর্ণগণকে লইয়া যাতায়াত করে। এবারে ঐতিহাসিক জনসমাবেশ হয়।বাংলাদেশ হইতে একটি বিশেষ ট্রেন শিয়ালদহে আসে। এ বছর সর্বাধিক লোক সমাগম হয় বলে জানা যায়।”

বাংলা ছাড়া আসাম এবং ভারতের অন্যান্য বহুস্থান থেকে লক্ষ লক্ষ লোক এই উৎসবে যোগদান করিতে আসেন। দাদাপীর সাহেবের সহকর্মী ও শিষ্য মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব প্রায় অর্ধ শতাব্দী আগে লিখেছেন, “হজরত পীর সাহেব ইছা-লে-সওরাব উৎসবে স্বদেশী-বিদেশী সমাগত লোকদের আহ্বারাদি সর্বপ্রকার স্বস্তির ব্যবস্থা করতেন ও সর্বত্র ঘুরে সকলের অসুবিধা দূর

করতেন। সময়ে সময়ে নিজ-হাতে কাঠ নিয়ে যেতে দেখে শত শত মাওলানা কাঠ কাঁধে নিয়ে তাঁর পিছু পিছু ছুটতেন। তিনি একপ্রকার সারাদিন এমন কি অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আহারের কথা ভুলে যেতেন। ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ২রা নভেম্বর তারিখের পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকায় মাসউদ আর রহমানও লিখেছেন, “ইসালে-সওয়াব উৎসব ‘সওয়াব’ হাসিল বা পুণ্যার্জনের উৎসব।”

দাদাপীর সাহেবের অসাধারণ জনপ্রিয়তা প্রসঙ্গে মাওলানা রুহুল আমিন লিখেছেন,—তাঁর সভাতে ২০ হাজার থেকে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হত।হজরত পীর সাহেব যখন শেষবারে বসিরহাট যান, তখন লক্ষাধিক লোক তাঁর অভ্যর্থনার জগ্য বসিরহাটের রাস্তা-ঘাট পূর্ণ করে ফেলেছিল। তিনি কোথাও ধর্মালোচনা করবেন জানতে পারলে চল্লিশ-পঞ্চাশ ক্রোশ দূর থেকেও লোক পতঙ্গের গ্যার ছুটে আসত। ধনী, দরিদ্র, জ্ঞানী, গুণী, মামী, আমির, নবাব, মন্ত্রী, মাওলানা, মৌলবী, মুন্শী, মাফার, পণ্ডিত সকলেই তাঁর দর্শন ও দোয়ার প্রার্থী। সহস্র সহস্র হিন্দু-মুসলমান তাঁর নিকট থেকে তেলপড়া নিতে মাতোয়ারা। তাঁর অমায়িক ব্যবহার এবং জ্যোতির্ময় চেহার। দেখে দূর-দূরান্ত থেকে আগমনের কষ্ট সকলে ভুলে যেত।

মাসউদ আর রহমান সাহেব লিখেছেন,—বিরাট ও অসাধারণ প্রভাবশালী ধর্মপ্রচারক ছিলেন তিনি। বাঙলা ও আসামের লক্ষ লক্ষ মানুষকে তিনি পথ দেখিয়েছেন; কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, বিভ্রান্তি ও হতাশাক্রিষ্ট তৎকালীন মুসলমান সমাজকে সুস্থ করবার চেষ্টা করেছেন। এই মহান পীর ও কর্মবীর প্রায় একশত বৎসর বয়সে ১৩৫৮ হিজরী ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের ১৭ই মার্চ শুক্রবারে এশ্বকাল করেন।

হজরত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষগণের বিবরণ ঐতিহাসিক বটে। তাঁর পূর্বতন পঞ্চদশ পুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদী এ দেশের ইতিহাস-খ্যাত। ৭৯৬ হিজরীতে মুলতান গিয়াসুদ্দীন যখন ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থান অধিকারে অভিলাষী হন তখন বাংলায় ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক ভূস্বামী। তারা ছিল বিদ্রোহী। তাদের দমন করবার জগ্য মুলতান গিয়াসুদ্দীন সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন। সেই সাথে তিনি প্রেরণ করেছিলেন বড় বড় ওলি। তিনি হজরত শাহ সুফী মুলতানকে একদল পরাক্রমশালী সৈন্য দিয়ে বঙ্গদেশের দিকে পাঠিয়েছিলেন। হজরত শাহ সুফী মুলতান তাঁর সৈন্যদলকে হুভাবে বিভক্ত করে তিনি স্বয়ং একদল সৈন্যসহ পাণ্ডুরা অভিযুগ্ধে

যাত্রা করেন এবং অণু দলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোসেন বোখারির নেতৃত্বে “বালিয়া-বাসন্তী” অভিযুখে প্রেরণ করেন। এই শেষোক্ত দলের সঙ্গেই ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদীও ছিলেন।

বালিয়া-বাসন্তীর বাঙ্গী রাজার সঙ্গে তাঁদের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধকথা এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী। যুদ্ধ শেষে মাওলানা মনসুর বাগদাদী ও অপর তিনজন মুসলমান সৈন্য পলায়নরত রাজ-সৈন্যের পশ্চাদনুসরণ করে ‘কাগমারী’ নামক মাঠে যুদ্ধে শহীদ হন। সেনাপতি সে সংবাদ পেয়ে তাঁদের মৃতদেহ ‘বালিয়া-বাসন্তী’-তে আনিয়া দফন করতঃ স্মৃতি-সৌধ নির্মাণ করান। বালিয়া-বাসন্তীতে মুসলমানগণের গৌরব প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানকার নাম করণ হয় ফুরফুরা শরীফ ২৭।

বস্তুতঃ হজরত দাদাপীর সাহেবের সমগ্র জীবন হল বিশেষভাবে তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপের জীবন। সুতরাং তাঁর সম্পর্কে জানতে হলে সেই সব কার্যাবলীর পরিচয় পেতে হবে। বলা বাহুল্য, তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপপূর্ণ (যাকে অলৌকিক বলা যায়) কথাতেই কয়েকখানি জীবনী গ্রন্থ লিখিত হয়েছে।

দাদাপীর সাহেবের জীবনী ও তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের বর্ণনা এ পর্যন্ত জ্ঞাত তিনখানি পুস্তকে পাওয়া যায় :—

১। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী

: হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব

২। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী

: গোলাম মোহাম্মদ ইয়াছিন

৩। যুগ জীবনের পুণ্য কাহিনী : আব্দুল আজিজ আল্ আমীন

তাছাড়া হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ নামক গ্রন্থে দাদাপীর সাহেবের কথা বিবৃত হয়েছে।

হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব রচিত পুস্তকখানি অধুনা দ্রুতপ্রাপ্য।

“ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী” গ্রন্থের রচয়িতা গোলাম ইয়াছিন তাঁর পুস্তকে লিখেছেন যে তিনি সেখ সা’দীর জীবনী প্রণেতা বরুরিয়া (টাংগাইল) দারছে নেজমিয়া দারুল উলুম হিদ্দিকিয়া মাদ্রাসার ‘মোদাররেহ’।”

৭"×৫" আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রিত পুস্তকখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১০। ইহা সূচীপত্র, উৎসর্গ, ভূমিকা ও জীবনী এই চারটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো, ৯৮নং রবীন্দ্র সরণী, কলিকাতা-১। দাম ৩ টাকা ৫০ পয়সা। প্রথম প্রকাশকাল জানা যায় না। দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৭৩ সন। এই পুস্তক রচনার জন্য গ্রন্থকার অবস্থা হজরত রুহুল আমিন সাহেবের পুস্তকখানির সাহায্য লওয়ার জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেছেন।

এই গ্রন্থখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত। এতে আছে বহু আরবী-ফারসী শব্দ। আরবী হরফে কয়েকটি উদ্ধৃতিও সংযুক্ত হয়েছে। গ্রন্থখানি পাঠকালে কোন কোন স্থানে আরবী-ফারসী শব্দাধিক্যে সচ্ছল গতির অভাব অনুভূত হয়।

আবহুল আজীজ আল্-আমীন সাহেব তিনজন পীরের আশ্চর্য্য কেরামতির কথা নিয়ে কতকগুলি লোককথা তাঁর গ্রন্থে গ্রথিত করেছেন। উক্ত পুস্তকে জনাব আবুবকর সিদ্দিকী শীর্ষক অংশে চৌদ্দটি লোক-কথা লিপিবদ্ধ আছে।

আমীন সাহেবের পুস্তকখানির প্রথম সংস্করণকাল ১৩৬২ সালের ১লা ফাল্গুন। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৬৩ সালের ১লা বৈশাখ। মূল্য মাত্র দু'টাকা।

গ্রন্থকার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ডিগ্রীধারী এবং অনেক উপন্যাস, সমালোচনা গ্রন্থ ও জীবনী গ্রন্থের রচয়িতা। কলিকাতার কলেজ স্ট্রীট বাজারে অবস্থিত 'হরফ প্রকাশনী' থেকে মূলভে তিনি অনেক মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশ করেছেন। তিনি 'কাফেলা' নামক মাসিক পত্রিকারও সম্পাদক-পরিচালক।

হজরত দাদাপীর সাহেবের জীবনকথাভিত্তিক উপরোক্ত সমস্ত গ্রন্থে তাঁর মাহাত্ম্য কথা প্রত্যক্ষতঃ লিখিত হলেও পরোক্ষতঃ আল্লাহতালার মাহাত্ম্যকথাই প্রচারিত হয়েছে। ইহা নিছক জীবন কথা বটে। সরস সাহিত্য সৃষ্টির প্রচেষ্টা বলে মনে হয়। অবশ্য ইহা পাঠ করলে মহাপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধার উদ্রেক হয়।

বঙ্গে বিংশ শতাব্দীতে জীবিত পীরগণের ২মো হজরত দাদাপীর সাহেবই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ পীর ছিলেন। তাঁর জীবিত-কালেই সম্ভবতঃ তাঁর জীবনী রচিত হয়েছিল। এ বিষয়ে হয়ত তিনিই একমাত্র পীর সাহেব। এশেকালের

পর অত্যাশ্চর্য পীরগণের শ্যাম তাঁর নামে কোন কাল্পনিক দরগাহ বা নজরগাহ সৃষ্টি হয় নি।

হজরত দাদাপীর সাহেবের অলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কীয় যে সব লোককথা পুস্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে, তাদের শিরোনামার একটি তালিকা নীচে প্রদত্ত হল।

গোলাম মহম্মদ ইয়াহিন রচিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহ নিম্নলিখিত শিরোনামায় চিহ্নিত করা যেতে পারে :—

- ১। ইছালে ছওয়্যাবের দিনে দাদাপীরের আদেশ
- ২। ফৎওয়্যার ক্রটি আবিষ্কার
- ৩। জিজ্ঞাসার পূর্বেই উত্তর প্রাপ্তি
- ৪। সুদখোরের জন্য অনাবৃষ্টি
- ৫। কম্পঙ্কর আসিবার ভবিষ্যৎ বাণী
- ৬। আটটি প্রশ্নের জবাব
- ৭। ওয়াজের মধ্যেই মছলার জওয়্যার
- ৮। বাকাহীনের মুখে বাক্য
- ৯। পীরের আদেশে নূর লাভ
- ১০। স্বপ্নে পীরের দর্শনলাভ
- ১১। পীরের দয়্যার মরণাপন্ন পুত্রের সাক্ষাত লাভ
- ১২। ওয়াজের মধ্যে ওয়াএজদ্দিন সাহেবের প্রশ্নের জবাব
- ১৩। অতিথির উপস্থিতির সংবাদ পূর্বেই পীরের জান।
- ১৪। বসিরহাটের জনসভায়
- ১৫। আব্দুল হাই-এর জন্য ঔষধ
- ১৬। আফছরদ্দিন সাহেবের অভিজ্ঞতা।
- ১৭। জৈনক রুটি বিক্রেতার অভিজ্ঞতা।
- ১৮। ত্রিপুরার আব্দুল মজিদ সাহেব কথিত গল্প
- ১৯। পাহাড়পুরের কথা
- ২০। নোয়াখালির আব্দুল হামাদ কথিত গল্প
- ২১। ভবানীগঞ্জের আজিজার রহমান কথিত গল্প
- ২২। আজিজার সাহেব কথিত দ্বিতীয় গল্প
- ২৩। রায়পুরার আশরাফউদ্দিন পণ্ডিত কথিত গল্প

- ২৪। কুশখালির হানিফ মুনশীর কথা।
- ২৫। সায়েস্তানগরের অন্ধ আশরাফ আলির কথা।
- ২৬। খবিরদ্দিন সাহেবের বাকশক্তি প্রাপ্তি
- ২৭। সাপের মাধ্যমে পায়রা-বাচ্চা প্রত্যাবর্তন
- ২৮। জায়নামাজের নীচে টাকা-গহনা।
- ২৯। পীরের লাঠি দর্শনে বাঘের ভয়
- ৩০। চক্ষুহীন। কণার চক্ষুপ্রাপ্তি
- ৩১। হাত বুলাইয়া চক্ষু পরিষ্কার
- ৩২। গোয়াজমপুরের মুলতান আহম্মদ সাহেবের অভিজ্ঞতা।
- ৩৩। শ্বাস রোগ হইতে মুক্তি
- ৩৪। হেদাএতুল্লাহ সাহেবের অভিজ্ঞতা।
- ৩৫। চোখের দীপ্তি যেন ডে-লাইটের আলো।
- ৩৬। বাদ দেওয়া শব্দ ধরা পড়িল
- ৩৭। না চাইতেই ছবক দান
- ৩৮। অন্তর্যামী দাদাপীর
- ৩৯। চিকিৎসকের ঔষধ লইবার পূর্বেই রোগমুক্তি
- ৪০। ঘি়ের পোলাও কথা।
- ৪১। মুর্ছ। রোগ হইতে মুক্তি
- ৪২। আজমীরে দাদাপীরের সহায়তায় খাজা সাহেব দর্শন
- ৪৩। আবদুল মা'বুদ ছাহেবের অভিজ্ঞতা।
- ৪৪। " " " আরো অভিজ্ঞতা।
- ৪৫। হাজি আবদুল মইন সাহেবের বল। কাহিনী
- ৪৬। পীরের দোয়ায় চাকুরী।
- ৪৭। পাবনার মৌলবী ডাঃ সমছোল আজম সাহেবের বর্ণনা।
- ৪৮। ডাঃ আজম সাহেবের দ্বিতীয় বর্ণনা।
- ৪৯। " " " তৃতীয় " "
- ৫০। " " " চতুর্থ " "
- ৫১। " " " পঞ্চম " "
- ৫২। " " " ষষ্ঠ " "
- ৫৩। " " " সপ্তম " "
- ৫৪। " " " অষ্টম " "

৫৫।	"	"	"	নবম	"
৫৬।	"	"	"	দশম	"
৫৭।	"	"	"	একাদশ	"
৫৮।	"	"	"	দ্বাদশ	"
৫৯।	"	"	"	ত্রয়োদশ	"

আবদুল আজীজ আল আমীন সাহেব তাঁর “শগুজীবনের পুণ্য কাহিনী” পুস্তকে নিম্নলিখিত শিরোনামায় চৌদ্দটি লোককথা লিপিবদ্ধ করেছেন,—

- ৬০। বিশ্বমায়ের ভালবাসায়
- ৬১। পরিচয়ের যৎকিঞ্চিৎ
- ৬২। গোস্তুচুরির ফ্যাসাদ
- ৬৩। আগুন লাগিল সব ঠাই
- ৬৪। জায়নামাজের নীচে হাজার টাকা
- ৬৫। কৈবর্ত শিশুর বিপদ মুক্তি
- ৬৬। অজ্ঞাত প্রেমের জবাব দান
- ৬৭। প্রতাপ সেনের রোগমুক্তি
- ৬৮। সরকারী পদে প্রতাপচন্দ্র
- ৬৯। ইসলামের ছায়াতলে
- ৭০। পীর সাহেবের আদেশে
- ৭১। ব্যাঘ্র মুখে আবদুল মোমেন
- ৭২। আল্লার আরাধনায় আবদুল মোমেন
- ৭৩। “বিকল হল কলকবজ।

মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব রচিত পুস্তক আমার হস্তগত না হওয়ার অনুরোধ লোক-কথাগুলির উল্লেখ এখানে করা সম্ভব হল না।

উপরোক্ত লোক কথার কোন কোনটি স্থান বিশেষে দ্বার উল্লেখ হয়ে থাকতে পারে; তবে মূল বক্তব্য একই থাকলেও বর্ণনার তারতম্য তাদের মধ্যকার গল্পাঙ্গদের পার্থক্য লক্ষণীয়। এই সব লোক-কথা এখানে সংগ্রহিত করা সম্ভব নয়। বলা বাহুল্য, শুধু পীর-সাহিত্যের লোক-কথাসমূহ পুস্তক আকারে প্রকাশ করলে তা বিরাট আয়তন বিশিষ্ট হবে এবং বাংলা লোক-সাহিত্যে তা হবে এক বিশ্ময়কর সংযোজন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

নির্ধীন শাহ

পীর হজরত নির্ধীন শাহ্ রাজী নামে যে ফকির বা দরবেশ বারাসত মহকুমার কাজীপাড়া অঞ্চলে অবস্থান করেছিলেন, তাঁর কোন সঠিক জন্ম বিবরণাদি জানা যায় না। এতদ্ অঞ্চলে তিনি সাধারণ ফকিরের বেশে ঘুরে বেড়াতেন এবং যেখানেই কোন অমঙ্গলের ছায়াপাত দেখা যেত, তিনি সেখানে ছুটে যেতেন। সেখানে তিনি আর্তমানুষের সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করতেন। জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলকে তিনি ঘৃণা-শূন্য হস্বে সেবা করতেন। তিনি আজীবন এতদ্ অঞ্চলে অবস্থিতি করেছিলেন। মৃত্যুর পর ভক্তগণ কাজীপাড়ায় তাঁর মরদেহকে কবরস্থ করেন।

ভক্তসাধারণ তাঁর সমাধির উপর ইটের একটি সুরম্য দরগাহ গৃহ-নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। দরগাহের পাশে কিছু মৌসুমী ফুলের গাছ চার কাঠা পরিমাণ জায়গাটিকে মনোরম করে রেখেছে। ভক্তগণ দরগাহে পীরের নামে জিন্নারত বা আত্মার শান্তি কামনা করে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। অনেকে এখানে শিরনি বা মানত দিয়ে থাকেন।

পীর নির্ধীন শাহের নামে তাঁর দরগাহের সামনের রাস্তাটির নাম হয়েছে নির্ধীন শাহ্ রোড। রাস্তাটি প্রায় এক মাইল দীর্ঘ। এই দরগাহের সেবায়ত্ত হলেন জনসাধারণ। এখানে বাৎসরিক কোন মেলা হয় না। পীর হজরত একদিল শাহের দরগাহ এই অঞ্চলেই অবস্থিত। পীর হজরত একদিল শাহের যথেষ্ট প্রভাব থাক। সত্ত্বেও পীর হজরত নির্ধীন শাহ একক বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত।

পীর হজরত নির্ধীন শাহের নামে রচিত কোন সাহিত্য বা কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় না। এমন কি কোথাও তাঁর নামোল্লেখ পর্যন্ত পরিলক্ষিত হয় না। কোন শতাব্দীতে তিনি অবস্থান করেছিলেন তাও অজ্ঞাত। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের নিয়রূপ লোক-কথাটি এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে ;

১। কীট, না বেদানার দান।

এক ব্যক্তি কোন এক সময় কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয়ে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছিলেন। তিনি বহু চেষ্টা করেও রোগমুক্ত হতে পারেন নি। যন্ত্রণায় কাতর হয়ে পাগলের গায় আত্নান্যাস করতে করতে রাস্তায় রাস্তায় চলতে থাকেন। একস্থানে তিনি এক ফকিরের সম্মুখীন হন। ফকির তাঁর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। তিনি ফকিরের সংবেদনশীল কথায় অভিভূত হয়ে তাঁর অসহনীয় যাতনার কথা প্রকাশ করেন। তিনি কাদতে কাদতে ফকিরের শরণাপন্ন হন এবং রোগমুক্ত করে দেবার জ্ঞা কাকুতি-মিনতি করতে থাকেন। এই ফকির আর কেহ নন,—ইনিই পীর হজরত নির্ধিন শাহ-রাজী।

পীর নির্ধিন শাহ উক্ত আত্নব্যক্তির সমস্ত কথা শুনে নিলেন। তিনি আত্নব্যক্তিকে পথের ধারে পড়ে থাকা একটি মৃত কুকুরের নিকট ডেকে নিয়ে গেলেন। মৃত কুকুরটির গায়ের ক্ষতস্থানটি পচে-গলে গিয়েছিল। দুর্গন্ধে সেখানে দাঁড়ানোও কষ্টসাধ্য। গলিত স্থানে কুৎসিত-দর্শন বহু কীট ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। পীর সাহেব বললেন ; “—এ যে ঘুর ঘুর করে ঘুরে বেড়াচ্ছে,—কুকুরের ঐ গলা জায়গায় ঐ যে দেখা যাচ্ছে,—তুলে নিয়ে খেতে পারিস্ ?” তা হলেই তোর রোগ সেরে যাবে।”

ঐ ব্যক্তির মনে কি যেন ভাবের উদয় হল। তিনি তৎক্ষণাৎ গভীর শ্রদ্ধায় অবনত হয়ে বলে উঠল,—“নিশ্চয় পারুব।”

তিনি অবিলম্বে এগিয়ে গিয়ে পচা দুর্গন্ধ মাংসের উপর চলন্ত কতকগুলি কীট মুঠোয় তুলে নিয়ে সেই ফকিরের স্মরণ করতে করতে কয়েকটি কীট মুখের মধ্যে ফেলে দিলেন। কিন্তু একি। পর মুহূর্তে তিনি মুখের মধ্যে সুপক্ক বেদানার গন্ধে ভরপুর অফুরন্ত রসের স্বাদ পেয়ে স্তম্ভিত হলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি হাতের মুঠোর বাকী কীটগুলির দিকে তাকিয়ে দেখেন যে, সেগুলিও আর কীট নেই,—সেগুলি বেদানার পরিপক্ক লাল টক্টকে দান। তিনি বিস্ময়ে অসাধারণ সেই ফকিরের পা জড়িয়ে ধরার জ্ঞা পিছন ফিরে দেখেন যে ফকির ইতিমধ্যেই অদৃশ্য হয়েছেন।

বেদনাহত চিন্তে তিনি বাড়ীতে ফিরে এলেন। তিনি অতি অল্পদিনের মধ্যে রোগমুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে উঠেছিলেন।

স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ তাঁর প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধাশীল ; অনেকেই তাঁর দরগাহে শিখনি এবং মানত প্রদান করে থাকেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

গাচপীর

পূর্ববঙ্গের গাজীর গীত থেকে পাঁচজন পীরের নাম পাওয়া যায়। তাঁদের নাম যথাক্রমে গিয়াসুদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দার শাহ, বড় খাঁ গাজী ও কালু। এই পাঁচজন পীরকে নিয়ে পাঁচ-পীরের কল্পনা করা হয়েছে। এঁরা সকলেই ইতিহাস বিখ্যাত গাজী। বারাসত মহকুমার রঙ্গপুর, সেলার-হাট, জালসুখা প্রভৃতি গ্রামে পাঁচ পীরের নামে পীরোত্তর জমি আছে দেখা যায়।^{৪৪} সুবর্ণ গ্রামে এই পাঁচ পীরের নামে একস্থানে পাঁচটি দরগাহ বা মন্দির আছে। ত্রিহট্ট শহরে তাঁদের কবরস্থান “পাঁচ পীরের মোকাম” বলে পরিচিত।^{৪৫}

দুস্তর নদী পথে নৌকা ছাড়বার সময় যখন দাঁড়ি-মাঝি নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হয়ে দাঁড়ে ‘ও হা’লে হস্তার্পণ করে ভক্তিবিনীত বীর গভীরভাবে ডাকে,—

আমরা আছি পোলাপান, গাজী আছে নিখাবান।

শিরে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচ পীর বদর বদর ॥

তখন মনে হয় শুধু গাজী এবং বদর নয়, নাবিকের আরাধ্য দেবতা আরো আছেন : গঙ্গাদেবী—তিনি শুধু হিন্দুর সম্পত্তি নন, আর আছেন পাঁচ পীর।

[যশোহর-খুলনার ইতিহাস : ১ম খণ্ড : চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : পৃষ্ঠা ৪১৮—৪২১]

পূর্ববঙ্গে যে গাজীর গীত প্রচলিত আছে, তার ভিতর পাঁচ পীরের কথা পাই ;—

পোড়া রাজা গয়েসদি, তার বেটা সমস্দি,

পুত্র তার সাই সেকেন্দর।

তার বেটা বরখান গাজী, খোদাবন্দ মুলুকের রাজী,

কলিয়ুগে যার অবসর ;

বাদশাই ছি’ড়িল বঙ্গে, কেবল ভাই কালু সঙ্গে,

নিজ নামে হইল ফকির।^{১৭}

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে পাঁচ-পীর আছেন। সত্ত্ব লোক নিয়ে সে সব স্থানে পাঁচ-পীর হয়েছেন। বঙ্গের পাঁচ-পীর—গয়সউদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দর, গাজী ও কালু। কিন্তু গাজীর গীতে এদের সহিত যে সম্বন্ধ দেখা যাচ্ছে, তার সহিত ইতিহাস মেলে না। কেহ কেহ অনুমান করেন... গয়সউদ্দিন বলতে দিল্লীর বাদশাহ গিয়াসুদ্দিনকে বুঝাচ্ছে কিন্তু তাঁর সহিত সামসুদ্দিনের কোন সম্বন্ধ নেই। বাঙ্গালায় এক বিখ্যাত গিয়াসুদ্দিন ছিলেন, কিন্তু তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র।সেকেন্দারের পুত্র গাজী কে ছিলেন বুঝা যায় না। মোট কথা পাঁচজনের মধ্যে সামসুদ্দিন ও সেকেন্দারকে বিশেষরূপে চিনতে পারা যায়। সামসুদ্দিন, বঙ্গের প্রথম স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা; তাঁর সময়েই শ্রীহট্টে শাহজালালের আগমন হয়েছিল.....।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে জাফরখাঁ গাজী ত্রিবেণীতে এসেছিলেন।তাঁর এক পুত্রের নাম বরখান গাজী; তিনি স্থানীয় রাজাকে পরাস্ত করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বরখান গাজী ও আমাদের প্রস্তাবিত “গাজীর গীতের” বরখান গাজী এক ব্যক্তি বলে মনে হয় না। কারণ জাফর খাঁর মসজিদের পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে, তাতে ১২৯৪ খৃস্টাব্দ হয়; কিন্তু সে সময় যশোহর জেলায় মুকুট রাজা প্রাদুর্ভূত হন নি। ৫৩

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ফাতেমা বিবি

সমগ্র ইসলাম জগতের সমুদয় নারীর শিরোভূষণ পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরা ছিলেন ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদ রসুলুল্লাহ্ (সাঃ) এর কনিষ্ঠা নন্দিনী। তাঁর মাতা ছিলেন মহামাননীয়া উম্মুল মোমেনিন খাদীজাতুল কোব্রা। তাঁর জন্মস্থান “ছয়রব বনি হাসেম”-এ অবস্থিত। আজকাল ঐ স্থানে “শাশিদা ও ছাবকল্লায়েল” মহল্লা বিরাজিত। তিনি ছিলেন আদর্শ কন্যা, আদর্শ পত্নী ও আদর্শ জননী। তাঁর চরিত্রের পবিত্রতা, দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণ, পিতৃভক্তি ও স্বামীভক্তি ছিল অতুলনীয়। তাঁর স্বামীর নাম শেরে খোদা হজরত আলী। জগতবিখ্যাত তাঁর দুই পুত্রের নাম—হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন। হজরত রসুল করিম (সাঃ) এর চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম এবং হজরত খাদিজাতুল কোব্রা (রাঃ-আঃ) এর ষাট বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁর জন্ম হয়। ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের নবুয়ত প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে হজরত ফাতেমার জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় হিজরী একাদশ সনের ৩রা রমজান তারিখে ৬৬। কারো মতে তাঁর জন্ম তারিখ ৬১১ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জমাদিয়ল আখেয়ের পবিত্র জুম্মার দিন এবং মৃত্যুর দিন দ্বাদশ হিজরীর ৩রা রমজান ৬৭। পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার সন্তান-সন্ততি মাধ্যমেই হজরত মোহাম্মদ (সাঃ) এর বংশধারা রক্ষিত হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা যোহরা খুব সম্ভবতঃ আরব জগতের বাইরে কোনদিন যাননি। তিনি ভারতবর্ষে কখনও আসেন নি। তবু তাঁকে মুসলিম-জগতের সকলেই সমূহ শ্রদ্ধা করেন। বঙ্গের কোন কোন অঞ্চলে তাঁর নামে কাল্পনিক দরগাহ্ আছে। বারাসত থানার খড়িগাছি মৌজায় সহরা নামক গ্রামে হজরত ফাতেমা যোহরার যে কাল্পনিক দরগাহ্ আছে তা ইট দিয়ে তৈরী। এতদ্ অঞ্চলে তিনি বিবি ফাতেমা নামে সমধিক পরিচিত।

হজরত ফাতেমা যোহরার নামে বারাসত থানাধীন মাঠগ্রাম, বেকরান

পুখুরিয়া, মালিকাপুর, পশ্চিম ইছাপুর, ঘোলা, সোনাখড়কি, খড়িগাছি-সহরা প্রভৃতি মৌজার পীরোত্তর জমি আছে^{১৪}। তাঁর প্রতি ভক্তিতে স্থানীয় ভক্তগণ সহরা গ্রামে যে দরগাহ্ নির্মান করে দিয়েছিলেন তার উপর অশ্বখ-গাছ হয়েছে। সেখানে আজো প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিত ধূপবাতি জ্বালিয়ে দিয়ে জিয়ারৎ করা হয়। উক্ত দরগাহের বর্তমান (১৯৪৪) সেবিকার নাম মোসাম্মৎ শুকজান বিবি। তাঁর স্বামীর নাম মরহুম মোহাম্মদ পাঁচু সাধু খাঁ। মরহুমের সময় স্থানীয় ভক্তগণের এক বিরাট শোভাযাত্রা এই দরগাহে এসে হজরত ফাতেমার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করে। তখন এখানে লাঠিখেলা বা অনুরূপ ক্রীড়ানুষ্ঠান হয়। এ ছাড়া অণ্ড কোন সময়ে কোন অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। অনেক ভক্ত এই দরগাহে মাঝে মাঝে হাজত, শিরনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। অনেকে রোগ নিরাময়ের আশায় হজরত ফাতেমা যোহরার এই দরগাহের মাটি ব্যবহার করেন। অনেকে এখানে তেল রেখে বিবি ফাতেমা কর্তৃক মন্ত্রপুতঃ হয়েছে এই বিশ্বাসে নিয়ে গিয়ে ব্যবহার করে রোগমুক্ত হন। এই দরগাহের পীরোত্তর জমির পরিমাণ এখনও প্রায় পাঁচ কাঠা। এখানে কোন ওরস হয় না বা তদুপলক্ষে মেলাও বসে না।

পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে নিম্নলিখিত গ্রন্থ বা খণ্ড রচনা বা তাঁর জীবনী বিষয়ক রচনা পাওয়া যায়,—

- ১। হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত : মোহাম্মদ রেজাজুদ্দীন আহম্মদ
- ২। হজরত ফাতেমা : মনিরউদ্দীন ইউসুফ
- ৩। ফাতেমার সুরত নামা : শেখ তনু (তিনখানি পুথি)
- ৪। " " " : শেখ সেরবাজ চৌধুরী
- ৫। ফাতেমার জহরা নামা : আজমতুল্লাহ খন্দকার
- ৬। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ৭। ফাতেমার সুরত নামা : কাজী বদিউদ্দীন

সংখ্যা ৩ থেকে ৭ পর্যন্ত পুথিগুলির কথা উল্লেখ করেছেন আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ তাঁর পুথি পরিচিতি নামক গ্রন্থে।

মোহাম্মদ রেজাজুদ্দীন আহম্মদ সাহেবের হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত গ্রন্থের ভূমিকা থেকে জানা যায় তাঁর বসতি ছিল চক্ৰিশ

পরগণা জেলার দম্‌দম্ রেলওয়ে জংশন অঞ্চলের রমানাথ কুটীরে। তাঁর জন্মস্থান কোথায় তা জানা হুঃসাধ্য। আরো জানা যায়, তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও রচনা করেছিলেন,—

- ১। এসলাম তত্ত্ব,
- ২। হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফা (দঃ)-এর জীবনচরিত,
- ৩। গ্রীস্-তুরস্ক (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ),
- ৪। আমার সংসার জীবন,
- ৫। কৃষকবন্ধু,
- ৬। জোবেদা খাতুনের রোজানামা, প্রভৃতি।

তাছাড়া তিনি নিম্নলিখিত পত্র-পত্রিকার প্রবর্তক বা সম্পাদক বা সহযোগী সম্পাদক ছিলেন,—

- ১। সুধাকর,
- ২। সোলতান,
- ৩। ইসলাম-প্রচারক,
- ৪। মোসলেম-হিতৈষী,
- ৫। নবযুগ,
- ৬। মোসলেম বানী,
- ৭। রায়ত-বন্ধু, প্রভৃতি।

হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত গ্রন্থখানিতে লিখিত ভূমিকায় দেখা যায় তাঁর উক্ত বাসায় অবস্থান-কাল হল ১৫।৭।'৩৫। তাঁর পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কামালউদ্দিন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত। লেখক সম্পর্কে এর অধিক কিছু জানা যায় না।

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ রচিত গ্রন্থের আকৃতি ৭"×৫"। গ্রন্থখানি বাঁধাই ও মুদ্রিত। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১৮। তা ছাড়া চার পৃষ্ঠায় একটি ভূমিকা আছে। এতে কোন সূচীপত্র নেই। অনেকগুলি শিরোনামায় গ্রন্থখানি লিখিত। আরো আছে পনেরোটি উর্দু কবিতা ও তার বঙ্গানুবাদ। তাতে হজরত ফাতেমা যোহরার কথাই বিবৃত হয়েছে। পুস্তকখানির প্রকাশক “মদিনা বুক ডিপো।”

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত গ্রন্থের ভাষা সাধু বাঙ্গালা গদ্য। এতে এত বেশী আরবী-ফারসী

শব্দ রয়েছে যাতে গ্রন্থখানি পাঠকালে বাঙ্গালা ভাষার যে মাধুর্য্য অনেকখানি বিনষ্ট হয়েছে তা বোঝা যায়। তাছাড়া পীর-পন্নগন্থরগণের নামের শেষে বার বার সম্মান-সূচক শব্দ ব্যবহৃত হওয়ার আরো বোঝা যায় যে, গ্রন্থখানি একেবারেই ধর্মগ্রন্থ বটে। ভাষার নমুনা এইরূপ ;—

“হজরত সারাদ-বিন-আবি ওকাছ (রাজিঃ) হইতে বর্ণিত হইয়াছে যে, হজরত হরওয়ারে আলম (দঃ) বলিয়াছেন, জিবরাইল আলায় হেচ্ছালাম জাম্মাতের একটি ছেব আমার নিকট আনয়ন করিলেন—যাহা আমি মেয়-রাজের রাত্রিতে দেখিয়াছিলাম। ঐ ফল ভক্ষণ করায় ঐ রাত্রিতেই হজরত খদিজাতুল কোব্রা (রাঃ—আঃ) আমার দ্বারা গর্ভবতী হইলেন। সেই গর্ভেই ফাতেমা (রাঃ—আঃ) জন্মগ্রহণ করিল।” (পৃষ্ঠা ১৩)

এই গ্রন্থে বাঙ্গালা হরফে পনেরোটি উর্দু কবিতা রয়েছে। অবশ্য তার বাঙ্গালা অনুবাদও রয়েছে। বলা বাহুল্য সেই উর্দু কবিতাগুলি লেখক মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেবের নিজের রচনা নয়। উর্দু কবিতার কল্লেকজন রচয়িতার নাম ;—

- ১। আবহুল মজিদ সিদ্দিকী,
- ২। মাফ্টার ছৈয়দ বাছেতে আলী বাছেত বহওয়ানী,
- ৩। লেছানুল হিন্দ হজরত আখিয লখনবী,
- ৪। মওলান! ছিমায ছিদ্দিকী প্রভৃতি।

কল্লেকটি উর্দু কবিতার রচয়িতার নাম-উল্লেখ নেই।

গ্রন্থখানির কোন কোন অংশ বিশেষ বিশেষ শব্দের জগ্য জীবনী পুস্তক হিসাবে পাঠ করতে ভালই লাগে।

রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত গ্রন্থ অনুযায়ী হজরত ফাতেমা যোহরার জীবন কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ ;—

৬১১ খৃষ্টাব্দের ২০শে জমাদিয়ল-আখেরের পবিত্র জুমার দিন প্রত্যুষে হজরত ফাতেমা যোহরা জন্মগ্রহণ করেন। তখন হজরত রহুল করিম (দঃ)-এর বয়স্ক্রম ৪০ বৎসর অতিক্রম করে ৪১-এ পড়েছিল। এই সময় পবিত্র কা'বাগৃহ নূতনভাবে সংস্কার হচ্ছিল।

মাত্র পাঁচ বছর বয়সে তাঁর মাতৃহীনা হওয়া অভি হৃদয়বিদারক ব্যাপার। এই ঘটনা তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের উজ্জ্বল পরিণাম বলেই পরে প্রতিভাত

হয়েছিল। যদি তিনি শৈশবে মাতৃহীন। না হতেন, তবে হয়ত অণ্ডের প্রতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ, আত-হুখীর প্রতি করুণা বিতরণ প্রভৃতি তাঁর মহৎ গুণের বিকাশ হত না।

কিছুদিন পরে হজরত রহুল করিম (দঃ) এই মাতৃহীন। বালিকার লালন-পালন ও গৃহ-কার্যাদির সুশৃঙ্খলা সাধনের জগ্য হজরত ছওদাকে বিবাহ করেন। তিনি মাতৃহীন। বালিকাদিগের প্রতি যথোচিত যত্ন ও স্নেহ প্রদর্শন করতেন।

হজরত ফাতেমা ঘোহরা মহাল্লার মেয়েদের সাথেও বড় একটা মিশতেন না। এই নির্জন বাসে তাঁর হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মেছিল। ঐ সময় মক্কার সমুদয় অধিবাসী হজরত মোহাম্মদ (দঃ)-এর প্রতি নিত্য বিবেচ্যপরাশ্রয় ছিল; সকলেই তাঁর সঙ্গে শত্রুতাচরণ করত। এমত বিপদের মধ্যেও হজরত রহুল (দঃ) ধর্মপ্রচারের জগ্য ইত্যন্ত গমন করতেন; সময় মত আহাং এবং বিশ্রাম পর্যন্ত ঘটত না। এতদসত্ত্বেও তিনি হজরত ফাতেমার প্রতি মনোযোগী ছিলেন। হজরত ফাতেমা ঘোহরাও পিতার পবিত্র রচনাবলী ও উপদেশমালা খুব মনোযোগ সহকারে শ্রবণ এবং পালন করতেন। কোন বিষয় নিয়ে জিদ বা হটকারিতা করতেন না। বিপদ ও দারিদ্রতার ঘাত-প্রতিঘাতে তাঁকে হুনিয়ার লোভ, লালসা, স্বার্থপরতা ইত্যাদি বোশ হতে আল্লাহ-তায়াল। পবিত্র রেখেছিলেন। তিনি কোন জিনিষেরই অভাব বোশ করেননি। সাধারণ মোটা ও তালিযুক্ত কাপড় পরিধান এবং যবের মোটা আটার কুটি আহাং করেই পরিতৃপ্ত থাকতেন। সে খাদ্যও সকল ঙ্গদিন মিলত না। তিনি সকল বিষয়েই স্বীয় মহান পিতার পদানুসরণ করে চলতেন। তাঁকে কখনও নামাজে ‘গাফেল’ দেখা যায় নি। যথানিয়মে কোর-আন ‘তেলাওত’ করতেন। বয়স বৃদ্ধির সাথে তিনি পিতার প্রচারিত এছলাম ধর্মাদর্শ সম্বন্ধে ঘনিষ্ঠ ভাবে জ্ঞান লাভে সক্ষম হন।

হজরত আলীর সহিত তাঁর বিবাহ হয়েছিল। হজরত আলি ছিলেন দরিদ্র। দরিদ্র স্বামীর গৃহে এসেও তিনি মহামাণ্ড পিতার উপদেশকে শিরোধার্য করতে লাগলেন। তিনি দরিদ্র স্বামীর প্রতি ক্ষণকালের জগ্যও ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হন নি। হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন নামক জগতবিখ্যাত দুই ভাই তাঁর পুত্র। পুত্রদ্বয় তাঁর নিকট ধর্ম ও নীতি শিক্ষা নিতেন।

দ্বাদশ হিজরীর ৩রা রমজান-মবারক মঙ্গলবার দিবাগত রাত্রিকালে হজরত ফাতেমা ঘোহরা মৃত্যুবরণ করেন।

গ্রন্থখানি আকারে যত বড়, কাহিনী হিসাবে তেমন বিস্তৃত ভাবে হজরত ফাতেমা যোহরার কথা দিয়ে একটানা গ্রথিত নয়। এতে বরং হজরত মহম্মদ রহুল করিম (দঃ)-এর বিচিত্র এবং মহনীয় কর্মধারার পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। আরো লিপিবদ্ধ আছে তৎকালে 'এহলাম' প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের ইতিহাস।

গ্রন্থখানি পাঠকালে মাঝে মাঝে যে দীর্ঘ কবিতা পাওয়া যায় তার অর্থ বুঝতে না পারলে পাঠকের বিরক্তি উৎপাদন হতে পারে। সেই হিসাবে গ্রন্থটি একজন উর্দু জানা 'মোর্শেদের' নিকট বসে পাঠ নেওয়া ও তার ব্যাখ্যা শোনবার মতন উপযুক্ত বলে মনে হয়। তবে তার মধ্যে যতটুকু বাংলা ভাষায় বোধগম্য তা পাঠ করলে পাঠক অবশ্যই দুঃখ-দারিদ্রের সঙ্গে আপোষহীন সংগ্রামে বিজয়িনী এবং আদর্শ নারী হিসাবে হজরত ফাতেমা যোহরার প্রতি ও তদীয় পিতা হজরত করিম (দঃ)-এর প্রতি তথা ইসলামের মহান আদর্শের প্রতি পাঠক অবশ্যই প্রকৃষ্টাশীল হবেন।

মনিরউদ্দীন ইউসুফ সাহেব রচিত পুস্তকখানির আকৃতি ৭½"×৫½"। বার্ড বাঁধাই। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৪। পুস্তকে ভূমিকা প্রদত্ত হয় নি। তবে "প্রাচীন আরবে নারীর স্থান" শীর্ষক সূচনা-প্রবন্ধে প্রাচীন আরবের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। হজরত জোহরার জীবন বৃত্তান্ত তিনি নিম্নলিখিত শিরোনামায় আলোচনা করেছেন ;—

আল আর্মীন ও তাহেরার পরিণয়

ফাতেমার জন্ম

বাল্য ও কৈশোর

মদীনায়

বিবাহ

পতিগৃহে

সংসার জীবন

জননী রূপে

মক্কা বিজয় ও বিদায় হজ্জের সফর

গিড়শোক

দীপ নির্বাণ

পুস্তকখানির প্রকাশক ওসমানিয়া লাইব্রেরী। ৩০, মদনমোহন বর্মা স্ট্রীট

(মেছুয়া বাজার স্ট্রট), কলিকাতা-৭। গ্রন্থের প্রথম ভারতীয় সংস্করণ ১লা বৈশাখ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এ থেকে বোঝা যায় যে হয়ত পুস্তকখানির পূর্ব-পাকিস্তানী (অধুনা বাংলাদেশ) সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল বা হয়ে থাকবে।

মনির উদ্দীন ইউসুফ রচিত গ্রন্থে বিবৃত হজরত ফাতেমার কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ—

ধনবৈষম্যমূলক দাসত্বের যুগ। দুনীতিপরায়ণ কোরেশ সর্দারগণ সব চাইতে বুদ্ধিমান ও প্রতিষ্ঠাবান। এর অন্তরালে চারিত্র ও মানবীয় গুণাবলীও ফল্গুধারার মতন প্রবাহিত ছিল। আবুল্লাহ-পুত্র মুহম্মদের বিশ্বস্ততা ও সত্যবাদিতা দর্শন করে মক্কাবাসী তাঁকে আল্ আমীন বলে সম্বোধন করতেন। অগৃহদিকে ধনাঢ্য মহিলা খোয়ালেদ কণ্ঠা খাদীজার নিষ্কলুষ জীবনের স্বীকৃতি দিয়ে লোকে তাঁকে তাহেরা বা পবিত্রা বলে সম্বোধন করতেন। বাণিজ্যকে উপলক্ষ্য করে এই দুই মহামূল্য মনি একদিন পরম্পরের সান্নিধ্যে আসেন। উভয় পক্ষের আলাপ-আলোচনার পর উভয়ের শুভ পরিণয় সম্পাদিত হয়।

খাদীজার গর্ভে দুই পুত্র ও চার কণ্ঠা জন্মলাভ করে। শৈশবেই দুই পুত্রের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। তাঁর কনিষ্ঠ কণ্ঠার নাম ফাতেমা। এই ফাতেমার সন্তান-সন্ততির মাধ্যমেই রসুলের বংশধার রক্ষিত হয়।

ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে রসুলুল্লাহর পঞ্চগব্বরী প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে, মতান্তরে নবুওত লাভের পাঁচ বছর পর, ফাতেমার জন্ম হয়। এই সময় মক্কার আন্তর্গোত্রীয় এক ভয়াবহ রক্তক্ষয়ী সংগ্রামের সূত্রপাত হচ্ছিল। ফাতেমার মহান পিতার কল্যাণকর হস্তক্ষেপে তা বন্ধ করা সম্ভব হয়। এই হজরত ফাতেমাই মুসলমান জগতের নারী-শিরোমণি, “খাতুনে জান্নাত”। মুসলমান জনগণ তাঁকে ‘বতুল’ বা সংসার বিরাগিনী বলে অভিনন্দিত করেছেন। তিনি মাত্র আটশ বছরের স্বল্প-পরিসর জীবনে ধর্মবোধ, পাতিব্রত্যা, ধৈর্য ও কষ্ট-সহিষ্ণুতার সহানুভূতি, শায়-পরায়ণতা এবং সমর্পিত-চিত্ততার আদর্শ দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন।

হজরত ফাতেমার চরিত্রকারগণ বলেন যে শৈশব থেকেই তিনি ছিলেন অত্যন্ত সরল ও গভীর প্রকৃতির মেয়ে। তিনি জ্যেষ্ঠা ভগিনীগণের ন্যায় প্রতিবেশী

মেয়েদের সঙ্গে খেলা-ধুলা ও বাক্যালাপ করার জন্য পাড়ায় যাওয়ার চেয়ে গৃহে গুণবতী মাতার সাহচর্যে অবস্থান করাটাই শ্রেয় জ্ঞান করতেন : তিনি দেখেছেন, কি ভাবে তাঁর মাতা স্বীয় অগাধ ঐশ্বর্য্যাপতির পায়ে উৎসর্গ করে ধন্য হয়েছিলেন। তিনি দেখেছেন, দীন-দরিদ্রের বন্ধু মহান পিতা স্বয়ং সর্ব্বদা দান করে নিঃস্ব হয়ে ঘরে ফিরেছেন, মহীয়সী মাতার হাসিমুখে তখনও উচ্চারিত হচ্ছে স্বামীর প্রতি সুমধুর স্বাগতম ধ্বনি। তিনি দেখেছেন মহান পিতা অজ্ঞাত কোন এক মহাকর্তব্যের হাতছানিতে ধ্যানমগ্ন হয়ে পড়ছেন, আর পতিব্রতা মাতা তাঁর যাত্রাপথকে মধুর উৎসাহবাণীর পুষ্পসুবকে আচ্ছাদিত করে দিচ্ছেন। ফাতেমা মায়ের এইসব সংগুণ পুরাপুরিই আয়ত্ত্ব করেছিলেন। একদিন রসুলুল্লাহ তাঁকে সম্বোধন করে বলেছিলেন যে তিনি যেন পরগণ্বরের মেয়ে বলে কোনদিন অহঙ্কার না করেন। আল্লাহর সামনে ছোট-বড়র কোন প্রভেদ নেই—সেখানে সকলের সমান বিচার হবে।

খাদীজার পরলোকপ্রাপ্তি হয় নবুয়তের দশম বৎসরে। এর সামান্য কয়েকদিন পূর্বে স্নেহময় পিতৃব্য আবু তালেবের মৃত্যু রসুল পরিবারে নিদারুণ শোকের ছায়া আনে। মক্কার কোরেশ সর্দারগণ রসুলুল্লাহর বিরুদ্ধাচরণে খোলাখুলিভাবে অবতীর্ণ হয় এবং স্বয়ং রসুলুল্লাহর উপর নির্ধাতন শুরু করে দেয়। এইসব ঝুঁকটনার সময় নবী-কন্যাকে কখনও সজল চোখে কখনও অনলবর্ষী দৃষ্ট ভঙ্গিমায় পিতার পাশে স্নেহময়ী জননীর মতন দাঁড়াতে দেখা যেত।

কোরেশ সর্দারগণ রসুলুল্লাহকে অসহায় ভেবে তাঁকে হত্যা করার সিদ্ধান্ত নিল। রসুল সেই রাত্রেই মক্কা ত্যাগ করে মদীনা-অভিমুখে যাত্রা করলেন। কিছুদিন পরে ফাতেমাকেও সেখানে আনানো হল।

নবী-নন্দিনী হলেন পূর্ণযৌবনা, তাঁর বিবাহের সময় উপস্থিত হল। রসুলুল্লাহ হলেন জ্ঞানের নগরী, আলী তার দরওয়াজা। দরিদ্র আলীর সহিত ফাতেমার বিবাহে হজরত রসুলুল্লাহ সানন্দে অভিমত দিলেন। ফাতেমাও লজ্জাবনতা হয়ে পিতার অভিমত অনুমোদন করেছিলেন। সেই বিবাহে বাজার থেকে নিম্নলিখিত জিনিসগুলি কেনা হল যৌতুক হিসাবে,—

একখানা পশমভরা তোষক, একখানা খেজুরের ছালভরা তোষক ; একপাশা পশম ও ছালভরা দুটি তাকিয়া, একটি রেশমী একটি সুতী চাদর,

‘হু’গাছি চাঁদির বাজুবন্দ, দুটি মাটির কলসী, একটি আটা-পেষার ঝাঁত। ও একটি করে মোশক, খাট এবং জায়নামাজ। অভিজাত বংশীয়দের বিবাহ-রীতির বিপরীত সরল ও অনাড়ম্বর এই বিবাহ ও ততোধিক সাদাসিধা যৌতুক।

পতিগৃহে গমনকালে পতির দারিদ্র্যহেতু তাঁর দুঃখ প্রকাশ পেলে মুহম্মদ (দঃ) বলেছিলেন,—“মা, পুরুষদের মধ্যে সর্বপ্রথম মুসলমান এবং আমার সাহেবাগণের মধ্যে যে সর্বাপেক্ষা বিদ্বান তাঁরই সঙ্গে তোমার বিবাহ হয়েছে,—এতে দুঃখ কি?”

পিতার উপরোক্ত সান্ত্বনাবাক্যে মুহূর্তের মধ্যে সম্ভ্রান্ত হোয়াতির্মর আভা ফিরে পেলেন ফাতেমা।

অবশেষে ফাতেমা পতিগৃহে যাত্রার উদ্যোগ করলেন। যাত্রার পূর্বে রসুলের আদেশ অনুসারে তিনি ঘৃত, পনির ও খোরমা সহযোগে এক সুখাদ্য প্রস্তুত করে উপস্থিত মোজাহেদ ও আনসারগণকে প্রদান করবার ব্যবস্থা করলেন। একটি বাগীতে কন্যা ও জামাতাকে আহ্বার করতে দেওয়া হল। পরে হজরত মুহম্মদ (দঃ) উভয়কে উপদেশ দিয়ে বিদায় দিলেন।

আলী ও ফাতেমা মদীনার উপকণ্ঠে হারেসা নামক এক আনসারের ভাড়াটে ঘরে এলেন।

নবী-নন্দিনী ফাতেমা ও আলীর সংসার জীবন ছিল সরলতা ও হৃদয়তার প্রতীক। কায়িক পরিশ্রমে আলীকে :ত্যহের জীবিকা অর্জন করতে হত। হজরত আলীর একদিন মজুরী জুটল না। দিনান্তে বন্দরে এক মালবোঝাই কাফেল। এসে হাজির হতে তাঁর কাজ জুটে গেল। মাল নামাতে রাত হয়ে গেল। হজরত ফাতেমা ততক্ষণ পর্যন্ত উৎসুকভাবে স্বামীর পথপানে চেয়ে রইলেন। স্বামী ঘরে এলে ফাতেমা বস্ত্রাঙ্কলে তাঁর কপালের ঘাম মুছে দিলেন, তাঁর বিশ্রামের ব্যবস্থা করে দিয়ে ঝাঁতাল ঘব পিষতে বসলেন। তারপর গভীর রাত্রে আহ্বার শেষ করে আল্লাহকে দিলেন অশেষ ধন্যবাদ।

হঠাৎ একদিন রসুলুল্লাহ এসে হাজির হলেন কণ্ঠা ফাতেমার বাড়ীতে। কিন্তু পিতার মুখ গভীর কেন? নবীকন্যা তো কেঁদে আকুল। রসুলের অনুগত আবু রাফের কাছে জানা গেল যে তিনি ফাতেমার ঘরের রঙীন পর্দা এবং

তঁার হাতের রোপ্যবলয় দেখে অসন্তুষ্ট হয়েছেন। হায়! এখনও এমন অনেক মুসলমান রয়েছেন ষাঁদের পরণে কাপড় পর্যন্ত নেই, দুইবেলা খাদ্যের সংস্থান নেই।

ফাতেমার এ এক নতুন শিক্ষা। ঐশ্বর্য্য মানুষের ভোগের সামগ্রী কিন্তু অন্যকে বঞ্চিত করে নয়। মুসলমানদের ভাড়া শুধু মুখের কথাতেই শেষ হয়ে যায় না,—একের দুঃখ দূর না হলে অন্যের সুখভোগ অবাঞ্ছনীয়। তাই মদীনার ঘরে ঘরে গৃহিনীগণ দুপুরের আশ্রিতে যখন গা এলিয়ে দেন, ফাতেমা গৃহদ্বার রুদ্ধ করে তখনও গৃহকর্ম করেন। একদিন উন্মে আয়মন দেখেন যে নবীনন্দিনী একহাতে ষাঁতা ঘুরাচ্ছেন এবং অন্যহাতে শিশু হোসেনের দোলনায়ে দোল দিচ্ছেন।

একবার তিনবেলা উপবাসের পর কিছু যব সংগ্রহ করে তা থেকে রুটি তৈরী করলেন এবং আহার করবার আগে পিতার কথা মনে পড়ায় ফাতেমা কয়েকটি রুটি এনে পিতার নিকট হাজির করলেন। নবীবর একটুকরা রুটি মুখে দিলে বললেন,—“চারবেলা অনাহারে থাকার পর এই রুটিটুকু তোমার পিতার মুখে গেল।”

একদা আলীর সঙ্গে নবী-কন্যার মতান্তর হল। ফাতেমা অভিমানে পিতার নিকট এলেন। সঙ্গে সঙ্গে আলীও সেখানে এলেন। অভিযোগ শ্রবণান্তে পিতা কন্যাকে বললেন,—“মেয়েদের মধ্যে সহিষ্ণুতার অভাব থাকা বাঞ্ছনীয় নয়।”

হজরত আলীও শ্বশুরের এই আচরণ লক্ষ্য করে বললেন—“আমি প্রতিজ্ঞা করলাম যে, আর কখনও নবীকন্যার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাজ করব না।”

ঐতিহাসিকগণের মতে বিখ্যাত ওহুদ যুদ্ধের বছরে রমজান মাসে ফতেমার প্রথম সন্তান হাসানের জন্ম হয়েছিল। ওহুদ যুদ্ধের পরের বছর হজরত ফতেমার দ্বিতীয় পুত্র হোসায়নের জন্ম হয়। উভয় ভ্রাতার নাম রেখেছিলেন নবী নিজেকে। ফতেমা তঁার সন্তানদ্বয়কে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। আবার দীন-দরিদ্রকেও তিনি সন্তানদের গায় স্নেহ করতেন। একদিন এক ক্ষুধার্তকে দিব্যর মত আহার্য ঘরে না থাকায় নিজের গলার হারটি তাকে অর্পণ করেছিলেন। অশুদিন প্রতিবেশী শত্রু শামউনের ক্রীবিয়োগ হলে কেউ সেখানে শবর পর্যন্ত নিতে গেল না; তখন ফাতেমা সেখানে গিয়ে মৃতের গোসল করিলে এবং দাফন-কাফনের ব্যবস্থা করে এলেন।

হজরত ফাতেমার দুই কন্যা সন্তানও জন্মগ্রহণ করেছিল। তাদের নাম যথাক্রমে জয়নব ও উম্মে কুলসম।

মক্কা বিজয়ের অভিযানে হজরত ফাতেমাও রসুলুল্লাহের সঙ্গে ছিলেন। হোসায়েন যুদ্ধে জয়লাভের পর রসুলুল্লাহ্ মদিনায় ফিরে আসেন, এবং সম্ভবতঃ সেই সময় নবী-নন্দিনীও মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন।

হজরত ফাতেমার ইচ্ছা বহুদিন পর এবার পূর্ণ করে তাঁর গৃহকর্মে সহায়তার জগ্য রসুলুল্লাহ্ খয়বর যুদ্ধে প্রাপ্ত প্রচুর দাস-দাসীর মধ্য থেকে একজন দাসী প্রদান করেন।

সাম্যবাদী ইসলামী সমাজে দাস-দাসী বিষয়ক প্রশ্নটি গুরুতর প্রশ্ন। তখন হুনিয়ার সর্বত্র সামন্ত যুগের শৈশবকাল। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে রসুলুল্লাহ্ দাস-প্রথাকে অব্যাহত রেখেছিলেন। তবু তাঁর কাছে আপন কন্যা ও দাসীর মধ্যকার যে সম্পর্কের কথা বলেছেন ত লক্ষ্যণীয় ;—

“ঘরের অধে'ক কাজ তুমি করবে, বাকী অধে'ক দাসীকে দিয়ে করাবে। হু'জনে মিলে যঁাতা পিষবে। তুমি নিজে যা খাবে, তাকেও তা খেতে দেবে, নিজে যা পরবে তাকেও তা পরতে দেবে। তাকে আপন জনের মত দেখো।”

বস্তুতঃ এ ঘটনা সেই দাসীর জীবনে দাসীত্ব থেকে সাম্যবাদী বিবেচনায় মুক্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়।

পিতা যখন সমগ্র আরবের অধীশ্বর তখনও কিন্তু সমাজের কঠোর বাস্তব সত্যকে অস্বীকার করে জান্নাতে-খাতুনের সংসারে অর্থকষ্টের লাঘব হয়নি। এমন অবস্থাও একদিন গেছে যে ঈদের দিনে হাসান-হোসেনকে নতুন পোষাক কিনে দিতে খাতুনে-জান্নাত অক্ষম হয়ে পড়লে কোনো এক ব্যক্তি, ইমাম ভাতুদ্বয়ের জগ্য ঈদের সওগাত পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

রসুলুল্লাহ্ মদীনা থেকে ফিরে এলেন মক্কায়। সেখানে তিনি হজরত উদ্বাপন করলেন। তারপরই তাঁর জ্বর হল, এল অন্তিমকাল। হজরত ফাতেমা অহোরাত্র পিতার শয্যাপার্শ্বে বসে তাঁর সেবা-শুশ্রূষা করতে লাগলেন। মৃত্যুর পূর্বে কন্যাকে রসুলুল্লাহ বলেছিলেন যে মৃত্যুর পরপারে খাতুনে-জান্নাতের সঙ্গে রসুলুল্লাহের প্রথম সাক্ষাৎ হবে। বাস্তবিক, পিতার পরলোকগমনের মাত্র ছয়মাস পরেই হজরত ফাতেমার মৃত্যু ঘটেছিল।

পিতার মৃত্যুর পর হজরত ফাতেমার বাকী কয়েক মাসের জীবন বৈরাগ্যের মাধ্যমে অতিবাহিত হয়। তিনি “জান্নাতুল বাকী” নামক মরুদ্যানে এক লতামণ্ডপ নির্মাণ করে সেখানে ধ্যানগ্ধা হতেন।

কথিত আছে, পুত্র-কন্যাদের হাতে ফিদক নামক মরুদ্যানের অধিকার তুলে দেবার জন্য খলিফা আবু বকর সিদ্দীকের নিকট প্রার্থনা করলে খলিফা বলেছিলেন—“নবীর কোন ওয়ারিশ হয় না, গোটা উম্মতের দীন-দুঃখীই নবীর উত্তরাধিকারী।”

খলিফার এমন যুক্তিপূর্ণ কথায় হজরত ফাতেমা লজ্জিত হয়েছিলেন।

বলা হয় যে “জান্নাতুল বাকী” শোক মণ্ডপে থাকাকালে হজরত ফাতেমা নিম্নলিখিতরূপ শোক-গীতি রচনা করেছিলেন—

“আকাশের বুক ভরিল ধূলায় নিভিল সহসা সূর্যকর,
শত জ্যোতিষ্ক আকাশ-বেলায় মলিন হইল—হোল নিখর !
এ জগত-সভা ভাঙ্গিয়া গেল রে,—শোকেতে ভরিল বক্ষ তার,
পশ্চিম হতে পূর্ব সীমায়, ছড়াইয়া পড়ে সে হাহাকার।
মিশর এ্যমনে উঠে ক্রন্দন, গিরি-প্রান্তর কাঁপিছে হায়,
ধরণীর বৃকে এলো কি প্রলয় ? সেই ভয়ে সবে কেঁদে লুটায়।
এই পৃথিবীর মর্মে মর্মে বাজিছে একই ব্যথার সুর,
আর আসিবে না খোদার রসুল, নারিবে না ওহী পূত মধুর।
সালাম সালাম, হে পিতঃ রসুল জানাই তোমারে লাখে সালাম,
আমিন, আমিন ! বলে ফেরেস্তা শুনি পবিত্র তোমার নাম।”

চরিতকারগণ বলেন যে রসুলুল্লাহের মৃত্যুর পর আর কোনদিন হজরত ফাতেমাকে হাসতে দেখা যায়নি। পিতৃশোকে তিনি দিনে দিনে কৃশতনু হয়ে মৃত্যুবরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর কোন পীড়া দেখা দেয়নি। সেদিনটি একাদশ হিজরীর ৩রা রমজান; তখন তাঁর বয়স সাড়ে আটাশ বছর পূর্ণ হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা কোথায় শেষ-শয্যায় শায়িতা আছেন তা নিয়ে মতভেদ আছে। অধিকাংশের মতে “জান্নাতুল বাকী” নামক স্থানই তাঁর সমাধিভূমি। তাঁর স্বামী হজরত আলী ছিলেন মুসলিম জগতের একজন শ্রেষ্ঠ কবি। আবুবকর সেই কবি একস্থানে পড়ী হজরত ফাতেমা সম্পর্কে লিখেছেন—

“আমার নসীব মন্দ বলেই কবর হতে পাইনে সাড়া

নিত্য এসে জানাই সালাম দাওন। জবাব হে জোহরা।

দীর্ঘ দিনের মধুর স্মৃতি সব ভুলেছ আজকে বুঝি,

তাই, হৃদয় হারার সালাম শুনেও নীরবে রও দ্ব্যচোখ বুঁজি।”

পুস্তকের পৃষ্ঠা সংখ্যা কম হলেও হজরত ফাতেমা যোহরা সম্পর্কে অনেক কথাই মনির-উদ্দীন সাহেবের পুস্তকে স্থান পেয়েছে। খাতুনে জান্নাত সম্পর্কে এমন সরস ভাষায় ও একটা স্বচ্ছন্দ ভঙ্গিমায় লিখিত কোন গ্রন্থ সম্ভবতঃ এখনো পর্যন্ত লিখিত হয়নি। পুস্তকখানি পাঠের সময় পাঠকের স্বতঃউৎসারিত একটা ভক্তিভাব জেগে ওঠে। এই গ্রন্থের অগুতম লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা আরবী, ফারসী প্রভৃতি শব্দের প্রাচুর্য্যে কণ্টকিত নয়। আরবী বা উর্দু কবিতা নেই। ছ একটি কবিতার সহজবোধ্য ভাবানুবাদ গ্রন্থখানিকে রসগ্রাহী হতে যথেষ্ট সহযোগিতা করেছে। মূলতঃ হজরত ফাতেমা জোহরার জীবনকথা বিবৃত হলেও কাহিনী পরিবেশন করার শিল্প-কৌশল পাঠকের ভক্তিনয় ভাবনাকে ইসলাম ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাশীল করে তোলে। তাছাড়া মুসলমান জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ নারী হজরত ফাতেমা যোহরার কথা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তৎকালীন আরবের ঐতিহাসিক বিবরণের কিছু অংশ লেখক সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করেছেন।

হজরত ফাতেমা যোহরার কথা প্রায় হাজার বৎসরের পূর্বের কথা, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যে তার প্রথম স্থান লাভ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে। শেখ সেরবাজ চৌধুরী, আজম তুল্লাহ খোন্দকার, কাজী বদিউদ্দীন এবং অজ্ঞাত কোন এক কবি কর্তৃক লিখিত ফাতেমা বিষয়ক গ্রন্থের রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী বলে অভিহিত। “বিবি ফাতেমার বিবাহ” নামক আরো একখানি পুঁথির নাম পাওয়া যায়। উক্ত পুঁথিরও রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী। মোহাম্মদ রেজাজুদ্দীন আহম্মদ রচিত “হজরত ফাতেমা যোহরা” গ্রন্থের প্রকাশকাল ১৫. ৭. ৩৫। ১৯৩৫ ইংরেজী, নাকি ১৩৩৫ বাংলা তা বুঝা যায় না। আমার হস্তগত পুস্তকখানির অষ্টম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৩৭১ বঙ্গাব্দ। বস্তুতঃ প্রথম প্রকাশ ৩৬। ৩৭ বৎসর (১৯৭২-১৯৩৫) পূর্বে হয়েছিল বলে ধরা যায়। মনির-উদ্দীন ইউসুফ রচিত গ্রন্থের রচনাকাল বাংলা ১৩৭৩ সালের পয়লা বৈশাখ। সম্ভবতঃ

মনিরউদ্দীন ইউসুফ রচিত “হজরত ফাতেমা” নামক গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত খাতুনে জান্নাতের জীবনী সম্পর্কীয় সর্বাধুনিক সাহিত্য-সংযোজন।

বারাসত থানাধীন সহরা গ্রামে পীরানী হজরত ফাতেমা ঘোহরার নামে কল্পিত যে দরগাহ আছে, তাকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোককথা প্রচলিত আছে। সেই লোককথার দৃষ্টি এখানে লিপিবদ্ধ করা হল ;—

১। দরগাহের অশ্বখগাছ

বিবি ফাতেমার দরগাহ-গৃহটির উপর চার-পাঁচটি অশ্বখ গাছ ছিল। সেবার কাঠের বাজার-দর ছিল ভাল। স্থানীয় কোন এক লোভী ব্যক্তি উক্ত অশ্বখগাছ বিক্রী করে অর্থ লাভ করতে চাইল। দরগাহের গাছ বিনষ্ট করতে নিষেধ করল অনেকে। সে কারো কথা না শুনে গাছ বিক্রী করে টাকা নেয়। আশ্চর্যের বিষয় দরগাহের উপরিস্থ একটি অশ্বখ গাছ বাদে সবগাছ মরে যায়। বাকী গাছটি দিনে দিনে সতেজ হয়ে ওঠে। অপর দিকে উক্ত ব্যক্তির ঘরে আগুন লাগে এবং আরো কিছু কালের মধ্যে কোন ঘটনায় লোকটি নাকি খুন হয়ে যায়। উক্ত ব্যক্তির নাম ছবুলাল।

২। ভক্তির পুরস্কার

খুব বেশী দিনের কথা নয়,—বছর তিরিশেক হবে। কোন কারণ বশতঃ উক্ত দরগাহের আশ-পাশের ঘরে আগুন লেগে যায়। দরগাহের সেবায়েত ছিলেন অতীব দরিদ্র ব্যক্তি। তিনি একমনে শুধু বিবি ফাতেমার নাম স্মরণ করতে থাকেন,—হে বিবি ফাতেমা! তুমি আগুন সংবরণ করে দাও। আগুনের তেজ আস্তে আস্তে কমে আসতে থাকে এবং শেষে নিভে যায়। পরে গিয়ে দেখা গেল যে,—মাঝখানের উক্ত সেবায়েতের ঘরখানি বাদে আর সমস্ত ঘরই পুড়ে ছাই হয়ে মাটিতে মিশে গেছে।

সহরা গ্রামে অবস্থিত দরগাহকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান সকলেই শ্রদ্ধা করেন। ভক্ত জনসাধারণ এখানে হাজত, মানত এবং সিরনি প্রদান করে থাকেন। অবিচলিত বিশ্বাসে তাঁদের অনেকে দরগাহ থেকে তেল-মাটি নিয়ে গিয়ে ব্যবহার করেন। তাতে তাঁদের নাকি উপকার হয় বলেও শোনা যায়।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বদর গীর

শাহ্ বদর একজন খ্যাতিমান পীর। লোকে তাঁকে সাধারণতঃ বদর পীর, বদর শাহ্ বা পীর বদর বলে থাকেন। তাঁর পুরা নাম মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদী। কদলখান গাজীর সমসাময়িক দরবেশ বদর আলম এবং মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদী একই ব্যক্তি বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক,—কারণ উভয়ের আগমনকাল একই। শাহ্ বদরকে চট্টগ্রামে মুসলিম বিজয়ের অগ্রগণ্য পথিকও বলা হয়। চট্টগ্রামের আনোয়ারা থানার বটতলী গ্রামে মহসীন আউলিয়ার মাজারে উৎকীর্ণ শিলালিপি থেকে বুঝা যায় যে, পীর বদর শাহ্ ১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। চট্টগ্রাম শহরের মধ্যবর্তী বখশীবাজার মার্কেটের দক্ষিণে তাঁর প্রসিদ্ধ দরগাহ্ বিদ্যমান। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই তাঁর দরগাহের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এটি তাঁর মাযার নয়। তিনি এসে এখানে একটি খানখাহ্ স্থাপন করেছিলেন। সেটিই মাযার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। চট্টগ্রামের ভক্তগণ তাঁকে অভিভাবক ওলী বলে থাকেন। মাঝি-মাল্লারা তাঁর নামে নদীতে পাড়ি দেন। কেহ কেহ তাঁকে চট্টগ্রাম অঞ্চলের প্রথম ইসলাম ধর্ম-প্রচারক বলে মনে করেন। চট্টগ্রামের যে পাহাড়টি পীর-পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ, তিনি নাকি সেখান থেকে জিন-পরীদের তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এই পাহাড়টিই এককালে আরকানের মগ দস্যুদের আড্ডা ছিল। অনুমিত হয় যে ঐ অঞ্চল থেকে জিন-পরী বা মগ দস্যুদের বিতাড়নকালে পীর বদরের সঙ্গে তাদের সংঘর্ষ হয়েছিল। প্রতি বৎসর ২৯শে রমজান তারিখে এখানে উরস হয়। সে উরসে বহু লোক-সমাগম হয় এবং তাতে জনসাধারণের মধ্যে শিরনী বিতরণের প্রচলন আছে।

নওল কিশোর কর্তৃক প্রকাশিত ও মৌলবী গোলাম নবী খান কৃত মিরআতুল কওনয়ন নামক গ্রন্থ থেকে মাওলানা মহম্মদ উবয়দুল হক কৃত তযকিরানে আউলিয়াই বাঙ্গালা প্রথম খণ্ডের উদ্ধৃতি পাঠে জানা যায় যে, মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদীর পূর্ব-পুরুষ ছিলেন হজরত

শিহাবুদ্দীন ইমাম মকী। তাঁর পুত্র হজরত ফকরুদ্দীন, ইসলাম প্রচার উদ্দেশ্যে পিতার আদেশে প্রথম এ দেশে এসে মিরঠাবাদের নিকট বাস করতে থাকেন। তাঁর পুত্র দ্বিতীয় শিহাবউদ্দীন যখন শহীদ হন তখন তাঁর পুত্র হজরত ফকরুদ্দীন মাতৃগর্ভে ছিলেন। তাঁরই কনিষ্ঠ পুত্র শাহ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহেদী মিরঠাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাল্যকালে বিখ্যাত পরিত্রাজক সুহরাবদীয়া দরবেশ হজরত মখদুম জালালুদ্দীন জাহানীয়া জাহান গশতের (১৩০৭-১৩৬৩ খৃঃ) বিশেষ আশীর্বাদ লাভ করেন। তিনি পিতার উপদেশ ও বিহার শরীফের হজরত মখদুম শরফুদ্দীন আহম্মদ ইয়াহুইয়া মানেরীর (১২৬৩-১৩৬৩ খৃঃ) অনুমতিক্রমে তিন-চার শত দরবেশ সঙ্গে নিয়ে বঙ্গদেশে আসেন এবং চট্টগ্রামের সমুদ্রোপকূলে আস্তানা স্থাপন করে ইসলাম প্রচারে মনোনিবেশ করেন। পরে হিঃ ৭৮২/১৩৮০ খৃষ্টাব্দে হজরত মানেরীর সঙ্গে সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে বিহার শরীফে যান। কিন্তু তাঁর পৌছুবার অল্প কিছুদিন পূর্বে মানেরী দেহত্যাগ করেন। সুদীর্ঘ জীবন যাপন করে হিঃ ৮৪৪/১৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাহ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহেদী বিহারে ইস্তিকাল করেন। তাঁর বংশধরগণের মধ্যে নওয়াব শামসুল উলৈমা মৌলবী সইয়িদ আবদুল জব্বার খান বাহাদুর ও তৎপুত্র খান বাহাদুর সইয়িদ আবদুল মুমিন (চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার / আগস্ট ১৯৪৪) সুপরিচিত। তাঁর অপর আস্তানা বর্ধমান জেলার কালুনায়া (দ্রষ্টব্য : পূর্ব পাকিস্তানে ইসলামের আলো : চৌধুরী শামসুর রহমান) এবং বঙ্গের অমরো স্থানে আছে। চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত পৃথিবা-বদর নামক গ্রামে বদর পীরের একটি দরগাহ আছে।

বদরুদ্দীন সংক্ষেপে বদর এই নামে আরো পীরের কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। চৌধুরী শামসুর রহমান লিখেছেন :—

শেখ বদরুল ইসলাম শহীদ, হজরত নূর কুতুবুল আলমের সমসাময়িক বলে জানা যায়। রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, ইসলাম প্রচার করতে গিয়ে তাঁকে অনেক অত্যাচার সহ্য করতে হয়েছিল এবং পেশ পর্যন্ত রাজা কংসের হস্তে তিনি শহীদ হন। রাজার প্রতি সম্মান প্রদর্শন না করার অপরাধেই তাঁকে হত্যা করা হয়েছিল। আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমুনানী, জ্বোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শকীর নিকট লিখিত পত্রে এই শহীদ দরবেশের কথা উল্লেখ করেন।

শামসুর রহমান সাহেব আর একজন পীরের কথায় লিখেছেন,—দিনাজপুর জেলার হেমতাবাদ নামক স্থানে পীর বদরুদ্দীন বদরে আলম নামক একজন প্রাচীন দরবেশের মাজার বিদ্যমান। সুলতান হোসেন শাহের সময়ে (১৪৯৫-১৫১৯ খৃঃ) এ দরবেশ কতিপয় শিষ্য-সাগরেদসহ উত্তরবঙ্গের এ অঞ্চলে ইসলাম প্রচারের উদ্দেশ্য নিয়ে আগমন করেন। দরবেশ সম্পর্কে স্থানীয় জনশ্রুতি থেকে জানা যায় যে, মহেশ রাজা নামে জনৈক হিন্দু সামন্ত তখন এ অঞ্চলে বাস করতেন এবং তিনি ছিলেন ভীষণ অত্যাচারী। শেখ বদরুদ্দীনের প্রচেষ্টায় অল্প দিনের মধ্যেই স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করায় তিনি, দরবেশ ও তাঁর অনুচরদের প্রতি বিদ্রিষ্ট হয়ে ওঠেন। দরবেশ তখন রাজাকে দমন করার জন্ত সোলতান হোসেন শাহের কাছে সাহায্য চেয়ে পাঠান। রাজা তাতে ভীত হয়ে স্বীয় প্রাসাদ ত্যাগ করে স্থানান্তরে প্রস্থান করেন। এভাবে রাজার পলায়নের পর বদরুদ্দীন পরিত্যক্ত রাজবাড়িতে গিয়েই নিজের আস্তানা করেন। প্রাচীন কোন হিন্দু মন্দির বা প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ থেকে সংগৃহীত প্রস্তর-রাজির সাহায্যেই পীর বদরুদ্দীনের সমাধি নির্মিত হয়েছে দেখা যায়। বারাসতের অন্তর্গত পৃথির-বদরে যে দরগাহ আছে তার বিবরণ এইরূপ :—

বদরের হাটখোলায় অবস্থিত দরগাহ-গৃহটি ইটের তৈরী। গৃহটি সুরমা বটে। গোলাম সুভান শাহজী প্রমুখ এখানকার সেবায়ত্ত। প্রতিদিন সেখানে তাঁরা ধূপবাতি প্রদান করেন। পূর্বে এখানে মেলা বসত। প্রতি বৎসর ১২ই মাঘ তারিখে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পীরের প্রাতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়। ভক্তগণ পীর বদরের নামে হাজত, মানত ও শিরনী প্রদান করেন। তাঁর নামে প্রায় নয় বিঘা জমি পীরোত্তর আছে। এখানকার হাটের নামকরণ তাঁর নামানুসারেই হয়েছে। অনেকে তাঁর নাম স্মরণ করে হাটে সওদা বেচা-কেনা করেন। এতদঞ্চলে তাঁর অলৌকিক শক্তির পরিচায়ক একটি লোককথা প্রচলিত আছে। লোককথাটি এইরূপ :—

ফকির বেশে বদর পীর

স্থানীয় এক বেহালা-বাদক পালা-জ্বরের প্রকোপে মরণাপন্ন। তখন পালা-জ্বরে তেমন কোন অব্যর্থ ঔষধের কথা এ অঞ্চলে সম্ভবতঃ অজানা ছিল। বেহালা-বাদক নিরাশ হয়ে মৃত্যুর জন্য অপেক্ষা করতে থাকেন। এমনাবস্থাতেই বদরের ভক্ত জনৈক ব্যক্তি উক্ত বেহালা-

বাদককে সেই পীরের দরগাহে ধর্না দিতে পরামর্শ দান করেন। তিনি কয়েকদিন বদর পীরের দরগাহে ধর্না দেবার পর একদিন ভোরের আবহা আলোয় আলখাল্লা পরা এক ফকিরকে দেখতে পেলেন। ফকির তাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—“তুমি এখানে ধর্না দিচ্ছ কেন?”

বেহালাবাদক বললেন,—“আমার রোগ নিরাময়ের জন্ত।”

—“তোমার বেহালাখানা আমায় দিলে আমি তোমার রোগ সারিয়ে দিতে পারি।”

বেহালাখানি সব সময় তাঁর কাছে থাকত। তিনি তৎক্ষণাৎ বেহালাখানি ফকিরকে দিতে গেলেন। আশ্চর্য্য! ফকির অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। সকালে বেহালা-বাদক দোহুল্যমান মানসিক অবস্থা নিয়ে বাড়ী এলেন,— পীর কি তাঁর সঙ্গে হলনা করলেন!

আরো আশ্চর্য্যের বিষয় যে কয়েকদিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণভাবে রোগমুক্ত হয়ে উঠলেন।

বদর পীরের নামে রচিত কোন সম্পূর্ণ-গ্রন্থের সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি। কবি আশক মহম্মদ রচিত “পীর একদলি শাহ্ পাঁচালী কাব্যের” মধ্যকার ২২৬ পংক্তির একটি খণ্ড-কাহিনী পাওয়া গেছে। কাহিনীটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

পীর একদলি শাহ্ দীক্ষা নেবার জন্য চট্টগ্রামের পীর বদরের সন্ধানে চললেন। চট্টগ্রামে গিয়ে যাব সাক্ষাত পেয়ে তিনি আকৃষ্ট হলেন, সে একজন রাখাল বালক। রাখাল বালকটি তখন ছিল ক্রীড়ায় মত্ত। এমনই মত্ত যে কোন দিকে তার খেয়াল নেই। একদলি শাহ্ তাকে নেহাত বালক-রাখাল বলে মনে মনে একটু অবজ্ঞা প্রকাশ করলেন। রাখাল-বালক আর কেউ নন, তিনিই পীর বদর। একদলি শাহ্ অবজ্ঞা করায় তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে যান। এই ঘটনায় একদলি শাহ্ সন্ধিৎ ফিবে পান এবং বদর পীরকে পাবার জন্য ব্যাকুল হয়ে ওঠেন।

একদলি শাহ্ তখন বদর পীরের অন্যতম ভক্ত ‘সক্লয়ার’ শরণাপন্ন হন। সক্লয়ার বাড়ীতেই পীর বদরের কবর। তিনি গেলেন সেই কবরের সন্ধানে। কবরের মধ্যে পেলেন বদর পীরের গলিত দেহ। অনেক কৃচ্ছসাধনের দ্বারা তিনি পীর বদরের সাক্ষাত পেতে চাইলেন, কিন্তু তাতেও দেখা না পাওয়ান্ন

পীর একদিল আগুনে প্রবেশ করে আত্মাহুতি দিতে গেলেন। এবার বদর পীর হলেন সন্তুষ্ট। আগুনকে তিনি ফুলে রূপান্তরিত করে একদিল শাহের জীবন রক্ষা করলেন। পরে তিনি একদিল শাহকে দীক্ষা দিয়ে শিষ্টাঙ্গে বরণ করলেন এবং পীর একদিলকে কিছু অলৌকিক শক্তিতে শক্তিমান হতে সাহায্য করলেন। এর পর পীর একদিল শাহ বিদায় নিলেন বদর পীরের নিকট থেকে।

উপরোক্ত কাব্য ব্যতীত জইদি রচিত মানিক পীরের “জহুরানামা পাঁচালীতে” সন্নিবেশিত বদর পীরের মাহাত্ম্যকথা বেশ দৃষ্টি আকর্ষণ যোগ্য।

দুস্তর নদীপথে যাত্রার আগে মাঝিরা নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হয়ে হা'লে হাত রেখে ভক্তিভরে সমবেত সুরে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেন ;—

আমরা আজি পোলাপান
গাজী আছে নিগাবান।
শিরে গঙ্গা দরিয়া।
পাঁচ পীর বদর বদর ॥

সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ নামক গ্রন্থের এক প্রবন্ধে মনির-উদ্দীন-ইউসুফ লিখেছেন,—“হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মাঝি-মাল্লারাই তাদের গানে এই সাধকের নামকে যুগ যুগ ধরে স্মরণীয় করে রেখেছে। হিন্দুরা বলে,—

আমরা আছি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
শিরে গঙ্গা দরিয়া।
পাঁচ পীর বদর বদর।

মুসলমানেরা বলে :—

আমরা আছি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
আল্লা নবী পাঁচপীর
বদর বদর।

এই পীরের নাম নিয়েই পূর্ববঙ্গ গীতিকার তাঁর পালা গুরু করেন এইভাবে .—

চাইর দিক মানি আমি মন কৈলাম স্থির।
মাথার উপরে মানম আশী হাজার পীর ॥
আশী হাজার পীর মানম লাখ পেকাশ্বর।
শিরের উপরে মানম চাটগাঁর বদর ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বড়খাঁ গাজী

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী বঙ্গে, বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন নামে পরিচিত। সে নামগুলি এইরূপ :—

মোবারক সাহ্ গাজী, ৬৮

বড় খাঁ গাজী, ১৩

বরখান গাজী, ৫৯

মব্-রা গাজী, ৪৭

গাজী সাহেব ১৭

গাজী বাবা ৬৮।

সমগ্র চব্বিশ পরগণা জেলায় পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব বিস্তৃত। তা ছাড়া যশোহর, খুলনা, নদীয়া, ময়মনসিংহ জেলার বহুস্থানে তাঁর প্রভাব আছে। তাঁর লীলা-ক্ষেত্র মূলতঃ চব্বিশ পরগণা জেলাকে নিয়ে প্রায় আট-দশ হাজার বর্গ কিলোমিটার ব্যাপী।

তাঁর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ, ১৩ —মতান্তরে চন্দন শাহ-৬৮। কারো মতে, তাঁর পিতা ছিলেন পীর গোরাটাদের সহচর শাহ্ আবুল্লাহ্ ওরফে শাহ্ সোলঙ্গের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর মাতার নাম কুলসম বিবি। ৪০

তাঁর জন্ম বেলে আদমপুরে, —মতান্তরে বৈরাটনগরে ১৩। বেলে আদমপুর ৬৮ গ্রামটি দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত। কিন্তু বৈরাটনগর গ্রামটি যে কোথায় তা জানা যায় না। তাঁর কবরস্থান আলিপুর সদরের ক্যানিং থানাধীন ঘুটিয়ারী গ্রামে, ৬৮ —মতান্তরে তাঁর মৃত্যু হয় ব্রীহট্ট জেলার শিবগাঁও গ্রামে অথবা গাজীপুরে। ১৩

পীর মোবারক গাজীর দেহ-বর্ণনা এইরূপ :—

তাহার রূপেতে আলো হইল ডুবন।

শশীছটা নিন্দে রূপ অতি সুশোভন ॥

সে রূপ বর্ণনা কর। অক্ষম আমার ।

হুনিয়াতে নাহি কিছু উপমা তাহার ॥ ১৩

অথবা,

ইল্ল যেন স্বর্গমাঝ বড়খাঁ গাজীর সাজ
দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥
গীরিদা হেলান গা ময়ূর পুচ্ছের বা
খাবাসে তুলিয়া দেয় পান ॥
মাথায় চিকন কাল। হাতে ছিলিমিলি মাল।
গাজী পড়ে বসিয়া কোরাণ ॥ ৫৪

অথবা,

মোবারক বসে আছেন কদম্ব তলায় ॥
হাসা চিতা দুটি বাঘ আছে দুইদিগে ।
গাজীর মাথায় জট দেখে দুই বাঘে ॥ ৬৮

অথবা,

জট মাথে গুণের চট্ গায়েতে দিয়াছে ।
পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রয়েছে ॥ ১৫

অথবা,

গাজী সাহেবের মূর্তি সুশ্রী বীরপুরুষের মত । রঙ ফরসা, সব সমস্ত
যোদ্ধার বেশ পরেন । মুসলমানী চোগাচাপকান, পিরান, পায়জামাও
পরেন । মাথায় টুপি বা পাগড়ী, মুখে লম্বা দাড়ি, গোঁপ-ছোড়া কান পর্য্যন্ত
বিস্তৃত । জুল্ফি নামানো, চোখ দুটি বড় বড়, এক হাতে অস্ত্র বা আশাদণ্ড,
অপর হাতে লাগাম । পায়ে বুট জতো, পা দুটি রেকাবের উপর দৃঢ়ভাবে
স্থাপন করা । বাহন বৃহৎ আকৃতির ঘোড়া ।পূর্ণ মূর্তি বিরল । ৩৮

গাজীর পট আশুতোষ মিউজিয়ামে আছে । ২

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়েছিল ব্রাহ্মণনগরের রাজা মুকুট
রায়ের কন্যা চম্পাবতীর সঙ্গে । চম্পাবতী অল্পদিনেই মৃত্যুবরণ করেন, বা
আত্মহত্যা করেন ।

মতান্তরে চম্পাবতী আত্মহত্যা করেন নি বা অল্পদিনে মৃত্যুবরণ করেন নি ।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর দুই পুত্রের নাম পাওয়া যায় । নাম দুটি
মথাক্রমে দুঃখী গাজী ও মেহের গাজী । তাঁর কথা ছিল কিনা জানা যায় না ৮

দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ঘুটিলারী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর কবরস্থান বা দরগাহে প্রতি সাঁজ-সকালে ধূপবাতি দিয়ে তাঁর আত্মার শান্তির জন্য জিন্নারত অর্থাৎ আল্লাহ্‌ তালার নিকট প্রার্থনা করা হয়। ভক্ত জনসাধারণ তাঁর কবরস্থানে ফুল, ফল, দুধ, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিরনিও দিয়ে থাকেন। তাঁর বংশধরগণই এখানকার দরগাহের সেবায়োত। বর্তমান (১৩৬৩) সেবায়োতগণের বয়োজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজ দেওয়ান (৮০), নানাজী (৮৫) মোহাম্মদ সৈয়দ আলি (৮২) প্রমুখ বলে অভিহিত।

ঘুটিলারী শরীফে প্রতি বছর ৭ই আষাঢ় তারিখ থেকে সাতদিনের এক মেলা বসে। উক্ত তারিখটি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর তিরোধান দিবস বলে চিহ্নিত। উক্ত মেলা উপলক্ষে জনসাধারণের যে সমাগম হয় তার গড় পরিমাণ প্রায় ছয়-সাত হাজার।

প্রতি বছর ১৭ই শ্রাবণ তারিখে ঘুটিলারী শরীফে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীকে স্মরণ করে যে “উরস” উৎসব উদ্‌যাপিত হয় তা এক ঐতিহাসিক ঘটনা। একদিনের সেই উৎসবে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। শিয়ালদহ থেকে বিশেষ টেনেরও ব্যবস্থা করতে হয়। বস্ত্রের বিভিন্ন অঞ্চল এবং বস্ত্রের বাইরে থেকেও বহু ভক্তের আগমন ঘটে। এখানকার মেলা, মেলা-প্রধান বাংলার অগ্ৰতম বিশেষ মেলা বলে প্রসিদ্ধ।

ঘুটিলারী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহটি একটি সুদৃশ্য সৌধ বিশেষ। সৌধটি অনেকের নিকট গাজী বাবার দরবার নামে পরিচিত। দরবার বা দরগাহের গা ঘেঁসে ছোট-বড় কুটির গড়ে উঠেছে। সেখানে পীরের দরগাহে দিবার জন্য প্রস্তুত শিরনি অর্থের বিনিময়ে পাওয়া যায়। দরগাহের পাশে বাজার গড়ে উঠেছে। সেখানে গোমাংস ব্যতীত প্রায় সব পশার পাওয়া যায়। ঘুটিলারী স্টেশন সংলগ্ন স্থানটি সব সময়ই জনবহুল। এখানকার প্রধানতঃ দুটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। যথা—

- ১। এখানে কেহ এমন কি কোন মুসলমানও গোমাংস গ্রহণ করেন না অর্থাৎ গোমাংস গ্রহণের রীতি একেবারেই নিষিদ্ধ। কথিত আছে যে জ্বরদন্তি কেহ গোমাংস গ্রহণ করে সেই অবস্থায় যদি সে দরগাহে প্রবেশ করে তবে তার রক্তবমন হয় এবং তাতেই নাকি তার মৃত্যু ঘটে।

২। পীর মোবারক বড়বাঁ গাজী বড় জবরদস্ত পীর। কথিত আছে যে তিনি খুব উগ্রভাবের। তাঁর নামে কেউ অসম্মান-জনক উক্তি করলে তিনি তাকে ক্ষমা করেন না, তাতে ঐ ব্যক্তির কোন মারাত্মক ব্যাধি হবে অথবা তাকে কোন দুর্ঘটনায় পড়তে হবে। অবশ্য বিপদাপন্ন হয়ে পীরের শরণ নিলে তার নাকি বিপদমুক্তি হয়ে থাকে।

পীর মোবারক বড়বাঁ গাজী একজন ঐতিহাসিক পীর। তাঁর কীর্তি-কলাপের বর্ণনায় ক্রমান্বয়ে রং মিশ্রিত হয়ে জনসাধারণের মনে তাঁর প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে বলেই ওয়াকিবহাল মহলের বিশ্বাস।

“খাড়ীগ্রামে একটি প্রাচীন বৃহৎ পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্ব পাড়ে বড়বাঁ গাজীর আস্তানাটি অবস্থিত। পুষ্করিণীর উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম পাড়ে বাঁধানো প্রশস্ত ঘাট আছে। ইষ্টক-নির্মিত আস্তানা-ঘরটি দক্ষিণমুখী; সম্মুখে বারান্দাযুক্ত ও উপরে গম্বুজ বিশিষ্ট। সংস্কার অভাবে ঘরটি জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই ঘরের মধ্যে মাথায় পাগড়ী বাঁধা, মুখে চাপদাড়ি, পায়ে জুতা এবং দক্ষিণ হস্ত উর্ধ্বে তুলিয়া যোদ্ধাবেশী অশ্বারোহী বড়বাঁ গাজী সাহেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি মনুষ্যপ্রমাণ হইবে।বড়বাঁ গাজীর নিয়মিত পূজা হয় না। শুক্র যে যখন আসেন তখনই পূজার আয়োজন করা হয়। সূন্দরবনে বাঁহার কাঠ কাটিতে অথবা মধু সংগ্রহ করিতে যান তাহার প্রায় প্রত্যেকেই বড়বাঁ গাজীর আস্তানায় হাজত-পূজা দিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন প্রতি বৎসর নন্দারান উপলক্ষে যে সকল যাত্রী চক্রতীর্থে আসেন, তাহার খাড়ীতে স্নান সারিয়া গাজীর উদ্দেশে পূজা দিয়া যান।”

(পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা, ৩য় খণ্ড, ১৯৫৮।)

পূর্ববঙ্গে প্রচলিত গাজীর গীতে পাঁচ পীরের কথার গাজীর নিয়রূপ পরিচয় পাওয়া যায় :—

পোড়া রাজা গরেনদি.

তার বেটা সমসদি

পুত্র তার সাই সেকেন্দার ॥

তার বেটা বরখান গাজী,

খোদাবন্দ মুলুকের রাজী

কলিযুগে যার অবসর।

বাদসাই ছিড়িল বঙ্গে,

কেবল ভাই কালু সঙ্গে

নিজ নামে হইল ফকির ॥ ১৭

• বারাসত মহকুমার পাথরা নামক গ্রামে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী নামে একটি নজরগাহ আছে। সেটি প্রাসাদ বা গৃহ নয়। স্থানটি পুরাতন ইটের একটি গৃহাকৃতি বিশেষ। প্রাচীন অশ্বখ, নিম, জাম, শিরিষ প্রভৃতি গাছে অঞ্চলটি সমাকীর্ণ। স্থানটি কেন্দ্র করে প্রায় বোল বিঘা পীরোত্তর জমি রয়েছে। তার কিছু অংশে সম্প্রতি চাষ হয়। পীরোত্তর সেই স্থানকে স্পর্শ করে বারাসত—হাসনাবাদ রেল লাইন বিস্তৃত। এই স্থানে শিরিনি-হাজত-মানত প্রদত্ত হয়ে থাকে। এই দরগাহের পূর্বতন খাদিমদার মোহাম্মদ সোন্দল শাহজী (৫৫) জানান যে, তাঁর কোন এক পূর্বপুরুষ তৎকালীন বাংলার সুবাদারের কাছ থেকে উক্ত দরগাহ-চিহ্নিত স্থান পীর বড়খাঁ গাজীর নামে পীরোত্তর পান। কোন মৌলভীর পরামর্শক্রমে নাকি এই নজরগাহে জিয়ারত উপলক্ষে ধূপ-বাতি দিবার যে রীতি ছিল তা বন্ধ হয়ে যায়। ধূপ-বাতি দিবার পুনরুদ্যোগ হয় ১৯৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দে। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের বাসিন্দা ইফ্টাও রেলওয়েতে চাকুরীতে নিযুক্ত থাকা সূত্রে পাথরা-দাদপুরে অবস্থিত রেল ফটকে আগমনের পর এক দৈব ঘটনা থেকে সেই পুনরুদ্যোগের সূচনা। রেলকর্মীটির নাম শ্রীমদন মোহন মণ্ডল। শ্রীমদন মণ্ডলই বর্তমানে (১৯৬৯ খৃঃ) উক্ত নজরগাহের সেবায়েত রূপে ধূপ-বাতি প্রদান করতে আরম্ভ করেছেন। বহুদিন পূর্বে এখানে বিরাট মেলা বসত। কোন্ বিশেষ তারিখে মেলা-অনুষ্ঠান আরম্ভ হত তা আজ আর নির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। তবে সোন্দল শাহজী জানানেন যে প্রতি চৈত্র মাসের প্রথম সপ্তাহের কোনও একদিন সেই মেলার সূত্রপাত হত। কি কারণে যে মেলাটি বন্ধ হয়ে গেছে তা আজ অজ্ঞাত।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে চিহ্নিত নজরগাহের একেবারে পাশেই অবস্থিত আছে মানিক পীরের একটি “স্থান”। পীরোত্তর জমির মধ্যে আরো আছে ছোট অথচ গভীর একটি পুকুর। তাকে পীর পুকুর বলা হয়। মাঠের বিচরণরত গরু বাছুর এই পুকুরের পানি পান করে পিপাসার তৃপ্তি করে। এখানকার একটি তালগাছের পাতা কাটার একটি রীতি আছে। সাধারণতঃ ঐ গাছের পাতা কেউ কাটে না; যদিও কেউ কাটে তবে সে বাধ্যতামূলকভাবে অন্ততঃ দুইখানি পাতা গাছে রাখে। ঐরূপ না করলে পীর ক্রুদ্ধ হন। তার ফলে উক্ত ব্যক্তির ক্ষতি হতে পারে বলে স্থানীয় জনসাধারণের ধারণা। পীরের ভক্তগণ নজরগাহ-স্থানে দুধ, ফল-মূল, ধানের প্রথম আঁটি প্রভৃতি দান করে থাকেন।

বারাসত মহকুমার বারাসত থানাস্তর্গত উলা নামক গ্রামে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে আর একটি নজরগাহ আছে। নজরগাহ-স্থানটির পরিমাণ বর্তমানে (১৯৭১) প্রায় চার-পাঁচ কাঠা। স্থানীয় কোন কোন অধিবাসীর নিকট শুনা যায় যে পূর্বে এখানে প্রায় সাঁইত্রিশ বিঘা পীরোত্তর জমি ছিল। বর্তমানে নজরগাহ স্থানটিতে তুপাদি কোন চিহ্নও নেই। সাদা জমির উপর কিছু বিক্ষিপ্ত ইট দেখা যায়। উক্ত পীরোত্তর জায়গার মধ্যে মসজিদ ও একটি হাই মাদ্রসা রয়েছে। এখানকার বর্তমান সেবায়ত্ত বা খাদিমদার হলেন মহম্মদ শামসুজ্জুহা মোল্লা (৬০) প্রমুখ। মূল সেবায়ত্তের নাম মুল্লী দবিরুদ্দীন মোল্লা বলে জানা যায়। তিনি উক্ত পীরোত্তর জমি পেয়েছিলেন ৮২নং শ্যামবাজার ফীট্, কলিকাতার কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের মাতা মাতঙ্গিনী দেবীর নিকট থেকে। অনেকে আরো বলেন যে, গাজীসাহেব নাকি তাঁর সহচর কালুকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। প্রতি বছরের মাঘ মাসে নাকি এখানে মেলা বসত এবং তাতে প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ হত।

এখানকার নজরগাহ ‘থানে’ ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত। অনেকে হাজত, মানত বা শিরনিও দিতেন।

বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত বসিরহাট থানাধীন ফতেপুর নামক গ্রামে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামাঙ্কিত একটি নজরগাহ আছে। এখানে পাঁচ-ছয় কাঠা জমি পীরোত্তর হিসাবে পতিত আছে। পূর্বে নিম্নমিতভাবে এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত, প্রতি পৌষ মাসে মেলা বসত। এখনও (১৯৭০) কেহ কেহ মোরগ বা খাসি হাজত দেন,—অনেকে দূধ, ডাব, বাতাসাদি দিয়ে থাকেন। সর্বসাধারণই এখানকার সেবায়ত্ত।

জানা যায় স্থানীয় মোহাম্মদ মাদার খাঁর পুত্র মোহাম্মদ আলি খাঁর নাকি শিশুকালে এক কঠিন ব্যাধি হয়েছিল। পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর উক্ত নজরগাহে মানত করে তিনি রোগমুক্ত হন। মানত অনুযায়ী রোগমুক্ত হয়ে তিনি সাত-পালা জারীগান-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করে ছিলেন।

উপরোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত বঙ্গের অনেক স্থানেই পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে নজরগাহ আছে। তাদের মধ্যে কয়েকটি স্থানের নাম,—

বারাসত মহকুমা; হাবড়া থানা,	লটনী গ্রাম,
আলিপুর	নারায়নপুর
আলিপুর	শাহপুর,
সোনারপুর থানাধীন	সাকুর
সোনারপুর থানাধীন	নভাসন
বারুইপুর থানাস্তর্গত	বারুইপুর

এইরূপ অনেক স্থানে বড়খাঁ গাজীর নজরগাহ আছে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর জীবন ও তাঁর কীর্তিকলাপ সম্বলিত কাব্য-কাহিনী বা গদ্য-কাহিনী বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। সুতাদের কয়েকখানির সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল,—

১। গাজী-কালু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি

গাজী কালু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি রচয়িতা পাঁচালীকার আবদুর রহিম সাহেবের বিবরণ বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পাঁচালী কাব্যের একস্থানে আত্মপরিচয় দিতে গিয়ে লিখেছেন;—

আবদুর রহিম আমি
 হীনের বচন,
 পরিচয় শোন মোর
 কোথায় ভবন।

ময়মনসিংহ জেলায় বাস গলাচিপা গ্রামে,
 আশুতয়ার বাজারের উত্তর পশ্চিমে।
 বাটির দক্ষিণে নদী নগুন্দা নামেতে,
 মহকুমা কিশোরগঞ্জের অধীনেতে।
 জোয়ার হোসেনপুর তার অন্তঃপাতি,
 আছি কতদিন আমি করিয়া বসতি।

কবি আবদুর রহিম সাহেব রচিত আর কোন পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায় না। তিনি যে কবি কিছু ইতিহাস জানতেন তা বুঝা যায়। কারণ তিনি তাঁর কাব্যে কথাসঙ্গ্রহ গ্রন্থের পীর শাহজালালের সহিত তৎস্থানীয় রাজা গৌরগোবিন্দের দুই-কথা উল্লেখ করেছেন। কবির জীবৎকাল জানা

যায় না। ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী কাব্যটি রচিত হয়েছিল বলে অনুমিত হয়।

পাঁচালীকার কবি আবদুর রহিম রচিত কাব্যখানি ৯২"×৬" আকৃতি বিশিষ্ট। পুস্তকখানি মুদ্রিত। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র বিরানব্বই। তার শব্দগুলি হেমটিক রীতিতে এবং পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক রীতিতে সজ্জিত—অর্থাৎ ডানদিক থেকে বাঁ দিক পৃষ্ঠা উল্টে পাঠ করতে হয়। গ্রন্থখানি হাম্‌দো-নাত্ [বন্দনা] এবং কেচ্ছা [কাহিনী] এই দুই প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। আবার কেচ্ছার মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগটি রয়েছে ;—

গাজীর জন্ম ও ফকিরত্ব গ্রহণের বয়ান

বস্তুতঃ এই অংশে কাহিনী সম্পূর্ণ করা হয়েছে। আর কোন শিরোনাম কবি কেন দেন নি তা অজ্ঞাত। কাব্যে নিম্নপরিচয়ের ঊনচল্লিশটি গীত আছে ;—

গীতের তালের নাম	গীতের সংখ্যা
আন্ধা	২৩
খয়েরা	১
আড়া	১
ঠাস কাওয়ালি	১
ঠেকা	১
ধূয়া	১২

সমগ্র কাব্যখানি পয়ার ও ত্রিপদী এই দুই প্রকার ছন্দে রচিত। তাদের নমুন এইরূপ :—

পয়ার :

প্রথমে বন্দিন্ নাম প্রভু নিরঞ্জন ॥
এ তিন ভুবনে যত তাঁহার সৃজন *

ত্রিপদী :

বৈরাট নগরে ধাম, শাহা সেকেন্দার নাম,
রূপে যিনি পূর্ণ শশধর ॥
নগরের শোভা তার, কি কব বয়ান আর
স্বর্গতুল্য দেখিতে সুন্দর *

অবশ্য পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে উপরোক্ত রূপ সুস্পষ্ট বিভাগ অনুযায়ী পদ্যের আকারে লিখিত নয়,—কেবলমাত্র গীতগুলি প্রতি চরণে মিল করে পদ্যের আকারে সাজিয়ে লেখা। একেবারে গদ্যের আকারে লিখিত সেগুলি পাঠকবর্গের বুঝবার সুবিধার্থে সাজিয়ে দেওয়া হ'ল। প্রতি প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাড়ি এবং প্রতি দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন আছে। ত্রিপদী ছন্দে লিখিত অংশে 'কমা' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। পদ্যের আকারে লিখিত হলে পাঁচালী কাব্যখানি প্রায় তিনশত পৃষ্ঠার গ্রন্থ হতে পারত।

পাঁচালী কাব্যখানি মূলতঃ সরল বাংলা ভাষায় রচিত হলেও তাতে আরবী ও ফার্সী শব্দ মিশ্রিত হয়েছে। কোন কোন স্থানে দেখা যায় যে একই শব্দ দুইবারের স্থলে একবার লিখে তারপরই '২' লিখিত হয়েছে। কোথাও বা ক্রিয়া পদান্তে 'ক' যোগে বিদ্যাসাগরী রীতি অনুসৃত হয়েছে। অনেক স্থলে অশুদ্ধ বানান রয়েছে। কতকগুলি নাম, যথা শ্রীদামকে শ্রীদাম, সম্ভবতঃ চম্পাই নগরকে ছাপাইনগর, দক্ষিণ রায়কে দক্ষিণা দেও প্রভৃতি বিকৃত ভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। ইহা হয়ত কবির ইচ্ছাকৃত নয়,—হয়ত ভাষার ওপর কবির দখলের অভাবের কারণে ঘটেছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী :

বৈরাট নগরের অধিপতি শাহা সেকেন্দার যেমন ধনবান এবং শক্তিমান তেমনই দয়াবান। পাতালের রাজা তাঁকে রাজকর দিতে অস্বীকার করায় অনিবার্য যুদ্ধে পাতাল-রাজ পরাজিত হলেন। আত্মসমর্পণ করে তিনি নিজের সুন্দরী কন্যা অজুপাকে শাহা সেকেন্দারের সঙ্গে বিবাহ দিলেন।

সেকেন্দার শাহার ঔরসে ও অজুপার গর্ভে যথাক্রমে জুলহাস সুজন এবং গাজী নামক দুই পুত্রসন্তান জন্মলাভ করে। তাছাড়া রাণী অজুপা একদিন সাগরে স্নান করতে গিয়ে ভাসমান এক কাঠের সিঙ্ককের মধ্যে এক শিশু-পুত্রকে পেলেন। সেই শিশুও তাঁর পুত্ররূপে প্রতিপালিত হতে লাগল। তার নাম রাখা হল 'কালু'।

জ্যেষ্ঠপুত্র জুলহাস বয়ঃপ্রাপ্ত হল। একদিন শিকারে গিয়ে সে মায়ায়ুগের পশ্চাদধাবন করে পাতালে জঙ্গ রাজার রাজ্যে উপস্থিত হল। জঙ্গ বাহাদুর সুদর্শন জুলহাসের সাক্ষাত পেয়ে খুশী হলেন। তিনি তাঁর একমাত্র কন্যাকে জুলহাসের হাতে সমর্পণ করলেন। জুলহাস সুজন সেখানে বধু "পাঁচতোলা" ও অন্যান্য পরিজনসহ রয়ে গেল।

কনিষ্ঠপুত্র গাজীর বয়স দশ বছর হলো। সেকেন্দার শাহ পুত্র গাজীকে সিংহাসনে আরোহন করতে আদেশ করলেন। গাজী তাতে সম্মত হলেন না; কারণ তাঁর তখন বৈরাগ্য-ভাব উপস্থিত হয়েছে। সেকেন্দার ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে অস্ত্রাঘাতে খণ্ড-বিখণ্ড করতে জল্লাদকে হুকুম দিলেন। জল্লাদের অস্ত্রাঘাতে গাজীর দেহে কোন ক্ষতও হল না।

তিনি আরো ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে দশটি হাতীর পায়ের তলায় ফেলে হত্যা করার নির্দেশ দিলেন। তাকে হাতীর পায়ের নীচে দেওয়া হল কিন্তু কিছু হল না, বরং হাতীর দাঁত ও পা ভেঙে গেল। গাজীকে আগুনের কুণ্ডে নিক্ষেপ করা হল। আল্লাকে স্মরণ করায় গাজীর গায়ে আগুনের তাপ লাগল না। দশ মন ওজনের পাথরের সংগে বেঁধে গাজীকে সাগরের জলে নিক্ষেপ করা হল,—তবু তাঁর কিছু হল না,—বরং পাথরও জলে ভাসতে লাগল। গাজী যে ফকির হয়েছেন,—তাঁকে মারে এমন সাধ্য কার!

সেকেন্দার শাহ পুত্রের ফকিরির খ্যাতিই পরীক্ষার জন্ত সাগরের জলে মার্কী-মারা সূঁচ ফেলে দিয়ে তাকে কুড়িয়ে আনতে বললেন। গাজী স্মরণ করলেন আল্লাহকে। আল্লাহ তাতে সাড়া দিয়ে খোয়াজকে ডেকে এনে তার কাছে সব বিবরণ শুনলেন। আল্লাহের অনুমতি অনুসারে খোয়াজ ডেকে আনলেন সুর ও অসুরি নামক দুই দানবকে এবং গাজীর আদেশ পালন করে সমুদ্র থেকে সূঁচ খুঁজে আনতে বললেন। দানবদ্বয় সমুদ্র সৈকন করেও সূঁচ পেল না; পেল পাতালের ফলানির বেটীর মাথার চূলে। দানবদ্বয় সেখান থেকে সূঁচ সংগ্রহ করে এনে দিল গাজীর হাতে। গাজী পিতার হাতে সেই সূঁচ দিলেন। সেকেন্দার শাহ এবার নিরস্ত হলেন। তিনি তবু পুত্রকে পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করার জন্ত অনুরোধ জানালেন। গাজী সেবারও প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে পিতাকে ‘সালাম’ জানিয়ে বিদায় নিয়ে গেলেন মাতার কাছে। গাজী সেই গভীর রাত্রে নিদ্রামগ্ন সকলকে রেখে ফকিরের বেশ ধারণ করে গৃহত্যাগ করলেন। গৃহ প্রাঙ্গন ত্যাগ করার পূর্বে দেখা হল কালুর সঙ্গে। কালুও দৃঢ় মন নিয়ে গাজীর অনুগমন করলেন।

প্রাতঃকালে গাজী ও কালুকে নগরের মধ্যে পাওয়া গেল না। গাজীর বিরহে সকলে হায় হায় করে কেঁদে উঠল,—কাঁদল হাতী, ঘোড়া, গরু, পাখী প্রভৃতি।

ফকির গাজী ও কালু পথ চলেছেন। চলতে চলতে এসে উপনীত হলেন সমুদ্রতীরে। সমুদ্র পার হওয়া যায় কি করে! তাঁরা শরণ নিলেন আল্লাহ তালার। আল্লাহের পরামর্শে তাঁরা হাতের “আশাবাড়ি” সমুদ্রের উপর ফেলে আশাতরী-যোগে ভাসতে ভাসতে এসে উপস্থিত হলেন বাঙ্গলা দেশের সুন্দরবনাঞ্চলে। এখানে থাকাকালে সুন্দরবনের প্রায় সকলে গাজীর শিগুড় গ্রহণ করল।

সাত বছর সেখানে থাকার পর দুই ফকির আবার যাত্রা শুরু করলেন। চললে চলতে গেলেন ছাপাই নগরে। এখানকার রাজা শ্রীদামের বাড়ির সামনে এসে তাঁরা জিগীর বা উচ্চৈঃস্বরে আওয়াজ দিলেন—“লা এলাহা।”

এত বড় স্পর্ধা,—বাড়ীর সামনে মুসলমানের আগমন এবং জিগীর ছাড়া! ক্রুদ্ধ হয়ে রাজা তখনই কোটালকে হুকুম দিলেন যে ফকিরদ্বয়কে গর্দান ধরে নগর থেকে বের করে দাও।

ক্ষুধার্ত গাজী ও কালু হুঃখিত হয়ে নিকটবর্তী এক কাননে প্রবেশ করলেন। খেদরত দুই ফকিরের হুঃখে সহানুভূতিশীল হয়ে আল্লাহ তালার আহ্বান পাঠিয়ে দিলেন। গাজী ও কালু সেই আহ্বান্যে তৃপ্ত হলেন। কালু ভাবলেন, এমন দুরাচার রাজার বাড়ীতে আগুন লাগলে ভালই হত। সত্য সত্যই রাজবাটিতে, তথা রাজধানীতে আগুন ধরে গেল। বহু ধন-সম্পদ অগ্নিদগ্ধ হল। রাজা শ্রীদাম তখনই জ্যোতিষী ডাকিয়ে আগুন লাগার রহস্য জেনে নিলেন এবং তাঁর পরামর্শে গাজী ও কালুর পা জড়িয়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। রাজাকেও রাজপুরীর সকলকে কলেমা পড়ে মুসলমান হতে হল। পুরীর আগুন নিভে গেল, যেমনকার পুরী তেমনই অক্ষত রূপ ফিরে পেল। রাজা সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন। দুই ফকিরের সুখে দিন কাটতে লাগল।

ফকিরের শয্যা বন, ধূলা, মাটি-ছাই। মায়ার জালে আবদ্ধ সুখের জীবন তো ফকিরের জন্ম নয়। সুতরাং গাজী ও কালু তখনই শ্রীদাম রাজার রাজ্য ছেড়ে চললেন—অগত্যা, অগত্যা।

তাঁরা বুঝলেন, “কাটিলে মায়ার জাল কেহ কার নয়।” নগরবাসী তাঁদের বিচ্ছেদে রোদন করতে লাগল।

ভ্রাম্যমান ফকিরদ্বয় এলেন এক গভীর অরণ্যে। সেখানে কর্মরত সাতজন কাঠুরিয়ার সাথে তাঁদের হল সাক্ষাত। কাঠুরিয়ার বড়ই গরীব, কিন্তু

অতিথি আপ্যায়নে তাদের সে কি আন্তরিকতা। পরম সন্তুষ্ট হয়ে গাজী সেই কাঠুরিয়াগণের দুঃখ দূর করার জন্ত তাদেরকে সঙ্গে নিলেন। এরপর তাঁরা এলেন সমুদ্রের তীরে। সেখানে গাজী যেইমাত্র “মাসি মাসি” বলে ডাক দিলেন, সেইমাত্র এক দেবী ভেসে উঠলেন জলের উপর। গাজী তাঁর মনের বাহ্য প্রকাশ করলেন। দেবী ও তদীয় কথা সেই ফকিরের ইচ্ছা অনুযায়ী তাঁকে বহু ধনরত্ন দান করলেন। গাজী, সাহা-পরীকে ডাকিয়ে সেই জঙ্গল কাটিয়ে এক সুন্দর পুরী নির্মাণ করতে আদেশ দিলেন।

সাহা-পরী আনলো আরো বাহান্ন হাজার পরী। দুই দিনের মধ্যে তাঁরা নগরী গড়ে দিল। সাধারণ মানুষ সেই পুরী দেখে চমৎকৃত হল। প্রজাগণকে কর দিতে হয় না,—তাঁরা সবাই পেল লাখেরাজ। শহরের সে এক অপরূপ শোভা; তাঁর নাম রাখা হল সোনারপুর।

গাজী ও কালু পরম আনন্দে সোনারপুরে অবস্থান করতে লাগলেন। একদিন কোকাক থেকে ছয়জন পরী এল। তাঁরা গাজীর রূপ দেখে মুগ্ধ। দক্ষিণা নগরের মটুক রাজার কথা চম্পাবতী ভিন্ন গাজীর রূপের তুলনা নেই। পরীগণ নিদ্রাভিভূত গাজী ও চম্পাবতীর মিলন ঘটাল। গাজী ও চম্পাবতী পরস্পর পরস্পরের প্রেমে মুগ্ধ হয়ে বিবাহে সম্মত হলেন। কিন্তু মুসলমান ফকির গাজীর পরিচয় পেয়ে চম্পাবতী লজ্জায়, ক্ষোভে ভেঙে পড়লেন। শেষ পর্যন্ত তিনি দেখলেন “গাজী বিনে সংসারেতে পতি নাই আর।” চম্পাবতী সম্পূর্ণরূপে গাজীর উপর নির্ভর করলেন। কিন্তু গাজী বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত চম্পাবতীকে পত্নীত্বে বরণ করলেন না,—শুধু ইসলাম ধর্মে দীক্ষা দিলেন।

পরদিন গাজী ও কালু পথে নেমে এলেন। গাজী তখন সবিস্তারে চম্পাবতীর সঙ্গে তাঁর মিলন কথা কালুর নিকট ব্যক্ত করলেন। অতীতকে চম্পাবতীও তাঁর তাঁর মনের কথা জননী লীলাবতীর নিকট ব্যক্ত করলেন। লীলাবতী, কথা চম্পাবতীকে সান্ত্বনা দিলেন যে “তাঁর ধ্যানে রহ তাকে ঘরে বসি পাবে।” কালু,—গাজীর আত্মীশা পুরণের জন্ত ব্যবস্থা করতে দক্ষিণানগর অভিযুক্তে যাত্রা করলেন।

দক্ষিণানগরে প্রবেশের পথে কালু এলেন এক নদীর তীরে। খেয়াঘাটের পাটনীর নিকট থেকে তিনি জানতে পেলেন যে দক্ষিণানগরে কোন শূদ্রের প্রবেশ নিষিদ্ধ। কোন শূদ্র সেখানে প্রবেশ করলে তাঁর প্রাণ হানি হওয়ার

সম্ভাবনা। কালু সব ভীতিকে উপেক্ষা করে নগরে প্রবেশ করলেন এবং রাজসভায় উপস্থিত হয়ে সজোরে আওয়াজ দিলেন,—“ইল্লাল্লা।”

রাজা ক্রোধান্বিত হয়ে কোটালকে আদেশ দিলেন,—ঘাড় ধরে এ ফকিরকে বেঁধে নিয়ে যাও !

কালু আর অপেক্ষা না করে পূর্ব ঘটনা উল্লেখ করতঃ সরাসরি গাজীর সঙ্গে চম্পাবতীর বিবাহের প্রস্তাব দিলেন।

কালুর এই প্রস্তাবে অপমান, ঘৃণা ও ক্রোধে অগ্নিসম হয়ে রাজা দৃঢ় কণ্ঠে কোটালকে হুকুম দিলেন,—“হাতে-পায়ে শিকল বেঁধে, বৃকে দশ মণ ওজনের পাথর চাপিয়ে একে কারাগারে বন্দী রাখ।”

রাজা ‘ভেগ’ নিয়ে চম্পাবতীকে প্রহার করতে ছুটে গেলেন, কিন্তু চম্পাবতী কৌশলে আত্মরক্ষা করলেন।

গাজী উদ্ভিগ্ন,—কালুর ফিরতে দেবী কেন! কালু বন্দী অবস্থায় কারাগার থেকেই গাজীকে স্মরণ করছেন। গাজী ধ্যানযোগে কালুর অবস্থা জানতে পারলেন। কালুর জন্তে তিনি কৈদে ফেললেন। বিপদের দিনে আহ্বান জানানলেন বাঘ-শিয়গণকে। সুন্দরবনের বিভিন্ন দিক থেকে বাঘগণ ছুটে এল তাঁর কাছে। তারা সদর্পে বলল,—হে পীর! তোমার পাশে আমরাও আছি।

নানা নামধারী, নানা আকৃতির বাঘ। খান্দেওরা, দানেওয়ারা, কেন্দুয়া, কালকূট, লোহাজুড়ি, নেখোড়া, নাগেশ্বরী এবং আরও কত কত। তারা তখনই যুদ্ধসাজে সজ্জিত হল। গাজীর নির্দেশমত তারা অগ্রসর হল দক্ষিণা নগরের দিকে। পশ্চিমধ্যে সাধারণ লোক এত বাঘ এক সঙ্গে যেতে দেখে ভীত হতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করে গাজী তাদেরকে ফুক দিয়ে ভেড়া-ভেড়ীতে রূপান্তরিত করে দিলেন।

দক্ষিণা নগরে যাবার পথে গাজী সসৈন্তে এসে উপস্থিত হলেন এক নদী তীরে। সেই নদীর খেয়াঘাটের পাটনী ছিরা ও ডোরার লোভ গেল সেই সুডৌল ভেড়া-ভেড়ীর মাংসে। তাদের দাবী, পারানী হিসাবে তাদেরকে দুটো ভেড়া দিতে হবে। গাজী তাতে সম্মত হয়ে দুটি ভেড়া পাটনীদেব জন্ত রেখে নিজে সসৈন্তে পার হয়ে চললেন। পশ্চিমধ্যে তিনি তিনশত পরী সংগে নিয়ে অগ্রসর হলেন।

পাটনী তো ভেড়া-রূপী দুই বাঘকে ঘরে এনে খুব খুশী। পরদিন তাদের বড়ী মা গোয়াল ঝাঁট দিতে গিয়ে ভেড়ার এক ‘চুস’ খেয়ে ভো অজ্ঞান এবং তাতেই তার মৃত্যু হল। পাটনীদেব মৃত। মাতার শ্রাদ্ধের ভোজ হবে ভেবে শ্রাদ্ধ গেলেন সেই ভেড়াঘরকে উৎসর্গ করতে। ততক্ষণে ভেড়া রূপান্তরিত হল বাঘে। সকলে ভয়ে যেদিকে পারল পলায়ন করল। পাটনী বলল—মুসলমান ফকিরের কাছ থেকে সে আর কোনদিন পারের কড়ি নেবে না। বাঘ দুটি ততক্ষণে ছুটে এসে উপস্থিত হল পীর গাজীর নিকট।

গাজীর পরামর্শ মতন রাত্রে বাঘগণ দক্ষিণা নগরের প্রত্যেক বাড়ী ঘিরে অবস্থান করতে লাগল। প্রভাত হলেই গৃহবাসী ঘরের বাইরে এসে দেখে বাঘের সমাবেশ। কেউ তৎক্ষণাৎ ঘরে প্রবেশ করে কপাট বন্ধ করল, কেউ বা দ্রুত ছুটে পালিয়ে চলে গেল অথ কোথা। সংবাদ গেল রাজবাড়ীতে। রাজা নগরবাসীকে ভীত হতে নিষেধ করলেন। তিনি দূত মাধ্যমে প্রধান সেনাপতি দক্ষিণ দেও-এর নিকট ভরিত-সংবাদ পাঠিয়ে বাঘ সৈন্যগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে আহ্বান জানালেন। দক্ষিণদেও তৎক্ষণাৎ রণসাজে সজ্জিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। রাজা-সভাসদ এবং আরো অনেকে বাড়ীর ছাতে বসে সে যুদ্ধ অবলোকন করতে লাগলেন।

গাজী একা নন, তাঁর আছে বাঘ সৈন্য। দক্ষিণদেও একই বীর-যোদ্ধা। দুর্বল মন দক্ষিণদেও তাই নদীতীরে গিয়ে জলদেবীর সহযোগিতা প্রার্থনা করলেন। এতে জলদেবীর নিকট তিনি কুমীর সৈন্য পেলেন।

বাঘ ও কুমীরের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। কুমীরের কাঠসম শক্তি দেহে আঘাত করতে পারল না বাঘ সৈন্য, বরং তারা আহত হল। বিমর্ষ হয়ে বাঘ ফিরে এল গাজীর কাছে। গাজী বিবরণ শুনে খোদার কাছে প্রার্থনা জানালেন। রোদ্দের খরতাপ দেখা দিল খোদার ইচ্ছায়। কুমীরগণ সে তাপ সহ্য করতে না পেরে সাগরের জলে ঝাঁপ দিল। দক্ষিণ দেও ভখন দানব-রাজের শরণ নিলেন। দক্ষিণ দেও-এর পীড়াপীড়িতে দানবরাজ তার সাহায্যে ভূত ও প্রেতগণকে আদেশ দিলেন লণ্ড-ভণ্ড কাণ্ড করতে। গাজী তা জানতে পেরে ‘ফুক’ দিলেন চারদিকে। সংগে সংগে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠল আগুন। ভূত-প্রেতগণ প্রাণ নিয়ে পলায়ন করল। দক্ষিণ দেও সম্মুখ যুদ্ধে গাজীর নিকট শেষ পর্যন্ত পরাজয় স্বীকার করলেন।

দক্ষিণ। দেওএর পরাজয় রাজাকে চিন্তাব্লিত করুল। সভাসদগণ স্বপক্ষীয় সৈন্যবলের অসাধারণ শক্তির বিবরণ দিয়ে রাজার প্রাণে সাহস সঞ্চার করুলেন। এবার তোপ, তাঁর, হাতী প্রভৃতি সমর-উপকরণে সজ্জিত হয়ে রাজা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। গাজীও যুদ্ধে খোদা ভরসা করে অগ্রসর হলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হল। রাজার তোপের মুখে গাজীর পক্ষের কোন ক্ষতি হল না দেখে রাজা স্তম্ভিত হলেন। বাঘ-সৈন্য বেপরোয়াভাবে রাজ-সৈন্য ধ্বংস করতে লাগল।

রাজার ঐশীশক্তি-সম্পন্ন একটি কুয়া ছিল। রাত্রিকালে নিহত রাজ-সৈন্যের গায়ে সেই কুয়ার জল ছিটিয়ে তাদেরকে পুনরায় জীবন্ত করা হল। জীবনপ্রাপ্ত সৈন্যগণ পুনরায় এল যুদ্ধক্ষেত্রে। এইভাবে প্রতিদিন যুদ্ধ চলতে লাগল। সংবাদ এল গাজীর কাছে যে বাঘ-সৈন্য কিছু সংখ্যক করে প্রতিদিন আহত হচ্ছে। অথচ রাজার পক্ষে কেউ মরছে না। গাজী ধ্যানযোগে ঐশীশক্তি-সম্পন্ন কুয়া-রহস্য জানতে পারলেন। গো-বোধ করে ঐ কূপের মধ্যে তাকে নিক্ষেপ করে তার ঐশীক্ষমতাকে নষ্ট করলেন গাজী। ঘটনা জানতে পেরে রাজা বুঝলেন যে এবার তাঁর পরাজয় অবশ্যম্ভাবী। রাজা দ্রুত পলায়ন করুলেন। এবারে বাঘ-সৈন্যগণ কারাগার থেকে কালুকে মুক্ত করুল। তারা রাজাকে খুঁজে বার করে এনে হাজির করুল গাজীর নিকট। রাজাকে বাঘের হাত থেকে মুক্ত করে গাজী ও কালু কিন্তু তাঁকে সসম্মানে আসন দিলেন। রাজা আশ্বস্ত হয়ে গাজী-কালুকে সাদরে রাজ-সিংহাসনে বসালেন। রাজা পরে কলেমা পড়ে মুসলমান হলেন এবং সাড়ম্বর অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গাজীর সহিত কথা চম্পাবতীর বিবাহ দিলেন।

রাজপ্রাসাদে মহানন্দে গাজী-কালুর এক পক্ষকাল অভিবাহিত হল। ফকিরের পক্ষে এইরূপ মায়ার আবদ্ধ হওয়া অনুচিত অনুভব করার সাথে তারা পুনরায় পথে বাহির হলেন। তখন বধু চম্পাবতীও তাঁদের সঙ্গ নিলেন। গাজী কিছুতেই চম্পাবতীকে সঙ্গ থেকে নিরস্ত করতে পারলেন না। তাই তিনি অলৌকিক শক্তিবলে চম্পাবতীকে কখন হরিদ্রা ফুল, কখন অঙ্গুরীয়রূপে সংগোপনে কিছুদিন নিজের কাছে রাখলেন। পরে ফকিরি জীবনের জঙ্ঘালস্বরূপ মনে হওয়ার চম্পাবতীকে শেওড়াগাছে রূপান্তরিত করে স্থাবর করতে চাইলেন। তাতে চম্পাবতী কেঁদে আকুল হলেন। গাজী তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে তিনি চম্পাবতীকে অবশ্যই ত্যাগ করবেন না। কিছুদিনের জন্য তাঁরা ভ্রমণ করে

ফিরে আসবেন, —ততদিনে চম্পাবতী যেন নিশ্চেষ্টে বসে আল্লাহ্‌তালার নাম স্মরণ করতে থাকেন।

গাজী ও কালু প্রস্থান করলেন। পথিমধ্যে তাঁদের সাথে সাক্ষাত হল গোদ রোগাক্রান্ত জামালিয়ার সঙ্গে। তার দুঃখে ব্যথিত হয়ে পীর গাজী, জামালিয়াকে রোগমুক্ত করলেন এবং সে যাতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত ধনশালী থাকতে পারে এরূপ আশীর্বাদ করে অগ্রসর হলেন। এবার তাঁরা তপস্কারত তিনশত ষোগীর সম্মুখীন হলেন। ষোগীগণ গাজীকে প্রহার করতে উদ্যত হলে গাজী তাঁদেরকে দেব-দর্শন করিয়ে মুক্ত করলেন এবং পরে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন।

সেখান থেকে পীরদ্বয় বিদায় নিয়ে এলেন পাতালে জঙ্গ রাজার রাজ্যে। সেখানে জ্যেষ্ঠভ্রাতা জুলহাসের সাথে গাজী ও কালুর সাক্ষাত হল। ক্রন্দনরত মাতার নিকট প্রত্যাবর্তন করার জন্য জুলহাসের নিকট গাজী অনুরোধ করলেন। জুলহাসের স্বত্তর-স্বাত্তীও সে প্রস্তাব গুনলেন। অবশেষে তাঁরা সকলের সম্মতিতে জুলহাস ও তাঁর পত্নী পাচতোলাসহ প্রস্তুত হয়ে বিদায় নিলেন। প্রত্যাবর্তনের পথে গাজী সেই শেওড়া গাছকে চম্পাবতীর পূর্বরূপে রূপান্তরিত করে সাথে নিলেন। তাঁদের সকলের মধ্যে দীর্ঘ কথোপকথন চলল। তাঁরা এলেন দক্ষিণানগরে। মটুক রাজা ও লীলাবতী রাণী তাঁদেরকে যথোপযুক্ত আদর-আপ্যায়ন করলেন। সেখান থেকে বিদায় নিয়ে বহু স্থানে ভ্রমণ করে তাঁরা তিন বছর পর ফিরে এলেন সোনারপুরে। তারপর এলেন ছাপাইনগরের শ্রীদাম রাজার নিকট। সেখানে আতিথেয়তার সন্তুষ্টি হলেন এবং অবশেষে ফিরে এলেন বৈরাটনগরে।

গাজী ও কালুর ফকিরি জীবনের বিস্তৃত কাহিনীসহ পুত্র জুলহাস ও পুত্রবধু পাচতোলা এবং চম্পাবতীকে লাভ করে রাজা সেকেন্দার ও রাণী অজুপা আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হলেন।

আবদুর রহিম সাহেব প্রণীত “গাজি-কালু-চম্পাবতী কথার পুঁথি” নামক কাব্যে বর্ণিত উপরোক্ত কাহিনী, পীর মোবারক বড়বাঁ গাজীর জীবন কাহিনীর সবটুকু নয়। এটি তাঁর জীবনের প্রথম দিককার কাহিনী মাত্র। বড়বাঁ গাজীর অলৌকিক কীর্তিকথা প্রাচীন পেলোও এই কাহিনীতে ইসলাম

ধর্ম প্রচার-প্রবণতা লক্ষ্যণীয়। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী নারীপুরুষের মধ্যে বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাব পাঠকের মনে কৌতূহল উদ্বেক স্বাভাবিক ভাবেই করেছে এবং একে অবলম্বন করে কবি প্রণয়-আখ্যানটিকে অবশ্যস্তাবী সংঘর্ষের মাধ্যমে বেশ আকর্ষণীয় করে তুলেছেন। অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক যে সব ঘটনার সমাবেশ করা হয়েছে তা একেবারেই অবিশ্বাস্য—বিশেষতঃ বর্তমান যুগে। পীর মোবারক একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে তাঁর কার্যাবলীর সংগে এইসব অলৌকিক-কীর্তিকলাপ অবিশ্বাস্য রোমাণ্টিক কাহিনীতে পর্যাবসিত হয়েছে। সরল বিশ্বাসী গ্রামবাসীর মনে এই কাব্যের যথেষ্ট প্রভাব থাকলেও ইসলামি আদর্শের সঙ্গে অলৌকিকতার এই কাহিনী সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়।

আবদুর রহিম সাহেব প্রণীত কাব্য এবং এরই আদর্শে রচিত একখানি নাটক ব্যতীত রায়মঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবের গান, হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে পীর মোবারক বড় খাঁ গাজীর মাতার নাম, শৈশবকালের কথা, তাঁর জন্মকথা প্রভৃতি পাওয়া যায় না।

মধ্যযুগীয় অগ্ন্যস্ত্র পাঁচালি কাব্যের বৈশিষ্ট্য এতে পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। বৈশিষ্ট্যগুলি এইরূপ—

১। আল্লাহ তালার কৃপায় অজুপা সুন্দরীর গর্ভস্থ সন্তানের দেহে প্রাণ প্রবেশ করণ।

২। অন্তঃসত্ত্বা অজুপা সুন্দরীর দশমাষ্টা অর্থাৎ দশ মাসের অবস্থার বর্ণনা করণ।

৩। গাজী ও দক্ষিণ রায় বা রাজা মটুক-এর যুদ্ধের সহযোগী সৈন্য বাঘগণের নামবৈচিত্র্য এবং চরিত্র বর্ণনায় দৃষ্ট হয় খন্দেওরা নামক বাঘ সৈন্যগণের প্রধানকে। সে রাক্ষসের গর্দান ভেঙে আহার করে। বেড়াভাঙ্গা নামক বাঘ অতিশয় ভীষণাকৃতি। সে অসুর সিংহকে হত্যা করে ভক্ষণ করে। দানেওরা নামক বাঘ লাফ দিয়ে চলে। সে যেন আকাশের সূর্যকে ধরে খেতে চায়। এইরূপ আরো কয়েকটি বাঘের নাম ভিজরাজ, কালকুট, চিলাচক্ষু, কেন্দুয়া, মেচি, লোহা জুড়ি, পেচামুখা ইত্যাদি।

৪। মঙ্গল কাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যের অগতম হিসাবে এই কাব্যে নমনীয়তার দৃষ্টান্ত আছে যে মুসলমান হয়ে গাজীর পক্ষে হিন্দু ব্রাহ্মণ কণ্ঠ

বিবাহ করার বিপক্ষে কোন বিরুদ্ধ মানসিকতা সৃষ্টি হয় নি। অপর দিকে ব্রাহ্মণ রাজা মটুক দেবের হিন্দু সংস্কারের ভিত্তি এত দৃঢ় ছিল না যে তাতে তিনি মুসলমান হওন অপেক্ষা মৃত্যুকে শ্রেয়ঃ মনে করতে পারেন। তবু কাব্যখানি মৌলিকভাবে ইসলামি ভাবনা ভিত্তিক।

৫। পীর বড় খাঁ গাজীর অলৌকিক শক্তির কাহিনী মনসামঞ্জল কাব্যাদির অলৌকিক কাহিনীর কথা স্মরণ করায়।

৬। উপরোক্তরূপ বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে অধিকন্তু লক্ষ্যণীয় যে এই কাব্য-কাহিনীতে কৃষ্ণকথার প্রভাব, প্রহ্লাদ চরিত্র প্রভাব, লায়লা-মজনু প্রণয় কাহিনী প্রভাব, সংসার বিরাগী বুদ্ধদেবের প্রভাব প্রভৃতি সুস্পষ্টভাবে পড়েছে।

৭। কৃষ্ণের মথুরায় গমনের পর ব্রজে যে বিরহভাব সৃষ্টি হয়েছিল, গাজী দক্ষিণানগর ত্যাগ করলে সেখানে অনুরূপ বিরহভাব জাগরিত হয়েছিল।

৮। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-পরীক্ষা দিতে প্রহ্লাদকে যে রূপ মৃত্যুর সম্মুখীন হতে হয়েছিল, আল্লাহর প্রতি ভক্তির প্রমাণ স্বরূপ গাজীকে সেইরূপ বৃকে পরীক্ষা নিয়ে সমুদ্রে নিমজ্জন বা হাতার পায়ের তলায় পিষ্ট হওয়ার মতন আরেকটি পরীক্ষার সম্মুখীন হতে হয়েছিল।

৯। সুফী মতাদর্শে আকৃষ্ট হলেও গাজী কর্তৃক সংসার ত্যাগ কৃষ্ণকিরণবশেষ ঘরের বাইরে অর্থাৎ পথে পথে আপন আদর্শ প্রচার করার উদ্দেশ্যে বুদ্ধদেবের সংসার ত্যাগের ও তাঁর কার্যাবলীর সঙ্গে তুলনীয়।

এইরূপ আরো বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে কাব্যখানির নিজস্ব যে সব বৈশিষ্ট্য আছে তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

হিন্দুর বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কণার সহিত মুসলমান যুবকের প্রণয় এবং বিবাহ সংঘটিত হয়েছে।

দেব-দেবী মাহাত্ম্য প্রচারের ঠায় আল্লাহ্ মাহাত্ম্য প্রচারের চেষ্টার মধ্যে প্রধানতঃ ইসলাম ধর্ম প্রচার প্রবণতাই প্রকাশিত হয়েছে।

পাতালের দেবীর সহযোগিতায় গাজী ও কালু সোনারপুরে এক সুন্দর নগর গড়ে তুললেন।

পত্রবাহক পারাবত-মাধ্যমে প্রণয় নিবেদন ও বিবাহ কিছু কিছু সংস্কৃত পুস্তকের কাহিনীতে দৃষ্ট হয়। এখানে গাজী ও চম্পাবতীর প্রণয় বিষয়ক যোগাযোগ-মাধ্যম হিসাবে পরীগণের ভূমিকা দৃষ্ট হয়।

লায়লা-মজনু বা রোমিও-জুলিয়েট বা কিছুটা দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার প্রণয় কাহিনীর মত গাজী-চম্পাবতীর প্রণয় কাহিনী এ কাব্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করে আছে। বিশেষ করে শিকারে গিয়ে পাচতোলার সঙ্গে বিবাহ ঘটনা স্মরণীয়।

মুন্সী-পীরগণের আদর্শ হিসাবে গাজীকে অবিবাহিত ফকির হিসাবে পাওয়া যায় নি। সংসার ত্যাগী ফকিরের পক্ষে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া এক অভূতপূর্ব ঘটনা।

হিন্দু ব্রাহ্মণ কথা হয়ে মুসলমানের পানি গ্রহণ ঐ হিন্দু কথার পক্ষে যেমন অনতিক্রম্য বাধা, তেমনি এক পুরুষে অনুরক্ত নারীর অগ্ন পুরুষে মনোনিবেশ করা সেই হিন্দু কথার আর এক দুরতিক্রম্য বাধা। এতে প্রথম সংস্কারের ঘটন পরাজয় এবং দ্বিতীয় সংস্কার হল বিজয়ী।

মন্ত্রবলে বাঘকে ভেড়ায় পরিণত করার মতন ঘটনা এই শ্রেণীর পাঁচালী কাব্যের বৈশিষ্ট্য। জীবন-কুরার জলের সাহায্যে মৃতকে পুনর্জীবিত করার ঘটনা পীর গোরাকান্দ কাব্যেও দৃষ্ট হয়।

প্ররাজিত দক্ষিণ রাঙ্গকে নিয়ে পরীগণ তামাসা করেছে। কবি এই প্রসঙ্গে কিছু হাস্যরস পরিবেশন করেছেন।

গাজী-কালু-চম্পাবতীর কাহিনী উপলক্ষে মুসলমান কবি ইসলামি মানসিকতার জগৎ ইউসুফ জোলেখার কথা, সতী মরিয়ম, হুর, নবীকথা প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন। তাছাড়া শাহ জালাল পীর, বদর পীর, গৌর গোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক এবং কাল্পনিক বহু ব্যক্তি সম্পর্কিত কিছু কিছু ঘটনার গল্পস্থানীয় কথা এই কাব্যে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

পীর পাঁচালী কাব্যে অনেকস্থলে ধর্মপ্রচার করা নিয়ে অগ্ন ধর্মাবলম্বীর সাহিত্য সংঘর্ষ হয়েছে দেখা যায়। কিন্তু পীর মোবারক বড়খাঁকে নিয়ে রচিত এই কাহিনীতে ও পরে নিয়ে সংঘর্ষ এবং পরে ধর্মান্তর গ্রহণের প্রশ্ন এসেছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে অঙ্কিত চরিত্রগুলিতে নিম্নলিখিত বিভাগ জুট্ট হয়—

১। মানব চরিত্র, যথা—গাজী, কালু, চম্পাবতী, মটুক, লালাবতী প্রভৃতি।

২। দেব চরিত্র, যথা—জলদেবী।

- ৩। পশু চরিত্র, যথা—বায়, কুমীর, ভেড়া প্রভৃতি।
- ৪। রাক্ষস চরিত্র, যথা—দক্ষিণা দেও।
- ৫। পরীচরিত্র (এদের নামকরণ করা হয়নি), এবং
- ৬। প্রেত চরিত্র,—দানব, ভূত প্রভৃতি।

প্রত্যেকটি চরিত্র স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত। মানব চরিত্রে মানবীয় সাধারণ গুণাবলী, রাক্ষস চরিত্রে রাক্ষসীয় ব্যবহার এবং এইরূপ ভাবে অগাধ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর চরিত্রে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। একমাত্র গাজী ও কালুকে মানব হওয়া সত্ত্বেও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের মাধ্যমে যেভাবে দেখা যায়,—তাতে তাঁদেরকে কখন কখন যাহুকর বলে মনে হয়। পরী, প্রেত, দেব-দেবী তো কাল্পনিক ব্যাপার,—তাঁদের চরিত্র তেমন ভাবেই চিত্রিত করা হয়েছে।

সমগ্র কাহিনীতে কালু শাহের চরিত্রটি অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। তিনি গাজীর সহোদর নন, নন সেকেন্দার সাহের পুত্র বা গাজীর বৈমাত্র ভাই। তিনি শুধু ভাতৃপ্রতিম সাথী—ইসলামি আদর্শের অনুসরণকারী সহযাত্রী ফকির মাত্র। একসাথে শৈশব-কৈশোর কাল অতিক্রম করার ফলে তাঁদের মধ্যে যে মমত্ব যে সহমর্মিতা গড়ে উঠেছে তা পবিত্র এবং অটুট। তাই তিনি গাজীর সুখ-দুঃখের সমান অংশীদার হতে পেরেছেন মনে-প্রাণে। তাঁর চরিত্রের সবচেয়ে আকর্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তিনি একজন সত্যকার সুকী-ফকির। তাই তিনি বিভ্রান্ত গাজীকে বলেছেন,—

ফকিরের বিধি নহে থাকা এক ঠাঁই।

এদেশ ছাড়িয়া চল অগ্নি দেশে যাই ॥

কালু অগ্নি যে ভাব প্রকাশ করেছেন তার অংশ বিশেষ এইরূপ :—

বন্দী হইল ভাই মোর ভবের মায়ায় ॥

এ জাল কাটিতে তার সাধ্য নাহি আর।

ফকির হইল মিছে নামেতে আশ্রয় ॥

এই সব লোভ যদি মনে তার ছিল।

রাজত্ব ছাড়িয়া কেন ফকির হইল ॥

কালু বস্তুতঃ গাজীর সহিত রক্ত-সম্পর্কে সম্পর্কিত নন। গাজীর মাতার নিকট কালু সন্তানবৎ প্রতিপালিত হয়েছিলেন। সেই সম্পর্ক ধরে গাজীর

একনিষ্ঠ সহচর হিসাবে কালুকে বিশেষভাবে পাওয়া যায়। কালুও একজন রক্ত-মাংস সম্বলিত মানুষ। তাঁকে কোথাও ভাব-প্রবণ দেখা যায় না। নারীর প্রতি তাঁর কোন দুর্বলতা দৃষ্ট হয় না। বরং তাঁকে সাধন-ভজনের পক্ষে বিহ্বল-চিন্তা গাজীকে সংযত করার জন্য উপদেশ দিতে দেখা যায়। গাজী সংসার ত্যাগ করে পরিত্রাজক হলে কালু তাঁর সঙ্গ গ্রহণ করেন, যেন তিনি ব্যতীত গাজীকে রক্ষা করবার অণু কেহ ছিল না। বাস্তবিক সশরীরে সুস্থ অবস্থার গাজী ও তাঁর পরিবারের অগ্রাণু ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে নিয়ে বৈরাট নগরে শাহ্ সেকেন্দার ও তদীয় পত্নী অজুপার নিকট উপস্থিত করতে পারান কালু খুব তৃপ্ত। কালু যেন এক বিরাট দান্নিত্ব সম্পূর্ণরূপে পালন করতে পারান পরম আনন্দিত।

গাজী এই কাব্যের নায়ক চরিত্র। মানুষ হিসাবে তাঁর মধ্যে বড় রিপূর কিছু বহিঃপ্রকাশ হতে পারে এটাই স্বাভাবিক। তা বলে তিনি মূল লক্ষ্য থেকে ভ্রষ্ট হন নি, যদিও এক-আধটু বিপথগামী হয়েছিলেন। যে যুগের চিত্র এই কাব্যে প্রতিকলিত হয়েছে, সে যুগে ইসলাম ধর্ম এ দেশে ব্যাপক আকারে প্রচারিত এবং প্রসারিত হচ্ছে। সে সময় আরব, পারস্য প্রভৃতি স্থান থেকে সুফী দরবেশগণ ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আসছেন। সুফী দরবেশ হিসাবে ধর্মপ্রচারকের মানবিক ব্যবহার এদেশের জনসাধারণের মনকেও স্পর্শ করেছে। মুসলমান জনমানসও যেন এই ধরনের প্রচারের স্বপক্ষে উন্মুখ হয়েছিল। তদুপরি এ দেশের গোঁড়া বর্ণাশ্রমবাদীগণের তখন ক্ষয়িষ্ণু। অবস্থা এবং নির্যাতিত তথা অবহেলিত অন্ত্যজশ্রেণীর সাধারণ মানুষ সামাজিক জায়া অধিকার পাওয়ার আগ্রহে ছিল অধীর। গাজী এইরূপ অনুকূল অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে তারুণ্যের সরলতার সামাজিক মুক্তির বাণী নিয়ে এগিয়ে এলেন জনসাধারণের মাঝে। চম্পাবতী-লাভো উন্মাদনা গাজীর চরিত্রে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কবি যে ভাবে কাহিনী গ্রথিত করেছেন তাতে মনে হয় “প্রেম মানুষের জন্য, কোন বিশেষ ধর্মের জন্য নয়।” মধ্যযুগে অনেকে সামাজিক বিকাশের উপর প্রভাব বিস্তার করেছেন—প্রচলিত বর্ণগত বিভেদ দূর করতে। নর-নারীর প্রেমের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করাও তাঁদের অগ্রতম কর্তব্য হিসাবে পরিলক্ষিত হয়েছে।

গাজীর নিজস্ব দর্শনের আর এক পরিচয় তাঁর উক্তির মধ্যে পাওয়া যায়।

কালু যেখানে গাজীকে উপদেশ দিচ্ছেন যে তিনি নারী-ধ্যানে খোদাকে হারাবেন, সেখানে তার উত্তরে গাজী বলছেন—“এই ধ্যানে খোদা লাভ হবে।”

কালু বলে নাহি আছে খোদার আকার।

গাজী বলে যত মূর্তি সকলি তাহার ॥

কালু আরো প্রশ্ন করেছেন এবং তার উত্তরও পেয়েছেন। যথা—

কালু বলে প্রেমে প্রাণ যদি যায়।

গাজী বলে দূর্গে গিয়া পাইব তাহার ॥

কালু বলে সংসারেতে হয় যদি বিয়া।

গাজী বলে গেল তবে কার্য্য সিদ্ধি হৈয়া ॥

কালু বলে কিবা কহ না পারি বুঝিতে।

গাজী বলে সোজা পথ নাহি ইহা হইতে ॥

কালু বলে বিয়া কর ভজিবা কাহারে।

গাজী বলে গাঁথা যেই আমার অন্তরে ॥

অর্থাৎ সংসারী থেকেও সাধন-ভজন সম্ভব। কাস্ত-কাস্তা ভাবকে গাজী সাদরে আশ্রয় করেছেন। কঠোর কৃচ্ছ্রসাধন যে জীবন-সর্বস্ব নয় গাজী তা নিশ্চয় জানেন। তবে নারী যখন তাঁকে মূল লক্ষ্য থেকে আকর্ষণ কবছে বলে মনে হয়েছে, তখন তিনি বিবি চম্পাকে সেওড়া গাছে পরিণত করে অগ্রসর হয়ে চলেছেন। পুনরায় তিনি চম্পাবতীকে মানবী রূপে রূপান্তরিত করে বৈরাট নগরে মাতা পিতার নিকট প্রত্যাবর্তন করেছেন—তিনি সংসার জীবনের সহিত সংযুক্ত হয়েছেন।

চম্পাবতী চরিত্রে পতিপ্রাণ নারীর পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু ব্রাহ্মণ্য সংস্কারও তাঁকে মুসলমানকে বিয়ে করা থেকে বিরত রাখতে পারে নি। প্রেম সংস্কারকে অতিক্রম করে গেছে। মাতা লীলাবতীর প্রভাব তাঁর মধ্যে এসেছে। যেখানে দেখি মাতা লীলাবতীর মাতৃহৃদয় কণ্ঠার বেদনায় ব্যথিত, সেখানে তিনি বলেছেন—

বিমির যদি লিখা হয় কপালে তোমার।

তাহা কে খণ্ডিতে পারে শক্তি আছে কার ॥

এক্ষেত্রে লীলাবতী যোরতর অদৃষ্টবাদী। গাজী যে মুসলমান তা তিনি জেনেও কণ্ঠার প্রতি সমর্থন জানিয়ে উভয়ের মিলনের পথে প্রতিবন্ধক হন নি। হিন্দু-ব্রাহ্মণ রমণীর চরিত্রে সত্যি যে কত বড় স্থান অধিকার করে থাকে এটি তার অশ্রুতম একটি দৃষ্টান্ত। জাতি নয়, ধর্ম নয়,—সেখানে শুধু সন্তানের প্রতি মাতার অপরিসীম ভালবাসা প্রকাশিত হয়েছে।

সকল চরিত্রের বিস্তৃত আলোচনা এখানে বাহ্যিক মাত্র। সামগ্রিকভাবে মুসলমান সমাজচিত্রে যতটুকু চরিত্র-পরিচয় পাওয়া যায় তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

বৈরাটনগরের অধিপতি শাহ সেকেন্দার সমাজ-জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি ধনবান, তিনি হাতেমের সমান দাতা, তিনি রোস্তম বা শাম নুরিমানের চেয়ে শক্তিশালী। পাতাল রাজও তাঁর কাছে যুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন এবং সমর্পণ করেছেন কণ্ঠা অজুপা সুন্দরীকে। তাঁর পরিবারের চিত্র হল তৎকালীন রাজা-বাদশাহ্ মুসলমান পরিবারের চিত্র। তাই তাঁর পুত্র জুলহাস শিকারে গেলেন এবং পাতাল-রাজ জঙ্গের একমাত্র কণ্ঠাকে বিয়ে করে সেখানেই থাকতে মনস্থ করলেন। পিতা ও মাতার অনুমতি গ্রহণ করার আগেই পুত্র বিবাহে সম্মত হলেন,—রাজা-বাদশাহর কোন কোন পরিবারে এমন ধারা ছিল। তবে অপর দিকে রানী অজুপা সাগরে ষাওয়ার আগে স্বামীর অনুমতি নিয়েছেন দেখা যায়।

রানী অজুপাকে খোদার নিকট স্তব (নামাজ) করতে হয় সকলের মজল কামনায়। তিনি গর্ভবতী হওয়ার পর সাত মাসে নানাবিধ মিষ্টদ্রব্য সাধ-ভক্ষণ করেন। বাদশাহ্ সেকেন্দার দশ বছরের পুত্র গাজীকে সিংহাসনে বসাবার জন্য আহ্বান জানান। সমাজে তখন এইরূপ চিন্তার পরিবেশ যে ছিল তা এইসব ঘটনার সূত্রধরে বোঝা যায়।

গাজী, পিতার আদেশ অগ্রাহ করেন আত্মাহুতাবে বিভোর হওয়ার কারণে। এইরূপ পিতৃদ্বেহী সন্তানকে প্রাণদণ্ড দেওয়ার রেওয়াজ অপ্রচলিত ছিল না। অবশ্য কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ বিবৃত হয়েছে যার সামাজিক কোন মূল্য দেওয়া চলে না। তবে সেকেন্দার শাহের পরিবার তথা মুসলমান সমাজের মানুষের মন যে হিন্দুধর্মপ্রতি পৌরাণিক কাহিনী-প্রভাবিত মানস-লোকের প্রভাব থেকে মুক্ত ছিল না—তা সুস্পষ্ট।

সন্তানের প্রতি জননীর কি অপরিসীম বাৎসল্য এবং জননীর প্রতি সন্তানের কি অসাধারণ ভক্তি তৎকালেও মুসলমান সমাজে প্রচলিত ছিল, এখানে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সন্তান গাজী আপন মাতাকে সালাম জানাচ্ছেন। গাজী সালাম জানালেন পিতাকে,—মাথা নীচু করে পিতার উপদেশ বাক্য শোনেন,—তার চোখ থেকে ঝরে অশ্রু। মাতা অজুপা পুত্রকে কোলে বসিয়ে আদর করেন, নিজের হাতে আহার করান। মাতা, পুত্রের বিমর্ষ বদন দেখে দুঃখে বিহ্বল হন। পুত্রকে নিজের বুকে নিয়ে পরম তৃপ্তিতে নিদ্রা যাওয়ার যে বাৎসল্য অনুভূতি তা গাজীর সংসারের তথা মুসলমান সাধারণের সমাজেরও এক বাস্তব চিত্র। অধুনা যেমন গ্রামের কে কোথায় গেল, কিভাবে দেশত্যাগী হল তার খবর রাখার প্রতি সাধারণের ঔৎসুক্য অভাব লক্ষিত হয়,—তখনকার দিনে ঠিক তেমনি ছিল না। বরং গ্রামের একজন লোক ফকির হয়ে যাওয়ার ব্যথায় গ্রামবাসীর মধ্যকার যে বেদনার চিত্র পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে এই ঘটনায় গ্রামের জনসাধারণসহ সমগ্র প্রকৃতিই যেন হতো বিষণ্ণ-ক্রন্দনরত।

একান্নবর্তী পরিবারের ভাতৃ-সদৃশ কালু বৈরাগ্য-আদর্শে নিজের ব্যক্তি-স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিয়ে ভাতৃ-বাৎসল্যের অনুগম দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আদর্শ থেকে মুক্ত হয়ে উঠতে তৎকালীন নও-মুসলমান সমাজ সক্ষম হন নি। তাই দেখা যায় গাজী ক্ষুধায় কাতর হয়ে পড়লে আল্লা করুণা পরবশ হয়ে তার আহারের জোগান দিলেন,—অর্থাৎ গাজী বিনা প্রচেষ্টায় আহার পেলেন। এইরূপ ঘটনার বাস্তবতা ইসলামি ধ্যান বা ধারণায় নেই। অগত্যা দেখি তিন বার ফুক দিয়ে পানি নিষ্ক্ষেপ করতেই ছাপাইনগরের পরিব্যাপ্ত আশুন নিভে গেল। এ থেকে জানা যায় যে তৎকালীন মুসলমান সমাজেও অনুরূপ কুসংস্কারের স্থান ছিল। শুধু তাই নয়,—ভূত-প্রেত প্রভৃতির অস্তিত্বে এবং মন্ত্র-তন্ত্রেও বিশ্বাস ছিল দেখা যায়।

এ কাব্যে মুসলমান নারী সমাজের সুস্পষ্ট চিত্র ফুটে ওঠে। মাত্র কয়েকজন মুসলমান নারীর চরিত্রের বিক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়। অজুপা ও পাচতোলার নারীসুলভ আচরণ তৎকালীন সমাজের নারীর সহৃদয়তার চিত্র বটে,—তবে সামাজিক আচার-আচরণের বিশেষ কোন চিত্র মিলে না। এক স্থানে দেখি কালু গৃহে প্রত্যাবর্তন করে পিতৃসদৃশ শাহ্ সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন। সেখানে নিম্নলিখিত দৃশ্যটি অনুধাবনযোগ্য :—

পালঙ্গে বসিয়া ছিল শাহা সেকেন্দার ।

হেনসমে কালু সাহা জোড় করি কর ॥

ছালাম করিয়া খাড়া সম্মুখে হইল । ইত্যাদি—(৮৮ পৃঃ)

কালু হাতজোড় করে সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন,—অভিবাদনের এ পদ্ধতি ইসলামে দেখা যায় না । অগ্রত দেখা যায়,—

চাম্পাবতী—পাচতোলা আসিয়া তুরায় ।

ছালাম করিল ধরি স্বাণ্ডির পায় ॥ (৮৯ পৃঃ)

মুসলমান নারী সমাজের মধ্যে ছালাম করার পদ্ধতিতে স্বাণ্ডির পায়ের রীতি এখানে দৃষ্ট হচ্ছে । এ দৃষ্ট আজ আর বড় একটা দৃষ্ট হয় না । কিন্তু এই আদর্শ সমূহ সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্য-আদর্শ প্রভাবিত । কবি আব্বাস রহিম সাহেব নিজেও এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন না । কারণ তিনি তাঁর ভগিতার এক স্থানে লিখেছেন,—

পাঠকে প্রণামি পুথি সমাপ্ত হইল । (৮৯ পৃঃ)

আরো দ্রষ্টব্য যে, চম্পাবতীর মাতার নিকট জুলহাসের পত্নী পাচতোলা এবং গাজীর পত্নী চম্পাবতী এসে—

“লীলাকে প্রণাম তারা দুজনে করিল ।” (৮৭ পৃঃ) ।

বর্গী বাহুল্য লীলাবতী তখন মুসলমান হয়েছেন, চম্পাবতীও তো গাজীর সাথে বিবাহের পূর্বেই মুসলমান হয়েছেন এবং পাচতোলা তো মুসলমান বটেই । অতএব দেখা যায় যে মুসলমান হয়েও তাঁরা তখনও ব্রাহ্মণ্য আদর্শকে বিসর্জন দিতে পারেন নি,—তাই তাঁরা “প্রণাম” জানিয়েছেন “ছালাম” (আস্‌ছালাম আলায়কুম)—এর স্থানে ।

কালু-গাজী-চম্পাবতী (নাটক)

“কালু-গাজী-চম্পাবতী” নাটকের রচয়িতার নাম সতীশচন্দ্র চৌধুরী । তিনি বাইশখানি গ্রন্থের প্রণেতা বলে এ পর্য্যন্ত জানা গেছে । তাঁর রচিত শুধু নাটকের সংখ্যা তেরে । তা ছাড়া তাঁর বহু সাময়িক রচনাও আছে । মাত্র দু’একখানি গ্রন্থ ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থই অমুদ্রিত রয়েছে । তাঁর রচনাবলীর একটি সাধারণ তালিকা এইরূপ :—

১। পূজার পঞ্চরত্ন	নাটক
২। যুগল মিলন	"
৩। উত্তর	"
৪। পঞ্চরত্ন	"
৫। আবেগ বিভোর।	"
৬। কালচক্র বা বশিষ্ঠের ব্রহ্মহলাভ	"
৭। আহুতি	"
৮। চন্দ্রবিন্দু	"
৯। মনসা মহিমা	"
১০। রণলত।	"
১১। নানাবিবি	"
১২। কালু-গাজী-চম্পাবতী	"
১৩। পার একদিল শাহ্	" [প্রাপ্তব্য নয়]
১৪। হিন্দুস্থান	কবিতা সংকল — মুদ্রিত
১৫। রঘু ডাকাত	নাটিকা "
১৬। দিগ্বিজয়	রহস্য উপন্যাস
১৭। ব্রহ্মশাপ	বড় গল্প

১৮। প্রবন্ধ সংকলন :—

(ক) কে তুমি, (খ) কেন ভালবাসি, (গ) প্রেমের বন্ধন,
(ঘ) হায় হায় কেন কেঁদে মরি, (ঙ) ভালবাসি

১৯। ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী — মুদ্রিত

২০। বাংলা প্রবাদ-প্রবচন

কালু-গাজী-চম্পাবতী নামক এই নাটক তিনি মাত্র দুই দিনে লিখে সমাপ্ত করেছিলেন। এতে বোঝা যায় যে তাঁর অসাধারণ প্রতিভা ছিল। নাট্যকার ছিলেন চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বামনমুড়া গ্রামের অধিবাসী। তাঁর পিতার নাম রামলাল চৌধুরী। তাঁর দুই সহোদরের অগতম অরুণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় নাট্যকারের অনেক নাটকের কপি করে দিয়েছিলেন। নাট্যকার গুস্তিয়া উচ্চ বিদ্যালয়ে বহুদিন শিক্ষক—করণিক হিসাবে কাজ করছিলেন। তাঁর মৃত্যু তারিখ হল ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জানুয়ারী। গুস্তিয়া বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক তারকনাথ সিংহ ১৭-৩-১৯২০

শ্রীফাঁদের একটি প্রশংসাপত্রে লিখেছেন যে বাবু সতীশ চন্দ্র চৌধুরী ছিলেন কঠোর পরিশ্রমী, কষ্ট সহিষ্ণু এবং বুদ্ধিমান যুবক। তিনি ছিলেন ভদ্র এবং কর্তব্যপরায়ণ।

নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের “কালু-গাজী-চম্পাবতী” নামক নাটকখানি পুথি আকারে পাওয়া গেছে অর্থাৎ নাটকখানি এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নি। পুথির আকৃতি ১০½” × ৮½”। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ৫১। বেশ পুরু সাদা কাগজে লেখা। পুথির কিছু অংশ পোকায় কেটেছে। তার অবস্থা জরাজীর্ণ। এর পৃষ্ঠাঙ্ক লিখিত নেই। নাটকখানি পঞ্চাংক বিশিষ্ট। প্রতি অংকে চারটি করে দৃশ্য। প্রতি দৃশ্যান্তে বিরতি-সূচক চিত্র অংকিত হয়েছে। প্রতি দৃশ্যারম্ভের সংযোগস্থল উল্লেখ করা হয়েছে। যথারীতি কুশী-লবগণের একটি আলাদা পরিচিতি-পত্র আছে। পুথির শেষ পৃষ্ঠার সংক্ষিপ্ত পরিচিতি দৃশ্যানুযায়ী প্রদত্ত হয়েছে। নাটক আরম্ভের আগেই আছে আবাহন ও বন্দনাগীতি। তারপরই শুভ সূত্রপাতের পূর্বেই শিরোভাগে লিখিত আছে “শ্রীশ্রী হক নাম”। নাটকে নাট্যকার “প্রবেশ-প্রস্থান” নির্দেশিকাও দিয়েছেন। বন্দনা-গীতির মধ্যে তিনি ভগিতায় বলেছেন,—

এ দীন সতীশে ভণে, (খোদা) কর কৃপা নিজগুণে,

পীর ফেরেস্তা যত প্রথমে করি বন্দন।

(আজি) হও সবে অনুকূল অধম লয় স্মরণ ॥

নাটকখানি গাড় কালো কালিতে লেখা,—অক্ষরগুলিও বেশ মোটা মোটা গোটা গোটা। নাটকের শেষে লিখিত আছে copied by Arun Chandra Chowdhury কিন্তু copied by শব্দ দুটি কাটা। নাট্যকারের অগাণ্ড রচনার লেখা হস্তাক্ষর দেখে মনে হয় এ নাটক তাঁর নিজের হাতের লেখা নয়। অরুণচন্দ্র চৌধুরী তাঁর সহোদর। তাঁদের একাম্ববর্তী পরিবার। তাঁর লেখা সহোদর অরুণচন্দ্র চৌধুরী নকল করে দেবেন এটা অস্বাভাবিক নয়। সুতরাং এটি মূল নাটক নয় বলে সন্দেহ করার অবকাশ আছে। তবে এর মধ্যকার আবাহন, বন্দনা-গীতি ও পাত্র-পাত্রী পরিচয় অংশ যে নাট্যকারের নিজের হস্তাক্ষর রয়েছে তা তাঁর নিজের লেখা অগাণ্ড রচনার হস্তাক্ষরের সঙ্গে মিলিয়ে বুঝা যায়। এতে সর্বমোট ৪৩ খানি গান আছে। প্রকৃতিগতভাবে এদের সংখ্যা যথাক্রমে এইরূপ :—

ভক্তি গীতি	৫ খানি,
বাৎসল্য গীতি	৭ খানি,
প্রণয় গীতি	১০ খানি,
অধ্যাত্ম গীতি	২ খানি
প্রহসন গীতি	৫ খানি
বীর রসাত্মক গীতি	১ খানি,
দেশাত্মবোধক গীতি	৪ খানি,
ঈশ্বর বন্দন	৬ খানি,
অগ্ন্যগ্নি গীতি	৩ খানি ।

নাটকখানির রচনাকাল এইরূপ লিখিত আছে,—“এই পুস্তক সন ১৫২০ সালের ৬ই পৌষ রবিবার আরম্ভ এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সমাপ্ত হইল ।”

এ নাটক যে একখানি কাব্যের নাট্যরূপ তা নাট্যকারের স্বীকৃতিতেই পাওয়া যায় । তিনি লিখেছেন,—“হিন্দুস্থান, মনসা মহিমা, বনবিবি প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা বামনমুড়া নিবাসী শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক নাট্যকারে পরিবর্তিত ।” তবে এ পুস্তক যে কোন্ পুস্তকের নাট্যরূপ তা কোথাও লিখিত নেই । সম্ভবতঃ মুনশী আবদুর রহিম প্রণীত ‘গাজী-কালু ও চম্পাবতী’ কাব্যের ছায়া অবলম্বনে রচিত নাট্যরূপ । আব’র দেখা যায় যে আবদুর রহিমের কাব্যের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘গাজী’ কিন্তু সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘কালু’ । তবে খোল্‌দকার আহম্মদ আলী এবং মোহাম্মদ মুনশী রচিত কাব্যদ্বয়ের নামকরণের সঙ্গে সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের সম্পূর্ণ মিল আছে । দুঃখের বিষয় শেষোক্ত কাব্যদ্বয় আজো আমাদের হস্তগত হয়নি,—হয়ত তা একেবারেই হুম্পাপ্য ।

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যিক ভাষার সঙ্গে বারাসত—বসিরহাট অঞ্চলের চলিত ভাষার সংমিশ্রণ এই নাটকে দৃষ্ট হয় । নবাব বা রাজার মুখে পাওয়া যায় মার্জিত ভাষা, অগৃহ্য কৃষক, ব্যাধ, পাটনী, বিড়িওয়াল প্রভৃতির মুখে পাওয়া যায় স্থানীয় অমার্জিত ভাষা । নবাব সেকেন্দার বলছেন,—“এ ক্ষীণ শরীরে আর গুরুতর পরিশ্রম কর্তে পারি না । বিচার-বিতর্ক-রাজনীতি যেন বিষম বলি বোধ হয় ।”

পাটনীর মুখের ভাষার নমুনা ; —“যে আজ্ঞে, তবে আমি চল্লম—
পেরণাম্ ।”

নবাবের কোষাধ্যক্ষের পত্নীর মুখের ভাষা,—“কে রা হাখরে হতভাগা—
বেয়াকলে—বরাখুরে উনপাঁজুরে ! বল্লে কথা শুনিস্নে । মুড়ো খ্যাংরাঙ্গ
সোজা করুব ।”

ব্যাধিনী বলছে,—“আর শাকুরা কস্তে হবে না ।”

নাটকে নায়ক-নায়িকা হতে আরম্ভ করে রাজা-পুরোহিত-বেগম প্রভৃতি
প্রায় সকলের কণ্ঠে গীত সন্নিবেশিত হয়েছে । গানগুলিও যথেষ্ট বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ।
কয়েকটি গান পাঁচালীর সুরে গাইবার উপযুক্ত । কতকগুলি অধ্যাত্মভাবে
পূর্ণ । কতকগুলি গান সস্তা রসপূর্ণ । গানগুলি অবশ্য বিশেষভাবে ‘যাত্রাস্ন’
ব্যবহারের উপযোগী ।

সমগ্র নাটকখনি গদ্য ও পদ্য উভয় ছন্দে রচিত । পরীয়াও পদ্যে
কথোপকথন করেছে ।

নাট্যকার এই অল্প পরিসর নাটকের মধ্যে অনেক প্রবচন সংযুক্ত করেছেন ।
যথা,—

১। এ হুনিয়া ভোজের বাজী ।

২। রাখে কুষ্ঠ মারে কে ?

৩। নিলজ্জের নাহি লাজ নাহি অপমান,
সুজনকে এক কথা মরণ সমান ।

৪। নথ নাড়ার বেলা তো কসুর নেই,
নে নে আর নাচতে এসে

ঘোমটা টেনে কাজ নেই ।

৫। কুসস্তান হলেও কখন কুমাতা হতে প রে না ।

৬। মাতা-পিতা ধন-জন কেউ কারো নয় ।

৯। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি,
রাম না হতেই রামায়ণ ।

৮। গরজে গয়লা ঢেলা বয় ।

৯। মধু অভাবে গুড়, অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা ।

১০। হল তিল তো কল্লেন তাল,
খেলেন কচু তো বল্লেন নিচু ।

নাটকখানিতে ব্যবহৃত ভাষার গতি সহজ ও স্বচ্ছন্দ। হেকমৎ, কসম, দরদ, নফর প্রভৃতি কিছু কিছু আরবী-ফার্সী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু ইংরেজী কোন শব্দ পরিলক্ষিত হয় না। স্থানীয় ভাষায় ক্রিয়াপদে ‘আম’ প্রত্যয়ের স্থলে ‘এম’ প্রত্যয় লক্ষ্যণীয়। যথা :—কল্লেম, চল্লেম প্রভৃতি। আঞ্চলিক ভাষার প্রকৃষ্ট নিদর্শন নাটকের অন্ততম চরিত্র “রূপটাদের” মুখে পাওয়া যায়। যথা :—

ঘরে দোর দিয়ে কচে কি ? অচ্ছা রও, আমি কেনে ককিয়ে সাড়া দিয়ে দেখি। (গলা শানাইয়া) বলি বাড়ী আছ গা ? ”

“কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের” কাহিনীর সঙ্গে মুনশী আবহুর রহিম সাহেবের কাব্য “গাজী-কালু-চম্পাবতী” কাহিনীর সাধারণ মিল আছে। সুতরাং কাহিনীর বিবরণ পুনরায় এখানে প্রদত্ত হল না। কাহিনীটিকে নাটকোপযোগী করার জন্য রূপটাদ, বিড়িওয়াল, বিত্ত প্রভৃতি কিছু পার্শ্ব-চরিত্র নাট্যকার সংযুক্ত করেছেন। তা ছাড়া এতে নতুন সহযোগে গান পরিবেশন করা হয়েছে। উক্ত কাব্যের সাথে নিম্নলিখিত পার্থক্যগুলি লক্ষ্য করা যায়—

১। চম্পাবতী, গাজী ও কালু, এই তিন নামের গাজী নামটি আবহুর রহিম সাহেব আগে ব্যবহার করেছেন এবং কালু নামটি সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় আগে ব্যবহার করেছেন কেন তা কবি বা নাট্যকার কেউই কিছু বলেন নি। তবে এর প্রধান দুটো কারণ আছে বলে মনে হয়। প্রথমতঃ গাজী অপেক্ষা কালু বয়সে বড়। সুতরাং সম-আদর্শে বিশ্বাসী এবং ধর্মপ্রচারে সম অংশীদার কালুকে নাট্যকার গোণ ব্যক্তি বলে মনে করেন নি। দ্বিতীয়তঃ ইসলামের বাণী ও আদর্শ প্রচারই পীর-দরবেশগণের জীবনের মূল উদ্দেশ্য, অতএব সেই আদর্শ থেকে কালু বিচ্যুত হন নি, উপরন্তু মাঝে মাঝে গাজী যখন বিভ্রান্ত হয়ে লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ার উপক্রম করেছেন, তখন কালুই তাঁকে পদস্থলন হতে রক্ষা করেছেন।

২। পাঁচালী কাব্যের কাহিনীতে গাজী ও চম্পাবতীর প্রণয়-কথা মুখ্যস্থান অধিকার করেছে, যদিও তাঁরা শেষপর্যন্ত ইসলামের জয়গান গেয়েছেন। সতীশ চৌধুরী মহাশয় তাঁর নাটকে গাজী ও চম্পাবতীর প্রেম-কথাকে উপেক্ষা

করেন নি। তিনি পীর-ফকিরগণের যে আসল উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার—তা মূল চিন্তায় রেখে এই কাহিনী গড়ে তুলেছেন।

৩। আবদুর রহিম সাহেব রচিত কাব্যে মটুক রাজার রাজ্যশুদ্ধ সকলের ইসলাম ধর্মগ্রহণের কথা আছে, কিন্তু নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী তাঁর নাটকে মটুক রাজাকে ধর্মাস্ত্রিত হয়েছেন এমন দেখান নি। কেবল রাজার পুরোহিত দক্ষিণা দেওকে মুসলমান হতে হবে, গাজীর এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশিত হয়েছে মাত্র—তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন এমন কিছুই দেখানো হয় নি। তবে সাফাই নগরের রাজা মুসলমান হলেন—সে চিত্র সতীশবাবু দিয়েছেন। বস্তুতঃ, মটুক রাজা এবং দক্ষিণ রাজ যে মুসলমান হয়েছিলেন এমন বক্তব্য আপাততঃ নজরে পড়ে না। কৃষ্ণরাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্যে শেষ পর্য্যন্ত হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থানের ভিত্তিতে মিলন ঘটতে দেখা যায়—ধর্মাস্ত্রিত হওয়ার কথা সেখানেও নেই। মহম্মদ এবাদোল্লা রচিত “পীর গোরাচাঁদ” কাব্যেও দেখা যায় দক্ষিণ রাজ ধর্মাস্ত্রিত হন নি,—তবে রাজ্য নিয়ে উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ পীর গোরাচাঁদ ও দক্ষিণ রাজের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়েছিল। মুন্সী খোদা নেওয়াজ রচিত “গোরাচাঁদের কেছা” কাব্যেও দক্ষিণ রাজের মুসলমান হওয়ার কথা নেই—সেখানেও উভয়ের মধ্যে সহাবস্থানের কথা ঘোষিত হয়েছে।

৪। আবদুর রহিম সাহেব পীর মাহাত্ম্য-কথা শুনাতে গিয়ে গাজী-চম্পাবতীর বিবাহকে কেন্দ্র করে কাহিনীটিকে আদি-রসাত্মক করে তুলেছেন। তাদের প্রেমকথায় সম্ভ্রম না হতে পেরে যেন কিছু বতিলীলার কথা বলে সাধ মিটিয়েছেন। আদি-রসাত্মক চটুলতা প্রকাশের দ্বর্বলতা দূর করবার চেষ্টায় তাই কবি শেষ দিকে গিয়ে নবী কথা, শাহ জালাল কথা, বদর শাহ কথা প্রভৃতি অনেক কথা বলে সামঞ্জস্য বজায় রাখতে সচেষ্ট হয়েছেন। নাট্যকার সতীশ চৌধুরী এ সব দিক থেকে পরিমিতের পরিচয় দিয়েছেন। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট তাঁর নাট্য-কাহিনী আদিরসাত্মক বলে মনে হবে না। গাজী ও চম্পাবতীর মধ্যে প্রণয়লাপের মধ্যে একটা সংঘত ভাব লক্ষিত হবে—উভয়ের মিলনের মধ্যে একটা স্বর্গীয় পবিত্র ভাবধার। পরিবেশনের প্রচেষ্টা দেখা যায়।

৫। দেশপ্রেমাত্মক কথা “গাজী-কালু-চম্পাবতীর” কাব্য-কাহিনীতে স্থান পায় নি। গাজী-চম্পাবতীর প্রেমকথা দিয়ে সাধারণের মনোরঞ্জন-প্রবণতা

স্পষ্ট অনুভূত হয় ; ধর্মকথা পরিবেশন। গোণ হয়ে উঠেছে। সতীশবাবুর নাটকে কোন সংঘর্ষমূলক চিন্তার চেয়ে, দেশাত্মবোধক প্রত্যক্ষ ঘটনার উপস্থাপনা বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয়।

৬। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের কাহিনীতে সমাজের তৎকালীন অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর প্রথম-দ্বিতীয় দশকের বাস্তব চিত্র পাওয়া যায়। তৎকালীন উচ্ছৃঙ্খল সমাজ, এমন কি সমাজ-শ্রেষ্ঠ পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের আচার-অচরণ, এই নাটকের অগ্রতম চরিত্র রাজা রামচন্দ্রের স্থায় শ্রেণী-চরিত্র এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে।

রাজা রামচন্দ্র যিনি রাজসভায় নৃত্যপটয়সীগণের নাচ-গানে আনন্দ-বিভোর হয়ে চরম সুখ অনুভব করতে চাইতেন, তিনি ভোজন রসিকতার যে পরিচয় দিয়েছেন তা এইরূপ—

লুচিষ্ট মণ্ডাশ্চ ক্ষীর দধি সন্দেশঃ ।

খাজা গজা কচুরিঞ্চ পরমান্ন ইত্যাদিং ॥

তিনি আরো বলেছেন যে, পঞ্চ ‘ম’ কারই সুখের আধার। সেখানে ভট্টাচার্য্য মহাশয় নশ্ব নিয়ে আপত্তি জানানলেন,—“আমি জানি পঞ্চ ‘ম’ কার সবচেয়ে খারাপ জিনিষ।”

এ সবই তৎকালীন বিলাসী রাজসভাবর্ণের খাঁটি চিত্র। ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণের চাতুরী-চরিত্র এখানে সুস্পষ্ট। মুসলমান কালু রাজসভায় উপস্থিত হলে রাজসভা অপবিত্র হয়েছে; অতএব তা পবিত্র করার ব্যয়-কার্পণ্য ভাব প্রকাশ পাওয়ায় ভট্টাচার্য্য মহাশয় বললেন—“অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা দিতে না পারলে কি আজকাল পুরুতগিরি চলে !”

৭। দেশ-প্রেমের হাওয়া যে গ্রামে গ্রামে তখন (১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দ) বেশ খানিক প্রবেশ করেছিল তা বিড়িওয়ালার গান থেকে বুঝা যায়—

চাই, গোলাপী বিড়ি চাই,

বিদেশী সিগারেটের

মুখে দে না ছাই।

মৌরী এলাচ মৃগনাভি,

বোম্বে মাস্তাজ বর্মী পাবি,

ঘরের সোনা ফেলে দিয়ে,

পরের বিষ কেন খাই ।
 কাজ কর মিলে মিশে
 দেশের পরস্যা থাকবে দেশে
 কেন মর কয় সতীশে
 আপশোষে বাঙালী ভাই ।
 যেও না আর পরবশে
 যার প্রাণ ক্ষতি নাই ॥

৮। অনুরূপ দেশ-প্রেমাত্মক কথা। গাজী-কালু-চম্পাবতী কণ্ঠার পুথিতে নেই। এইসব পুথিতে কিছু প্রণয়-কথা ও ধর্মকথা ছাড়া সাহিত্য-রসাত্মক কিছু নেই। তাই কোন কোন সমালোচক এইরূপ পাঁচালী কাব্যগুলিকে উপেক্ষা করেছেন। এমনকি তাঁর এইসব রচনাকে কদর্য ভাষায় রচিত বলে মন্তব্যও করেছেন। বলা বাহুল্য, তাঁর হয়ত খবর রাখেন না যে, এখনও কোন কোন অঞ্চলের নিরক্ষর জনসাধারণ আগ্রহসহকারে ভক্তিভাবে এই সকল রচনার মাধ্যমে পীরগণের মাহাত্ম্য-কথা অবগত হয়ে থাকেন। তাঁরা এগুলিকে স্বার্থে আগ্রহ সহকারে উপভোগ তো করেনই এবং সেই সাথে প্রচুর আনন্দও লাভ করেন। যে মুসলমান সমাজ-চিত্র অত্র কোন সাহিত্যে স্থান পায়নি, ইতিহাসের ক্ষেত্রে যার মূল্য অপরিমিত,— ত এই রচনাবলীতে ধরা পড়েছে।

৯। আধুনিক কালের স্ত্রৈণ-বাস্তির এক মনোরম চিত্র অঙ্কন করে নাট্যকাব্য লিখেছেন :—

কলির একি কণ্ড দেখি ॥
 বলব কারে মনের কথা,
 কে আছে এমন দুঃখের দুঃখী ।
 এখন মাগ হয়েছে মাথার মণি,
 ভাতার ব্যাটা যেন ঢেঁকি ।
 বাপ-মা যে গো পায় না খেতে,
 ছেলে আছেন হয়ে খেঁকী ।
 কলির একি কাণ্ড দেখি ॥

১০। গাজীর মাতা। ‘অজুপা’র পাগলিনী হওয়া আচার-ব্যবহার দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণের নবীনমাধবের মাতার পাগলিনী হওয়া আচার-ব্যবহারকে স্মরণ করিয়ে দেয়। গাজীর মাতা অজুপা বলেছেন,—

—“কে তুই, কে তুই? দূর হ দূর হ!.....তুই আমার সামনে থেকে সরে যা,—আমার নিঃশ্বাস গায়ে লাগবে। ... (উচ্চ হাস্য, চিন্তা, ক্রন্দন)”

কিংবা,— “ছেড়ে দে, ছেড়ে দে রাক্ষসী!”...ইত্যাদি।

১১। নাটকখানি পূর্ণমাত্রায় পীরমাহাত্ম্য-নাটক নামেই অভিহিত। এতে পীরের সাথে দেব-দেবীরও আগমন ঘটেছে, দৈববাণী শ্রুত হয়েছে, মর্ত-পাতালের মধ্যে যোগাযোগ হয়েছে, আল্লাহ্ তা’লাকে ভক্তিভাবে ডেকে অলৌকিক শক্তিতে শক্তিশালী হতে দেখা গেছে, স্বপ্ন-দর্শনকে বাস্তবে পরিণত হতে দেখা গেছে, যাহ বা মন্ত্রবলে নিজ রূপ পরিবর্তিত হতে বা তৎকর্তৃক অসম্ভব কাজ সম্পন্ন করতে দৃষ্ট হয়েছে, এমন কি দেখা গেছে যে— ভাগ্যবিচারের ফল ঠিকভাবে ফলেছে। বাস্তব সমাজ-জীবন ভিত্তিক নাটকে এ সবার অনুপ্রবেশ অস্বাভাবিক বলে সহজেই স্বীকৃত হতে পারে। তা ছাড়া জল্পাদের হাতের তরবারি ভেঙে যাওয়া, হাতীর পায়ের তলায় পিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও আহত না হওয়া, ভারী পাথর শোলার ঝাল হাঙ্গা বোধ হওয়া, প্রহ্লাদের ঝায় গাজী তাঁর পিতার বিরুদ্ধাচরণ করে আল্লাহের ভক্ত হয়ে সংসার ত্যাগ করা প্রভৃতি ঘটনাগুলি বিচার করে কাহিনীটিকে হিন্দুদের পৌরাণিক কাহিনীর অনুকৃতি বলা সম্ভব।

১২। নাটকের কাহিনী থেকে প্রমাণিত হয় যে, পীরগণের কীর্তিকলাপে হিন্দুগণও মুগ্ধ না হয়ে পারেন নি। পীর দরবেশও দেখা যায় হিন্দুর দেবীকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেছেন। একস্থানে পীর বড়বাঁ গাজী পাতালের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাগর-মাসীর শরণাপন্ন হয়ে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করছেন,—

মাসী পূর্ণ কর বাসনা।

যাচি তব করুণা॥

তুমি বিনা বিজন বনে

কে আছে আর বল না।

... ..

নগরে বসাতে সাধ

উপায় তো দেখি না।

স্বীকার না হলে মাসী

ও চরণ তো ছাড়ব না।

সাগর-মাসীও দেখা গেল গাজীর অনুরোধের উত্তরে বললেন,—

“বাপ গাজি! এর জগৎ চিন্তা কি! উঠ, চল,—আমি এর উপায় করে দেব। চল, পাতালে আমার কণা পদ্মাবতীর কাছে চল। সে তোমাকে দেখলে বড় খুশী হবে।”

১৩। পৌরানিক আদর্শের কাহিনী হলেও তৎকালীন বাঙালী-সমাজ-চিত্র এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে। রূপচাঁদ ও তাঁর গৃহিনীর চরিত্র, অজুপা ও পাঁচতোলার চরিত্র এবং আচার-ব্যবহারাদি খাঁটি বাঙালী চরিত্ররূপে উদ্ভাসিত। জামাতা গাজী ও কণা চম্পাবতীকে বিদায় দিবার সময় শ্বাশুড়ী জীলাবতী বলছেন :—

“বাবা, চম্পা আমার অভিমানিনী, বড় যত্নের, বড় আদরের সামগ্রী। যত্ন করে রেখ। আর অধিক কি বলব।

মা চম্পা, শ্বশুর-শ্বাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনকে ভক্তি করে। পতি পরম গুরু, কখনও তাঁর অবাধ্য হয়ো না। তাঁর অমতে কোন কাজ করে না। লোকে যেন নিন্দা না করে। মনে রেখ, তার চেয়ে কলঙ্ক মেয়ে মানুষের আর কিছুই নেই। আশীর্বাদ করি তোমরা সুখী হও।”

১৪। নাট্যকার ভূত-প্রেতের অবতারণা করে সুন্দরবনাঞ্চলের তৎকালীন সর্বত্র অধিবাসীদেরও মনোভাব এবং তৎসহ তাদের ভূত-প্রেতে বিশ্বাসের চিত্র অঙ্কন করেছেন।

১৫। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ইসলাম ধর্ম সমাগমে আহত। দৃঢ়ভাবে তা প্রতিষ্ঠিত করার শেষ চেষ্টায় ব্রাহ্মণ রাজা মটুক রায় আহ্বান জানাচ্ছেন :—

“উঠ সৈন্তগণ, এস ব্রাহ্মণগণ, যদি নিজ ধর্ম-অস্তিত্ব রক্ষা কর্তে চাও,—যদি জাতিকুল মান বজায় রাখতে চাও,—তবে চল, সকলে একযোগে বীরদর্পে যুদ্ধে গমন করি।”

১৬। নাট্যকার বাঘসৈন্তের মুখে ভাষা আরোপ করেন নি, যদিও তিনি বাঘগণকে মঞ্চে আনয়ন করেছেন, তাদেরকে যুদ্ধে আহ্বান কর। করেছে মাত্র। গাজী প্রসঙ্গে বিভিন্ন কাব্যে বাঘগণের নামের বিবরণ প্রদর্শিত হয়েছে,—নাট্যকার সেক্ষেপ নামও উল্লেখ করেন নি।

১৭। স্বাধীনতা আন্দোলনের আবহাওয়া এই নাটকে স্পর্শ করেছে।
কারণ, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীর কথোপকথনের মধ্যে একটি গানে আছে :—

“—প্রাণনাথ পায়ে পড়ি,
দাঁও না কিনে দেশী শাড়ী,
নইলে চলেই যাব বাপের বাড়ী
যতন করে দেশের জিনিষ মাথায় তুলে রাখ না।
হৃদয় খুলে ‘সতীশ’ বলে এই কথাটি ভুল না ॥

১৮। নাট্যকার স্বদেশী যুগের তৎকালীন আবহাওয়ায় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিবাহবন্ধনকে স্বীকৃতি দিয়েছেন তবু বিদেশী জিনিষকে বরদাস্ত করেন নি। তিনি নিজে “এলাহি ভরসা” স্মরণ করে প্রথমে শিরোনামা লিখে নাটক রচনায় হস্তক্ষেপ করেছেন তবু ইংরেজগণের অধীনতাপাশকে স্বীকার করেন নি। তিনি চার খানা দেশাত্মবোধক গান এই নাটকে স্থান দিয়েছেন। গানগুলির শব্দচয়ন ও গ্রন্থনা দেখলে বোঝা যায় যে নাট্যকার এইরূপ গান রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ তিনি তার বিভিন্ন গ্রন্থে অসংখ্য গান রচনা করে গেছেন।

কালু-গাজী ও চম্পাবতী নাটকে অঙ্কিত চরিত্রাবলীকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিভাগে বিভক্ত করা যায়—

- ১। মানব। যথা,—সেকেন্দার, গাজী, কালু, চম্পাবতী প্রমুখ
- ২। দেবতাস্থানীয়। যথা,—সাগর মাসী।
- ৩। অমানব। যথা,—রাক্ষস, ভূত-প্রেত ও পরী।
- ৪। পশু। যথা,—বাঘ ও কুমীর।

তাছাড়া চরিত্রগুলি অন্য ভাবে বিভক্ত করলে দেখা যাবে যে মানব চরিত্রে অভিজাত ও অনভিজাত শ্রেণীর চরিত্র রয়েছে। অনভিজাত বলতে—
বিড়িওয়ালার, কৃষক, ব্যাধ প্রভৃতিকে চিহ্নিত করা যায়।

গাজী ধর্মপরায়ণ মানব। সুফী ফকিরের আদর্শ-অনুসারী গাজী বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন—কিন্তু সেখানেই তাঁর গতি শেষ হয়ে যায় নি। গাজী উদাসীন, বোকা, প্রেমিক, দয়াবান; গাজী ভক্ত, আত্মবৎসল; গাজী মানসিক দিক থেকে যথেষ্ট দুর্বল।

কালুও ধর্মাপরায়ণ মানব। তিনি গাজীর বন্ধু, ভ্রাতা, ভৃত্য—সব কিছু। তিনি গাজীকে সুফী-ফকিরের আদর্শে নিষ্ঠাবান থাকতে সর্বপ্রকার পরামর্শ দিয়েছেন। পীর গোরচাঁদের সাথী সোন্দলের সঙ্গে তাঁর বেশ কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়। সোন্দলের স্থায় তিনিও পালক-পুত্র।

সেকেন্দর শাহকে বাদশাহ অপেক্ষা পিতা হিসাবে অধিকতর আকর্ষণীয় চরিত্র বলে মনে হয়। তিনি ভাগবতের হিরণ্যকশিপুর সঙ্গে কিছুটা তুলনীয়। তবে তিনি আল্লাহকে অস্বীকার করেন নি। পুত্রের প্রতি সমধিক স্নেহপরায়ণ ছিলেন বটে।

মাতা হিসাবে অভূপা ছিলেন খাঁটি বাঙালী ঘরের আদর্শ জননী। পুত্র বিহনে বিরহে যে কতখানি তীব্র হয়ে জননী হৃদয়ে আঘাত করে তার জলন্ত নিদর্শন এই চরিত্রটি। পুত্রবধূর সহিত তাঁর ব্যবহার, পুত্রের জন্ম তার মুখ্যাঁ যাওয়া বা পাগলিনী হওয়া। দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ”—নাটকের কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

রাজা মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ধারক ও বাহক। রাজা হিসাবে তিনি কঠোর নীতি অনুসরণকারী। আপন কন্যার প্রতিও তিনি রাজোচিত ব্যবহার করেছেন। শেষ পর্যন্ত গাজীর নিকট পরাজিত না হলে কিছুতেই তিনি মুসলমান ধর্মাবলম্বীর সহিত কন্যার বিবাহ দিতে সম্মত হতেন না। অর্থাৎ ধর্মভ্রাণ্য করা বরং তাঁর পক্ষে সহজ কিন্তু জীবন ত্যাগ করা যায় না। অপরপক্ষে চম্পাবতীর পতিগৃহে যাত্রাকালে পিতা হিসাবে মটুক রাজা যে উপদেশ দান করেছেন তা থেকে তাঁর আদর্শ গৃহী হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়।

রাণী লীলাবতী ছিলেন একজন আদর্শ নারী। তিনি জননী। তাই কন্যার অন্তর-বেদনাকে তিনি হৃদয় দিয়ে অনুভব করেছিলেন। গাজী মুসলমান হলেও যেহেতু গাজীর নিকট চম্পাবতী আত্মসমর্পণ করেছেন, সেই হেতু আর কারো কাছে তিনি আত্মদান করতে পারেন না—এ শিক্ষা তাঁর মায়ের কাছ থেকে গৃহীত। রাণী লীলাবতীর নিকট পতির ধর্মই পত্নীর ধর্ম। ব্রাহ্মণ-রমণী হলেও মুসলিমকে পতিত্বে বরণ করার মতন এত বড় সংস্কার থেকে মুক্ত হওয়া কল্প বিশ্বাসের বিষয় নয়।

চম্পাবতী চঞ্চলা-চপলা, গাজীর প্রেমে উন্মাদিনী। পিতার আদেশে তাঁকে

কারাগারে থাকতে হয়েছে। অবশ্য তিনি পিতার প্রতি কিছু অভিমান প্রকাশ করেছেন। তিনি মাতার আনুকূল্যে সংস্কার-যুদ্ধ হয়ে মুসলমান গাজীকে বিবাহ করেছেন। শ্বশুর বাড়ীতে এসে যথাভক্তিতে শ্বশুর-স্বাশুড়ী এবং অশ্বাশুড়ীকে গ্রহণ করেছেন।

সাংগর মাসী দেবী হলেও সাধারণ নারীর মতনই অধিকাংশ আচরণ করেছেন। তাঁর কথায় কোথাও হিন্দু বা মুসলমান এমন প্রশ্ন আসে নি।

রামচন্দ্রের মতন মুসলমান বিদ্রোহী লোকের অভাব সেকালে ছিল না। ‘পঞ্চ’-ম কার সাধনাই তাদের অনেকের জীবনের সর্বস্ব। তবে চরম আঘাতে এ সব চরিত্রের লোক সাধারণ ভাবে একেবারেই ভূমিতে প্রণিপাত করে।

অনুরূপভাবে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, রূপচাঁদ, বিহুসক, হরি, তরি প্রভৃতি প্রত্যেকটি চরিত্র স্বতন্ত্র মহিমায় ভাস্বর।

নাটকখানি ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ আড়া থেকে অর্ধ শতাব্দীরও পূর্বে রচিত। তৎকালেও হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিবাহ সংঘটন বাঙালী সমাজে অননুমোদিত ছিল না—এই নাটক তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। সেই সংগে আরো কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়—

- ১। সংসার ত্যাগী সুফী ফকিরের বিবাহ,
- ২। দেবীর সঙ্গে পীরের কথোপকথন,
- ৩। বাঘ ও কুমীরের যুদ্ধ বর্ণনা,
- ৪। প্রণয়াখ্যান এই কাহিনীতে যথেষ্ট প্রাধান্য লাভ করেছে,
- ৫। গাজীর বিরহ—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ ভাগের ফলে ব্রজপুরে যে বিরহ সৃষ্টি হয়েছিল—তার সঙ্গে তুলনীয়,
- ৬। পীর গোরাচাঁদ কাব্য বা পেড়ুয়ার কেছাতে বর্ণিত জীবন-কুঁসার জল অপবিত্রকরণ কাহিনীর প্রতিফল দৃষ্ট হয়।
- ৭। পীর একদিল শাহ্ কাব্যেও দেখা যায় মন্ত্রবলে পীর এক সময় বাঘকে ভেড়ায় রূপান্তরিত করেছেন।

৩। রায়-মঙ্গল কাব্য

রায়মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাসের বাসস্থান ছিল চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত নিমতা নামক গ্রামে। তাঁর জন্ম তারিখ আনুমানিক ১৬১৬—’৫৭ খৃষ্টাব্দ। কাব্য রচনার কাল ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দ। তাঁর রচিত

পুস্তক সংখ্যা পাঁচটি বলে জানা যায়। তাদের নাম যথাক্রমে কালিকা মঙ্গল, ষষ্টিমঙ্গল, রায়মঙ্গল, শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কবি ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত। ধর্মক্ষেত্রে তিনি ছিলেন সম্রাটের পক্ষপাতী। বাস্তবতা তাঁর কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

কৃষ্ণরাম দাসের তৃতীয় রচনা এই রায়মঙ্গল কাব্য। কাব্যের আকার ১৪"×৫"। পত্রসংখ্যা ১ হতে ২৫ পর্য্যন্ত। পুঁথিতে দুই-তিনজনের হস্তাক্ষর পরিলক্ষিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৮।

এই কাব্য ত্রিপদী ও ত্রিপদী পর্যায়ের রচিত। এতে বেশ কিছু বর্ণাভঙ্গি আছে। ল ও ন এর আকৃতি একই প্রকার। ঙ ও ঞ এর মধ্যে ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। ন য ব জ শ এরও ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। প্রচুর আরবী (যেমন মোকাম), ফারসী (যেমন গীরিদা) ও হিন্দী (যেমন পাগ্) শব্দ থাকা সত্ত্বেও বাংলা ভাষায় লিখিত কাব্যখানি সুখপাঠ্য। বেশ কয়েকটি সুপ্রচলিত প্রবাদ এতে রয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

পুষ্প দত্ত সাধু, পাটনে যাওয়ার পথে সেই নৌকার মাঝিগণের নিকট পীর বড়খাঁ গাজীর নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ শুনলেন :—একবার ধনপতি সওদাগর পাটনে যাবার পথে পীর বড়খাঁ গাজীকে শ্রদ্ধা না জানিয়ে কেবল দক্ষিণ রাস্তার পূজা করায় গাজীর সাথী ফকিরগণ অসন্তুষ্ট হয়ে ঘটনাটি পীর বড়খাঁ গাজীর গোচরে আনলেন। পীর সাহেব সব বৃত্তান্ত শুনে নিজে বুঝলেন যে সেই অঞ্চলে তাঁর অধিকার ক্ষুণ্ণ হয়েছে। তিনি ক্রুদ্ধ হলেন এবং দক্ষিণ রাস্তার নামে সূঁচ ঘর ভেঙে দিলেন। ফলে দক্ষিণ রাস্তার সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়ে উঠল অনিবার্য। উভয় পক্ষেরই সৈন্য হ'ল বাঘ-সৈন্য। নানা বর্ষণের, নানা চেহারার, নানা চরিত্রের এবং নানা নামের বাঘ তারা। পীর বড়খাঁ গাজী এবং দক্ষিণ রাস্তার আহ্মানে সেই সকল বাঘ নিজ নিজ অধিপতির নিকট উপস্থিত হল এবং নিজ নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে যুদ্ধের জয় প্রস্তুত হ'ল। এক নির্দিষ্ট সময়ে আরম্ভ হল তুমুল সংগ্রাম। যুদ্ধ আর থামে না। যুদ্ধে জয়-পরাজয়ের নিষ্পত্তির কোন সম্ভাবনা নেই। এমনভাবেই এক মিশ্র দেবতা তাঁদের উভয়ের মধ্যে এসে উপনীত হলেন ;—

অর্দ্ধেক মাথায় কাল। একভাগ চুড়া টালা
 বনমালা ছিলিমিলী তাতে
 ধবল অর্দ্ধেক কায় অর্ধ নীলমেঘ প্রায়
 কোরাণ পুরাণ দুই হাতে ।

অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণ ও অর্ধ-পীর (?) বেশধারী সেই পরমেশ্বর যুদ্ধরত দক্ষিণ রায় ও
 বড়খাঁ গাজীকে ঠাণ্ডা করলেন । তিনি উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ্য পুনরায় স্থাপন
 করে দিলেন । মিটমাটের সর্ত হ'ল,—

বড় খাঁর মহাকায় গোরে কেরামত তার
 হইবে লোকের কাম ফতে
 যেখানে পীরের নাম বারাম মোকাম থান
 যত ফয়তাল নাম হতে ।
 মায়। মুণ্ড এইরূপ দক্ষিণ দেশের ভূপ
 পূজা করিবেক যতজন.....
 এখানে দক্ষিণ রায় সব ভাটী অধিকার
 হিজলীতে কালু রায় থানা ।
 সর্বত্র সাহেব পীর সবে নোয়াইবে শির
 কেহ তাহে না করিবে মানা ।

সেই দিন হতে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী এবং ঠাকুর দক্ষিণ রায়
 আঠারো ভাটি রাজ্যের সমান অধিকারী হলেন । পরাজয়ের গ্লানি কারো
 স্পর্শ করল না ।

এই কাহিনী শুনে পূজা দিও তবে গাজী পীরের মোকাম থেকে সওদাগর
 ডিঙ্গা ছাড়লেন ।

রায়মঙ্গল কাব্যংশের এই কাহিনীটিতে মূলতঃ সম্রাটের কথা প্রাধান্য লাভ
 করেছে । সে সম্রাট ঈশ্বর-অভিপ্রের্ত । এমন প্রচেষ্টা সরাসরি সচরাচর
 দৃষ্ট হয় না । পীর গোরাটাদ-কাব্যে পীর গোরাটাদ এবং দক্ষিণ রায়ের
 মধ্যে সন্ধি স্থাপন ভাটি প্রদেশের উপর উভয়ের সমান অধিকারের সর্তে
 সহাবস্থান প্রবর্তিত হয়েছে । বাঘ-ঈশ্বরের বিভিন্ন পরিচয় এবং তাদের
 মধ্যকার যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ হৃদয়গ্রাহী ।

রায় এবং পীরের দ্বন্দ্ব মূলতঃ অধিকার বিস্তারের দ্বন্দ্ব । স্থূল দৃষ্টিতে হিন্দু

শু মুসলিমের মধ্যকার আপন আপন প্রভাব বিস্তারের প্রচেষ্টা বলে অনুভূত হয়। উভয়েই দেব বা অল্লাহের বলে বলীয়ান। উভয়েরই বল বাহ্য-সৈন্য নিয়ে। সমগ্র কাব্যে মানব ও পশু এই দুই চরিত্রের সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

যৌবরাজ্য পরিত্যাগ করে সংসার বিরাগী হয়ে দেশদেশান্তরে ভ্রমণকালে চম্পাবতীর রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হওয়ার পরের কিছুদিনের কাহিনীর সঙ্গে এর কোন সাদৃশ্য নেই। এতে প্রোঢ় বড়খা গাজীর জীবন-চিত্র সুপরিষ্কট হয়েছে। গৌরমোহন সেন রচিত কাব্যের কাহিনী এবং কলেমদ্দী গায়েন গীত, গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত কাহিনীর মধ্যে সাদৃশ্য রয়েছে। গাজীর মাহাত্ম্য যে দক্ষিণ রায়ের মাহাত্ম্য অপেক্ষা কোন অংশেই কম নয়, আলোচ্য কাব্য্যাংশে তা পরিষ্কট হয়েছে। অপর পক্ষে দক্ষিণ রায় যে গাজীকে অবজ্ঞা করতে সমর্থ নন তাও এই কাহিনীতে স্পষ্ট। প্রত্যক্ষভাবে ধর্মপ্রচার বা ধর্মরক্ষা বিষয়ক প্রশ্ন এখানে নেই। কাহিনী দৃষ্টে মনে হয় এই কাব্য্যাংশে বর্ণিত দক্ষিণ রায় এবং গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বর্ণিত দক্ষিণা দেও বা দক্ষিণ রায় একই ব্যক্তি নন। খুব সম্ভব দক্ষিণ রায় কোন ব্যক্তি বিশেষ নন; দক্ষিণ রায় অর্থাৎ দক্ষিণের রায় আঠারো ভাটি রাজ্যের প্রতিনিধি বিশেষ। এবং এই কারণেই দক্ষিণের বংশানুক্রমিক অধিপতিগণ “দক্ষিণ-রায়” উপাধিতে অভিহিত হয়ে আসছেন।

৩। গাজী সাহেবের গান

গাজী সাহেবের গানের রচয়িতা কে তা জানা যায় না। উক্ত গান রচয়িতা আদৌ একজন মাত্র কবি ছিলেন কিনা তাও অজ্ঞাত। বংশানুক্রমে গ্রামের বিশেষতঃ মেদনমল্ল পরগণার ফকিরগণ গ্রামে গ্রামে এই গান গেয়ে ফেরেন। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই গান জনৈক কলেমদ্দী গায়েনের নিকট থেকে সংকলন করেন। বাংলা ১৩৩৫ সালের ৬ই শ্রাবণ তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে উক্ত গান নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক পঠিত হয়। কলেমদ্দী গায়েন ছিলেন উক্ত অঞ্চলের সিতাঙ্গু গ্রামের অধিবাসী। তিনি মেদনমল্ল পরগণার অন্ততম জদিমার দুর্গাদাস বাবুর প্রজা। লোকমুখে প্রচলিত এই গান তিনি গেয়ে বেড়াতেন।

গাজী সাহেবের গান, মোবারক গাজী সাহেবের উপাখ্যান নামেও পরিচিত। এই সংকলিত গানের মধ্যে ৮২৮টি পংক্তি রয়েছে। গানগুলি ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ বিশেষতঃ দক্ষিণ-পশ্চিম চব্বিশ পরগণার সাধারণ অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত মানুষের ব্যবহৃত চলিত ভাষায় গাজী সাহেবের গানগুলি রচিত। ভ্রাম্যমান ফকিরগণ আপনার সুবিধামত শব্দ সংযোজন-নিয়োজন করায় এর ভাষা অনুরূপ বিশেষ অঞ্চলের মৌখিক ভাষায় সমৃদ্ধ হয়েছে। কয়েকটি শব্দের রূপান্তর কিভাবে হয়েছে তা দেখানো হল,—

পুকুর	>	পুখুর
সিপাহী	>	সেফাই
আসিল	>	আইল। ইত্যাদি

তাহাড়া বেশ কিছু আরবী, ফারসী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। যথা :—

গোছল্	অর্থে	হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন করা,
চোহদি	"	সোমানা,
ভেজিল	"	পাঠালো,
েরা	"	আনার,
বোলাইয়া	"	েকে নিয়ে, ইত্যাদি।

গানগুলি দ্বিপদী পয়ারে রচিত। এতে অনেক অন্তর বানান রয়েছে।

গাজী সাহেবের গানের ভাষায় গায়ের ও নকলকারীর দোষে আধুনিক ছাপ পড়লেও এর মধ্যে ইংরেজ প্রভাবের কোন নিদর্শন নেই। মুসলিমের রচনা হলেও বা মুসলিম গায়ের। এই গান সর্বত্র সুর-লাগে গে গাইলেও এতে তেমন বিশেষ একটা উর্দু ভাষার ছাপ পড়েনি। গোছল, সিরনী, হাজত, মুর্শিদ, তলব, হকিকৎ, বেসরিকৎ, আউলে প্রভৃতি সামান্য কয়েকটি শব্দ ছাড়াও সর্বত্র চব্বিশ পরগণার স্থানীয় বাংলা ব্যবহৃত হয়েছে। এইরূপ গান বঙ্গের নানাস্থানে হিন্দু ও মুসলিম সমাজের নানা অন্তর্ভুক্ত শ্রেণীর মধ্যেও প্রচলিত আছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

মোবারক গাজী আপন পুত্র হুখী গাজীকে জানালেন যে তিনি ঘুটসারীতে একটি পুকুর কাটিয়ে তাতে মক্কা থেকে পানি এনে রাখবেন এবং এই স্থানকে মক্কা বলে প্রচার করবেন। এতে যাত্রীরা এসে পদধৌত করবে না; গোছল করতে পারবে এবং যদি তারা খোদার নিকট মোনাজাত করে তবে তাদের মনের আশা পূর্ণ হবে।

মোবারক গাজী আপনার ইচ্ছা অনুযায়ী সেইরূপ একটি মক্কা সেখানে নির্মাণ করালেন।

নবাব ঢাকার এসে খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারগণকে তলব করতে সেরেস্তাদারকে আদেশ দিলেন। সেরেস্তাদার জানানেন যে, মেনদনমল্ল পরগণার রাজা মদন রায়ের নিকট তিন সনের খাজনা বাকী আছে। নবাব ক্রুদ্ধ হয়ে মদন রায়কে হাতে দড়ি দিয়ে বেঁধে আনতে বললেন। বারো জন সিপাহী তিন মাস হেঁটে এসে পৌঁছালো কলকাতার কালীঘাটে। তারা কালীমাতার কাছে মানত করল যে যদি তারা রাজাকে বাড়ীতে সম্মান পায় তবে ফেরবার পথে বিশ্বপত্রে কালীমাতাকে পূজা দিয়ে যাবে। অন্তর্যামী গাজী এ কথা জানতে পেরে পুত্র দুঃখী গাজীকে ডেকে জানানেন যে যদি রাজার হাতে দড়ি পড়ে তবে কেউ যেন তাঁকে বাবা বলে না ডাকে। এর উপায়ের কথায় গাজী জানানেন যে, রাজা তাঁর কাছে এলে তিনি অবশ্যই আশীর্বাদ করবেন।

সিপাহীগণ রাজপুরীতে আসতেই চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। রাজা ভীত হয়ে মন্ত্রী সঙ্গে পরামর্শ করে ঘরের মধ্যে লুকালেন। পেয়াদারা বাইরে হেঁটে করতে থাকার রাজা শেষে দেওয়ান মহেশ ঘোষকে তাদের সামনে কথা বলতে অনুরোধ করলেন। মহেশ ঘোষ তো চাকরী ছাড়তে চায় তবু পেয়াদাদের সামনে যেতে চায় না। অনেক অনুরোধে মহেশ ঘোষ তো কালীঠাকুরের নাম স্মরণ করে তাদের সামনে এল। সে বলল,— রাজা পৌঁচাকুল পরগণায় তালুকে গেছেন। জমাদার সে কথা বিশ্বাস করল না। তাকে চাঁপা গাছে বেঁধে খুব প্রহার করল। সেই প্রহারে মহেশ ঘোষ মৃতপ্রায় হল। শেষ পর্যন্ত মন্ত্রী মহাশয় রাজার নিকট থেকে আটশ টাকা নিয়ে মোবারক গাজীর নাম স্মরণ করে পেয়াদাগণকে ঘুষ দিলেন এবং তার বদলে দশ দিনের সময় পেলেন। মন্ত্রী এবার মৃতপ্রায় মহেশ ঘোষকে রাজার নিকট আনলেন এবং গাজীর স্মরণ করে অনেক চিকিৎসা-শুক্রা দ্বারা তাকে ঝাঁটালেন। মৃতপ্রায় মহেশ শেষ পর্যন্ত অসাধারণ উপায়ে জীবন ফিরে পাওয়ার রাজা বিস্মিত হলেন। তখন সে রহস্য উদ্ঘাটন করে মন্ত্রী বললেন,—

মন্ত্র-তন্ত্র নহে, গাজী সাহেবের গান ॥

মহারাজ মদন রায় তখন মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট মোবারক গাজীর বিস্তৃত বিবরণ নিলেন। তিনি বিশ্বয় বিমুক্ত হয়ে ফুল-শিরনি সংগ্রহ করে শিরনির

হাঁড়ি ভক্তিরে নিজ মস্তকে বহন করে সোনারপুর থেকে ঘুটারির বনে এসে উপস্থিত হলেন।

অন্তর্যামী গাজী, রাজার আগমন বিষয় জেনে পাঁচ বছরের বালকরূপে ছেঁড়া গুনের চট গায়ে দিয়ে পথে বসে ধূলা-বালি মাখতে লাগলেন।

মন্ত্রী মহাশয়ের পরামর্শে উক্ত বালকের স্বরূপ জেনে রাজা মদন রায় গাজীর চরণ ধরে কাঁদতে লাগলেন। বালক গাজী সান্ত্বনা-বাক্যে রাজাকে আশ্বস্ত করে তাঁর পুকুরে খানিক মাটি কাটতে বললেন।

গাজীর নির্দেশমতন তিন কোপ মাটি কোদাল দিয়ে কাটতেই রাজার পরণের কাপড় খুলে গেল। কাপড় খুলে যাওয়ার ঘটনায় গাজী মন্তব্য করলেন যে তাঁর জমিদারী মাত্র তিন পুরুষ থাকবে। রাজা অপরাধ মার্জনা প্রার্থনা করলেন। তখন গাজী সেই রাজার পোশ্য-পুজের সাহায্যে জমিদারী রক্ষা হবে বলে শান্ত করলেন। সর্বশেষে রাজা ঢাকা থেকে আগত সেফাইদের কথা জানিয়ে বিপদ উদ্ধারের প্রার্থনা জানালে গাজী বললেন ;—

শমনের ভয় আদি নাহিক রহিবে।

দরওয়াজাতে যাব। মাত্র সেলাম করিবে ॥

তোমার সঙ্গেতে যাবে চাকর হইয়া।

মোকদ্দমা ফতে হবে ঢাকাতে গিয়া ॥

শুভ মঙ্গলবার যাত্রার দিন স্থির হল। গাজী তাঁকে শুক্রবার রাত্রে উদ্ধার করবেন। রাজা বললেন,—

সাত খাশী দিয়ে তব নামে হাজত দিব।

গান-বাইন্ ডেকে তব গান করাইব ॥

গাজীর আশীর্বাদ নিয়ে রাজা বাড়ীতে ফিরলেন। জমাদার কুইট হল। রাজা স্মরণ করলেন গাজীর নাম। তখন সেফাইগণ অজ্ঞান হয়ে (কাঠের পুতুলের স্থায়) দাঁড়িয়ে রইল। পরিচয় পেয়ে জমাদার তখন মদন রায়কে মহারাজ বলে সেলাম করল। শেষে মহারাজের প্রার্থনায় গাজীর দয়ায় সেফাইগণ জ্ঞান ফিরে পেল।

রাজা এবার নবাব সাক্ষাভের জন্ত যাত্রা করলেন। বিভিন্ন স্থান অতিক্রম করে তিন মাস পরে তিনি ঢাকায় পৌঁছলেন।

রাজি দুই প্রহরে গাজী সাহেব পুত্র দুঃখী গাজীকে কুশা ঘাস অনতে বললেন। দুঃখী গাজী কুশা ঘাস আনলেন। কুশা ঘাস নিয়ে ভ্রমরের রূপ ধরে গাজী আঁখির পলকে ঢাকা শহরে উপনীত হলেন।

নবাব নিদ্রিত অবস্থায় শুনলেন—মদন রায় দরবারে এলে যেন তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানানো হয়। একথা শুনে নবাব কঁদে ফেললেন। তিনি গাজীকে আর দেখতে পেলেন না। গাজী ভ্রমর-রূপে নবাবের দপ্তরখানায় গিয়ে বকেয়া তিন লক্ষ তিন হাজার টাকার অঙ্ক ডাইনে থেকে বামে ফেলে তৎক্ষণাৎ ফিরে এলেন ঘুটিয়ারী আস্তানায় এবং ‘অজু’ করে আপনার ধড়ে প্রবেশ করলেন।

পরের দিন নবাবের লোকজন সাদরে রাজাকে দরবারে নিয়ে গেলেন। দপ্তরে দপ্তর আনা হল। নবাব তখন রাজাকে বেশরিকের পাট্টা করে দিলেন। সেখান থেকে অনতি বিলম্বে রাজা বিদায় নিলেন।

কয়েদখানার পাশ দিয়ে যাওয়ার কালে কয়েদগণ রাজার নিকট তাদের মুক্তির ব্যবস্থা করার অনুরোধ জানাল। রাজা সম্মতি নিলেন নবাবের কাছ থেকে এবং নিজে কয়েদখানায় প্রবেশ করলেন তাদের মুক্তির জন্ত। বন্দী বারভুঞার পায়ের বেড়ী কাটতে তাঁকে আড়াই ঘণ্টা কয়েদখানায় থাকতে হল। তারপর তিনি গাজীকে স্মরণ করে প্রত্যাবর্তন করলেন।

রাজা মদন রায় পাক্ষী করে দুই সপ্তাহ পরে কলকাতায় এসে পৌঁছলেন। কয়েদীগণ-প্রদত্ত পীরের হাজত বাবদ এক হাজার টাকার মিঠাই কিনে তিনি একশত এক ভার মুটের স্কন্ধে দিয়ে সোনারপুরে এলেন। গোড়দেহে এসে সাতটা খাশী কিনলেন এবং সব নিয়ে গাজীর সম্মুখে এসে গলবস্ত্রে অর্পণ করলেন। গাজী সাহেব খুশী হয়ে রাজাকে আশীর্বাদ করলেন। আড়াই হাল্লা কাঁচা বেনার সাহায্যে খাশীর মাংস রান্না করে হাজত দেওয়া হল। গাজী সাহেব একটি মসজিদ নির্মাণ করার জন্ত রাজাকে স্থান দেখিয়ে দিলেন। রাজা শুধু বিপদকালে গাজীর চরণ পাওয়ার প্রার্থনা জানালেন। গাজী বললেন—কোন চিন্তা নেই। রাজা তখন সেলাম করে আপন ভবনে চলে গেলেন।

গাজী সাহেবের মাহাত্ম্য প্রচারই এই কাব্যংশের মূল উদ্দেশ্য। এটি খণ্ড কাব্য। গাজীর সম্পূর্ণ জীবন কথা এতে নেই। কালু-চম্পাবতী প্রসঙ্গ এতে বাদ পড়েছে। রায়মঙ্গল কাব্যের অংশ বিশেষ এবং গৌরমোহন সেন রচিত

জীবনী গ্রন্থের অংশ বিশেষের সঙ্গে এই কাহিনীর সাদৃশ্য আছে। পীর একদিল শাহ কাব্যে বর্ণিত পীরের শিক্তরূপ ধারণ বিবরণের সঙ্গে এর মিল দৃষ্ট হয়।

রাজস্ব আদায়ের জন্য ক্রুরূপ জুলুম করা হত তার বিবরণ এই কাব্যগ্রন্থে আছে। অলৌকিক শক্তিতে এদনমল্ল থেকে চক্ষের নিমেষে ঢাকায় উপস্থিত হওয়ার গল্প তখনকার দিনে সাধারণ মানুষের নিকট অবিদ্বাংগ ছিল না বলে মনে হয়।

গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত চরিত্রাবলী অনেকখানি বাস্তব। প্রধান চরিত্র মদন ও রায় গাজী সাহেব। তাছাড়া মন্ত্রী, নবাব, দেওয়ান প্রভৃতির চরিত্র পাঠকের মনে রেখাপাত করে।

৫। কালু-গাজী

কালু-গাজী-চম্পাবতীর কাহিনী-ভিত্তিক একখানি নাটকের পুঁথি সম্প্রতি পাওয়া গেছে। নাট্যকারের নাম কোথাও লিখিত নেই। কোন ভণিতা বা মুখবন্ধ বা ভূমিকা বা কুশী-লব পরিচিতি নেই। পুঁথিখানি আমি উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলায় বসিরহাট মহকুমায় স্বরূপনগর থানাধীন তরনীপুর নামক গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ আতিয়ার রহমানের বাড়ী থেকে পেয়েছি। জনাব আতিয়ার রহমান বলেন যে পুঁথিখানি তাঁর পিতা মরহুম জেহের আলি পাড়ের লেখা। পুঁথিখানির কভার পৃষ্ঠায় ইংরেজীতে যা লেখা আছে তা খুবই অস্পষ্ট। লেখা আছে Hachamudin. “উক্ত হাচামউদিন” এর পর যা লেখা আছে তা পাঠসাধ্য নয়। পুঁথিখানি জেহের আলি পাড় সাহেবের লেখা নয় বলে আমার ধারণা। কারণ—

- ১। জেহের আলি পাড় সাহেব তরনীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন এবং তিনি নাকি “নর্মাল” পাশ ছিলেন। এ হেন ব্যক্তির পক্ষে মারাত্মক রকমের বানান ভুল এই নাটকে ভুরি ভুরি থাকতে পারে না।
- ২। জেহের আলি পাড় সাহেব ছিলেন “এজিদ বধ” নাটকের রচয়িতা এবং উক্ত নাটকের পরিচালক। তাঁর নাটক বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে অসাধারণ অভিনয় সাফল্যে ঐতিহাসিক খ্যাতি অর্জন করেছে। তাঁর পক্ষে অঙ্ক ও দৃশ্য নির্দেশনার সাধারণ ত্রুটি থাকতে পারে না।

অতএব কালু-গাজী নাটকের রচয়িতাকে হাছাম-উদ্দীন সাহেব বলে গ্রহণ করতে পারা যায়।

পুঁথিখানির পৃষ্ঠাসংখ্যা চৌষট্টি। ষষ্ঠ অংক কিন্তু নাটকখানি দৃশ্যবিহীন। পুঁথিটি মনে হয় অসম্পূর্ণ। এতে চৌদ্দটি গীত আছে, আছে স্বগতোক্তি।

বদর, খোয়াজ, জল্লাদ, শিব, গঙ্গা প্রভৃতি অতিরিক্ত চরিত্র নাট্যকার সংযুক্ত করেছেন। পরীগণের নামকরণে যথা,—নীলাধরী, পক্ষরাজ, যমরদ প্রভৃতি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। গাজী ও চম্পাবতীর মিলন কাহিনীই এই নাটকের মূল প্রতিপাদ্য।

গ্রামাঞ্চলে যাত্রার আসরে সাধারণ মানুষ আনন্দলাভ করেন। আলোচ্য নাটকখানি সেই উদ্দেশ্যটুকু সফল করতে সমর্থ বটে। নাটকখানি সম্পূর্ণরূপে হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থান ভাবনার উপযোগী।

নাটকখানি রচনার তারিখ নির্ণয় করা যায় না। জেহের আলি পাড়ের মৃত্যুকাল ১৩৬২ বাংলা সাল। অতএব তাঁর সমসাময়িক কালে রচিত বলে ধরলে এই নাটকের রচনাকাল বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পূর্বে হতেই পারে না।

৬। গাজী-কালু-চম্পাবতী

মোহাম্মদ গোলাম খয়র ও আবহর রহিম সাহেব বিরচিত ৭৮ পৃষ্ঠার একখানি কাব্য পাওয়া যায়। কাব্যখানি সন ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত। গ্রন্থখানি হস্তপ্রাপ্য। ত্রীযুক্ত বিনয় ঘোষের কাছে তার একটি কপি আছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যের রচয়িতা আবহর রহিম সাহেব এবং এই কাব্যের অন্ততম রচয়িতা আবহর রহিম সাহেব একই ব্যক্তি বলে অনুমিত হয়। আবহর রহিম সাহেবের কাব্যের প্রকাশকাল ১৩৭৪ সাল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯২। পরবর্তীকালে তার পরিমার্জন ও পরিবর্জন হওয়া খুব স্বাভাবিক। এর পক্ষে কাব্যটির প্রথম দুই পংক্তি লক্ষ্যণীয় :—

প্রথম কাব্য (প্রকাশ ১৩৪৫) : প্রথমে প্রশাম করি প্রভু করতর ॥

আকাশ পাতাল আদি সৃজন বাহার *

দ্বিতীয় কাব্য (প্রকাশ ১৩৭৪) : প্রথমে বলিনু নাম প্রভু নিরঞ্জন ॥

এ ভিন জ্বনে যত তাঁহার সৃজন *

খুব সম্ভবতঃ প্রকাশকগণ ব্যবসায়ের প্রয়োজনে ইচ্ছামত প্রোথিতবশ। গ্রন্থকারের নাম ব্যবহার করেছেন এবং কাহিনীর কলেবর বৃদ্ধি করেছেন।

৭। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান

“হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান” নামক গ্রন্থের রচয়িতা! গৌরমোহন সেন মহাশয় বাংলা ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে ৫নং মদন দত্ত লেন, বহুবাজার, কলিকাতার আপনার বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম সিদ্ধেশ্বর সেন। গৌরমোহন সেন ছিলেন ধর্মপরায়ণ, ছিলেন অত্যন্ত সরল প্রকৃতির। ব্যবসায়-জনিত ব্যাপারে বঞ্চনা-লাভের ফলে তিনি তীব্র মানসিক অশান্তি-সাগরে নিমজ্জিত হন। আশাহত হৃদয় নিয়ে অবশেষে তিনি এক পরম শুভক্ষণে ঘুটিয়ারী শরীফের পীর মোবারক বড়বাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহ-স্থানে এসে উপনীত হন এবং সেখানকার পরিবেশ তথা গাজী সাহেবের মাহাত্ম্য-কথায় অভিভূত হয়ে এক নির্মল সান্ত্বনা খুঁজে পান। সেই সময় থেকে শেষ জীবন পর্যন্ত তিনি প্রতিদিন কলকাতা থেকে ঘুটিয়ারী শরীফে পীর মোবারক বড়বাঁ গাজীর দরগাহে ভক্তি নিবেদন করতে আসতেন। এমনকি তাঁর পুত্রের বিবাহের দিনেও এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয়নি। দরগাহে বসে তিনি স্বরচিত গান এমন তন্দ্রায় হয়ে করতেন যে তাঁর দুই গুণ বেয়ে অঝোরে অঞ্জধারা নামত। বহু ভক্ত তাঁর সেই গান মুগ্ধ হয়ে শুনে ভক্তি-প্রণত হতেন।

“হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান” নামক পুস্তিকা ছাড়া তিনি অল্প কোন পুস্তিকাদি প্রকাশ করেছিলেন বলে জানা যায় না। প্রথম জীবন থেকেই তিনি সঙ্গীত রসিক ছিলেন। স্নানামধন্ত আবদুল আজিজ খাঁ ছিলেন তাঁর সঙ্গীত-গুরু। গুরুর কাছে তিনি গাজী সাহেবের গান শুনতেন। পরবর্তীকালে সঙ্গীত-গুরু আবদুল আজিজ খাঁ, শিষ্য গৌরমোহন সেনের নিকট গাজী-ভক্ত হিসাবে শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সাতষটি বছর বয়সে ইংরেজী ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে ফাল্গুন তারিখে এই মহাপুরুষ দেহভ্যাগ করেন। তিনি সাত পুত্র ও পাঁচ কন্যা রেখে যান। ঘুটিয়ারী শরীফের গাজী সাহেবের দরগাহের সন্নিকটস্থ সুদেবী নিকেতনের সুসজ্জিত বাগান বাটীতে তিনি সমাধিস্থ হন। পরবর্তীকালে তিনিও পীরের পর্যায়ে

উন্নীত হয়েছেন বলে অনেকের ধারণা। তাঁর সমাধির উপর ইস্টক-নির্মিত একটি সুরম্য স্মৃতি-সৌধ নির্মিত হয়েছে।

তাঁর পুত্র গাজীভক্ত শ্রীনিমাইচাঁদ সেন মহাশয় তাঁর পিতার সমাধি বা দরগাহ-স্থানের বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক।

গৌরমোহন সেন বিরচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের একখানি আমার হস্তগত হয়েছে। এর পৃষ্ঠাসংখ্যা পঞ্চাশ। আকৃতি ৭১০"×৪৬"। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশ কাল বাংলা ১৩৬৮ সালের ১৭ই আশ্বিন। হাজী শেখ মহম্মদ ইম্রার আলী, সাকিম ঘোড়াদহ, জেলা হাওড়া কর্তৃক ভাষান্তরিত পরিবর্জিত ও সন্নিবেশিত। পুস্তকটির প্রথম সংস্করণের তারিখ জানা যায় নি। এটি মুদ্রিত পুস্তক। তার মাঝারি কভার পেজ আছে। পুস্তকের চারিটি অঙ্গ যথাক্রমে—

- ১। নিবেদন বা ভূমিকা,
- ২। ধন্য গাজীর আস্তানা বা বন্দনা গীতি,
- ৩। কেচ্ছা এবং
- ৪। সমাপ্তি সংগীত।

কেচ্ছার মধ্যে আটটি শিরোনাম আছে। যথা ;—

- ১। মন্দিরায়ের (মহেন্দ্র রায়ের ?) জমিদারী ও মোবারক গাজীর বন্দী হওয়ার বয়ান,
- ২। মোবারক গাজীর নারায়ণপুর গ্রামে যাত্রা,
- ৩। মোবারকের সাপুর যাত্রা,
- ৪। মোবারকের ঘুঁটারি গ্রামে যাত্রা,
- ৫। রাজা মদন রায়ের তলবে সিপাহী আগমন,
- ৬। পীরপুকুরে রাজা মদন রায়ের মাটি কাটা,
- ৭। মদন রায়ের আড়াই ঘণ্টা জেলবাস ও
- ৮। দুঃখী দেওয়ানের সন্তানাদি হওয়ার বয়ান।

সবশুদ্ধ পাঁচটি গান ও ষোলটি কবিতার মধ্যে কেবল কেচ্ছা অংশেই চারটি গান ও পনেরোটি কবিতা আছে। তাছাড়া এই পুস্তকে আছে আরো চারখানি ছবি (আলোকচিত্র)। চিত্রগুলি যথাক্রমে :—

- ১। গাজী বাবার দরবার,
- ২। নারায়ণপুরে গাজী বাবার হোজরা,

৩। সাহপুরের সেই গুহ শেওড়া গাছ যার তলায় গাজী পীর আসন করবার পর গাছটি আবার বেঁচে ওঠে, এবং

৪। পীর পুকুরে যাত্রীরা শিরনী ভাসিয়ে বসে আছেন।

গ্রন্থখানি সাধু ভাষায় রচিত। দীর্ঘ বাক্য ব্যবহারে দক্ষতার অভাব থাকায় অনেক স্থলে ভাবের স্বচ্ছন্দ প্রকাশ হয় নি। গ্রন্থের ভাষা আধুনিক। ইসলামি ভাবাদর্শে বহু আরবী, উর্দু হিন্দী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। বানানে অনেক স্থলে অশুদ্ধি আছে। গান ও কবিতাগুলি বিভিন্ন ছন্দে, যথা;—কোথাও দ্বিপদী কোথাও ত্রিপদী পরস্পরে রচিত। বিশেষ বিশেষ অংশ রেখাঙ্কিত রয়েছে। কবিতার পংক্তিগুলির মধ্যকার সর্বত্র অক্ষরের সংখ্যাগত সমতা রক্ষিত হয় নি।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

কোন এক সময় দিল্লীতে চন্দন শাহ নামক জনৈক বাদশাহ রাজত্ব করতেন। তাঁর সময়ে একবার বর্গীদের উৎপাত দেখা দেয়। বাদশাহ তৎক্ষণাৎ উজীরকে ডেকে বর্গীদের তাড়াবার নির্দেশ দিলেন। আদেশ পেয়ে উজীর চললেন শিবির অভিযুখে। পথিমধ্যে সাক্ষাত হল এক বৃদ্ধ ফকিরের সাথে। ফকির জানালেন, বাদশাহ যেন বর্গীদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত না হন। কারণ তাঁর রাজত্বের মেয়াদ উত্তীর্ণ হয়েছে। উজীর ফিরে এসে ঘটনাটি বাদশাহকে জানালেন। বাদশাহ ক্রুদ্ধ হয়ে উজীরকে লাঞ্ছনা করলেন। উজীর অগত্যা সেনাপতির সঙ্গে যোগাযোগ করলেন। শেষ পর্যায়ে যুদ্ধ আরম্ভ হল, কিন্তু অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাদশাহের অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস প্রাপ্ত হল। বাদশাহ ব্যাপক সৈন্য ধ্বংসের সংবাদ পেয়ে অচৈতন্য হলেন এবং স্বপ্নে সেই ফকিরের সতর্কবাণী পুনরায় শুনতে পেলেন। এবারে ফকিরের পরামর্শ শিরোধারণ করে মিল্লা-বিবি অর্থাৎ সেই বাদশাহ ও বেগম দু'জনেই চলে এলেন ঢাকার এক মোমিনের বাড়ীতে। মোমিন তাঁদেরকে সাদর অভ্যর্থনা জানালেন। কিছুদিন পর সেই মোমিন তাঁদেরকে সঙ্গে নিয়ে স্থানীয় বাদশাহের নিকট সমস্ত ঘটনা জানালেন। বাদশাহও সানন্দে বেলে-আদমপুরের জঙ্গলের পাট্টা দিয়ে দিলেন চন্দন শাহকে। চন্দন শাহ বেলে-আদমপুরের পাট্টা পেয়ে এসে উপস্থিত হলেন সেখানকার বাবন মোল্লা (বাবুর আলি মোল্লা) বাড়িতে। নিজের পরিচয় দিতেই আনন্দিত হলেন বাবন মোল্লা। তখন বাবন মোল্লা, চন্দন শাহকে

জমিদারী বালাখানার বসিয়ে নিজে উজিরের কার্যভার গ্রহণ করলেন।

বেশ কিছুকাল পরে সেই ফকির এলেন চন্দন শাহের খবর নিতে। কোন সন্তান না হওয়ার কারণে চন্দন শাহের দুঃখের কথা তিনি অবগত হলেন। মনোবেদন। দূর করার উদ্দেশ্যে তাঁকে একটি ফুল দিয়ে ফকির বিদায় নিলেন। সেই ফুলের ঘ্রাণ নেওয়ার বিবির সন্তান লাভ সম্ভব হল। সেই সন্তানই হলেন মোবারক গাজী।

মোবারক গাজী পঞ্চম বছরে মৃত্যুবে গেলেন। যথা সময়ের মধ্যে তাঁর শিক্ষালাভ সমাপ্ত হল। পিতা চন্দন শাহ জমিদারী ভার মোবারক গাজীকে দিয়ে জঙ্গলের এক কদম গাছের তলায় বসে আল্লার জেকের আরম্ভ করলেন। অল্প সময়ের মধ্যে চন্দন শাহের মৃত্যু হল। কদম গাছ তলায় তাঁর দফন করা হল। মোবারক গাজী সেখানে প্রতিদিন জিয়ারত করতেন এবং যোগাসনে বসতেন। সেই ফকির আবার এসে মোবারক গাজীকে ফকির হওয়ার উপদেশ দিলেন। গাজী তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁকে সংসারে ধরে রাখার জন্য বাবন মোল্লা বিবাহ দিলেন গাজীকে। দুঃখী গাজী ও মেহের গাজী নামে তাঁর দুই পুত্রও হল। তবুও মোবারক গাজী আন্তে আন্তে সংসারের কথা এক প্রকার ভুলে গেলেন।

বোলা নামক স্থানের রাজা মন্দির (মহেন্দ্র ?) রায়ের দরবারে সাড়ে তিন বছরের খাজনা বাকী পড়ায় মোবারক গাজীকে কারারুদ্ধ হতে হল। গাজী স্বরণ করলেন পীর মহিউদ্দীনকে (মঈনুদ্দীন ?)। পীর মহিউদ্দীন অবিলম্বে গাজীকে কারাগার থেকে উদ্ধার করে বেলের জঙ্গলের কদম গাছের তলে নিয়ে গেলেন। সেই রাতে কারাগার দখল হল। রাজা মন্দির রায় সিপাহীগণকে গাজীর অস্তিত্ব কবর দিতে নির্দেশ দিলেন। সিপাহীগণ গাজীর পলায়ন সংবাদ দিল। রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে পাকড়াও করিতে হুকুম জারী করলেন। সিপাহীর জঙ্গলে দুটি সাদা বাঘ কর্তৃক গাজীর মাথার জট আংলাতে (আঙুলের সাহায্যে বিলি দিতে) দেখে ভীত হয়ে সে সংবাদও রাজ-সমীপে নিবেদন করল। রাজা স্বয়ং এসে সে দৃশ্য দেখে স্তম্ভিত হলেন। তিনি গাজীর পায়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। গাজী কিছু প্রসন্ন হলেন। রাজা

জমির লাঞ্ছেরাজ পাট্টা লিখে দিলেন গাজীর পুত্র হুঃখী গাজীর নামে। শেষ পর্যন্ত গাজী বাঘের ভয় দেখিয়ে রাজা মন্দির রায়কে সেখান থেকে বিতাড়িত করলেন।

অগ্ন একদিন মোবারক গাজী এক অজ্ঞাতজনের গায়েরী আওলাজ্ঞ শুন্লেন,—“হে গাজী! এখানে থাকলে তোমার জাহির হবে না। তুমি অপরা পৃথিবীতে যাও।”

গাজী অবিলম্বে সাদা বাঘ দুটিকে সঙ্গে নিয়ে মক্কা অভিমুখে যাত্রা করলেন। পথিমধ্যে দেখা হল দেবাদিদেব মহাদেবের সাথে। মহাদেবকে প্রণম করে তিনি অপরা পৃথিবীর সন্ধান পেলেন না। তখন তিনি সেখান থেকে মহাদেবের পরামর্শে হুর্গা মাতার কাছে গেলেন। হুর্গা মাতার পরামর্শ পেয়ে এবার তিনি সেখান থেকে গেলেন রসাসাকিনের পাগল পোরের নিকট অপরা পৃথিবীর সন্ধান নিতে। পাগল পোর, গাজীকে পাইকহাটির দিকে যেতে বললেন। পথিমধ্যে পল্লুরা নামক গ্রামের এক বিখ্যাত আলেম তাঁকে আপন বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। সেখানে গাজী অনেক উপদেশ গ্রহণ করে পাইকহাটির হেলা খাঁ নামক জমিদারের বাড়ীতে এসে কিছু আহাৰ্য্য চাইলেন। হেলা খাঁ তাঁকে সাদরে হুঃখ-ভাত খাওয়ালেন এবং যাতে অপরা পৃথিবীর সন্ধান পান এমন আশীর্বাদ করলেন। মোবারক গাজী সেখান থেকে এলেন বিদ্যাবতী নদীর তীরে। খেলার ঘাটের পাটনী মটুক, কপর্দকহীন গাজীকে পার করতে অস্বীকার কবল। গাজী, বদরসা পোরের সহায়তায় নদী পার হলেন। তবুও মটুক পারের কড়ি চাইল। গাজী তখন পুত্র হুঃখী সে কড়ি মিটিয়ে যাবে বলে প্রহান করলেন। তিনি এবার এলেন নারায়ণপুরে। সেখানে মন্দিরের পুরোহিতের পত্নী নিষেঁজ হয়েছিলেন। পুরোহিত শরণাপন্ন হলেন গাজীর নিকট। গাজী সদয় হয়ে ব্রাহ্মণীকে গৃহে ফেরাবার ব্যবস্থা করে চলে গেলেন ‘তারাহেদ’ পুকুরের ধারে। সেখানে সেওড়া গাছ তলায় আস্তানা নিলেন। সেখানে কেবল ব্রাহ্মণের বাস। ব্রাহ্মণের গ্রামে মুসলমান! গ্রামের জমিদার রাম চাটুজ্জের মাতার অনুরোধে ফকিরকে অগ্ন্র বেতে বলা হল। ফকির গাজী দ্বন্দ্ব হয়ে অগ্ন্র গেলেন। রাম চাটুজ্জের পত্নী দীর্ঘিতে জল আনতে গিয়ে আর ফিরে এলেন না। ঘটনার কারণ জেনে রাম চাটুজ্জের বৃদ্ধা মাতা ফকিরের নিকট ক্ষমা চাইলেন। গাজীর প্রত্যাহ

কানুয়ারী বড় পীর সাহেবকে জোড়া খাসি হাজত দিবার প্রতিজ্ঞা করলে ভবেই পুত্রবধু ঘরে ফিরে আসতে পারলেন। কিন্তু খাসির বদলে মোরগ হাজত দেওয়ার গাজী বললেন,—‘এ জনমে যাবে না নারায়ণপুরে বাঘের ভয়।’

অবশেষে মোল্লা পাড়ার গিরে রামবাবু ডেকে আনলেন কাছিম নক্করকে এবং মোরগের হাজত দিলেন। গাজী তাদেরকে সুখে থাকার আশীর্বাদ করলেন।

পরে একদিন হঠাৎ কি ভেবে গাজী, দেবী নারায়ণীর মন্দিরে গিয়ে দেবীর নিকট ‘অপর। পৃথিবীর’ সন্ধান জানতে চাইলেন। নারায়ণী তাঁকে গোমাংস গ্রহণ করতে নিষেধ করে কুরালী নামক স্থানের এক মরা সেওড়া গাছের তলায় আসন নিতে বললেন। গাজী সেখানে আসন নিলে কয়েকদিনের মধ্যে মরা সেওড়া গাছ জীবিত হয়ে ওঠে এবং তাতে কদম্ব ফুল ফোটে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী সেই ফকিরকে অসামান্য ব্যক্তি বলে বুঝতে পারে। তারা গাজীর নিকট থেকে নানা প্রকারে উপকার পেলে সে ধারণা দৃঢ়মূল হয়।

মোবারক গাজী তাঁর বাঘ দুটিকে দিনে ভেড়ার রূপান্তরিত করে রাখতেন। কয়েকজন লোভী ব্যক্তি তাদেরকে গাজীর নিকট থেকে চেয়ে নিয়ে যায়। দিনে তারা ভেড়া থাকত কিন্তু রাত্রে হত বাঘ। রাত্রে সেই বাঘ দুটি নিজমূর্তি ধারণ করার তারা ভেড়া দুটিকে সকালে গাজীকে ফিরিয়ে দিল।

গ্রামবাসীগণ পানীর জলের অভাবে একটা পুকুর খনন করার জন্য গাজীকে আবেদন জানালেন। গাজী মাত্র দেড় শত কোরাদার আনাতে বললেন। কোরাদার এল। পুকুরের স্থান নির্দিষ্ট হল। পুকুর কাটাও হল। পরে গাজী কর্তৃক আহৃত হয়ে কোরাদারগণ কিছু খাবার খেতে বসল। মাত্র দুই মালসার “খানা” বা খাদ্যদ্রব্যও তারা খেয়ে শেষ করতে পারল না,—গামছার বেঁধে বাড়ী নিয়ে গেল। পরদিন জলভর্তি দুই পুকুর দেখে সকলে আনন্দে নাচতে লাগল।

এই গ্রামে রামা মালুঙ্গী ও শ্যামা মালুঙ্গী নামে দুই কাঠুরিয়া ছিল। ৫০০০ টাকা পাওয়ার ব্যাপার নিয়ে গাজীর সঙ্গে তাদের মনোমালিন্য ঘটল। একদিন জঙ্গলে বাঁধে রামার কান ছিঁড়ে নিয়ে গেল। সে ফিরে এসে গাজীর পা ধরল জড়িয়ে। গাজী তাঁর কানে হাত বুলিয়ে কাটা কান জোড়া

লাগিয়ে দিলেন। এবার সে প্রতিদিন গাজীকে ‘নাস্তা’ (দুধ ও ফল) দিবার প্রতিজ্ঞা করে চলে গেল।

সেই রাতে গাজী শুনলেন গায়েবী আওয়াজ—“এই বনে আগুন লাগাও। সে আগুন যেখানে নিভবে সেখানেই ‘অপর পৃথিবীর’ সন্ধান পাবে।” সেই কথা মত আগুন লাগানো হল। আগুন এসে নিভল ঘুটিয়ারী গ্রামে। গাজী সেখানে বিদ্যাবরী নদীর তীরে বাদাম গাছের তলায় আপন যোগের আসন করলেন। সেখানে বসে তিনি জিগির দিতেই এলেন তাঁর মুরশিদ, যিনি গাজীকে আল্লামার দরগাহে ‘একিন’ করতে বললেন।

গাজী বায়গণকে আহ্বান করলেন এবং তাদের দ্বারা সেখানে ঘর তৈরী করালেন।

এবার এলেন জগত বিখ্যাত বড়পীর সাহেব। বড়পীর সাহেব সেখানকার সেই নজরগাহের খাদিম হিসাবে মোবারক গাজীকে নিযুক্ত করে অন্তর্হিত হলেন। মোবারকের নাম শুনে কেহ এলে গাজী তাকে বড়পীরের নামে হাজত দেওয়াতেন। এইভাবে গাজীর জাহির হল চারিদিকে।

কিছুদিন পর এক ‘দেউনীর’ (দেবনী বা দেবী) আত্মা নদীর কূল ভেঙে মোবারকের আসনের দিকে অগ্রসর হল। গাজীর নিষেধ-অনুরোধ অমান্য করায় দেউনী বদ-দোয়া পেয়ে বড়পীর সাহেবের হাজতের জ্ঞান মশলা পেছায় পাথরে পরিণত হল। অবশ্য দেউনীর অনুরোধে গাজী সেখানে যাতে গোহত্যা না হয় তার প্রতিশ্রুতি দিলেন।

পরে একদিন গাজী বেলে আদমপুর থেকে তাঁর পুত্রদ্বয়কে ঘুটিয়ারী শরিকে এসে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জ্ঞান সংবাদ পাঠালেন। হুঃখী গাজী তৎক্ষণাৎ পিতার উদ্দেশ্যে যাত্রা করে এলেন নদীর ধারে ও মটুক পাটনীর খেয়া নৌকা চড়ে পিতার বকেয়া প্রাপ্যসহ পারানির উপযুক্ত কড়ি দিয়ে দিলেন। তারপর তিনি ঘুটিয়ারী শরীফের পথ-নির্দেশ নিয়ে যথাসময়ে উপস্থিত হলেন যথাস্থানে এবং পিতাকে ‘সালাম’ জানালেন।

[পরবর্তী কিছু ঘটনা ‘গাজী সাহেবের গান’-এর প্রারম্ভে সমভূত। সুতরাং এখানে তার পুনরুল্লেখ নিরর্থক।]

একবার সাতই আষাঢ় পর্যন্ত বৃষ্টিপাত না হওয়ার গ্রামবাসীগণ পীর মোবারক গাজী সাহেবের শরণাপন্ন হলেন। তিনি তাঁদেরকে সেখানে অপেক্ষা করতে বলে একটি ঘরে প্রবেশ করে দরজা বন্ধ করলেন। নিষেধ রইল যে স্বতন্ত্র তিনি আপনা হতে দরজা না খুলছেন ওতক্ষণ যেন অপর কেউ সে দরজা না খোলেন। পীর গাজী সেই অর্গলবন্ধ ঘরে একাকী খোদাতায়ালায় প্রার্থনায় নিমুক্ত হলেন।

ইতিমধ্যে একদল পাঠান দূর থেকে এল বড়পীরের নামে হাজত দিতে। তারা অপেক্ষা করে ধৈর্যহারা হয়ে পড়ল এবং দরজা খুলে ফেলল। দরজা খুলে দেখা গেল—কি সর্বনাশ!—পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী সেখানেই ‘ইন্তেকাল’ অর্থাৎ দেহত্যাগ করেছেন।

গাজী বাবার নির্দেশ মতন ফরিদ নক্কর আপন কন্যাকে দুঃখী গাজীর সহিত বিবাহ দিলেন। দুঃখী গাজীর পুত্র সা-দেওয়ানের বংশধরগণ আজো গাজী বাবার আশ্রয়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ করে চলেছেন।

গৌরমোহন সেন বিরচিত ‘হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান’ নামক গ্রন্থ ব্যতীত এমন সম্পূর্ণ গাজী-জীবনী গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নি। কোন কোন কাব্য বা গানে গাজীর প্রথম বা মধ্য জীবনের কথা আছে কিন্তু শেষ জীবনের কথা আর কোন গ্রন্থে নেই। এই গ্রন্থে চম্পাবতী প্রসঙ্গ নেই, নেই দক্ষিণ রায় প্রসঙ্গ। “গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য, গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান, রায়মঙ্গল কাব্যংশ, গাজী সাহেবের গান ও কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটক” এই কল্পখানি গ্রন্থের মধ্যে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর জন্মকথা আছে, —অন্য কোথাও দৃষ্টি হয় না। কাব্যে এবং নাটকে ‘সেকেন্দার শাহ’ বলে তাঁর পিতার নামোল্লেখ আছে কিন্তু এই জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর পিতার নাম বলা হয়েছে ‘চন্দন সাহা’। কাব্যে-নাটকে মাতার নাম ‘অজুপা’ লিখিত হয়েছে। এ গ্রন্থে সে উল্লেখ নেই। এই পুস্তক ব্যতীত অন্য কোথাও তাঁর পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। গাজী সাহেব জনৈক রাজার নিকট নিগৃহীত হয়েছিলেন—এমন ঘটনার প্রসঙ্গে একাধিক রাজার নাম পাওয়া যায়। ‘গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে রাজার নাম জীদাম স্বাছা, গাজী-কালু-চম্পাবতী নাটকে তাঁর নাম রামচন্দ্র এবং জীবন

চরিতাখ্যানে এমন ব্যক্তি হলেন মন্দির (মহেন্দ্র) রায়। শ্রীদাম রাজা ও রামচন্দ্র ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন কিন্তু মন্দির রায় ধর্মান্তরিত হন নি। এই জীবন চরিতাখ্যানে ধর্মপ্রচার প্রসঙ্গ নেই। বড়খাঁ গাজী যে বড় পীর সাহেবের ভক্ত ছিলেন সে কথা কেবলমাত্র এই গ্রন্থেই বর্ণিত হয়েছে। গ্রন্থখানি ইতিহাসের মত করে লেখা হয়েছে বটে, কিন্তু এর সব তথ্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। লোকমুখে প্রচারিত রঞ্জিত-অতিরঞ্জিত কাহিনী নিয়ে সজ্জিত বলে অনুভূত হয়। পীর একদিল শাহ কাব্যের সঙ্গে এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত সাদৃশ্য দেখা যায় :—

- ১। ঘোড়ার কাছারিতে পাইক-পিয়াদার সঙ্গে রাজা মন্দির রায়ের নিকট উপস্থিত হওয়া।
- ২। গরুকে বাঘে এবং পুনরায় বাঘকে গরুতে রূপান্তরিত করার অনুরূপ ঘটনা।
- ৩। গাজী সাহেবের শ্যাম একদিল শাহের পঞ্চম বর্ষীয় বালকরূপ ধারণ করা।
- ৪। গাজী সাহেবের শ্যাম একদিলের ভ্রমর-রূপ ধারণ করা,
- ৫। পীর একদিলের সহিত লক্ষ্মী দেবীর সাক্ষাতের শ্যাম পীর বড়খাঁ গাজীর সহিত দুর্গামাতা এবং নারায়ণী দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎকার।

নৌকা ছাড়া জলের উপর দিয়ে পদচারণা করে নদী পার হওয়ার কথা পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে মটুক নামক পাটনীর কথা আছে। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণনগরের রাজা, তিনি চম্পাবতীর পিতা অর্থাৎ গাজীর স্বশুর, তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন।

এই গ্রন্থে মদন রায়কে ঢাকার নবাব দরবারে যাবার কথা দেখি, গাজী সাহেবের গানেও দেখি তাঁকে ঢাকার নবাব দরবারে যেতে হয়েছে। এখানে গ্রন্থকার মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলীখাঁর দরবারে মদন রায়ের যাওয়ার প্রসঙ্গ কি ভাবে উত্থাপন করেছেন তা প্রণিধানযোগ্য। গাজী সাহেবের গান প্রসঙ্গে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেছেন যে সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব নাজিমের পূর্বে গাজী সাহেবের নাম জাহির হয়েছিল। মদন রায়ের অষ্টম অধ্যায়

পুত্র ৬ দেবেন্দ্রকুমার রায়চৌধুরীর বক্তব্য অনুসারে ঢাকার তৎকালীন নবাবের নাম সায়েরুজ্জামান খাঁ বলে উল্লেখযোগ্য।

পীর আউলিয়াগণের প্রভাব তৎকালে রাজশক্তিকেও নিয়ন্ত্রিত করত। মোবারক গাজীর পিতা চন্দন শাহ দিল্লীর বাদশাহ হয়েও এক ফকিরের নির্দেশে সিংহাসন ত্যাগ করেন। অগত্যা দেখা যায়, মদন রায় স্থানীয় অধিপতি হয়েও তিনি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব-মুক্ত নন। ঢাকার বা মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ পর্যন্ত পীর মোবারক গাজীর নির্দেশে মদন রায়ের তিন সনের রাজস্ব মকুব করে পীরের প্রতি উপযুক্ত মর্যাদা প্রদর্শন করেছেন। ফকিরের নির্দেশে ফকিরি গ্রহণ—এমত ঘটনার দৃষ্টান্ত অগ্নি গ্রন্থের কাহিনীতে বিরল।

এ গ্রন্থে মোবারক গাজীকে মোবারক বা মঙ্গলময় বলে যতখানি প্রতিভাত হয়, গাজী বা যোদ্ধা বলে তা হয় না। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের পরিচয়ে অনেকে মুগ্ধ হয়েছে, হয়েছে ভীত, মদন রায় প্রমুখ হয়েছেন আশঙ্কিত। তিনি আজীবন থেকেছেন আল্লাহের পরম ভক্ত এবং কেবলমাত্র জনকল্যাণকর কাজেই রাজা-প্রজাকে আহ্বান করেছেন,—ব্যক্তিগত কোন প্রয়োজনকে মূল্য দিতে আগ্রহী ছিলেন না।

বড়খাঁ তদীয় পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর সংভাবে কৃষিকাজ করাকে স্বাভাবিকভাবে প্রিয় কর্ম বলে অনুমোদন করেছেন। সংস্কারের গোঁড়ামি তাঁকে পরাভূত করতে পারে নি বলেই তো তিনি দেউনীর অনুরোধ রক্ষা করে ঘুটটারী শরীফে গো-হত্যা নিষিদ্ধকরণ অনুমোদন করেছেন।

মোবারক গাজী ধর্মীয় সহাবস্থানকে গুরুত্ব দিয়ে হিন্দু ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করেন নি। অপর। পৃথিবীর সন্ধানে তিনি মহাদেব, মক! থেকে দুর্গা, নারায়ণীর কাছ পর্যন্ত ধাবিত হয়েছেন এবং অভীষ্ট লাভ করেছেন,—আবার নবাবের উপর আপনার আধিপত্য বিস্তার করেছেন। রাম চাটুজের মাতাও দেউনীর অগ্নায় আচরণকে সহ্য করেন নি। অপরদিকে রাজা মদন রায় কিন্তু পীর মোবারক গাজীর মহত্বকে বা অলৌকিক ক্ষমতাকে অস্বীকার তো করেন নি বরং অনুগত হয়ে সেই মহত্বকে স্বীকৃতি দিয়ে নিজের ব্যক্তিগত প্রয়োজনে লাভবান হয়ে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন। আপনার সেরেস্তায় মুসলিম মন্ত্রী ফরিদ নসরুকে বথেষ্ট মর্যাদা না দিবার কোন প্রস্নই আসে নি।

রাজা স্বয়ং, পীর মোবারক গাজীর অনুরোধে জনহিতকর কাজে অগ্রসর হয়ে এসেছেন, এমন কি মসজিদ পর্যন্ত নির্মাণ করিয়ে দিয়েছেন।

ঘটনা পরম্পরার অনেকগুলি চরিত্র এই গ্রন্থে এসে পড়েছে। দু'একটা বাদে প্রায় সবই সাধারণ মানুষের চরিত্র। রাজা, মন্ত্রী, পেনাদা, গৃহবধু, রামা ও শ্যামা মালুঙ্গী, পাটনী, নবাব প্রভৃতির মধ্যে অতি-মানবিকতার কোন চিহ্ন নেই। মোবারক গাজী, দেউনী প্রভৃতি চরিত্রে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। গৌরমোহন সেনের এই গ্রন্থে পণ্ড চরিত্র বলতে কোন পরিচয় নেই—দুইটি সাদা বাঘের কিছু কথা আছে মাত্র। দেউনীর চরিত্র-পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে অতি সংক্ষেপে।

হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী

সম্প্রতি (১৯৭৫ অক্টোবর) 'হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী' নামক একখানি পঁচালী আমার হস্তগত হয়েছে। এই পঁচালীর ভিতরের প্রতি পৃষ্ঠায় লেখা আছে. "হুহি মোবারক গাজী ও জেন্দা পীরের কেছা।" এর কভার পৃষ্ঠায় লেখকের নাম দেওয়ান আছে নূর মহম্মদ দেওয়ান ; রেজিস্টার্ড নং ২১০২।

নূর মহম্মদ দেওয়ান বলেন,—“শেরে মস্ত নামক এক কামেল ব্যক্তি, গাজীবাবা এশুকালের পর দুখী দেওয়ান ও মেহের দেওয়ান (পীর মোবারক বড়বা গাজীর পুত্রদ্বয়) সাহেবের অনুমতি সূত্রে ও সহযোগিতাতে এক গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত হয় এই গ্রন্থ।

জনাব নূর মহম্মদের বয়স আনুমানিক ২৬ বৎসর। তাঁর পিতার নাম মহম্মদ ওয়াহেদ আলি দেওয়ান। বাস ঘুটিয়ারী শরীফে। এই গ্রন্থে লেখক হিসাবে নূর মহম্মদ দেওয়ানের নাম কভার পৃষ্ঠায় ছাপা থাকলেও গ্রন্থ-অভ্যন্তরের ভণিতা থেকে জানা যায় যে, এই কাহিনীর মূল রচয়িতার নাম ফকির মহাম্মদ। অবশ্য ফকির মহাম্মদ বিরচিত সেই মূল কাহিনী সম্বলিত গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় নি। ফকির মহম্মদের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পংক্তি এইরূপ :—

এই কেছা যে শুনিবে কিছা যে পড়িবে।

বালা মুছিবত হইতে নাজাত সে পাবে।

ফকির মহাম্মদ যে কহে এই বাত।

এলাহি আমাকে যেন করেন নাজাত ॥
ইমান আমান আল্লা রাখে ছালামেতে ।
পরার ছাড়িয়া এবে লিখি ত্রিপদীতে ॥

নূর মহম্মদ সাহেবের গ্রন্থখানির আকৃতি ৮"×৫"। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬০ এবং পৃষ্ঠাগুলি ডান দিক থেকে বাম দিকে সাজানো। এর বিজ্ঞপ্তিতে গ্রন্থকার এই গ্রন্থের নকল না করিতে ভারত সরকারের আইনগত দণ্ডবিধির উল্লেখ করেছেন।

পাঁচালীখানি বাংলা ভাষায় রচিত। এতে আরবী-ফারসী শব্দের প্রাচুর্য বর্তমান। পদ্যছন্দে লিখিত এই পাঁচালী, গদ্যের আকারে লিখিত। এর ভাষা প্রাঞ্জল বাংলা। দ্বিপদ, ত্রিপদ কোথাও বা চতুঃপদে বিরচিত যার একটি নমুনা নিম্নলিখিত ভণিতাতে দৃষ্ট হয়—

উপদেশ পাই যত
নাহি হয় সে মনোমত
দেখিলাম কত শত
নানা মত জনে জনে ।
ফকির মহাম্মদ কহে পরে
শেষে এই হতে পারে
সকল মত একত্র করে
ভ্রমি কেবল বনে বনে ।

পুঃ—৫

এই পাঁচালীতে অন্ত্যন্ত পাঁচালীর স্তায় হাম্দ-নাম্নাত বলে উল্লেখ না থাকলেও দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বক্তব্য মূলতঃ তাই। প্রথম পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার ‘বিহ্মিল্লা বলি নামেতে আল্লার, শুরু করিলাম……’ ইত্যাদি বলে গদ্যের আকারে কয়েক পংক্তিতে ভক্তিপূর্ণ ভূমিকা লিখেছেন। গদ্যের আকারে লিখিত এই স্তবকের শেষে স্বাক্ষরের আগের বিনয়-প্রকাশক দুইটি পংক্তি সাজালে পদ্যের আকারে নিম্নরূপ দাঁড়ায়—

পীরের দোয়ান কি যে লিখিব তাহা নাহি জানি আমি ।
আপনি লিখিবেন কেছা যেনে নিব আমি ॥

চতুর্থ পৃষ্ঠা থেকে বড় হরফে ‘কেছা শুরু’ শিরোনাম দিয়ে কাহিনী আরম্ভ

হয়েছে। তা শেষ হয়েছে ৬০ নম্বর পৃষ্ঠায় এসে। কেছার মধ্যে নিম্নলিখিত উপ-শিরোনামগুলি বিদ্যমান।

- ১। চন্দন শাহা ও বর্গীর লড়াই
- ২। চন্দন শাহার ফকির হইবার বয়ান
- ৩। মোবারক গাজীর ফকির হইবার বয়ান
- ৪। মন্দির রায়ের জমিদারী এবং গাজী সাহেবের কারারুদ্ধ হইবার বয়ান
- ৫। পীর মঈনুদ্দিন আসিয়া মোবারক গাজীকে কারাগার হইতে খালাস করিবার বয়ান
- ৬। বেলেগ বনে আসিয়া গাজী সাহেব মন্দির রায়কে বর্দোয়া করিবার বয়ান
- ৭। বিবির চক্কের আধি ভাল হইবার বয়ান
- ৮। গাজী সাহেবের অপোড়া পৃথিবীর সজ্জান এবং বদরের নিকট হাসা জোড়া কুস্তীর পাইবার বয়ান
- ৯। গাজী সাহেব নারায়ণীর কাছে থাকিয়া মহেশ ঠাকুরকে বর্দোয়া করিবার বয়ান
- ১০। বড় পীর সত্বে খোয়াব দেখায় ও মেহেরের সাদি হইবার বয়ান
- ১১। নবাবের খাজনা বাকীর জয় ধরিয়া লইয়া যায় এবং গাজী সাহেব, মদন রায় ও অগ্রাণ্ড জমিদারদিগের উদ্ধার করিবার বয়ান
- ১২। মদন রায়ের জমিদারী ও গাজী সাহেবের মউত
- ১৩। দুঃখীর কান্দনায় মোবারক গাজী আসিয়া দুঃখীকে সাহুনা দিয়ে যায়।

শেষ কভার পৃষ্ঠার ভিতরের দিকে বাংলা হরফে উর্দু ভাষায় ১২ পংক্তির একটি কবিতায় কিছু দরবেশী ভাবনা প্রকাশিত হয়েছে। তা ছাড়া ২৬ পৃষ্ঠায় ‘স্মরণের সূর’, ২৭ ও ৩০ পৃষ্ঠায় ‘ধূয়া’ এবং ৬০ পৃষ্ঠায় ‘গান’ এই নামে ছোট ছোট কয়েকটি গান সন্নিবেশিত আছে। ৬০ পৃষ্ঠায় গানের একমাত্র লাইনটি—

আমার এ দেহ নদী, যতই বাঁধি, ঠিক মানে না রে মন।

গৌরমোহন সেন রচিত “হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান” শীর্ষক গ্রন্থখানিতে বর্ণিত কাহিনীর সতিত এই

পাঁচালী কাব্যখানির মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নেই। তবে “জীবন চরিতাখ্যানে” রয়েছে প্রচুর গান এবং বেশ কয়েকখানি চিত্র। “সংক্ষিপ্ত জীবনীতে” গান দু’একটি আছে বটে কিন্তু চিত্র সংখ্যা একেবারেই নেই। ‘জীবন চরিতাখ্যান’ মূলতঃ গদ্যে এবং ‘সংক্ষিপ্ত জীবনী’ মূলতঃ পদ্যে লিখিত। উভয় গ্রন্থে প্রচুর আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। উভয় গ্রন্থকার সুফী আদর্শের অনুসারী বলে বোঝা যায়।

সংক্ষিপ্ত জীবনীতে পীরের জন্ম বিবরণ একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ঘটনা। পীর মইনুদ্দীন আল্লামার নিকট এসে চন্দন শাহার ফকির হওয়ার বিবরণ প্রদান করলেন এবং তার পুত্র-কামনার কথা জানালেন। তৎক্ষণাৎ জেবরিল-মাধ্যমে বেহেশতের এক ওলিকে ডাকিয়ে এনে—

আল্লা কহেন তুন গাজি কহি যে তোমারে ।
আমার হুকুমে যাহ চন্দনের ঘরে ॥

গাজি বললেন,—

যদি আল্লা যাব আমি চন্দনের ঘরে ।
ওলি আর না পাঠাইবে দুনিয়ার পরে ॥
আল্লা বলে গাজি ওলি শোন মন দিয়া ।
কেতাবে খবর আছে বাইশ আউলিয়া ॥
এই কথা শুনিয়া গাজি খোশাল হইল ।
এনসাল্লা বলিয়া যে মুরশিদে ডাকিল ॥

এবার পীর মইনুদ্দীন বললেন—

এই ফুল দিই আমি তুমি লিয়া যাও ।
বিবির হাতেতে এই ফুল গিয়া তুমি দাও ॥
এই ফুল দিলে বিবির লাড়কা হইবে ।
আল্লার দরগায় মোনাজাত ভেজিবে ॥

পীর মোবারক গাজী সাহেবের এইরূপ জন্ম-কাহিনী অগ্রাণ্ড মঙ্গল-কাব্যেও দৃষ্ট হয়। মনসা, চণ্ডী বা পীর একদলি শাহ্ কাব্যের প্রভাব এতে সুস্পষ্ট। “বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কণ্ঠার পুথি” বা মানিক পীর কাব্যের সাথে এর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। গাজি-কালু-চন্দাবতী কাব্যে গাজীর ফকির হয়ে যাওয়ার

পূর্ব মুহুর্তে মাতার নিকট থেকে বিদায় নেবার করুণ বর্ণনা। এই পাঁচালী কাব্যে বর্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তিগুলির সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্যযুক্ত—

আখির পুতুল তুমি ধড়ের পরাণ ।
আমাকে ছাড়িয়া বাবা। যাবে কোন স্থান ॥
কেমনে থাকিব আমি না দেখে তোমাকে ।
মা বলিয়া বল বাবা কে ডাকিবে আমাকে ॥
গাজি বলে লোহার বেড়ি যদি দেও তুমি ।
কারার দিয়াছি মাগো ফকির হব আমি ॥
মা বলে ওরে বাছা ফকির যদি হলে ।
বিদায় দিই ডাক একবার মা বলে ॥

কবি ফকির মহান্মদ বাংলা পীর-সাহিত্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ডঃ মুকুমার সেন তাঁর ইসলামি বাংলা-সাহিত্যে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে (১ম খণ্ড অপসার্য) ফকির মহান্মদের কথা উল্লেখ করেছেন । ‘ইউসুফ জোলেখা’ নামক গ্রন্থের রচয়িতা ফকির মহান্মদ এবং ‘হুছি মোবারক গাজি ও জেন্দা পীরের কেছা’ নামক পাঁচালীর রচয়িতা ফকির মহান্মদ যদি একই ব্যক্তি হন তবে ‘ইউসুফ জোলেখা’র রচনাকাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ—এই হিসাবে কবিকে ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধের লোক বলে ধরা যেতে পারে ।

বড়বাঁ গাজীর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ্ । দেখা যায় তাঁর রাজত্বকাল ছিল ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত । গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে গাজীর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ্ বলে উল্লেখ আছে । এই কাহিনীতে আরো পাওয়া যায় দক্ষিণ রায়, মুকুট রায় ও রামচন্দ্র খাঁর কথা । তাঁদের কাল হল ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ^{৫০} । উক্ত রামচন্দ্র খাঁ ষোড়শ শতাব্দীতে ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুকে নীলাচলে যাত্রার পথে উড়িয়া রাজ্যে যেতে (ছত্রভোগের উপর দিয়ে) সাহায্য করেছিলেন^{৫১} । রামচন্দ্র খাঁর কাল কোনটি ? রামচন্দ্রের মূল নাম শান্তিধর । শান্তিধরের বজ্রাধিপ হুশেন সাহের নিকট থেকে রামচন্দ্র খাঁ উপাধি পাওয়ার কাল হল ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ^{৫২} । মুকুট রায় ও রামচন্দ্র খাঁ সমসাময়িক । অতএব পীর মোবারক বড়বাঁ গাজীর যুদ্ধকাল খৃষ্টীয় পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী হবে—এটাই স্বাভাবিক । আবার মুকুট রায়ের পুত্র কামদেব ওরফে ঠাকুরবর সাহেব,

মহারাজ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও জীবিত ছিলেন।^{৩৬} মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ। শারেন্তা খাঁর ঢাকার দরবারে বড়খাঁ গাজী এবং মদন রায়ের গমন করতে হয়েছিল। শারেন্তা খাঁর কাল হল ১৬০৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬১৪ খৃষ্টাব্দ। শারেন্তা খাঁ বাংলাদেশের শাসন কর্তা হয়ে এসেছিলেন ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে।^{৩৭} অতএব বড়খাঁ গাজীর জীবৎকাল ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হবে এটা খুবই স্বাভাবিক।

একাধিক বড়খাঁ গাজী ছিলেন কিনা এ বিষয়েও আজো কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা যায় নি। তবে মোবারক সাহ্ গাজী, বড়খাঁ গাজী, বরখান গাজী, মব্বর গাজী, গাজী সাহেব ও গাজী বাবা এই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন গ্রন্থে খাঁর কথা লিখিত হয়েছে তিনি একই বড়খাঁ গাজী—তা পূর্বেই বলা হয়েছে।

হাওড়া-হুগলী সীমান্তে ভূরগুট পের্ণোতে সুফী খাঁ বা ইসমাইল গাজীকে কেন্দ্র করে একটি পীরস্থান গড়ে ওঠে। পরবর্তীকালে সুফী খাঁ হয়েছেন বড়খাঁ। এই বড়খাঁ গাজীকে আশ্রয় করে ভূরগুট মান্দারণে অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইসলামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল।^{৩৮} এই বড়খাঁ গাজী ও আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গাজী একই ব্যক্তি বলে আমার মনে হয় না, যদিও ডাঃ এনাথুল হক অনুমান করেন যে জিবেনী বিজয়ের পর বড়খান গাজী সম্ভবতঃ দক্ষিণাঞ্চল বিজয়ে বর্হিগত হয়ে যশোর, খুলনা ও চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে তাঁর বিজয়াভিযান পরিচালনা করেছিলেন।^{৩৯}

“জাফর খাঁ বা দরাক খাঁ গাজী ও তাঁর পরিবারবর্গের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাতে দরাক খাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম বরখান গাজী (H. Blochman's Notes on Arabic and Persian inscriptions in the Hooghly District : J. A. S. B. XII 280) ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে এঁরা জিবেনীতে সুলতান রুকুনউদ্দিন কৈকাউসের সময় আগমন করেন। হুসলীর রাজা ভুদেবের সঙ্গে লড়াই করে বিজয়ী হয়ে গাজী উপাধি গ্রহণ করেন। জাফর খাঁর পুত্র বরখান গাজীই যে লৌকিক বিশ্বাসের বড়খাঁ গাজী তা সিদ্ধান্ত করা দুরূহ।

আমরা বড়খাঁ গাজী সম্বন্ধে যে তথ্য হিন্দু ও মুসলমান রচয়িতাদের রচনার

পাই তাতে মনে হয় তিনি জাফর খাঁর সমসাময়িক হলেও তাঁর পুত্র নন। এই বিশ্বাসের মূলে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে বড় খাঁর কবর এবং কিংবদন্তীতে তাঁকে সেই অঞ্চলেই পাওয়া যায়, পাওয়া বা ত্রিবেণীতে নয়। তবে একথা সত্য যে তিনি শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, কোন সম্ভ্রান্ত পাঠান আমীর ওমরার বংশ-সম্ভূত হবেন, কিন্তু আরব সুফী-দরবেশের সংস্পর্শে এসে সংসারে বা রাজধর্মে তাঁর বৈরাগ্য জন্মে।” (বাংলা সাহিত্যের কথা : দ্বিতীয় খণ্ড : ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ)।

সেকেন্দার শাহের পুত্র বড়খাঁ গাজী ব্যতীত ত্রিবেণীর জাফর খাঁ গাজীর পুত্র বরখান গাজীর নাম পাওয়া যায়। জাফর খাঁর মসজিদের পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে তাতে ১২৯৭ খ্রীষ্টাব্দ হয় ;—কিন্তু সে সময় বশোহর জেলায় রাজা মুকুট রায়ের আবির্ভাব হয়নি। ৫৩

ঐতিহাসিক আরো লিখেছেন যে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আর একদল গাজী বাংলা দেশে এসে বঙ্গেশ্বর হোসেন শাহের সহায়তায় হিজলী থেকে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। বরখান বা বড়খাঁ গাজী তাঁদেরই অগ্রতম। তিনিই মোবারক শাহ। ৫৩

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে পীর মোবারক গাজীর পিতা ছিলেন পীর গোরাক্টাদের শিষ্য পীর ইজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। এই মন্তব্যের পক্ষে কোন যুক্তি তিনি উপস্থাপিত করেন নি। পীর গোরাক্টাদের আগমন-কাল চতুর্দশ শতাব্দী বলে গৃহীত হলে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যকে একেবারেই ভ্রান্ত বলা যায় না। আবার দেখা যায়, বঙ্গের সুলতান সেকেন্দারের এক পুত্রের নাম বড় খাঁ গাজী। সেকেন্দারের রাজত্বকাল ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খ্রীষ্টাব্দ। তাঁর আঠারো জন পুত্রের অগ্রতম গিয়াসউদ্দীন বাকী সত্তেরো জনকে হত্যা করে সিংহাসন দখল করেন।

অতএব আমরা এ পর্যন্ত কয়েকজন বড়খাঁ গাজীর নাম পাচ্ছি। প্রথমতঃ জাফর খাঁর পুত্র বড়খাঁ গাজী। তাঁর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ। দ্বিতীয়তঃ, সেকেন্দার সাহেবের পুত্র বড়খাঁ গাজী। তাঁর কাল চতুর্দশ শতাব্দী এবং তৃতীয়তঃ, আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের পুত্র বড়খাঁ গাজী। তাঁর কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী।

আমাদের ধারণা উক্ত তৃতীয় বড়খাঁ গাজীই আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গাজী। কারণ,—তার অবস্থিতি কাল আমাদের হিসাবে গৃহীত কালের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ কোন কবির কাছে তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র, কোন ভক্তের কাছে তিনি চন্দন সাহার পুত্র। কারো মতে তিনি দিল্লীর সুলতানের পুত্র, কারো মতে বঙ্গের সুলতানের পুত্র। তাঁদের বক্তব্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। তৃতীয়তঃ সেকেন্দার শাহের পুত্র বড়খাঁ গাজী যে সময়ে নিহত হন, সোন্দলের পুত্র বড়খাঁ গাজী প্রায় সেই সময়ে আবির্ভূত হন। সুতরাং সুলতান-পুত্র বড়খাঁ গাজী রূপেই সাধক সোন্দল-পুত্র বড়খাঁ গাজীর পরিচিতি প্রচারিত হবে এটাই স্বাভাবিক।

কবি কৃষ্ণরাম দাস রচিত ‘রায়মঙ্গল’ কাব্যের রচনাকাল নিয়ে কোন মতভেদ নেই। কবি তাঁর কাব্যের রচনাকাল এইভাবে নির্দেশ করে গেছেন :—

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল।

বসু শূণ্য ঋতু চল্ল সকের বৎসর ॥

নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের রচনাকাল ১৩২০ বঙ্গাব্দ। নাট্যকার লিখেছেন,—“এই পুস্তক সন ১৩২০ সালের ৬ই পৌষ রবিবার আরম্ভ এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সম্পূর্ণ হইল।”

অতএব উপরোক্ত গ্রন্থের রচনাকাল নিয়ে সমস্যা নেই। আবদুর রহিম সাহেব তাঁর “গাজি-কালু-চম্পাবতী” কাব্যের রচনাকাল লিখে যান নি। উপরোক্ত নামে আরো দুখানি পাঁচালি কাব্যের কথা জানতে পারা যায়। তাদের রচনাকাল যথাক্রমে ১২৮৫ বঙ্গাব্দ ও ১৩০২ বঙ্গাব্দ। আবদুর রহিম সাহেবের এই পাঁচালি কাব্যের রচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দী। এই প্রসঙ্গে বড়খাঁ গাজীর চরিত্র-সম্বন্ধিত আরো যে কয়খানি গ্রন্থের কথা জানতে পারা যায় সেগুলি হল,—

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা খোন্দকার আহম্মদ আলি। এর রচনাকাল ১২৮৫ সাল।^{৩১}

২। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা মহম্মদ মুন্সী সাহেব। এর রচনাকাল ১৩০২ সাল।^{৩২}

৩। কালু-গাজী-হামিদিয়া। ১৩

৪। মোবারক গাজীর কেছ। (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফকির মহাম্মদ। ২৬

৫। কালু-গাজী-চম্পাবতী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা আবদুল গফ্ফর (গফুর)। ২৩ তাঁর কাহিনীতে হিন্দু মুসলমান দেবতাদের অঙ্কিত মিশ্রণ হয়েছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে “প্রচুর বিকৃতি সত্ত্বেও জনপদ সংস্কৃতির একদিকের ভাল নমুনা হিসাবে এই কাহিনীর মূল্য আছে।

৬। বড়খাঁ গাজী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা সৈয়দ হালুমিয়া। ২৬

৭। গাজী বিজয় (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফয়জুল্লাহ।

৮। গাজীর পুথি, রচয়িতা আবদুর রহিম। এই কাহিনীর নাসিকার নাম লাবণ্যবতী।

কলেমন্দি গায়ের কর্তৃক গীত সে গীত মেদনমল্ল পরগণার ভ্রাম্যমান ফকির-গণের মুখে মুখে চলিত গীত। কে এবং কবে যে সে গীত রচিত হয়েছিল তা আজ অজ্ঞাত। ফকিরগণের মুখে মুখে ফেরা গান পরিবর্তিত, পরিমার্জিত, সংযোজিত, পরিবর্তিত হয়েছিল এটাই স্বাভাবিক। বাহো, নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় গাজী সাহেবের গান ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করায় তা রক্ষা পেয়েছে। অতএব “গাজী সাহেবের গান” রচনার সঠিক কাল নির্ণীত হয় নি।

গৌরমোহন সেন মহাশয়ের গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আমাদের হস্তগত হয়েছে। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। লেখক সেন মহাশয় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম ছুটিরারী শরীফে যান এবং পীর বড়খাঁ গাজীর প্রতি ভক্তিতে তিনি আকৃষ্ট হন। তারপরই তিনি এই গ্রন্থ রচনায় হাত দেন। কবে যে সে রচনা শেষ হয়েছিল তার কোন উল্লেখ নেই। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষ বা দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম দিকে প্রকাশিত হয়েছিল।

‘গাজী-কালু-চম্পাবতী’ কাহিনীতে দেখা যায় বড়খাঁ গাজীর জন্মস্থান বৈরাটনগর। ‘মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে’ দেখা যায় তাঁর জন্মস্থান বেলে আদমপুর। ‘বালাগুর পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী’ গ্রন্থে দেখা যায় যে তিনি হজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দল রাজীর

পুত্র। হজরত সোন্দল, হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নির্দেশে বীরভূমে জায়গীর গ্রহণ করেন। সেখানেই মোবারক গাজীর জন্ম হয়। বৈরাটনগর যে কোথায় আজো তার হদিস পাওয়া যায় নি। বেলে আদমপুর চব্বিশ পরগণা জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত। সেখান থেকেই তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে। ‘বালাগুড়ার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী’ গ্রন্থে লিখিত আছে যে মোবারক গাজীর আস্তানা ঘুটিয়ারী শরীফে। অতএব মেদনমল্ল পরগণার বেলে আদমপুর বা ঘুটিয়ারী নামক গ্রাম থেকে তাঁর প্রকাশ ঘটেছিল তাতে সন্দেহ থাকতে না পারাই স্বাভাবিক।

যৌবনের প্রারম্ভেই তিনি রাজসুখ, সংসারসুখ ত্যাগ করে ফকির হয়ে যান। অল্পদিন পরেই তিনি চম্পাবতী নাস্তী কামিনীর আকর্ষণে এবং স্বর্ষপ্রচার আদর্শে ব্রাহ্মণনগরের রাজা মুকুট রায়ের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। বাঘ-সৈন্য পরিচালনা করে গাজী ব্রাহ্মণনগর অভিযুখে যাওয়ার পথে উত্তর চব্বিশ পরগণার চারঘাট গ্রামের মধ্যদিয়ে প্রবাহিত যমুনা নদীর যেখানে তিনি পার হয়েছিলেন সেটি আজো ‘বাঘঘাটা’ নামে পরিচিত। অর্থাৎ মেদনমল্ল অঞ্চল থেকে আপনার বহিঃপ্রকাশ নিয়ে গাজী প্রথমে ব্রাহ্মণনগরে উপস্থিত হলেন। মাঝপথে তিনি কোথায় কোথায় অবস্থিতি করেছিলেন তা বলা যায় না। ব্রাহ্মণনগরের যুদ্ধে জয়লাভ করে চম্পাবতী, কামদেব ও লালু সম্মিভিব্যাহারে গাজী দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হলেন। প্রথম যে স্থান একটি বিশেষ ঘটনার সঙ্গে চিহ্নিত হয়ে আছে সে স্থানের নাম লাব্‌সা। এই গ্রামে চম্পাবতী পরিভ্রান্ত হন বা আত্মহত্যা করেন বা সেওড়া গাছে পরিণত হন (রূপকথা), বা এখান থেকে পলায়ন করে গণ রাজার আশ্রয়লাভ করেন। লাব্‌সা গ্রামটি খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত। এই গ্রাম আজিও চম্পাবতীর স্মৃতিচিহ্ন ধারণ করে বিদ্যমান। কামদেব ছিলেন মুকুট রাজার পুত্র। তিনিও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে গাজীর অনুগমন করেছিলেন,— কিন্তু লাব্‌সা গ্রামে উপনীত হয়ে ভগিনীর তাদৃশ মর্মসুদ ঘটনায় ব্যথিত চিত্তে গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন। কামদেব লাব্‌সা গ্রাম থেকে পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন। প্রথমে তিনি বিশেষভাবে অবস্থিতি করেন বসিরহাট মহকুমার স্বরূপনগর থানার অন্তর্গত গাবড়া গ্রামে। সেখানে অধিক বিলম্ব না করে তিনি উত্তর পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং ইছামতী নদী পার হয়ে চারঘাট নামক গ্রামে এসে জায়গীর স্থাপন করেন। কোন কোন কাব্যে আছে যে

চম্পাবতী পুনর্জীবন লাভ করে গাজীর অনুগমন করে বৈরাটনগরে এসেছিলেন। কালু ও গাজীর সঙ্গে বৈরাটনগরে এসেছিলেন বলে কবির বর্ণনা আছে। কিন্তু চম্পাবতী প্রসঙ্গের পর রাজা মদন রায়ের প্রসঙ্গে এসে কালুর আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। কালুর স্মৃতিচিহ্ন বিজড়িত কালুতলা গ্রাম আছে। খুব সম্ভব লাভ্‌সা থেকে তিনিও কিছু কালের জয় গাজীর সঙ্গে ত্যাগ করেন এবং এই গ্রামে এসে অবস্থিতি করেন। এখানে তাঁর নামে দরগাহ আছে। তাঁর নামানুসারে এই গ্রামের নামও হয় কালুতলা। কালুতলা বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত। লাভ্‌সা থেকে কালুতলার দূরত্ব খুব বেশী নহে।

আপনজন একে একে ত্যাগ করার গাজীর মনে বৈরাগ্য ভাব পুনরায় উদ্ভূত হয় এবং তা ভীত আকার ধারণ করে। তখন তিনি উক্ত লাভ্‌সা অঞ্চল থেকে প্রত্যাবর্তন করেন এবং পশ্চিমাভিমুখে ঘুটনারীর দিকে অগ্রসর হন। পথিমধ্যে তিনি যে যে স্থানে অবস্থিতি করেছিলেন তাদের কয়েকটি স্থান আজিও চিহ্নিত হয়ে আছে। তাদের মধ্যে বারাসত মহকুমার বারাসত থানার অন্তর্গত উলা এবং পাথরা-দাদপুর উল্লেখযোগ্য। উক্ত দুটি গ্রামে তাঁর নামাঙ্কিত নজরগাহ আছে। পাথরা-দাদপুর থেকে পশ্চিমাভিমুখে ঘুটনারী বা বাঁশড়া বা বেলে আদমপুর অর্থাৎ মেদনমল্ল পরগণার ব্যবধান খুব বেশী নহে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর অলৌকিক কীর্তিকলাপের উপর উপরোক্ত পুস্তকাদি ছাড়া কিছু গল্পকথা কোন কোন অঞ্চলে শোনা যায়। সেই গল্পকথার কয়েকটি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হল।

১। দরবেশ বড়খাঁ গাজী

উত্তর চব্বিশ পরগণার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত পাথরা নামক গ্রামে পীর বড়খাঁ গাজীর নামে যে নজরগাহটি আছে, সেখানে একটি পুকুর আছে। পুকুরটি পীরপুকুর নামে খ্যাত। গ্রীষ্মকালের দুপুরবেলা। চারিদিকে আগুন বর্ষিত হচ্ছে। ঐ গ্রামের এক রাখাল বালক তার পালের গরুগুলিকে পীরপুকুরে জল খাওয়াতে নিয়ে এল। গরুগুলিকে পুকুরে নামিয়ে দিলে পুকুরের পরপারের দিকে ডাকিয়ে সে বিস্মিত হয়ে যায়। পুকুর পাড়ের পাড়ের ছারান্ন লম্বা হয়ে ওঠে বুঝে ঐ পুকুরটি কে? কি দারুণ লম্বা ঐ

লোকটি। গানের রং একেবারে হৃদের মতন সাদা! সাদা ধবধবে আলখাল্লা তাঁর পরশে। ইনি কি তবে গল্পে শোনা সেই দরবেশ। রাখাল-বালকটি তার জীবনে এমন দৃশ্য দেখে নি। সে বিমোহিত হয়ে দেখতে লাগল। হঠাৎ কিরে এল তার সন্ধিৎ। পীরপুকুর থেকে তার বাড়ী খুব দূরে নয়। সে ভীত বেগে ছুটে গেল বাড়ীতে। সবাইকে জানাল সে ইঁপাতে ইঁপাতে। কেউ বিশ্বাস করল, কেউ বা বিশ্বাস করল না। রাখাল বালক নাছোড়বান্দা হয়ে হৃৎকজনকে টেনে নিয়ে এল পীরপুকুরে। কিন্তু হায়! বালক অপ্রতিভ হয়ে দেখল—গাছের সে ছায়াটি আছে কিন্তু সেখানে কেউ নেই। বালকটিকে কেউ উপহাস করল,—কেউ বা উপহাস করল না। তারা বিস্মিত হল এবং বলল,—ইনিই পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী। তিনি এখানকার নজরগাহে মাঝে মাঝে আসেন এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে স্থানান্তরে চলে যান।

২। গাজীর মাঝে ঝুটির শাস্তি

পশ্চিমবঙ্গে বিশেষতঃ বারাসত-বসিরহাট অঞ্চলে ‘ঝুটি’ শব্দটির একটি বিশেষ অর্থ আছে। ঝুটি কথাটি ঝড়েরই ভাব-বাহক। গ্রীষ্মের দিনে বিশেষ ভাবে দুপুরবেলা মাঝে মাঝে প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়ের উৎপত্তি হয়। এই ঝড়ে ধূলো-বালি উড়িয়ে এমন কি কখন কখন ঘর-বাড়ীর ক্ষতি সাধন করে। ঘূর্ণি ঝড় বা ঝুটি এতদ্ অঞ্চলের একটি প্রাকৃতিক ঘটনা।

একদিন দুপুরে প্রচণ্ডভাবে এক ঝুটি এল। সে ঝুটিকে সাধারণ লোকে অসাধারণ বা দৈব ঘটনা বলে মনে করে এবং সেই কারণেই যথেষ্ট সমীহও করে। কিন্তু, পাথর। দরগাহের সেবায়ত সোন্দল শাহজীর ভাইপো মহম্মদ ইলিয়াস শাহজী সে ঝুটিকে ভাঙিল্য জ্ঞানে বলল,—

ঝুটি এলে মুতে দেবো,
বামন এলে ছড়া দেবো।

এই কটি কথা উচ্চারণের পর ‘ঝুটি’র সে কি রণমূর্তি। ধূলো-বালিতে তার সামনে প্রায় অন্ধকার করে ফেলল। প্রচণ্ডবেগে ঘুরপাক খেতে খেতে সে ঝুটি বাড়ীর সামনের এক মস্ত বড় পাটকাটির গাদার কাছে গেল এবং সে গাদাটি প্রায় পাঁচ-ছয় হাত উপরে উঠিয়ে নিয়ে ইলিয়াসের মাথার ওপর কেলে আর কি। সোন্দল উপায়ান্তর না দেখে একান্ত মনে বড়খাঁ গাজীর নাম

স্মরণ করে বলল,—“হে গাজী! ইলিয়াসকে তুমি এ বিপদ থেকে রক্ষা কর।” ইত্যাদি।

অল্পক্ষণের মধ্যে বুটির বেগ প্রশমিত হল। দেখা গেল সেই পাটকাঠির গাদা ইলিয়াসের মাথার উপর পড়ল না,—ছড়িয়ে বিলুপ্ত হয়ে গেল না,—যেখানকার গাদা সেখানেই এসে পড়ল। ইলিয়াস কোন আঘাত না পাওয়ার পীর গাজীকে সেলাম জানিয়ে সোন্দল শাহজী ভাইপোর কাছে এলেন। ভাইপো তার অপরাধের কথা জানাল। সে প্রতিজ্ঞা করল—কখনও এমন কটুক্তি সে করবে না।

৩। ষোলবিঘা পীরোত্তর জমির কথা

পাথরা-গ্রামে পীর মোবারক বড়বাঁ গাজীর নামে একটি ‘থান’ আজো বিদ্যমান। সেই থান-সংলগ্ন প্রায় ষোল বিঘা জমি পীরের নামে উৎসর্গ করা আছে। কি ভাবে পীরোত্তর হয়েছিল তার চিত্তাকর্ষক এক লোককথা এতদ্ব্যক্লে প্রচলিত আছে।

উক্ত পাথরা নজরগাহের বর্তমান খাদিম বা সেবায়ত্তের কোন এক পূর্বপুরুষ এক রাতে স্বপ্ন দেখলেন যে কে একজন যেন বলছেন,—“কাল ভোরে ঐ দরগাহে আসবে।” হঠাৎ তাঁর ঘুম ভেঙ্গে গেল, সমস্ত গা যেন হয়ে গেল পাষাণের মতন ভারী। পরদিন ভোরেই তিনি চলে এলেন আগাছা-পরিবেষ্টিত অস্থগাহের তলায় অবস্থিত তথাকথিত দরগাহের অতি নিকটে। আর এক পাও তাঁর এগোবার উপায় নেই। কি সর্বনাশ! সামনে যে বাঘ। এ বাঘ, কে এক ফকির দরবেশকে ঘিরে পাহারা দিচ্ছে। ভয়ে ভো আগন্তকের প্রাণ খাঁচা ছাড়া হওয়ার উপক্রম। তিনি পিছু হটে এসে পলায়ন করতে উদ্যত হতেই সেই ফকির তাঁকে গভীর গলায় কাছে আসতে বললেন। আগন্তকের তখন আর এক পাও ওঠাবার ক্ষমতা নেই। তিনি আন্তে আন্তে সেই ফকিরের কাছে এগিয়ে যেতে লাগলেন। কি আশ্চর্য! বাঘ তাঁকে কিছু বলল না। বাঘ-বেষ্টিত সেই ফকিরই ছিলেন পীর বড়বাঁ গাজী। গাজী সাহেব ঐ ব্যক্তিকে বললেন,—“এইখানে থান তৈরী করে তুমি ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করবে। রাজী তো?” সে ব্যক্তি রাজী হলেন।

তৎক্ষণাৎ গাজী সাহেব উক্ত ব্যক্তিকে আপনার বাঘের পিঠে সওয়ার করে নিয়ে পশ্চিম দিকে চললেন। বেশ কিছু সময় পথ চলার পর তাঁরা কোন এক

জমিদারী সেরেস্তার উপস্থিত হন। সেই জমিদারী সেরেস্তা থেকে নাকি ঐ ব্যক্তির নামে ষোল বিঘা জমি উক্ত স্থানে পীরোত্তর দেওয়া হয়।

৪। কে সেই ব্যক্তি

পাথর-দাদপুরের ঘটনা। বড়খাঁ গাজীর নজরগাহের দক্ষিণ গা ঘেঁষে বারাসত—বসিরহাট রেল লাইন বিস্তৃত। নজরগাহের পূর্বপাশে একটি ফটক আছে। ফটক-পাহারাওয়ালার রেলকুঠীও ঐ ফটক সংলগ্ন।

গত ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের কথা। ফটকের পাহারাওয়ালার রেল কর্মীদের নাম শ্রীমদন মণ্ডল। সে দিন ছিল ঘোর অমাবস্যার অন্ধকার। রাত্রি দ্বিপ্রহরের শেষের দিকে তাঁর কুঠীর দরজার সামনে এসে কে যেন নাম ধরে ডাকল। মদন মণ্ডল কুঠীরের বাইরে এলেন। এসেই দেখেন ধূপধূপে সাদা পোষাক পরা দীর্ঘকায় একটি লোক। মদন মণ্ডল কোন প্রশ্ন করার আগেই লোকটি তাঁকে অনুসরণ করতে বললেন। মদন মণ্ডলের মুখ থেকে বাক্য নিঃসরণ হল না। পশ্চাত অনুসরণ করে এসে উপস্থিত হলেন অশ্বখতলার সেই থানে। দীর্ঘকায় ব্যক্তি একজন দরবেশ বৈ আর কেউ নন। একটি মোমবাতি, একটি ধূপকাঠি এবং একটি দেশলাই বের করে তিনি মদন মণ্ডলের হাতে দিয়ে বললেন,—“থানের ওপর জ্বালিয়ে দাও।”

মদন মণ্ডল মন্ত্র মুক্তের মতন তাই করলেন। দরবেশ তাঁকে আরো বললেন,—“তুমি এখানে রোজ ধূপ-বাতি দেবে। তোমার মঙ্গল হবে।”

এই বলে তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। মদন মণ্ডলের সমস্ত শরীর খুব ভারী বোধ হল। পরক্ষণে মনে মনে তিনি যেন কি এক অবর্ণনীয় মনোবল পেলে। তিনি নীরবে ফিরে এলেন কুঠীতে। প্রশ্ন জাগল মনে,—“কে সেই ব্যক্তি?”

পরদিন সকালে তিনি গ্রামবাসীগণের কাছে রাতের ঘটনাগুলি বললেন। তিনি সবেমাত্র কয়েক দিন এখানে কাজে যোগ দিয়েছেন,—এখানকার গাজীর থানের কথা তাঁর জানা ছিল না। গ্রামবাসীগণের কাছে শুনে তিনি সব বুঝতে পারলেন।

তিনি যতদিন সেখানে ছিলেন ততদিন নিরমিতভাবে উক্ত নজরগাহে ধূপবাতি দিতেন। তিনি কয়েক রাতে এখানে বাঘের গর্জনও শুনেছিলেন।

৫। বাঘ-ঘাটা

ব্রাহ্মণ নগরের রাজ। মুকুট রায়ের কারাগারে বন্দী গাজীর সহচর ভাই কালু। কালুর অপরাধ—তিনি গাজীর পক্ষে পাত্রী হিসাবে মুকুট রাজ-কণা চপাবতীর জয় প্রস্তাব এনেছেন। কালুর বন্দী অবস্থা গাজীর গোচরে এসেছে। কালুর মুক্তির জয় গাজী তখনই যাত্রা করলেন,—সঙ্গে তাঁর বাঘ সৈন্য। পথিমধ্যে পড়ল যমুনা নদী। নদী পার হতে হবে। পাটনী এল। পাছে পাটনী বাঘ দেখে ভয় পায়, তাই আগে থাকতেই তিনি বাঘগুলিকে ভেড়ার রূপান্তরিত করে রেখেছিলেন। পাটনী অবস্থা তাঁদেরকে পার করে দেয় কিন্তু পারানি হিসাবে ভেড়া চায়। পরিপুষ্ট ভেড়া দেখে ওর খুব লোভ হয়েছিল। গাজী তৎক্ষণাৎ দুটি ভেড়ারূপী বাঘ দিয়ে দেন। পাটনী তো মহা খুশী। বাড়ী নিয়ে সে খুব যত্ন করে গোয়ালে রেখে দিল। রাত্রে সে ভেড়াগুলি বাঘ হয়ে যায়।

ভেড়া দুটি দিয়ে কি একটা উপলক্ষ্যে ভাল একটা ভোজ দেবার আনন্দের কল্পনায় পাটনীর তো রাত্রে একরকম ভাল করে ঘুমই হল না। ভোর রাতে সে আর একবার ভেড়া দুটি দেখে আবার তৃপ্তি পাওয়ার আশায় গোয়ালের কাছে আসতেই চমকে উঠল। বাপরে এ যে বাঘ! পাটনীকে দেখে বাঘ দুটো গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াতেই পাটনী দিল ছুট। এ্যাসা ছুট যে পড়ি কি মরি! ভাগ্যে গোয়াল ঘরের দরজা বন্ধ ছিল না,—খোলাই ছিল। বাঘ দুটি দিল দৌড় লেজ পিঠে তুলে। গ্রামবাসীদের যারা ভোরে উঠেছিল তারা দুটো বাঘকে গ্রামের মধ্য দিয়ে ছুটতে দেখে হতভম্ব! দু'চারজন যুবক লাঠি-সোটা হাতে নিয়ে হৈ হৈ করে পিছু ধাওয়া করল। বাঘ দুটি ছুটে যমুনা নদর ধারে এল এবং সাঁতার কেটে পার হয়ে চলে গেল উত্তর-পূর্বাভিমুখে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ নগরের দিকে, যেদিকে গাজী গমন করেছিলেন। যেখানে দিয়ে যমুনা নদী পার হয়ে গাজীর বাঘ দুটি গিয়েছিল, সেখানে পরবর্তীকালে মানুষ পারাপারের ঘাট হয়েছে। কিন্তু যেহেতু বাঘ পার হয়েছিল সেই হেতু এই ঘাটের নামকরণ হয়েছে বাঘ-ঘাটা।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বড় পীর

পীর হজরত মহীউদ্দিন আব্দুল কাদের জিলানী রাজী, হজরত বড়পীর সাহেব নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি সৈয়দ আল্-হাসানী আল্-হোসাইনী নামেও বিখ্যাত। তিনি সকল অলির শ্রেষ্ঠ বলে গওসুল আজম্ পীরানে পীর দস্তগীর নামে খ্যাত। তাঁকে কেবলমাত্র জিলানী নামেও অভিহিত করা হয়। ৪৭০ হিজরীর ১লা রমজান ৬৪ (ইংরাজী ১০৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে) মতান্তরে ৪৭১ হিজরীতে ৬৫ তিনি ইরানের জিলান জেলার নীপ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম হজরত আবু সালেহ মুসা জঙ্গী এবং মাতার নাম উম্মুল খায়ের ফাতেমা। তিনি পিতার দিকের ইমাম হাসান এবং মাতার দিকের ইমাম হোসেনের বংশসম্ভূত। ইমাম হাসান ও ইমাম হোসেন ছিলেন হজরত মুহাম্মদের কন্যা হজরত ফাতেমা যোহরার পুত্র। দশ বৎসর বয়সেই তিনি অলির সম্মান পান। আঠারো বছর বয়স পর্যন্ত তিনি কঠোর দারিদ্রের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস করে বাগদাদে ইসলামী শিক্ষা গ্রহণ করেন।

হজরত বড়পীর সাহেব কাদেরীয়া তরীকা-পন্থী সুফী মতবাদের প্রবর্তক। কথিত আছে তাঁর প্রভূত শক্তি, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অপারিসীম গুণগরিম। ছিল। তাঁর সমগ্র জীবনই অলৌকিক কীর্তিকলাপে পরিপূর্ণ। তিনি প্রায় একশত বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। তাঁর মহান এশেকাল বা মৃত্যুর তারিখ ৫৬১ হিজরীর ১১ই রবিউল আউয়াল (ইংরাজী ১১৬৬ খৃষ্টাব্দ)।

হজরত বড়পীর সাহেবের মাজার বোগদাদ শহরে অবস্থিত। তিনি সম্ভবতঃ বঙ্গে আগমন করেন নি। তবু এদেশে কয়েকস্থানে তাঁর নামে কাল্পনিক দরগাহ্ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তাঁর বংশধর কাদেরীয়া তরিকার সাধক পীর আব্দুল কুদ্দুশ্ ওরফে পীর হজরত শাহ্ মখদুম্ রূপোশ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ থেকে রাজশাহী জেলার ইসলাম ধর্মপ্রচার করতে এসেছিলেন। ৬১

আঠারো বৎসর বয়সে তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য বাগদাদে গমন

করেন এবং সেখানে ভাষাতত্ত্ব ও মুসলিম আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি বাগদাদের তদানীন্তন বিখ্যাত সুফী আবুল হইর মোহাম্মদ বিন্ মুসলিম দরবাসের (মৃত্যু ১১৩১ খৃষ্টাব্দে) নিকট তসাউফের শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর বাগদাদের বিখ্যাত হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষ কাজী আবু সা'দ মোবারক আল্-মুখররমীর নিকট থেকে 'খিরকা' বা সুফীদের বিশিষ্ট পরিধান লাভ করেন। হযরত আবদুল কাদের জিলানী ধর্ম বিষয়ে অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। তাদের মধ্যে (১) আল্-গুলইয়া-লি-তালিবি তরীক আল্-হক, (২) আল্-ফতহুর রব্বানী, (৩) ফুতুহ-উল-খয়রাত, (৪) জলা-উল-খাতির, (৫) হিজব-বশারের-উল-খয়রাত ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই কিতাবগুলিতে হজরত আবদুল কাদের আইনবিদ হিসাবে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তিনি বাগদাদের হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষের পদও অলঙ্কৃত করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি খানকারও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মাদ্রাসা এবং খানকাহ উভয়ই ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলগণ কর্তৃক বাগদাদ ধ্বংস হওয়ার সময় বিনষ্ট হয়।

কাদেরীয়া তরীকা হযরত আবদুল কাদেরের জীবদ্দশাতেই বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠে এবং তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর শিষ্যরা এই তরীকা সারা মুসলিম জাহানে বিস্তার করে। বর্তমানে আরব, তুরস্ক, মিশর ও উত্তর আফ্রিকার অগণিত মুসলিম দেশ এবং পাক-ভারত উপমহাদেশ ইত্যাদি সকল এলাকায় কাদেরীয়া তরীকা অত্যন্ত জনপ্রিয়। কাদেরী তরীকার সুফীরা বাগদাদে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর দরগাহের খাদেমকে তাঁদের আধ্যাত্মিক নেতা রূপে মান্য করে। বিভিন্ন স্থানের কাদেরী সুফীরা বিভিন্ন জিনিসকে তাঁদের তরীকার প্রতীকরূপে ব্যবহার করেন। যেমন তুরস্কের সুফীরা সবুজ গোলাপ ফুলকে প্রতীক রূপে গ্রহণ করেন। কোন একজন মুরীদ এই তরীকা গ্রহণ করতে চাইলে এক বৎসর শিষ্যত্ব গ্রহণের পরে তাঁকে একটি ছোট পশমী টুপী আনতে হয়। সুফী বা মুরশীদ এই টুপীর সঙ্গে আঠারো পাণ্ডি-বিশিষ্ট একটি সবুজ গোলাপ ফুল যুক্ত করে দেন। এই টুপীকে তাজ বলা হয়। তাঁরা সবুজ রঙকে পছন্দ করলেও অগাধ রঙ ব্যবহার করতে তাঁদের বিশেষ আপত্তি নেই। মিশরের কাদেরী সুফীরা সাদা রঙ পছন্দ করেন। পাক-ভারত উপমহাদেশে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর স্মরণে রবিউস্-সানি মাসের এগার তারিখে উৎসব পালন করা হয়। পাক-ভারতের বিভিন্ন

স্থানে তাঁর নকল দরগাহ তৈরী করা হয় এবং সেখানে স্থানীয় জনসাধারণ নিয়মিত শিরনী মানত করে থাকে। কাদেরীয়া তরীকার সুফীদের সাধনা পদ্ধতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্নভাবে প্রচলিত আছে এবং সকলেই দাবী করেন যে, তাঁদের পদ্ধতিই হজরত আবদুল কাদের কর্তৃক আদেশকৃত। হজরত আবদুল কাদের রচিত ‘ফুয়ুদত-আল-রব্বানীয়া’-গ্রন্থে দেখা যায় যে, কোন লোক কাদেরীয়া তরীকা গ্রহণ করতে চাইলে তাঁকে দিনে রোজা রাখতে এবং রাতে আল্লাহর উপাসনায় মশগুল থাকতে আদেশ দেওয়া আছে। এই অবস্থায় তাঁকে চল্লিশ দিন থাকতে হয়। এই সময়ে যদি কেউ এসে তাঁকে বলে, “আমি খোদা,” তার উত্তর দিতে হবে যে,—“না, তুমি আল্লাহর মধ্যো।” যদি শিক্ষানবিশের সত্যতা প্রমাণের জগুই এই মুক্তি এসে থাকে তবে তা অদৃশ্য হয়ে যাবে, আর যদি অদৃশ্য না হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে, তাঁর শিক্ষানবিশীর কাল শেষ হয়েছে এবং তিনি কাদেরীয়া তরীকার আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেছেন।

উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন খামারপাড়া—খাসপুর গ্রামে অবস্থিত পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী মহাত্মরে পীর ছেকু দেওয়ান রাজীর যে দরগাহ আছে, স্থানীয় জনসাধারণ তাকে হজরত আবদুল কাদের জিলানী ওরফে হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ বলে মনে করেন। অবশ্য একই জায়গায় দুই পীরের দরগাহ থাকার কথা গৌরমোহন সেন রচিত “হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন-চরিতাখ্যান” গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার ছুটিয়ারী শরীফে হজরত বড়পীর এবং পীর বড় খাঁ গাজীর দরগাহ অবস্থিত আছে। জনসাধারণ খামারপাড়া-খাসপুরের দরগাহের সেবায়ত্ত। প্রতি বৎসর ২১শে মাঘ তারিখে ওরস এবং প্রায় দশ দিনের মেলায় গড়ে হাজার লোকের সমাবেশ হয়। এই দরগাহ সম্পর্কে আরো বিবরণ পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী শার্বক আলোচনায় প্রদত্ত হয়েছে।

বারাসত মহকুমার আংডাজা থানার অন্তর্গত জিরাট নামক গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের নামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দরগাহের বর্তমান (১৯৭০) সেবায়ত্তের নাম মুহম্মদ ক্যাপাটাদ শাহজী, পিতা মরহুম

পাহাড় শাহজী। প্রতি বৎসর ২৫শে ফাভ্রুয়ারিখে ওরস হয় এবং তিন-দিনের মেলা বসে। এই মেলায় গড় জমায়ের প্রায় তিন-চার শত জন। এখানকার পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। পূর্বে এই মেলায় পীরের গান, পুতুল নাচ, যাত্রা প্রভৃতি হত বলে জানা যায়। সেবায়েরতর। কিছু কিছু অতিথি সংকার করে থাকেন এবং প্রত্যহ ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এখানকার দরগাহে যথারীতি শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়ে থাকে।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। বর্তমানে ঐ দরগাহের সেবায়েরত হলেন জনসাধারণ। ইতিপূর্বে তার সেবায়েরত ছিলেন মরহুম অন্ন ও মরহুম পন্ন নান্নী দু'জন মুসলমান মহিলা। ঐ দরগাহটি বড়ীর দরগাহ নামেও পরিচিত। দরগাহ সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় ২৩ বিঘা। মাটির দেওয়াল আর খড়ের চালে প্রস্তুত দরগাহের সামনেব ময়দানে প্রতি বৎসর শ্রীপঞ্চমীর দিনে মেলা বসে। মেলা একাধিক দিন চলে—তাতে কয়েক শত লোকের সমাবেশ হয়। ভক্ত সাধারণ এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। এখানে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়।

হাড়োয়া থানার শঙ্করপুর গ্রামে অবস্থিত বড় পীরের কাল্পনিক দরগাহে প্রতি বৎসর ২৫শে মাঘ তারিখে ওরস হয় এবং একদিনের মেলা বসে। পূর্বে একাধিক দিনের মেলা বসত। এই দরগাহের সেবায়েরত হলেন মরহুম দু'দু ফকিরের বংশধরগণ। পূর্বে এখানকার মেলা উপলক্ষে ঘোড়-দোড়ের প্রতিযোগিতা হত। সেবায়েরতগণ প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান করেন।

বাড়ড়িয়া থানার অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দরগাহ সৃষ্টির একটি চিত্তাকর্ষক ইতিহাস আছে। ইতিহাসটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

আটলিয়া গ্রামে বিশ্বস্তরপ্রসন্ন দাস নামে রুহিদাস সম্প্রদায়ের এক ব্যক্তির বসতি ছিল। ফুলমতী দাস তাঁর পত্নী। সরষে ফুল ভুলতে গিয়ে সরষে খেতে একবার ফুলমতীর ওপর নাকি দৈব 'ভর' হয়। তিনি সেখানে শ্রীশ্রীতারক-নাথের নামে একটি স্থান নির্দিষ্ট করে পূজা করার স্বপ্নাদেশ পান। তিনি সেই আদেশ মতন একটি 'থান' স্থাপন করে সেখানে পূজা দিতে আরম্ভ

করেন। আশ-পাশের অনেক ভক্ত সেই পূজা অনুষ্ঠানে যোগ দিতে থাকেন। কথিত আছে অনেকে সেখানকার ফুল-মাটি ব্যবহার করে রোগে নিরাময় লাভ করেন। ফুলমতীর মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র মজল দাস সেই থানে ষথারীতি পূজা দিতেন। মজল দাসের মৃত্যুর পর তাঁর স্ত্রী জীবিকা নির্বাহ করতে অক্ষম হয়ে পড়েন এবং জীবিকার সন্ধানে নাবালক সন্তানগণকে নিয়ে রুদ্রপুর নামক গ্রামে চলে যান। গ্রাম ত্যাগের পূর্বে মজলের স্ত্রী সেই শ্রীশ্রীভারকনাথের স্থানটি দেখাওনা করার জন্ত মেরিয়া গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ এলাহি বক্স নামক এক সজ্জন ফকিরের হাতে ভার অর্পণ করেন। এলাহি বক্স সাহেব সানন্দে সেই দায়িত্ব নিয়ে পরবর্তীকালে তিনি এই ‘থান’-কে বড়পীর সাহেবের থান বলে প্রচার করেন। কালক্রমে সেই থানের উপর ইটের তৈয়ারী সৌধ নির্মিত হয়েছে। এইটিই অধুনা হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ নামে প্রসিদ্ধ।

মোহাম্মদ এলাহি বক্স ফকিরের কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না। মোহাম্মদ মেহের আলি নামক পালক পুত্র তাঁর উত্তরাধিকারী হন। এই মেহের আলির বাড়ী ছিল ‘বেনা’ নামক গ্রামে। মেহের আলির পালক পুত্র হওয়ার একটি গল্প আছে। লোককথা-পর্বে আমরা তার উল্লেখ করব।

আটলিয়া গ্রামের কাল্পনিক দরগাহ-সৌধটি বর্তমানে (১৩৬০) মাত্র তিন শতক জমির উপর অবস্থিত। মুহম্মদ মেহের আলি শাহজীর বংশধরগণ উক্ত দরগাহের সেবায়ত্ত রূপে বিদ্যমান। তাঁরা সেখানে প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। হজরত বড়পীরের নামে রোগ নিরাময়ের জন্ত তেল, ওষুধ ও কবচ তাঁরা ভক্ত সাধারণের মধ্যে বিতরণ করেন। অবশ্য এজন্ত দাতা নামমাত্র মূল্যও গ্রহণ করেন। উক্ত দরগাহে প্রতি বৎসর আটাশে কার্তিক তারিখে ওরস এবং পরে দুই সপ্তাহের মেলা বসে। প্রথম দিনের মেলায় প্রথম শিরনি ও হাজত কেবলমাত্র হিন্দু ভক্তগণই প্রদান করেন, দ্বিতীয় দিনে শিরনি ও হাজত কেবলমাত্র মুসলমান ভক্তগণ দেন; তৃতীয় দিন থেকে উক্ত নিয়মের কোন কঠোরতা থাকে না। সেই মেলায় গড়ে প্রায় পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। মেলায় বাহুখেলা, মার্কাস বসে এবং স্বাদাগান হয়। নারিকেল-বেড়িলার কচি মণ্ডল পীরাঙ্গি গান করতেন। কাদপুরের মাদার গাইন নিজের গান রচনা করে মালিক পীর, মাদার পীর ও পীর ঠাকুরবরের গান গাইতেন।

তাছাড়া কাওরালী গান গাওয়া হত। ভক্তগণ মনোবাসনা পূরণের আশায় দরগাহের গায়ে ইট বেঁধে থাকেন।

হজরত বড়পীর সাহেবের জীবনী ও আশ্চর্য্য কেরামত বিষয়ক কয়েকখানি পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায়। তাদের মধ্যে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

১. মৌলভী আবদুল মজিদ রচিত হজরত বড়পীরের জীবনী।
২. মৌলভী আজহার আলীর গ্রন্থের নাম হজরত বড়পীরের জীবনী ও আশ্চর্য্য কেরামত।
৩. কাজী আশরাফ আলী রচিত গ্রন্থের নাম গওস উল আজম বা হজরত বড়পীরের জীবনী।
৪. মুন্শী জোনাব আলী মরহুম রচিত হজরত বড়পীরের গুণাবলী নামক পুস্তকখানি আমার হস্তগত হয়নি। কৃষ্ণহরি দাস বিরচিত বড়সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুথি নামক কাব্যের কভার পৃষ্ঠায় এই পুস্তকের নামোল্লেখ আছে।

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেবের জীবনী অজ্ঞাত। তাঁর গ্রন্থের মধ্যে আত্মপরিচয় পাওয়া যায় না। উক্ত গ্রন্থের প্রকাশকের নাম কমরুদ্দিন আহম্মদ। তাজমহল বুক ডিপো, ১১ সি, ম্যাকলিওড স্ট্রীট কলিকাতা-১৬ হইতে প্রকাশিত হয়েছিল। মূল্য মাত্র তিন টাকা। ঐ পুস্তকের মুদ্রকের নাম বিভূতিভূষণ কয়োড়ী। কয়োড়ী প্রেস, ২৭ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা-৬।

পুস্তকখানি ৭"×৪½" আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৯। আভাস বা ভূমিকা, সূচাপত্র ও পরিশিষ্ট ব্যতীত বড়পীর সাহেবের জীবনী-অংশ নিম্নলিখিত প্রধান শিরোনামায় বিভক্ত করা হয়েছে :—

- ১। প্রাথমিক যুগে ইসলাম
- ২। প্রতিক্রিয়া
- ৩। পিতৃ ও মাতৃকুলের পরিচয়
- ৪। কুমার অভূত নিদর্শন
- ৫। হজরত বড়পীরের জন্ম সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বানী
- ৬। „ „ বাল্য জীবনের কেরামত

- ৭। বাল্যের শিক্ষা-দীক্ষা
- ৮। সুদূরের আহ্বান
- ৯। দুর্গম পথের যাত্রী
- ১০। বাগদাদের শিক্ষা-পীঠে
- ১১। বাগদাদে হুর্ভিক্ষ
- ১২। বড়পীর সাহেবের মহানুভবতা
- ১৩। শিক্ষা ও সাধনা
- ১৪। সাধনা ও সিদ্ধি
- ১৫। শয়তানের ধোকা
- ১৬। হজরত আবু সৈয়দ মোকাম্মুররমী (রঃ)
- ১৭। কয়েকটি অত্যাশ্চর্য ঘটনা ও হজরতের মধ্যে তাহার প্রতিক্রিয়া,
- ১৮। নূতন কর্মক্ষেত্রের নব পরিবেশ
- ১৯। পথের সন্ধান
- ২০। খলিফার শিরশ্চেদ
- ২১। ভক্তের অব্যক্ত মনোভব অনুসরণ
- ২২। বড়পীর সাহেবের দূর-ভেদী কণ্ঠ
- ২৩। হজরত বড়পীর সাহেবের মুরীদ ও ছাত্রমণ্ডলী
- ২৪। „ „ „ নৈমিত্তিক কর্মসূচী
- ২৫। „ „ „ সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহধারণ
- ২৬। মুরিদানের প্রতি হজরত বড়পীর সাহেবের স্নেহ-মমতা
- ২৭। আলি আল্লাদের অবদান
- ২৮। হজরত বড়পীর সাহেবের বিভিন্ন কেরামত
- ২৯। সংসার জীবন ও পরিবার-পরিজন
- ৩০। ওফাত

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব পুস্তকখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচনা করেছেন। কিছু কিছু আরবী ও ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হলেও গ্রন্থের ভাষা সরল এবং প্রাঞ্জল। গ্রন্থে তার রচনাকাল লিখিত নেই।

এই গ্রন্থে আল্লাহ্‌তালার অপার মহিমা হজরত বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্যপূর্ণ জীবন-আলোচ্যের মাধ্যমে প্রচারিত হয়েছে। গ্রন্থকার ভূমিকার একস্থানে লিখেছেন—“বৎসরের পর বৎসর হজরত বড়পীর সাহেব আল্লামার

এবাদতে আহা, নিদ্রা, আরাম, আয়েশ ত্যাগ করিয়া যে কঠোর ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন, তাহাতে এই অনিবার্য সাফল্যের জন্য, কাহারও সে প্রশ্ন করিবারও সুযোগ থাকে না। তাঁহার জীবনই তাঁহার সাফল্যের, শ্রেষ্ঠত্বের, অলৌকিকত্বের স্বাক্ষর। আমাদের লেখা পাঠকগণের জীবনে কিছু প্রভাব বিস্তার করিয়া সঠিক পথের সন্ধান দিতে পারিলেও শ্রম এবং অর্থব্যয় সার্থক মনে করিব।”

মৌলবী আজহার আলী সাহেবের নিবাস ছিল খলিসানি নামক গ্রামে। তাঁর আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁর পুস্তকের নাম হজরত বড়পীরের জীবনী। মুদ্রিত এই পুস্তকের আকৃতি ৭'×৫" এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৫৬। আভাস ও সূচীপত্র ব্যতীত হজরত বড়পীর সাহেবের জীবন-কথা ও তাঁর অলৌকিক কীর্তির বিবরণ অনেকগুলি শিরোনামায় বিভক্ত। তার প্রথম প্রকাশ কবে হয়েছিল জানা যায় না। ত্রয়োদশ মুদ্রনকাল সন ১২৭৩ সাল বলে উল্লেখ আছে। তার দ্বিতীয় সংস্করণ কবিরর শেখ হবিবর রহমান সাহিত্যরত্ন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত হয়েছিল বলে উল্লেখ আছে। গ্রন্থারম্ভে হজরত মাওলানা শাহ সুফী হাজী মোহাম্মদ আনুবকর সাহেব কর্তৃক সমালোচনা প্রদত্ত হয়েছে। তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশে সন্তোষ প্রকাশ করেছেন। পুস্তকের প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো। ১৮, রবীন্দ্র সরণী, কলিকাতা-১। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা। পুস্তকের শিরোনামা পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—

আউলিয়া শিরোমনি যিনি বড়পীর

শুন তাঁর কথা যত আমীর ফকীর।

এই গ্রন্থে কিছু আরবী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও বেশ সরল ও প্রাক্কল গদ্যভাষা সুখপাঠ্য হয়েছে। এতে আল্লাহ্‌তালা-মাহাত্ম্য হজরত বড়পীর মাহাত্ম্য-কথা প্রচারের মাধ্যমে প্রচারিত বলে অনুভব করা যায়। লেখক আভাসে লিখেছেন,—“ইহা পাঠে পাঠক উপকৃত ও পরিভূষিত হইলেই শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।”

কাজী আশরাফ আলীর পরিচয় দুপ্রাপ্য। তাঁর পুস্তকের নাম গওসউল আজস বা হজরত বড়পীরের জীবনী। গ্রন্থের পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৪। মুখবন্ধ, সূচীপত্র ও জীবনী এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। জীবনী অংশ ৮টি

পরিচ্ছেদে বিভক্ত। গ্রন্থের শেষে বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য জ্ঞাপক তিনটি কবিতা আছে। ইহা কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা জানা যায় না। চতুর্থ সংস্করণ খুব সম্ভব ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশক মোঃ নূরুল ইসলাম ‘ওসমানিয়া’ লাইব্রেরী, ৩০ নং মদন-মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় স্ট্রীট, মেছুয়া বাজার, কলিকাতা-৭। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা।

আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত পুস্তকখানি সুখপাঠ্য। কিছু কিছু আরবী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও ভাষা বেশ সরল ও প্রাঞ্জল। হজরত বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য বিবৃতির মাধ্যমে আল্লাহ্‌তালার অসীম মাহাত্ম্যকথা প্রচারিত হয়েছে। মুখবন্ধে লেখক লিখেছেন,—“বাজারে হজরত বড়পীর সাহেবের যে সব জীবনী চলুতি আছে তাহাতে আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, সব সময়ে গ্রন্থকার ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা করেন নাই এবং মনগড়া কাহিনী দ্বারা উক্ত পুস্তকগুলি ভরিয়া রাখিয়াছেন। ইহা পাঠকদেরকে বিভ্রান্ত করিবে এই ভয়ে আমরা আমাদের পুস্তকখানি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক সত্যতার উপর ভিত্তি করিয়া প্রণয়ন করিলাম। ইহা পাঠে পাঠক পরিতুষ্ট এবং উপকৃত হইলে আমরা আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব।”

হজরত বড়পীর সাহেবের জীবনকাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী। তাঁর জীবনী বাঙ্গালা ভাষায় কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা সঠিকভাবে জানা যায় না। আনুমানিক বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ থেকে এইরূপ জীবনী-গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হয়েছে। হজরত বড়পীর সাহেবের অলৌকিক কীর্তিকলাপ বিষয়ক অসংখ্য লোককথা আছে। তার কয়েকটি মাত্র উপরোক্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়েছে। লোককথাগুলির শিরোনামসমূহের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে প্রদত্ত হল :—

ক। মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব বিরচিত হজরত বড়পীরের জীবনী

নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ লোককথা সমূহের তালিকা :—

- ১। অনিবার্য মৃত্যু হইতে রক্ষা
- ২। তাইগ্রীস নদীর উপর দিয়া পদব্রজে ভ্রমণ
- ৩। ভোড়াবন্দী মুক্ত হইতে রক্তপাত
- ৪। যোজনের পথ নিমেষে গমন
- ৫। রূহানী শক্তিতে ডাকাভদল নিহত

- ৬। হজরতের প্রার্থনার বর্ষণ বন্ধ
 - ৭। " " উদরী রোগের উপশম
 - ৮। মোবারক পীরহানের বরকত
 - ৯। নিঃসন্তানের সন্তানলাভ
 - ১০। নিজ সন্তান অপরকে দান
 - ১১। তাইগ্রীসের বন্য প্রতিরোধ
 - ১২। কেতাব পরিবর্তন
 - ১৩। জ্বেনের হস্ত হইতে বালিক। উদ্ধার
 - ১৪। জ্বর ব্যাধিকে দূরীভূত হইবার আদেশ
 - ১৫। আর একটি অত্যাশ্চর্য ঘটনা।
 - ১৬। পায়রা ও কুমীর পাখীর কাহিনী
- খ। মৌলবী আজহার আলী প্রণীত হজরত বড়পীরের জীবনী ও আশ্চর্য্য
কেরামত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহের শিরোনামা :—
- ১৭। গর্ভে থাকিয়া ব্যাঘ্ররূপে লম্পট সংহার
 - ১৮। বড়পীর সাহেবের নিকট দস্যুদের দীক্ষাগ্রহণ
 - ১৯। ওয়াজের সভায় জনৈক স্ত্রীলোকের ক্রমাল অদৃশ্য
 - ২০। স্বপ্নে হজরত আয়েস। সিদ্ধিকার স্তম্ভহৃৎ পান
 - ২১। হজরত রসূল (দঃ)কে স্বপ্নে দর্শন
 - ২২। শূন্যে ভ্রমণকারী এক সাধুপুরুষের শান্তি
 - ২৩। অলী হইবার নিদর্শন
 - ২৪। ভাজ। ডিম হইতে বাচ্চা বাহির
 - ২৫। সর্পরূপে এক দৈত্যের ইসলাম ধর্মগ্রহণ
 - ২৬। এক ব্যক্তির জীবতকাল ইস। নবীর আগমনকাল পর্য্যন্ত বর্ধিত
 - ২৭। চোর হল কোতব
 - ২৮। বড়পীরের কুকুর কর্তৃক তপসীর ব্যাঘ্র সংহার
 - ২৯। খৃষ্টান দর্জির ইসলাম গ্রহণ
 - ৩০। ইমনবাসী খৃষ্টানের ইসলাম গ্রহণ
 - ৩১। বড়পীরের প্রভাব দর্শনে চারি শত ইহুদীর ইসলাম গ্রহণ
 - ৩২। খৃষ্টান ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক

- ৩৩। স্বপ্নযোগে ডাকাতির হাত থেকে সওদাগরের উদ্ধার
 ৩৪। খড়ম নিক্ষেপে দস্যু সংহার ও সওদাগর রক্ষা
 ৩৫। রমণীর সতীত্ব রক্ষা
 ৩৬। বড়পীরের নিকট দোয়া শিখিয়া দৈত্যের প্রাণ বধ
 ৩৭। কুমরী পাখীর কথা ও পায়রার ডিম
 ৩৮। স্বর্ণরূপী জ্বেন (প্রেতাশ্মা) হত্যা করে ভৃত্য বন্দী
 ৩৯। দৈব কর্তৃক শয়তান গ্রহণ
 ৪০। নিমজ্জিত ভরীর মৃত বরযাত্রী জীবিত
 ৪১। বড়পীর সাহেবের উপর জ্বেন জাতির আধিপত্য
 ৪২। নামের তাসিরে জ্বেন ও শায়াতিনের কুদৃষ্টি দূর
 ৪৩। নজদের বাদশার শান্তিভোগ
 ৪৪। পীর শেখ ছানয়ান (রঃ)-এর ঔর্ভোগ
 ৪৫। ” ” ” সুরা পানে ব্যস্ত
 ৪৬। নামের গুনে বালকের রোগ মুক্তি
 ৪৭। বাগদাদ শহরের কলেরা বিনাশ
 ৪৮। জনৈক স্ত্রীলোকের মৃত সাত সন্তান পুনর্জীবিত
 ৪৯। মোরগ খাইয়া পুনরায় তাহার জীবনদান
 ৫০। পৃষ্ঠে পৃষ্ঠ ঘর্ষণে পুত্রলাভ
 ৫১। হজরত সাহাবুদ্দীনের জীবন বৃত্তান্ত
 ৫২। বিশ জন স্ত্রীলোকের পুত্র অঙ্গ প্রাপ্তি
 ৫৩। জনৈক ব্যক্তিকে সাধুত্ব প্রদান
 ৫৪। খোদাভক্ত প্রেমোন্মত্ত সাধুপুরুষ
 ৫৫। ফকিরী কাড়িয়া লওয়া
 ৫৬। মঈনুদ্দিন চিশ্‌তি ও বক্তার কাকীর সামান্য বিবরণ
 ৫৭। বাগদাদের বাদশাকে স্বর্ণীয় ফল ভক্ষণ করিতে দান
 ৫৮। স্বর্ণমোহর রক্তময়
 ৫৯। বড়পীরের দান-বস্তু পঞ্চাশ বছরেও অপরিবর্তিত
 ৬০। শয়তানেবু চাতুরী
 ৬১। একদিনে সতেরো স্থানে এফতার
 ৬২। তরু বৃক্ষে ফল

- ৬৩। এবাদত ও প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
- ৬৪। জল-জন্তুগণকে গুপ্তত্ব শিক্ষাদান
- ৬৫। বড়পীর সাহেবের আরবী প্রার্থনা
- ৬৬। ধ্যানযোগে খোদা দর্শন
- ৬৭। বড়পীর সাহেবের দিকে সকলের অন্তঃকরণ
- ৬৮। বড়পীরের হাঙ্গলি মজহাব ত্যাগের ইচ্ছা
- ৬৯। হাঙ্গলি এমামের জিয়ারত
- ৭০। বড়পীরের সহিত এমাম আবু হানিফার সাক্ষাতকার
- ৭১। বৃক্ষ হইতে আলোক প্রদান
- ৭২। মদিনায় রসুলের সমাধি জিয়ারত
- ৭৩। দোজখে পার্থীদের শাস্তি দর্শন
- ৭৪। পীরভক্ত হিন্দুর শব শ্মশানে পুড়িল না
- ৭৫। মহর্ষি নিজামুদ্দানের মশায়েখ নাম প্রাপ্তি
- ৭৬। সভায় হজরত মোহাম্মদ (দঃ)-এর আগমন
- ৭৭। সাধুদিগের স্কন্ধে পীর-পদ স্থাপন
- ৭৮। জিহ্বা দ্বিখণ্ডিত হওয়ার প্রবচন
- ৭৯। গুনের ব্যাখ্যা
- ৮০। পৃথিবীর চাতুরী
- ৮১। বড়পীরের পরিচ্ছদের বিবরণ
- ৮২। ” আহায্যের বিবরণ
- ৮৩। ” তপস্যার বিবরণ
- ৮৪। মনকের নকির বন্দী
- ৮৫। কবর হইতে উঠিয়া তিনশত জনকে মুরিদ করণ
- ৮৬। মহাপাপীর উদ্ধার
- ৮৭। গুপ্তবিদ্যা বিনষ্ট
- ৮৮। নবাবের নবাবী নষ্ট
- ৮৯। শিশুকালে রোজা
- ৯০। দৈববাণী

উক্ত গ্রন্থের প্রায় সমগ্র রচনাই হজরত বড়পীর সাহেবের আলৌকিক কীর্তি-কথায় পূর্ণ। তার মধ্য থেকে বিশেষ কয়েকটি উল্লেখ করা হয়েছে।

কাজী আশরাফ আলী সাহেব প্রণীত পুস্তকে লিখিত অনুরূপ বিশেষ লোককথাগুলির শিরোনাম এখানে প্রদত্ত হল। তবে যে লোককথা অত্যন্ত পুস্তকে আছে সেগুলির আর পুনরুল্লেখ কথা হল না। বলা বাহুল্য, লোক-কথাগুলি বারংবার বলাতেও মূল বক্তব্যের কোন পার্থক্য না থাকাই বাহনীয়, —কিন্তু সকলে সর্বত্র এ নিয়ম মেনে চলেন না। এখানে আমরা মূল বক্তব্য অপরিবর্তিত আছে বলেই ধরে নিয়েছি।

- ৯১। বড়পীর সাহেবের মজলিসে অদৃশ্য আত্মার আগমন
- ৯২। পবিত্র কদম ওলীর গ্রীবাদেশে
- ৯৩। অসাধারণ বাগ্মী
- ৯৪। বিজ্ঞান ও তৎকালীন প্রভাব
- ৯৫। বৃদ্ধ বাদ্যকরের সঙ্গতি লাভ
- ৯৬। আল্লাহর রহমত ধার।
- ৯৭। নির্ভীক প্রতিবাদ
- ৯৮। কুচক্রী শয়তান
- ৯৯। শেষ পরিণাম
- ১০০। অপূর্ব ক্ষমা
- ১০১। আগামী মাসের সংবাদাদি
- ১০২। নামাজ পাঠ
- ১০৩। খলিফার অত্যাচার লব্ধ অর্থ
- ১০৪। এক ব্যক্তির সত্য ঘটনা বর্ণনা
- ১০৫। আজীবনের খাদ্য
- ১০৬। একটি চিলের কাহিনী
- ১০৭। অন্তর্ভুক্ত শিক্ষাদান
- ১০৮। অজ্ঞাত রহস্যাদঘাটন
- ১০৯। হাজীর সৌভাগ্য লাভ
- ১১০। তক্দিরের লিখন পরিবর্তন
- ১১১। জন্মান্তর ও খজ বালকের আরোগ্যলাভ
- ১১২। একদল শিল্পীর শিল্পত্ব গ্রহণ
- ১১৩। কামেল যুবকের ক্ষমা প্রাপ্তি
- ১১৪। সাধু ব্যক্তিদের বশত। স্বীকার

- ১১৫। দরবেশের দুর্গতি
- ১১৬। অধিক রাজির বিন্ময়কর ঘটনা
- ১১৭। বন্ধার স্রোতের অন্তত কীর্তি
- ১১৮। কবুতরের কথায় দিব্যজ্ঞান লাভ
- ১১৯। অসঙ্গত দাবীদারের মৃত্যু
- ১২০। জ্বানের ইসলাম ধর্মগ্রহণ
- ১২১। লাঠি হইতে আলো বিচ্ছুরণ
- ১২২। দার্শনিক যুবকের ধর্মপথে আগমন
- ১২৩। হাবসী বৃদ্ধার সহিত বড়পীরের সাক্ষাত
- ১২৪। খাদেমের দুর্গতি
- ১২৫। বিদ্যা ব্যতীত কোন মহৎ কার্যই হয় না
- ১২৬। বহুলোকের প্রাণ রক্ষা
- ১২৭। মুষিকের শাস্তি
- ১২৮। দানশীলতার নিদর্শন
- ১২৯। পাঠ্য জীবনের একটি ঘটনা
- ১৩০। বৃদ্ধার ক্লেশ লাঘব
- ১৩১। এক ব্যক্তির পুত্র লাভ
- ১৩২। বাদশার শান্তিভোগ
- ১৩৩। ভৃত্যের কাহিনী

বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া। থানার অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের যে কাল্পনিক দরগাহ আছে তার উৎপত্তি এবং দরগাহের, সেবায়ত্ত ফকির বংশের উৎপত্তি বিষয়ক লোককথা সেই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। দরগাহ উৎপত্তির কথা ইতিপূর্বেই বলা হয়েছে। এখানে দ্বিতীয় লোককথাটি লিপিবদ্ধ করা হল।

ক। আটলিয়ার ফকির বংশের উৎপত্তি :—

বালক মেহের আলি। কি এক কঠিন রোগে সে আক্রান্ত হয়েছে। বাঁচবার কোন আশা নেই। কত বৈদ্য কত ডাক্তার দেখানো হয়েছে, কিন্তু কিছুতেই আরোগ্য হয় নি। মেহের আলির বাড়ী 'বেনা' নামক গ্রামে। তার মা শত চেষ্টাতেও ব্যর্থ হয়ে পাগলিনীর স্থান বেনা থেকে ব্রহ্মতে ব্রহ্মতে একদিন এসে হাজির হলেন আটলিয়া গ্রামে এবং

হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়েত ফকির এলাহি বজ্রের শরণাপন্ন হলেন। অপুত্রক ফকিরের নিকট তিনি পুত্র সমর্পণ করে বললেন,—“হে ফকির! এই পুত্র আমি তোমাকে দান করলাম। তুমি এর জীবন দান কর।”

ফকির এলাহি বজ্র, হজরত বড়পীর সাহেবের ‘দোস্তান’ মেছের আলির জীবন রক্ষা করতে সমর্থ হলেন। মেছের আলি সেই সময় থেকে চিরতরে আটলিয়ান ফকির সাহেবের নিকট রয়ে গেলেন। নিঃসন্তান ফকির সাহেবের মৃত্যুর পর উক্ত দরগাহের সেবা-ভার মেছের আলির হাতে আপনা-আপনিই এসে যায়। আটলিয়ান ফকির বংশ উপরোক্ত মেছের আলি ফকিরের বংশধর। তাঁরা আজিও (১৯৫১) হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়েত নিযুক্ত আছেন।

হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহে হিন্দু-মুসলমান সকল ভক্ত শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। সহস্র সহস্র ভক্ত এখান থেকে তেল, ভুসু ও কবচ ব্যবহার করে বহু দুরারোগ্য ব্যাধি থেকে নিরাময় লাভ করেন বলে শোনা যায়। এখানে হিন্দু আদর্শে পাঁচু ঠাবুর বা ষষ্ঠীদেবীর মন্দিরে ইট বেঁধে সন্তানলাভ করার মতন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়ার রীতি প্রচলিত আছে। মুসলমানী আদর্শে ওরসের সময় কাঙালী ও ইসলামী ধর্ম সঙ্গীত গাইবার নিয়ম প্রচলিত। তাছাড়া মানিক পীর, মাদার পীর প্রভৃতি পীরের গান; যাজ্জ সার্কাস; মোরগ বা খাসী হাজত দান, দ্বধ-ফল-মিষ্টি দান প্রভৃতি আচার-ব্যবহারের মাধ্যমে হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির মিলনের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বাবন গীর

পীর হজরত বাবুর আলী মোল্লা ওরফে বাবন পীর চব্বিশ পরগণা জেলার বিশেষভাবে দক্ষিণ-অঞ্চলের প্রসিদ্ধ পীর। ভান্ডা থানার অন্তর্গত বাজার-আটি নামক গ্রামে এক কৃষকের ঘরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্ম-তারিখ অজ্ঞাত। উপরোক্ত থানাধীন শাঁকসহর (সাক্‌সার) নামক গ্রামে তাঁর মৃতদেহ সমাধিস্থ করা হয়। সেখানে প্রতি বছর ওরস উপলক্ষে বিরাট মেলা বসে এবং প্রায় দশ বার দিন ব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি প্রায় এক শত বছরের প্রাচীন। এখানে ওরস উপলক্ষে যে মেলা পৌষ সংক্রান্তিতে উদ্‌যাপিত হয়, তাতে প্রায় দশ-বারো হাজার নরনারীর সমাগম হয়। এই স্থানেই তাঁর দরগাহ আছে। তাঁর মৃত্যু-তারিখও অজ্ঞাত।

বাল্যকাল থেকে তিনি ধর্মপরায়ণ ছিলেন। একবার মানিকপীর নাকি তাঁকে রোগ নিরাময়কারী মন্ত্রপূত তেল বিতরণের আদেশ দেন। সেই আদেশ অনুসারে তিনি রোগ নিরাময়ের জন্য সাধারণকে মন্ত্রপূত তেল দিতে আরম্ভ করেন এবং এতদ্ অঞ্চলে পরিচিতি লাভ করেন। তিনি প্রায় পোনে একশত বৎসর জীবিত ছিলেন। তাঁর প্রভাব উক্ত চব্বিশ পরগণা জেলাতেও পরিব্যাপ্ত।

বারাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানাধীন দিগবেড়িয়া-বাদবপুর নামক গ্রামে বাবন পীরের নামে একটি নজরগাহ আছে। এখানকার পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় তিন বিঘা। জমির উপর একপাশে একটি বিশাল অশ্বখ গাছ। সেই গাছের নীচে উক্ত নজরগাহ অবস্থিত। নজরগাহটি ইটের তৈরী। ভক্তগণ সেখানে নিম্নমিত ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন। পূর্বে মোহাম্মদ মাসেম সরদার এবং পরে মোহাম্মদ শীতল মণ্ডল প্রমুখ এর রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রাপ্ত হন। এখানে প্রতি বৎসর ২২শে পৌষ তারিখে ওরস আরম্ভ হয় এবং তিন দিন ধরে তা চলে। এই মেলায় গড়ে প্রায় চার হাজার ভক্তের সমাবেশ হয়। সে সময়ে ভক্তগণ এখানে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। ভক্তিভরে এখান

থেকে ভক্তগণ তেল ব্যবহার করে নাকি নানারকম ব্যাধি থেকে মুক্ত হন। ঈজিত ফল লাভের আশায় অনেকে নজরগাহের গারে ইট বাঁধেন, কেউ বা সেখানে লুট দিলে থাকেন। মেলায় সমস্ত ফকিরগণ মানিক শ্রীরের গান গেয়ে থাকেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই তাঁর ভক্ত।

বাবন পীরের নামে রচিত কিছু কিছু গান পাওয়া যায়। ভান্ডড় থানার অন্তর্গত মহম্মদ ফকির মোল্লা (গ্রাম—মরিচা, বয়স ৩২) এবং মোহাম্মদ আবদুল মোল্লা (গ্রাম—ফড়ালী, বয়স ২২) এক জনসমাবেশে গেয়েছিলেন (সাপ্তাহিক সত্যপ্রকাশ, ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৬-৫-১৯৭১) :—

সাকসারেতে এলেন হুজুর বাবন মোল্লা নুরানী।

কর সেজদা কর সেজদা ওহে মুরিদানী ॥

সাকসারের এই মাটি পবিত্র হল ভাই

আমাদের ভাগ্যগুণে।

আল্লা ও রহুল যাহাতে ভরা

এলেন তিনি এইখানে ॥

এলেন মোদের দয়ালগুরু মুকিল-আসানী

বিপদ-নাশিনী।

কর সেজদা কর সেজদা ওগো ও মুরিদানী ॥

বাবুর মোল্লা মোদের হৃদয়মণি

বাবুর মোল্লা মোদের পরশমণি,

উজির নাজির কোথায় ভাই

কোথায় খোদা কোন কাবায়,

সমুদ্র চুম্লে সজুদ হয়

পচা ব্যাধি আসান হয়,

সে যে মোদের বাবার দয়াল।

পাঞ্জাতন কাওয়ালে বলে হে জওয়ান,

গুরু ধরে দেখো ভাই হও আওয়ান।

পীর খোদা নাহি জুদা কহে কোরাণ

কর সেজদা কর সেজদা হে মুরিদান।

বাবন পীর ছিলেন পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমসাময়িক। একটি কাহিনীতে আছে যে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর পিতা চন্দন সা, ঢাকার বাদসার নিকট থেকে বেলে-আদমপুরের একটি জঙ্গলে পাট্টা পেয়ে সেই স্থানে আসেন এবং সেখানকার “বাবন মোল্লা” নামক এক ব্যক্তির উৎসাহে আবাদ করেন। বাবন মোল্লা তখন চন্দন সা’র বালাখানায় উজিরের পদে নিযুক্ত হয়ে কাজ করেন। ৬৮

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সজ্ঞানে মৃত্যুর ল্যায় বাবন পীরেরও সজ্ঞানে মৃত্যু হয়েছিল। এ সম্পর্কে প্রচলিত প্রবাদটি এইরূপ :—

ফকির বাবন মোল্লার একটি পোষা খাশী ছাগল ছিল। খাশীর নধর চেহারা দেখে গ্রামের ছেলেদের খুব লোভ হয়। ফকির তো তাঁর সংসারের একমাত্র লোক। সুতরাং তাঁর মৃত্যুর পর যাতে ‘খানা’টি ফসকে না যায় তার জন্ত ছেলেরা আন্নার ধূল—বঁচে থাকতে থাকতে তাদেরকে মরনোত্তর ‘খানা’ খাওয়াতে হবে।

ফকির বল্লেন—“ভয় নেই মৃত্যুর পরে আমি তোমাদেরকে নিশ্চয়ই ‘খানা’ খাওয়াব। আমার কথা মিথ্যা হবে না।”

ছেলেরা কিছুতেই সে কথা বিশ্বাস করল না। অগত্যা ফকির সেই ‘খানা’ খাওয়ানোর দিন-রুগ ঠিক করে দিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে ধুমধাম করে ছেলেরা ভাত-তরকারী ঝান্ন কবুল,—সেই সঙ্গে ফকিরের সেই নধর খাশীর মাংসও। ফকির বল্লেন,—“আমি ঘরে রইলাম। খানা শেষ করে তবে আমাকে ডাকবে, তার আগে নয়, আমার এই কথাটি তোমরা মানবে।”

ছেলেরা তাতে রাজী হল। ফকির তখন অজু করে যথারীতি নামাজ করলেন এবং সকলের অজ্ঞাতসারে ঘরের মধ্যে গিয়ে চাদরে আপাদ-মস্তক ঢেকে শয়ন করলেন।

মহানন্দে গ্রামের ছেলেরা ফকিরের নধর খাশীর মাংসাদি দিয়ে ভোজন পর্ব সমাধান করল। অতঃপর তারা পূর্ব কথামত এসে ডাকাডাকি করতে লাগল ফকির বাবন মোল্লাকে। ফকিরের কোন সাড়া পাওয়া গেল না। অবশেষে তারা কুটীরে প্রবেশ করে ফকিরকে ডেকেও কোন সাড়া পেল না।

চাকা-দেওয়া চাদর সরিয়ে তারা বিন্মরে দেখল ফকির অনেক আগেই
ঐশ্বকাল করেছেন।

পশ্চিমবঙ্গের মেলা ও পূজা-পার্বণ (৩য় খণ্ড) গ্রন্থে আর একটি কিংবদন্তী
লিখিত আছে। সেটি এইরূপ :—

বাবন পীরের মৃত্যুর অব্যবহিত পর কলিকাতাবাসী জনৈক ব্যক্তি তেলপড়া
সংগ্রহের জন্ত তাঁর বাড়ীর উদ্দেশ্যে আসেন। ঐ ব্যক্তি বাবন
পীরের মৃত্যু-সংবাদ জানতেন না। পথে বাবন পীর তাঁর বৃদ্ধ ফকিরের
ষেঁশে দেখা দিয়ে তাঁর কবর স্থানের নিকট তেলপাত্র রেখে প্রার্থনা
জানাতে উপদেশ দেন এবং পরে ঐ তেল ব্যবহার করতে বলেন।

—————

একবিংশ পরিচ্ছেদ

মসনদ আলী

দক্ষিণ-পূর্ব মেদিনীপুরের হিজলী অঞ্চলের যোদ্ধা পীর মসনদ আলি যুদ্ধে নিহত কোন বীর সৈনিক নন। তাঁর ঐতিহাসিক নাম তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা। মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে হিজলীতে তিনি রাজত্ব করতেন। ধর্মপ্রাণ ও উদার রাজা ছিলেন বলে তিনি পীররূপে সকলের পূজা পান।

শ্রীযুক্ত বিনয় ঘোষ তাঁর পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি গ্রন্থে মুনশী শেখ বিসমিল্লা সাহিবের লেখা ফার্সী ইতিহাসের (পাতুলিপির) বিষয়-বস্তুর বিবরণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করে লিখেছেন ;—

“বাংলাদেশে হুসেন শাহের রাজত্বকালে উড়িষ্যার সীমান্তে সমুদ্রের তীরে চণ্ডীভেটি মৌজায় মনসুর ভূঞা নামে একজন ক্ষমতাশালী মুসলমান জমিদার বাস করতেন। তাঁর দুই পুত্র ছিল—জামাল এবং রহমত। জামাল ছিলেন বিষয়-বুদ্ধি সম্পন্ন এবং রহমৎ কুস্তী, শিকার ইত্যাদি নিয়ে সময় কাটাতেন। লোকের কুপরামর্শে রহমতের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে জামাল তাঁকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র করেন। জামাল-পত্নী এই ষড়যন্ত্রের কথা রহমতের কাছে প্রকাশ করে দেন। রহমত গুমগড় পরগণার সমুদ্রতীরের অরণ্য-সঙ্কুল ধীর পল্লীতে উপস্থিত হন। সেখানে বাঘ-সিংহাদি হিংস্র বন্যজন্তু বিনাশ করে তিনি সেই ধীর পল্লীতে বাস করতে থাকেন এবং পাঁচশত ধীরকে লাঠিয়াল করে গড়ে তোলেন। ধীরদের সাহায্যেই তিনি অরণ্যের কতকাংশ বাসোপযোগী ও আবাদযোগ্য করে ঘরবাড়ী তৈরী করেন। এই সময় চাঁদখাঁ নামক এক বণিকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। বাণিজ্য-যাত্রাপথে চাঁদখাঁর সঙ্গীরা পানীয়ে জল সংগ্রহের জন্য হিজলীতে অবতরণ করেন। চাঁদখাঁর কাছ থেকে কিছু ধন লাভ করে তিনি হিজলীর অরণ্য হাশিল করে জনপদ স্থাপন করেন এবং একটি দুর্গও নির্মাণ করেন আশ্চর্য্যকার জগু। ভীমসেন মহাপাত্র তাঁর কর্মচারী নিযুক্ত হন। ক্রমে শক্তি ও লোকবল সঞ্চয় করে তিনি ভোগরাই,

পটাশপুরের কতকাংশ, অমর্শি, ভূঞামুঠা, সুজামুঠা প্রভৃতি অঞ্চল দখল করেন। এই স্থানে প্রচুর হিজলগাছ ছিল বলে, তিনি স্থানটির নামকরণ করেন হিজলী। ভীমসেন মহাপাত্র, দ্বারকা দাস ও দিবাকর পাণ্ডা—এই কর্মচারীদের পরামর্শে রহমৎ বাদশাহের কাছে থেকে জমিদারীর সনদ গ্রহণ করিতে উদ্যোগী হলেন। বাকর খাঁ তখন উড়িষ্যার সুবাদার। রহমৎ তাঁর সঙ্গে দেখা করে সনদ পান এবং ইখতিয়ার খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন। ইখতিয়ার খাঁর পুত্র দাউদ খাঁ পরে হিজলীর অধিপতি হন। দাউদ খাঁর বহু পুত্র সন্তানের মধ্যে তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা একজন।

আদিনাথ গুরু মৎস্যেন্দ্র ও স্থানীয় যোদ্ধা পীর মসনদ আলা মিলিত হয়ে মহম্মদলী বা মোছরা পীরে পরিণত হয়েছেন।^{৪১}

এখানে আদি নাথ গুরু মৎস্যেন্দ্র প্রসঙ্গ আমাদের আলোচনার বিষয় নয়।

হিজলী অঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে মহম্মদলীর যে গীত প্রচলিত আছে, তাতে অমিত বিক্রম সিকন্দরের ভাই তাজ খাঁ-ই মসনদ-ই-আলারূপে বর্ণিত হয়েছেন। ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁর রাজত্বকাল বলা যায়।

মসনদ-ই-আলা উপাধি শাঠান আমলের উপাধি। এর অর্থ “যার আসন উচ্চ।” মোগল যুগে তাজ খাঁর নামের সঙ্গে এই উপাধি তাঁর গুণগ্রাহীরা ব্যবহার করতেন। তাঁর ধর্মপ্রাণতা ও উদারতার কথা আজো হিজলী অঞ্চলের, সর্বসাধারণের মুখে মুখে শোনা যায়। আরো শোনা যায়, পটাশপুরের বিখ্যাত পীর মখ্‌দুম শাহের কাছে দীক্ষা নিয়ে মসনদ-ই-আলা ফকিরি ধর্ম গ্রহণ করেন। হিজলীর মসজিদ স্থাপন করে তাজ খাঁ তার সেবা-কার্যের জন্য সেবায়তকে প্রয়োজনীয় জমি লাখেরাজ দান করেছিলেন। তাঁদের অনেকে আজো সেই লাখেরাজ ভোগ করছেন।^{৪২}

মহম্মদলী পীরের মাহাত্ম্যকথা কয়েকটি পুস্তিকায় প্রকাশিত হয়েছে। হিজলীর মসনদ-ই-আলা গ্রন্থে মহেন্দ্রনাথ করণ লিখেছেন যে, মসনদ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিন বা জৈন-উদ্দিনের কোন পরিচয় জানবার উপায় নেই। এই গীতটি প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১৩ বঙ্গাব্দে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত জনৈক অধিবাসী কর্তৃক ‘মসনদলীর গীত’ নামে মুদ্রিত

হয়েছিল। তাতে প্রকাশকের কল্পনা, হরি সাউ-এর কল্পার নাম ‘রূপবতী’ হলে ‘সত্যবতী’তে পরিবর্তিত করা হয়েছিল। পরে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত শেখ বসিরউদ্দিন নামক জনৈক গ্রাম্য কবি সেই গীত রূপান্তরিত করে ‘মহন্দলী পুথি’ নামক মুসলমানি পুথির আকারে প্রকাশ করেন।^{১০}

মহেন্দ্রনাথ করণ, গায়ক ফকিরগণের নিকট শুনে অবিকলভাবে ‘মহন্দলীর’ যে গীত তাঁর পুস্তকে সন্নিবেশিত করেছেন, তার সংক্ষিপ্ত কাহিনী নিম্নরূপ :—

সমুদ্র-বেষ্টিত হিজলীর বাদশাহ্ বাবা মহন্দলী। সেখানে বসেছে নূতন বাজার। কুলাপাড়ার তেলী হরি সাউ খবর পেয়ে প্রস্তুত হল সেখানে যাবার জন্য। আশা প্রচুর বেচা-কেনা হবে।

হরি সাউ-এর কল্পা রূপবতীর খুব সাধ হিজলীর বাজার দেখতে যায়। সে বাবার কাছে বায়না ধরল। বাপের মানা সে শুনল না; পিছনে পিছনে চলল। তাকে ‘তস্তে বসি মহন্দলী দেখিবারে পায়।’

পীর তার নাম জিজ্ঞাসা করল, জান্তে চাইল তার সাথীর পরিচয়। পরিচয় পেয়ে পীর তাকে বাজারের পূর্বদিকে দোকান বসাতে অনুমতি দিলেন। হরি সাউ দোকান খুলল। পীর বললেন,—

এতদিন মোর বাজার অন্ধকার ছিল,
হরি সাউ-এর বেটি এসে করিয়াছে আলো।

ভাই সেকেন্দার, পীরের আদেশ মত কামাল ও জামাল নামক দুই জমাদারকে সঙ্গে নিয়ে হরি সাউ-এর নিকট গিয়ে বলল—‘তোমারে লইয়া মাঝ বাদশার হজুরে।’

হরি সাউ দুঃখিত হল। রূপবতীই যে এর কারণ সে বুঝতে পারল। এবার বুঝি তার জাভ-কুল যায়। হরি সাউ চলল হজুর-সমীপে, সাথে চলল কল্পা রূপবতী।

পীর খুসী হয়ে রূপবতীকে বিবাহ করার প্রস্তাব দিলে হরি সাউ জাতি শাওয়ার আশঙ্কায় দ্বিধাচিন্ত হইল। পীর বললেন,—

.....তোর জাতি নাহি বাবে,
যবনেরে বিভা দিলে আগে জাতি পাবে।

রূপবতীর সহিত পীর মহম্মদলীর বিবাহ হল। হরি সাউ পেল প্রচুর টাকা।
রাধু সাউ তা দেখে হরি সাউকে নিন্দা করল।

ধনশালী হয়ে হরি সাউ প্রতিবেশী সাতশ' তেলীর কাছে নিমন্ত্রণ পাঠালো,
কিন্তু প্রতিবেশীগণ সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করল না। হরি সাউ সে ঘটনা মহম্মদলী
পীরের গোচরে আনল। পীর বল্লেন ;—

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন তুমি রসুই করিবে,
সাত দিনের পচা ভাত তেলীয়ে খাওয়াব,
তবে তো বাদশাহী করি হিজলী বলাব।

আহারের সামগ্রী পীরের নির্দেশ মত প্রস্তুত হল। মিয়ান আশী হাজার
বাঘ সৈন্য নিয়ে অভিযান করলেন। তার ঘিরে ফেলল তেলী পাড়া। রাধু
সাউ, ছকু সাউ পড়ল বাঘের কবলে। মাড়িয়া, ঘোঙ্গা, নাগেশ্বর প্রভৃতি
নামধারী বাঘের দৌরায়ে ভীত হয়ে হরি সাউ-এর প্রতিবেশী তেলীগণ
আত্মসমর্পণ করল। তার হরি সাউকে মাঝখানে বসিয়ে আপন আপন বাড়ী
থেকে আনা পাত্রে মুষ্টি মুষ্টি পাস্তা ভাত আহার করল।

হরি সাউ জাতি ফিরে পেল। মসন্দলী পীর তখন বাঘ সৈন্যসহ প্রত্যাবর্তন
করলেন।

মসন্দ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিনের ভণিতা এইরূপ :—

বন্দি বাবা মসন্দলী না করিও বাম।
কদমেতে লিখে রাখ অভাগার নাম ॥
আমি জানি তোমারে আমারে জানে কে।
মরিয়া না মরে তোমার নাম জপে যে ॥

গীতের শেষে আছে :—

পীরের কদম তলে মজাইয়া চিত।
গাহেন জয়নুদ্দী কবি মসন্দলীর গীত ॥

মহেন্দ্রনাথ করণও লিখেছেন যে জয়নুদ্দিন কোনও পরিচয় জানবার উপায়
নেই।

জয়নুদ্দি যে কাহিনী পরিবেশন করেছেন তা সহজ বোধ্য। কিছু কিছু
ফারসী শব্দ থাক। সঙ্গেও পাঁচালীর ভাষা বেশ প্রাঞ্জল। স্বল্প সংখ্যক চরিত্রে

মূল গল্পটি সম্মিলিত হয়েছে। মসনদালী পীরের মাহাত্ম্য প্রকাশের মধ্যে তৎকালীন রাজা বাদশাহের কি অসাধারণ প্রভাব ছিল তার প্রকৃষ্ট পরিচয় এতে পাওয়া যায়।

১৯৫১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হিজলীর মসনদ-ই আলী বা মসনদ-আলী গীত নামে একখানি পুস্তিকা (পঞ্চম সংস্করণ) পাওয়া গেছে। পুস্তিকার রচয়িতা শ্রীঅবন্তী কুমার মণ্ডল। প্রকাশক শ্রীরাজেন্দ্র প্রসাদ পাত্র। সাং ও পোঃ সফিয়াবাদ, কাঁথি, মেদিনীপুর। মূল্য ২৫ পয়সা। লাইসেন্স নং ১০৯। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২। মোট ২৪২ পংক্তিতে রচিত।

কবি কর্তৃক বিবৃত মূল কাহিনী জয়নুদ্দিন রচিত পাঁচালীর কাহিনীর অনুরূপ। বারে। পংক্তি পর্যন্ত পারের বন্দনা, তারপর বিয়াল্লিশ পংক্তি পর্যন্ত পীরের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক ক্ষুদ্র কাহিনীতে বল হয়েছে,—

মেঘ গুণ্ড আকাশ দেখে মাঝি চলেছে মাঝদরিয়া বয়ে। পীরের খেয়ালে অকস্মাৎ মেঘে ছেয়ে গেল আকাশ, উঠল প্রচণ্ড ঝড়। মাঝি বিপদ বুঝে শরণ নিল বাবা মসনদ আলীর। তখন পীরের ইচ্ছায় নিমেষে নির্মল হল আকাশ। পীরের নির্দেশে মাঝি পরদিন তাঁর কাছে গিয়ে হাজির করল শিরনি।

সেই হেতু দূর দেশে যবে যায় তরী।

পীরের শিরনি হেতু আগে বাঁধে কড়ি ॥

পাঁচালিকার ফারসী শব্দ সব বাদ দিয়েছেন। মূল ভাষা অবিকল রেখে ভাষায় আরো সরলতা দান করেছেন। মাঝে মাঝে কবিত্ব প্রকাশের প্রচেষ্টা লক্ষ্য করা যায়। এক স্থানের বর্ণনা এইরূপ :—

গজরাজ গতি কত পশ্চাতে চলিল ॥

আহা কিবা শোভা করে নীল নভঃতলে।

স্থানু ত্যজি বিধু বুঝি নেমেছে ভূতলে ॥

মসনদ আলীর গীত সমাপ্ত করে পাঁচালীকার গাইলেন,—

এই গ্রন্থ যেবা পড়ে সকাল ও সন্ধ্যায়।

রোগ-শোক দূরে যায় আল্লার দোয়ায় ॥

পীরের চরণ তলে মজাইয়া চিত।

অধম পামর গ্রাহে মসনদ আলীর গীত ॥

পাঁচালীর শেখাংশে গিয়ে তিনি আর একটি ক্ষুদ্র কাহিনীতে বিবৃত করেছেন—কেন হিন্দু-মুসলমান সকলে পীরকে ভক্তি করে। তিনি লিখেছেন—হরি সাউ-এর কন্যার বিবাহের পর কিছু কাল অতিবাহিত হলে দেখা গেল কোন হিন্দু আর হিজলী বাজারে আসে না। সরেজমিনে কারণ জানবার জন্য পীর স্বয়ং এক ভিক্ষকের পোষাকে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে ফিরতে লাগলেন। দৈবাৎ একস্থানে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে গেলেন। ব্যাপারখান। এই—

জৈনৈক হিন্দুবাংলা মিঠাপানি আনতে গেলে মগদস্যুর। তাকে হরণ করে নিয়ে ইয়াস। সংগে সংগে 'রে রে রে রে' ধ্বনি ওঠে। দূরে দাঁড়িয়ে পীর তা অবলোকন করে ভীষণ ভাবে মগ দস্যুদের উপর ক্রুদ্ধ হন। তাঁর অলৌকিক শক্তিতে মগ দস্যুগণ সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে। তখন সেই কন্যা পানি-ভরা কলস নিয়ে ঘরে ফিরে আসে।

সেইদিন হৈতে পীর পুরী মাঝখান

খিল দিয়া কপাটেতে হইল অন্তর্দান ॥

সিদ্ধিগুণে সিদ্ধ পুরুষ হৈল সিদ্ধিদাতা।

মুসলমানের বলে পীর হিন্দুর। দেবতা ॥

মহম্মদী পীর পাঁচালীতে রায় মজল বা গাজি-কালু-চম্পাবতী কাবোব প্রভাব স্পষ্ট অনুভূত হয়। বিশেষ ভাবে বন্দনা, কাহিনী ও উপসংহারে সাদৃশ্য আছে। তাছাড়া বাঘ সৈন্য সমাবেশ, বাঘগণের নামের তালিকা প্রভৃতি ঐ সব কাব্য ছাড়াও একদিল শাহ কাবোব সঙ্গে তুলনীয়।

প্রত্যক্ষভাবে মহম্মদী পীরের কাহিনী পীর মসনদ আলীর মাহাত্ম্যকথা হলেও পরোক্ষভাবে তা ইসলাম ধর্ম প্রচার সহায়ক। বস্তুতঃ পীর মসনদ আলীর অসাধারণ প্রভাব হিন্দুগণকেও প্রভাবান্বিত করেছিল। অবন্তী কুমার মণ্ডলের পাঁচালীর শেখাংশ তার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। পীর মহম্মদীর প্রতি হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ প্রদত্ত শিরনি প্রদান হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতি সমন্বয় বা পীর সংস্কৃতি অনুসরণের অন্যতম দৃষ্টান্ত।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

মাদার গীর

মাদার পীর বা মাদার শাহের প্রকৃত নাম পীর হুজরত বদিউদ্দীন শাহ মাদার। ১৩১৫ খ্রীষ্টাব্দে সিরিয়ায় তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম আবু ইসহাক সামী। কথিত আছে যে, তিনি হুজরত মুসার ভাই হুজরত হাক্কনের বংশধর। তিনি এমন সুন্দর ছিলেন যে তাঁকে দেখলে লোক বিচলিত হৃদয়ে ভুলুষ্ঠিত হত। তাই তিনি বোরখায় মুখ আবৃত করে চলাফেরা করতেন। আখবার-উল-আখইয়ারের লেখক শেখ আব্দুল হক দেহলভীর মতে মাদার শাহ বারো বছর পর্যন্ত অনাহারে এবং একবস্ত্রে আধ্যাত্মিক সাধনায় মসগুল ছিলেন।

মাদার পীর গুজরাট, আজমীর, কনৌজ, কান্দি, জোনপুর, লক্ষ্ণৌ, কানপুর প্রভৃতি অঞ্চল ভ্রমণ করেন। শূণ্য পুরাণে উল্লিখিত দম্ভদার [বা দম্ভমাদার] শব্দ থেকে আধুনিক পণ্ডিতের কেহ কেহ মনে করেন যে মাদার পীর বঙ্গদেশেও এসেছিলেন।

মাদার পীর সুফী তরীকার অত্যন্ত বিভাগ মদারীয়া তরীকার প্রবর্তক। সম্ভবতঃ তিনি বঙ্গদেশে আগমন করার পর এদেশে তাঁর তবাকী জনপ্রিয়তা অর্জন করে। উত্তরবঙ্গে “মাদারের বাঁশতোলা” নামক একটি অনুষ্ঠান আড়ম্বরের সহিত পালিত হয়। বিভিন্ন দরগাহের পুকুরের মাছ বা কচ্ছপ মাদারীরূপে এখনও সম্মান পায়। ডঃ এনামুল হক প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, ফরিদপুর জেলার মাদারীপুর, চট্টগ্রাম জেলার মাদারবাড়ী এবং মাদারশা ইত্যাদি এলাকা মাদার পীরের স্মৃতি বহন করছে। ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কানপুর জেলার মকনপুরে (জোনপুরের সুলতান ইব্রাহীম শর্কার রাজত্বকালে) প্রায় একশত বিশ বছর বয়সে এশেকাল করেন।

[সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : শেখ শরফুজ্জিনের প্রবন্ধ]

উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত “শাসন” নামক গ্রামের হাটখোলায় মাদার পীরের একটি কল্পিত দরগাহ আছে। প্রায় তিন

বিষা পীরোত্তর জমির একস্থানে পাঁচিল-বেষ্টিত দরগাহটি ইটের তৈরী। সমাধির উপরে একটি অশ্বখ গাছ আছে। 'সেবান্নেতের নাম ডুলু মণ্ডল ও মোহাম্মদ মুজিদ আলি। তাঁরা প্রত্যহ সন্ধ্যায় সেখানে ভক্তিতরে ধূপ-বাতি দেন। স্থানীয় জনৈক পরিতোষ পাল উক্ত দরগাহের এক অংশ পাকা করে দেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মাদার পীরের দরগাহে শিরনি দেন, মোরগ হাজত দেন এবং ফল মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত দেন। দরগাহ-সীমার মধ্যে জনৈক ফকিরের সমাধি আছে। ভক্ত জনসাধারণ তাঁকেও শ্রদ্ধা নিবেদন করেন ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে। তিনি নাকি মাদার পীরের নাম করে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী থেকে গ্রামকে রক্ষা করতেন। পীরের দরগাহে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে বিশেষ অনুষ্ঠান "মিলাদ" হয়।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর নামক গ্রামেও মাদার শাহের একটি কল্পিত দরগাহ আছে বলে শোনা যায়। দরগাহ স্থানটি বাব্বা এবং নানা গাছে ভর্তি। সেখানকার সেবান্নেতের নাম মহম্মদ পাগল গাজী, পিতা মরহুম রহমান গাজী। মতান্তরে মোসাম্মেৎ আতুরী বিবি, স্বামী মহম্মদ তাহের। এখানে শিরনি, হাজত, মানত এবং ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। তবে বিশেষ কোন অনুষ্ঠান অধুনা (১৯৫১) হয় না। তা ছাড়া বসিরহাট মহকুমার মালক্ক নামক গ্রামেও একটি কল্পিত দরগাহ আছে।

মাদার পীর বা শাহ মাদারের এক আকর্ষণীয় কাহিনীর কথা জানা যায় ডঃ সুকুমার সেন রচিত 'ইসলামি বাংলা সাহিত্য' নামক গ্রন্থে। শাহ মাদারের সে কাহিনী সংগ্রহ করে ১৩১৭ সালে লিখেছেন ছান্নাদ আলী খোন্দকার। ডঃ সেন সংক্ষেপে সেই কাহিনীর বিবরণ এইভাবে দিয়েছেন :—

আল্লার প্রিয় ফেরেস্তা ছিল হারুত আর মারুত। এরা "যত কিছু ভেদ কথা ভাল আর বুঝা" আল্লার দরগায় নিবেদন করত। একদা এদের খেলাল হল, আদম ও হাওয়ার সম্পর্ক কেমন জানতে। এ কোঁতুহলের প্রশ্ন দিতে আল্লা তাদেরকে নিষেধ করলেন। তারা আবদার ছাড়লো না। অবশেষে আল্লার করমানে ফেরেস্তা দু'জন আশমান থেকে জমিনে পড়ল।

হারুত হইল মরদ মারুত আওরত

দুই জনা জরু খহম হইল খুবছুরত।

আওরত মরদের যেমন বেভার পুসিদার

সেইরূপ বেভার করেন দু জনার।

আল্লার হুকুমে মারুতের গর্ভ হল-কিন্তু তা মোচন আর হয় না। তার
মুক্তিলে পড়ে আল্লার নাম করে গড়াগড়ি দিতে দিতে কাঁদতে লাগল।

খারাব হইনু মোরা আপনার দোষেতে
দোজখে পড়িয়া মোদের হইল জ্বলিতে।

তখন আল্লার দয়া হল।

মগরবের ওস্তে হুকুম হৈল ফেরেশতায়
আচ্ছা করে বান্ধ কসে মজবুত দোহায়।
তামাম মুছল্লিগণ নামাজ পড়িলে
সেই ওস্তে বান্ধিবে সে রসি দিয়া গলে।
মজবুত করিয়া জিজির হাতে পায়ে দিবে
দুইজনে একসাথে মড়ক করিবে।

বাঁধবার হুকুম শুনে ভয়ে মারুতের গর্ভপাত হল। নবজাত শিশুকে নিয়ে
মাদার গাছের তলায় ফেলে রেখে হারুত ও মারুত গায়েব হল।

হজরত আলী শিকারে এসে গাছতলায় রূপবান ছেলেটিকে পেলেন। তিনি
তাকে নিয়ে গিয়ে বিবি ফাতেমাকে মানুষ করতে দিলেন। মাদার তলায়
কুড়িয়ে পাওয়া ছেলে বলে তার নাম হল মাদার দেওয়ান বা শাহ্ মাদার।

মাদার শাহের পাঁচ সাত বছর বয়স হল। তিনি বাখাল বালকগণের
সাথে খেলা করে বেড়ান। একদিন রাখাল ছেলের। বললে যে সেদিন
বড়পীরের শির্নি হবে। মাদার জিজ্ঞাসা কবলেন যে, বড়পীর কে। রাখাল
ছেলেরা বললে,—তার নাম করতে নেই।

লেগে মাজে নাম গর্দান জুদা যে হইবে।

মাদার, বড়পীরের কাছে গিয়ে বললেন ;—এস, তুমি বড় কি আশি
বড় পরীক্ষা হোক।

আচ্ছা ভাই এইখানে সিরনি রাখিয়া
আমরা ডকরির করি একত্রে মিলিয়া।
সত্ত একবার তুমি কর মোর সাথে
হারিলে গর্দান জুদা নাহি হবে তাতে।

বড়পীর বল্লেন ;—

বেশ কি কাম করিবে তুমি বল বোঝাইয়া ।
মাদার বল্লেন ভাই লুকোচুরি খেল
বোঝা যাবে এইবার হইলে কামেল ।

বড়পীরের আগে লুকোবার পালা ।

বড়পীর আখেরেতে আজিজ হইয়া
নজর হইতে কোথা গেল ছেপাইয়া ।
দরিন্দাতে মাছের যে আঙুর ভিতরে
কুসুমের ভিতরেতে ছেপায় জহুরে ।

মাদার ধ্যানে জেনে বড়পীরকে ধরে ফেললেন । তারপর মাদারের পালা । মাদার চোখের সামনে হাওয়াল মিলিয়ে গিয়ে বড়পীরের শ্বাসে ঢুকে গেলেন । পাহাড়-পর্বত অনুসন্ধান করে মাদারের সন্ধান না পেয়ে বড়পীর বল্লেন ;—

হারিনু তোমার কাছে কোথা আছ বল ।

অশরীরী মাদার বল্লেন,—

হাওয়া ভরে ছেপাইনু নিঃশ্বাস টানিতে
হাওয়াল সামিলে আছি তোমার দমেতে ।

তারপর বড়পীরের মূর্দ্ধা ভেদ করে মাদার বাইরে এলেন ।

আখেরেতে মস্তক হৈতে খেচিয়া উঠিল
আজ তক সেই জাঙ্গা খালি যে রহিল ।
ছেরের মর্দ্বিখানে যাকে ব্রহ্মভালু বলে
দেখিবে খেলাল করে বলিনু সকলে ।
লাড়কার মালুম হয় হাড় নাই তার
ধুকধুক করে সেথা সদা সর্বদায় ।

খেঁচিয়ে উঠিল মাদার ব্রহ্মভালু হৈতে
দম মাদার বলিয়া নাম রহিল দুনিয়াতে ।
দমেতে খেচিয়া মাদার দম মাদার হৈল
কালে কালে সেই নাম জাহের রহিল ।

লুকোচুরি খেলায় বড়পীর হেরে গেলে মাদার বললেন ;—

আচ্ছা ভাই এই তক হাসেল কালাম
ঝগড়া মিটিয়ে সিল্লি কর হে তামাম ।
না পাকিতে যে জন নাম লইবে তোমার
গরদানের পশম এক কাটিবে তাহার ।

কবি বলেছেন যে, এই থেকে হুনিয়াতে লুকোচুরি খেলার চল হল ।

লাড়কার। আজ তক খেলে লুকোচুরি
লাড়কার মজলেছে ভাই আছে ত মাসুরি ।

একদিন বাড়ীর বাইরে মাদার খেলা করছিলেন । হঠাৎ তিনি দেখতে পেলেন বিকটাকার যমদূতকে (মালেকল মওত) । মাদার তাকে নাস্তানাবুদ করে এক মৃতের জান কেড়ে নিলেন । মালেকল মওত তখন জীবরিলের কাছে গিয়ে মাদারের অত্যাচারের কথা জানালেন । জীবরিল এবারে এজরাফিলকে পাঠালেন মাদারের কাছে তাকে বুঝিয়ে বলতে ।

তরস্থ যাইবে তুমি না করিবে হেলা
বুঝাইয়া বলিবে তুমি বসিয়া নিরালা ।

এজরাফিল ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসে আল্লাহেব নিকট নিবেদন করলেন । তখন মেকাইল ফেরেসতাকে পাঠানো হল । তাঁকে দেখে মাদার আগুনের মত জ্বলে উঠে বললেন,—

যাও মাও মেকাইল না শুনিব কথা
তোমার কি ধার ধারি কাম নাহি হেথা ।
ছামনেতে নাহি কহো বলিনু তোমারে
যাহার লিয়েছি জান সে বুঝিবে মোরে ।

তারপর গেলেন আজরাইল । তাঁর দৌত্যও ব্যর্থ হল । তারপরে গেলেন বিবি ফাতেমা, দুই ইমাম ষথাক্রমে হাসান ও হোসেন, হজরত আলী ও হজরত নবী ।

তারপরে আইল দেখ আপনি ছোবহান ।

তখন মাদার তাঁর মনের সংশয় আল্লাকে জানালেন,—

আবহুলা আমিনা কেন দোজখ মাঝারে ।

আজ্ঞা মাদারকে তত্বকথা শোনাতে লাগলেন,—

এক এক করিয়া কত বোঝার খোদায়
কিস্তিত বুঝিল মাদার বসিয়া তথায় ।
মাদার বুঝিয়া তখন খামস হইয়া
জান লিয়া দিল তখন হাতেতে সুপিয়া ।
দুই হাত জুড়ে করে আরজ ছজুরে
বড়ই করেছি গোনা নাহি চিনে তোরে ।

আজ্ঞা খুশী হয়ে বললেন,—

তোমার কথায় জেদ বাহাল রাখিলে,
গোনাগার বান্দা সবে খালাছ করিয়া,
আবদুল্লা আমেন। বাকী যেবা যত আছে
উম্মতের মধ্যে গোনা যে জন করেছে,
সকলকে মাফ দিলাম তোমার কথায়
বেহেস্তে দাখিল আমি করিব নিশ্চয় ।

এই কাহিনীর বর্ণনা অনুযায়ী বোঝা যায়,—মাদার পুরুষও নন,
স্ত্রীও নন ।

না মরদ আছে না আওরাতের নেসানি ।

মাদারের আহার নেই, নিদ্রাও নেই । তিনি জিন্দা শাহ্-মাদার, ‘দমের
মাদার’ ।

মাদার পীরের এই কাহিনী সাধারণ মানুষের নিকট খুব আকর্ষণীয় ।
দুই পীরের ক্ষমতার লড়াই, শ্রেষ্ঠত্বের লড়াই এমন কি স্বয়ং আজ্ঞাহত্যার
সঙ্গে জেদের দৃঢ়তার কথা উৎসাহ-বাজক বটে । এমন চিত্তাকর্ষক কাহিনী
রসালো করে গ্রামের সাধারণ মানুষের নিকট আজো (১৯৫১) পরিবেশিত
হয় । গ্রামে এইরূপ পীরের গানকে ‘মাদার পীরের গান’ বলে । মূল গায়ক
ছাড়া এতে দুই তিন জন দোহার থাকে । একজন হারমোনিয়ম, একজন
ঢোলক, একজন খঞ্জনী বা জুড়ী বাজায় । এই দলে হিন্দু মুসলিম সকলেই
থাকে । মূল গায়কের পরনে আলখাল্লা, মাথায় টুপী, পায়ে নুপুর এবং
হাতে হাত ঘুজুর ও চামর থাকে । তিনি নেচে এবং বিভিন্ন ভঙ্গীমায় অনেক
কথা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার করে দর্শকগণের মধ্যে রসোৎসাহ সৃষ্টি

করেন। গানের বন্দনায় হিন্দুর দেব-দেবীগণের কথাও উল্লিখিত হয়, মাঝে মাঝে অশাস্ত্র পীরগণের মাহাত্ম্য-কথাও এসে পড়ে। এমন কি স্ত্রীমা সংগীতের সুর এবং কিছু কিছু কথাও ব্যবহৃত হয়।

মাদার পীরের নামে কিছু লোক কথা প্রচলিত। তাদের মধ্যকার একটা চিত্তাকর্ষক লোক-কথা সংক্ষেপে এইরূপ :—

বসিরহাট মহকুমার মালঞ্চ গ্রামের সাধারণ ভক্তগণ জনৈক মৌলভী সাহেবের পরামর্শে পীর মাদার শাহের প্রতি কোন এক প্রকারে অসম্মান প্রদর্শন করেন। পরের ঘটনাই এই যে, মালঞ্চ গ্রামের পার্শ্ববর্তী নদীর তীরে ভীষ্ম আকারে ভাঙন দেখা দেয়। শেষে উক্ত গ্রামের অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে পড়ে। গ্রামের অধিবাসীগণ এই বিপদের কারণ অনুসন্ধান করে নাকি সিদ্ধান্তে আসেন যে মাদার পীরের দরগাহে ষথারীতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা দরকার এবং তা করলেই বিপদ থেকে রক্ষা পাবার পাওয়া যাবে। গ্রামবাসী মিলিতভাবে উৎসাহের সহিত পীরের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতে শুরু করেন। ফলে পরবর্তীকালে গ্রামের ভাঙা অংশ পূরণ হয়ে যায়।

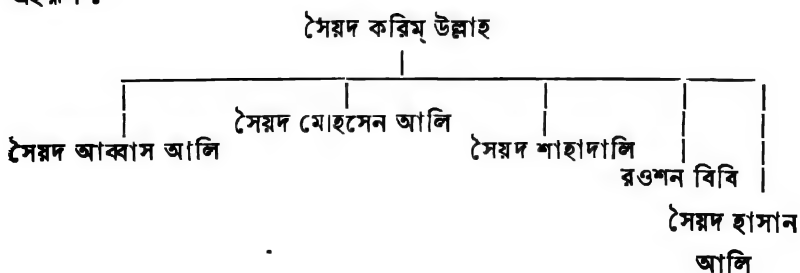
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

রওশন বিবি

হজরত সৈয়দ। জয়নাব খাতুন ওরফে রওশন বিবি, আরবের মক্কা নিবাসী হজরত সৈয়দ করিম উল্লাহের একমাত্র কণ্ঠ। তাঁর মাতার নাম বিবি মায়মুন। সিদ্দিকা ৪০ মতান্তরে মেহেরুল্লাহ ১২৪ তিনি বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর কনিষ্ঠা সহোদরা। তিনি তাঁর অন্ততম সহোদর সৈয়দ শাহাদালির সহিত ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে আগমন করেছিলেন। বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত তারাগুনিয়া নামক গ্রামে ইছামতী নদীর পশ্চিম তীরে তাঁর সমাধি আছে। এতদ অঞ্চলে তিনি রওশনার। নামেও প্রসিদ্ধ। স্থানীয় জনসাধারণ তাঁকে রওশন বিবি নামে অভিহিত করেন। ৪০

রওশন বিবির মক্কা জন্ম হয় ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে এবং চৌষটি বৎসর বয়সে ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে এদেশেই তাঁর মৃত্যু হয়। ৩২

তিনি চিরকুমারী ছিলেন। কারো মতে তিতু মিঞার পূর্ব পুরুষ সৈয়দ সাদাউল্লাহর সঙ্গে গোরা গাজি নিজ ভগিনী রৌশন বিবির বিবাহ দিয়েছিলেন। ৫ তিনি হজরত সৈয়দ শাহ্ কবীর রাজীর মুরিদ ও খলিফাহ্ হজরত সৈয়দ শাহ্ হাসান রাজীর নিকট বায়াত গ্রহণ কবেছিলেন। হজরত শাহ্ কবীর রাজীর আদেশে হজরত সৈয়দ শাহ্ হাসান যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন তিনশত ষাট জনের সেই কাফেলার অন্ততম হিসাবে তিনিও এদেশে আগমন করেছিলেন। তাঁর বংশ পরিচয় সংক্ষেপে এইরূপ :—



রওশন বিবির ভক্তগণ ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁর সমাধির উপর এক সুরম্য-দরগাহগৃহ নির্মাণ করেছেন। সেই দরগাহের শরিকদার সেবাস্নেহগণ প্রতিদিন পালাক্রমে দরগাহ-প্রাঙ্গণ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে সমাধির উপর ধূপ-বাতি প্রদান করেন। তাঁর ভক্তগণ কখন কখন মানত হিসাবে রওশন বিবির দরগাহে ফুল, ফল, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। অনেকে এখানে বনভোজনের স্থায় সাময়িক আনন্দ-উৎসব করে থাকেন। কেহ বা হাজত, শিরনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে ওরস উপলক্ষে দশ-বারো দিন ধরে বিরাট মেলা দরগাহ প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। মেলায় ব্যাণ্ড-পাটি বাজনা বাজায়, বাজি পোড়ানো হয়, কাওয়ালী গায়কগণ এসে গান করেন।

উক্ত দরগাহের বর্তমান (১৯৫১ খৃষ্টাব্দে) বয়োজ্যেষ্ঠ সেবাস্নেহের নাম সোকার আলি। তাঁর জন্ম তারিখ বাংলা ১২৬৬ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ, অর্থাৎ তাঁর এখনকার বয়স একশত দশ বৎসর। তিনি বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নাকি পীরানী রওশনারার নামে তিনশত পঁয়ষাট বিঘা জমি পীরোত্তর দান করেছিলেন। তাঁর মধ্যকাব সামান্য অংশ খাদিমদারগণের তত্ত্বাবধানে রয়েছে।

প্রতি বছর বারোই ফাল্গুন তারিখে হাডোয়ায় পীর গোরাচাঁদের দরগাহে ওরসের সময়ে যে অনুষ্ঠান হয়, সেই সমসাময়িককালে তারাগুনিয়ার এই দরগাহেও মেলা বসে। হাডোয়ায় ওরসের পর সেখানকার খাদিমদার কর্তৃক এই স্থানে ফুলেব মালা, মিষ্ট দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। দরগাহে আরাধনার পর পুতবারি ও ফলাদি ভক্তগণের মধ্যে বিতরিত হয়। বহু রমনী সন্তান লাভের আশায় মানত করে দরগাহের গায়ে ইট বুলিয়ে রাখেন।

প্রথমে আরোশোল্লাহ গ্রামের চাঁদ মণ্ডল দরগাহের খড়ের চালের বদলে করোগেটের চাল করে দেন। মাগুরতি-তারাগুনিয়ার পীরজান মোল্লা সাহেব বর্তমানের সুরম্য দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ করে দিয়েছিলেন।

রওশন বিবির নামে রচিত কোন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় যথাক্রমে বাংলা ১৩২৩ এবং ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় দুইটি প্রবন্ধ তাঁর সম্পর্কে লিখেছিলেন।

তাছাড়া “তারাগুনিয়া” গ্রাম নিবাসী রাখালদাস নাগ মহাশয় যে পত্র লিখেছিলেন, তা সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাছাড়া আর কোন স্থানে তাঁর সম্পর্কে কোন লেখা প্রকাশিত হয়েছিল কিনা জানা যায় নি।

আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেব তাঁর পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত বলে যে ‘গোল রওশন বিবির পুঁথি’ নামক পুস্তকের উল্লেখ করেছেন সেই ‘রওশন বিবি’ ও আমাদের আলোচ্য রওশন বিবি একই ব্যক্তি কিনা তা জানা যায় নি। আপাততঃ পুস্তকখানি আমাদের হস্তগত হয় নি বলে সে আলোচনা এখানে অসমাপ্ত রইল।

রওশন বিবির জন্মকাল ১২৭৯ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যুকাল ১৩৪২ খৃষ্টাব্দ। পীর গোরাচাঁদের জন্মকাল ১২৯২/৯৩ খৃষ্টাব্দ। প্রথমে পীর গোরাচাঁদ ও পরে আবেদ। রওশনারা এদেশে ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। তবে এদেশে জাতি-ভেদগত মতের মধ্যে সাক্ষাতকার হয়েছিল কিনা তার কোন ইতিহাসে পাওয়া যায় না। কেহ বলেন,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হলেন। গোরাগাজী বা পীর গোরাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র।...ইছামতী তীরে তারাগুনিয়া গ্রামে তিতুমিঞার পূর্বপুরুষ সৈয়দ সাদাউল্লাহর নিকট আশ্রয় নিয়ে সে যাত্রা রক্ষা পান। পরে গোরাগাজী উক্ত সাদাউল্লাহ ফকিরের সহিত নিজ ভগিনী রৌশন বিবির বিবাহ দিয়েছিলেন।” [কুশদহ পত্রিকা : ১৩১৮ : ৩য় বর্ষ : ৬ষ্ঠ সংখ্যা : পৃষ্ঠা ১১১]

কেহ বলেছেন,—সৈয়দ নিসার আলি ওরফে ভিতুমীর ছিলেন পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অধঃস্তন পুরুষ। ৫৬

উপরোক্ত মত সমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার বাংলা যথাক্রমে ১৩২৩ ও ১৩২৫ সালের সংখ্যায় আব্দুল গফুর সিদ্ধিকী সাহেব যে দুইটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন, তার প্রতিবাদে তারাগুনিয়া নিবাসী রাখাল দাস নাগ মহাশয় একটি পত্র লিখেছিলেন এবং সে পত্র বাংলা ১৩২৫ সালের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। তার উত্তরে আব্দুল গফুর সাহেব লিখেছিলেন,—“মৌলভী সৈয়দ শাহ মোহাম্মদ কবীর সাহেবের লিখিত বিখ্যাত ‘তাজ কেবাতল কেলাম’ এবং ‘তারিখ খেলাফানে আরব ও ইসলাম’ নামক পঞ্চম ভাষায় লিখিত দুইখানি ঐতিহাসিক পুস্তক

থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে লিখেছি।” এই উত্তরটিও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য, এই জবাবের উপর প্রত্যুত্তরে কোন লেখা প্রকাশিত হয় নি।

তারানুনিয়া অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা আছে। সেগুলি এইরূপ :—

১। বিচারকের রায়

বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানাধীন শ্রীরামপুর নামক গ্রামের বাসিন্দা মোহাম্মদ হবিবর রহমান মণ্ডল (৪০) আজ (১৯৫১) থেকে বছর দশেক পূর্বে এক মিথ্যা খুনের মামলায় জড়িয়ে পড়েন। মামলার গতি বরাবর তাঁর বিরুদ্ধে চলল। আলিপুর সদরে মামলা শেষ পর্য্যন্ত এমন পর্য্যায়ের এসে গেল যাতে তাঁর অবশ্য শাস্তি পেতে হবে। তাঁর উকিল অনেক দিন ভরসা দিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু এক দিন এমন অবস্থায় এলেন যাতে তিনিও হতাশ হয়ে বল্লেন,—“মামলার রায়ের কি হবে বলা শক্ত। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করছি, দেখি কতদূর কি হয়। তুমি তোমার মতন যথাসাধ্য প্রার্থনা করে এসো।” অর্থাৎ সে মামলায় তাঁর দণ্ড হওয়ারই কথা।

হবিবর রহমান এতে হতাশ্বাস হয়ে আত্মীয় পরিজনদের নিকট শেষ সাফাত করবার জন্য মনস্থ করলেন। তাঁর আত্মীয় পরিজনদের একজনের বাড়ী যাবার পথে একদিন তিনি ইছামতী নদী-তীরস্থ রওশন বিবির দরগাহের সামনে এসে হাজির হন। বটবৃক্ষের শীতল ছায়ায়, নদীর জল ছোঁয়া ঠাণ্ড হাওয়ায়, দাঁড়িয়ে রওশন বিবির দরগাহের দিকে তাকিয়ে তাঁর যেন ভাবান্তর এল। জননীর নির্ভয় মেহ স্পর্শ তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন মৃদুভাবে শিহরণ জাগিয়ে গেল। তিনি অশ্রুট স্বরে দীর্ঘশ্বাসের সংগে আপন মনে বলে উঠলেন—“মা।” আন্তে আন্তে তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন নেমে এল এক গভীর প্রশান্তি। তিনি রওশন বিবির দরগাহে মানত করলেন,—“আমি যদি এই মামলা থেকে রেহাই পাই, তোমার দরগাহে আমি প্রাণ ভরে মানত দেব।”

কয়েকদিনের মধ্যে মামলার দিন এসে গেল। থানা খেয়ে তিনি বিদায় নিলেন বাড়ীর সকলের কাছ থেকে। কি জানি যদি মামলায় মুক্তি না ঘটে। বিদায় নিয়ে তিনি একমাত্র স্মরণ করতে লাগলেন রওশন বিবির নাম।

আলিপুরের আদালত প্রাক্কণে অগাধ লোক ছাড়া কয়েকজন আত্মীয় স্বজনও উপস্থিত হয়েছিলেন। সকলে “বিচারকের রায়” শুনবার জন্য রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করছিল। অবশেষে বিচারপতি রায় দিলেন যাতে হবিবর রহমান হলেন বে-কসুর খালাস। সকলে হাসি মুখে আদালত গৃহ থেকে বাইরে এলেন। হবিবর রহমান বল্লেন যে রওশন বিবির দোয়ার বিচারপতির রায় বদল হয়েছে,—তঁার বে-কসুর খালাস পাওয়া সম্ভব হয়েছে।

উপস্থিত জনতা তখন রওশন বিবির নামে ধন্য ধন্য করে উঠল। হবিবর রহমান নিজে বার বার রওশন বিবির নাম উচ্চারণ কর্তে কর্তে কপালে হাত ঠেকাতে লাগলেন।

২। দিবসে তারকা দর্শন

রওশন বিবি তাঁর ভাই হজরত হাসান রাজীর সঙ্গে এদেশে অগাধ সাধকগণের সঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। বিভিন্ন স্থানে ঘুরতে ঘুরতে অনেকদিন অতিবাহিত হল। অবশেষে এগিয়ে এল তাঁর শেষ দিন। তিনি সাথীদের জানালেন যে, তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর ইচ্ছা অনুযায়ী যেন সমাধি প্রদান করা হয়। তাঁর বাসনা এই যে, যে স্থান থেকে তাঁর সাথীগণ দিনের বেলায় তারকা দেখতে পাবে, সেইখানেই যেন তাঁর মৃতদেহকে কবর দেওয়া হয়।

প্রবাদ এই যে রওশন বিবির মৃত্যুর পর তাঁর সাথীগণ নাকি তাঁর নির্দেশমত ‘তারাগুনির’ গ্রামের যে স্থান থেকে দিনের বেলায় তারকা দেখতে পেয়েছিলেন, সেইখানেই তাঁর মৃতদেহ কবরস্থ করা হয়েছিল। রওশন বিবির দরগাহ-স্থানই সেই নির্দিষ্ট স্থান।

৩। ভাই-ভগিনী সাক্ষাতকার

বহু বৎসর পূর্বেই পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী ও আবেদা রওশনারা মৃত্যুবরণ করেছেন। তবুও বৎসরের কোন কোন সময়ে নাকি উক্ত ভাই ভগিনীর মধ্যে সাক্ষাতকার ঘটে। বিশেষ বিশেষ সময়ে পীর গোরাচাঁদ নিজেই রওশন বিবির দরগাহে আসেন এবং উভয়ের মধ্যে কথোপকথন চলে। স্থানীয় কোন কোন ব্যক্তি নাকি কয়েক বছর পূর্বেও গভীর রাত্রে কথোপকথনের আওয়াজ শুনেছিলেন।

পীরানী হজরত রওশন বিবির দরগাহে হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ ভক্তিভরে শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। দরগাহ হতে ওরসের পর হিন্দুসংস্কারের শ্রায় পূত বারি অর্থাৎ দুধ-পানি ভক্তগণ গ্রহণ করেন। ষষ্ঠী ঠাকুরের বা কালী মন্দিরে যেমন রমনীগণ সন্তান লাভের আশায় ইট বাঁধেন, রওশন বিবির দরগাহেও অনুরূপ ইট বাঁধবার প্রথা প্রচলিত আছে। মুসলমান সংস্কার অনুযায়ী সেখানে শিরনি, হাজত ও মানত দেওয়া হয় এবং ধূপ-বাতি তো। প্রদত্ত হয়ই। দরগাহের প্রবেশ দ্বারে কোথাও জরির কাগজে মোড়া বেলের কাঠ, কোথাও বা তৃতীয়ার চাঁদ-বেষ্টিত তারকার ছাপ।

চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশীতে যে দীর্ঘ দিনের মেলা বসে সেই সময়ে দরগাহের উত্তর সীমান্ন অবস্থিত কালীমন্দিরে পূজাও হয়। তার জন্তও বহু লোকের সমাগম হয়। এই সময়ে হিন্দুর পূজা ও মুসলমানের শিরনি-হাজত-মানত দিবার অনুষ্ঠানের মধ্যে ভক্তির উৎসর্গার। মিলে মিশে একাকার হয়ে যায়। দলে দলে জনসাধারণ সর্বত্র স্বতঃস্ফূর্তভাবে ঘুরে বেড়ায়; তখন আর হিন্দু মুসলমানের কোন বিভেদের কথা কারো মনে থাকে না।

— — —

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

লালন শাহ্

পীরগণ মূলতঃ সুফী—একথা ইতিপূর্বে বলা হয়েছে। বাংলাদেশের অগতম গবেষক মুহম্মদ আবু তালিব তাঁর “লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা (প্রথম খণ্ড) গ্রন্থের ভূমিকায় বলেছেন, “মুসলিম বাউলরাও আসলে সুফী। ...ভালো করে দেখতে গেলে এঁরা ইসলামি সুফীবাদেরই অনুসারী। ... তাঁরা নিজেদেরকে যেমন বাউল বলেছেন তেমনি তালিবুল মাওলা বলেছেন। তালিব অর্থে সন্ধানী, তালিবুল মাওলা অর্থে খুদা সন্ধানী। .. সুফীদের মতই তাঁরা বিশ্বাস করেন—আল্লাহ্ সর্বশক্তিমান বটে তবে তিনি সর্বত্র ব্যাপ্তও বটে। কুল্লে শাইইন কাদির : কুল্লে শাইইন মুহিত। তিনি সব কিছু সৃষ্টি করেছেন, শুধু তাই নয়, সব কিছুই তাঁর থেকেই সৃষ্টি হয়েছে।”^{১৩}

রবীন্দ্রনাথ একালের কবিগুরু, লালন শাহ্ বাউল কবিগুরু। লালন ফকিরকে রবীন্দ্রনাথও বলেছেন বাউল-কবি।

অবশ্য অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তীর বক্তব্যে প্রকাশিত যে এঁরা বেশরা অর্থহীন খান্দানী সুফী নন। এঁরা আদর্শ সুফীর লৌকিক সংস্করণ। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বাংলা সাহিত্য পত্রিকা : ৩য় বর্ষ, ১৯৭৫)।

মুহম্মদ আবু তালিব বলেন,—লালনের বা তাঁর সাক্ষাত অনুসারীদের গানে (যথা পাঙ্গু শাহ্, হুদু শাহ্, পাঁচু সাঁই প্রমুখ) আমি অন্ততঃ এমন কিছু পাই নি যাতে তাঁকে বেশরা, তান্ত্রিক বা বাউল মতবাদী বলা যেতে পারে। তাঁরা ছিলেন বিশুদ্ধ সুফিবাদের অনুসারী।”^{১৩}

নাট্যকার ত্রীদেবেন নাথ তাঁর সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির নাটকে সিরাজ সাঁইকে পীর বলে অভিহিত করেছেন। এক্ষেত্রে বহু শিষ্যের মোর্শেদ লালন ফকির, পীর লালন শাহ্ নামে পরিগণিত হবেন এটা অস্বাভাবিক কিছু নয়।

বাংলা ১৩৭৯ সালে ঢাকা থেকে প্রকাশিত “বাউল রাজার প্রেম” নামক এক আখ্যান-গ্রন্থে জীপরেণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক কথায় যে লালন ফকিরের পরিচয়ের কিছুটা প্রকাশ করেছেন, সেখানে লালনকে দেখি পীরের শিরনী প্রদান মানসিকতায় আচ্ছন্ন। নিয়ে বর্ণিত কথোপকথনটি লক্ষ্য করবার মতন ;—

“লালন বলে,—ভাবছি কালই শিরনী দেই। কি বলে ?

সাকিনা বলে,—না, না, হুদিন সময় না থাকলে যোগাড়-যন্তর হবে কি করে ?”

“একটু বাদেই চরমোহনপুরের মোড়ল বাড়ির লোক জনেরা এসে পৌঁছায়। তাদের মুখ থেকেই শুন্লো লালন,—মোড়ল বাড়ির ছোট ছেলের অসুখ করেছিল, মানত ছিল। মানত ছিল, অসুখ ভালো হলে আসান-পীরের শিরনি দেবে। আজই সন্ধ্যায় শিরনী দেবার কথা।”

“গভরাঁত্রে এক বিচিত্র স্বপ্ন দেখেছে মোড়লবাড়ির কর্তা। কে একজন যেন মাথার কাছে দাঁড়িয়ে বলছে, ওরে—তুই শিরনী দিতে যা লালন সাঁই-এর আঁখড়ায়।”

“...শিরনী প্রসাদ গ্রহণ করতে আঁখড়া অঙ্গন-প্রাঙ্গণ জুড়ে বসেছে সবাই।”

“হিন্দু-মুসলমান, নর-নারী, কোন ভাং নেই। শীতল, ভোলাই, পাঁচু সা—এরা সব প্রসাদ বিতরণ করছে। তদারক করছে লালন আর কাঙাল হরিনাথ।”

পীরগণের সহিত বাউলগণের কর্তৃক সাদৃশ্য লক্ষণীয়। পীরগণের স্থান বাউলগণ তাঁদের সহজ মতবাদের কথা প্রচার করেন। সুফী বা পীরগণের কথায় আছে মানবতাবাদ,—বাউলগণের কথায় আছে মানবতাবাদ। পীরগণ তদীয় মূর্শেদগণের অনুগামী মুরিদ,—বাউলগণ তাঁদের প্রকাশধারার তদীয় মোর্শেদগণের অনুগামী শিষ্য। পীরগণ সংসার-জীবনযাপন অপেক্ষা পরার্থে নিজেদেরকে উৎসর্গ করেছেন—বাউলগণও সংসার-জীবনযাপনকে গুরুত্ব দেন না মতখানি গুরুত্ব দেন পরের আধ্যাত্মিক জগতের ভাবরস তৃপ্তি লাভ করতে সহযোগিতা করার। পীরগণের শিষ্য হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায় থেকে

এসেছেন,—বাউলগণের ক্ষেত্রেও তাই। কারো কারো মত যে পীর যেমন হজরত রসূলুল্লাহ (দঃ)-এর থেকে প্রকাশিত,—বাউলও তেমন একই ধারায় প্রকাশিত। পোশাক-পরিচ্ছদের ক্ষেত্রেও উভয়ের মধ্যে বেশ কিছু সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আবু তালিব সাহেব লিখেছেন যে, পীরগণের মত লালন ফকির ও তাঁর সম্প্রদায়ের ধর্মমত এবং আচার-ব্যবহার শরীয়ত পন্থী মুসলিমদের সঙ্গে সর্বাংশে এক রকম না হলেও তাঁদের ধর্মমত ও আচার-ব্যবহার বেশ উদার ও উন্নত। কোন কোন ক্ষেত্রে ভক্তগণ কর্তৃক পীরের হ্যার বাউলের মাজারে ধূপ-বাতি জালানো হয়ে থাকে। পীরের পাঁচালী বা অন্যান্য গ্রন্থের হ্যার বাউল-জীবনীও রচিত হয়েছে।

বঙ্গের অধিকাংশ মুসলিম ধর্মাস্ত্রিত বৌদ্ধ বা হিন্দু। মুসলিম বাউলগণ মূলতঃ মুসলিমই। বঙ্গের অধিকাংশ হিন্দু নিম্নবর্গীয়,—পীরভক্ত হিন্দু বা বাউলভক্ত হিন্দুগণ প্রধানতঃ নিম্নবর্গীয় এবং মূলতঃ হিন্দুই। পীরগণ প্রচার করেছিলেন ইসলামের আদর্শ,—বাউলগণও প্রচার করেছিলেন ইসলামেরই আদর্শ। এই সব মৌলিক কয়েকটি সাদৃশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে লালন ফকির তথা বাউল সম্প্রদায়কে সুফী বা পীর পর্যায়ে গ্রহণ করা যেতে পারে। লালন ফকির সম্পর্কে বেশ কয়েকখানি গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে এবং আরো কাজ চলছে। সুতরাং বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্তভাবে বাউলগুরু লালন ফকির সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

পীরগণের সহিত বাউলগণের কয়েকটি বৈসাদৃশ্যও আছে। পীরগণ মানব কল্যাণের জন্ত সচেষ্ট : বিশেষতঃ ঐতিহাসিক পীরগণের অনেকে তাঁদের জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করে শহীদ হয়েছেন কিন্তু বাউলগণের লক্ষ্য মনের-মানুষ ঈর্ষ্য-কেনার আনন্দের সন্ধান দেওয়া এবং এর জন্ত তাঁদের শহীদ হওয়ার কোন প্রদ্ব এতে জড়িত নেই। পীরগণ মহৎ কাজের পরিচয় রেখেছেন তাঁদের কাজের মধ্যে,—বাউলগণের পরিচয় তাঁদের রচিত বা গীত গানের মাধ্যমে যতখানি তাঁদের কাজের মাধ্যমে ততখানি নয়। পীরের হ্যার বাউলের মাজারে হাজত, মানত এবং শিরনী দিবার রীতি প্রচলিত নেই। পীরের হ্যার বাউলের নামে কোন দরগাহ বা নজরগাহ থাকে না।

এক কালে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব বৌদ্ধ ধর্মাদর্শের দিকট পরাভূত হওয়ার পর পুনরায় যখন বৌদ্ধগণের অস্তিত্ব ক্রমশঃ অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হচ্ছিল এবং ব্রাহ্মণ্য আধিপত্য প্রবল হচ্ছিল তখন মুসলিম মিশনারীর সাম্যাদর্শ বিশেষতঃ সুফী বা পীরদের মহত্ত্ব এবং মরমী হৃদয়ের সংস্পর্শ ও সেই সাথে তুর্কীগণের বিজয় অভিযান বৌদ্ধগণকে ইসলামের পতাকাডালে সমবেত করে। ফলে এ দেশের মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে নেড়ে (নেড়। থেকে) মুসলমান নামে অভিহিত হন। এই মুসলিমগণই ইসলামের কঠোর আচার-বিচারের অনুশাসন সঠিকভাবে অনুসরণ না করার আজন্ম-লালিত সহজ ধর্মের গডালিক। প্রবাহে বেশ কিছুটা ভেসে যান। সুফীবাদ এদিকে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে সরে আসা সাধারণ মানুষের ওপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করল। তাতে মুসলিম ও হিন্দুর মধ্যে সংযোগ ও মিশ্রণের সেকু ঘটে উঠল।

In fact it was through Sufism that Islam really found a point of contact with Hinduism and an effective entrance to Hindu hearts.^{১৫}

রক্ষণশীল ব্রাহ্মণ্যবাদীর বিরুদ্ধে নিদ্রোহ করে অভ্যুদয় হয় যে বৌদ্ধ ধর্মের, সেখানেও দেখা যায় সুফী গুরুবাদের সঙ্গে সহজিয়া বৌদ্ধদের গুরুবাদেও মিল রয়েছে। সহজিয়া বৌদ্ধদের মত সরহপাদের দোহার আছে—তিনি চিন্তামণি, তাঁকে প্রণাম কর। তিনি ইচ্ছা ফল প্রদান করেন। চর্যায় আছে—

দিত্ত করিঅ মহাসুহপরিমাণ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জান ॥—লুইপাদ।

বাংলা তজ্জ'মা :— দৃত্ত করি মহাসুখ কর পরিমাণ

লুই ভগে গুরুকে পুচ্ছিয়া ইহা জান।

অর্থাৎ সোজা কথায় গুরুকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নাও।

সুফীদেরও মতে :—

The first requirement for one desiring to follow the life of a Sufi, is to place himself under a guide who is called a Shykh or Pir, both words mean an 'elder' or a Murshid i.e., leader.^{১৬}

বাউলদের কাছে কারা-সাধন এক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রক্রিয়া। কবি আল্লাওল বলছেন ;—

“কোরাণে কহিছে প্রভু জগ মোর নাম”

মূল ইসলামে ‘জিকির’ অর্থাৎ আল্লাহকে স্মরণ করার বিধান আছে। সুফীদের কাছেও আল্লাহের নাম জপের বিচিত্র রূপ দেখা যায়। তাঁরা মনে করেন যে প্রতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সাথে আল্লাহের নাম জপ চলছে। বাংলার বাউলদের সম্পর্কে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁর গবেষণামূলক গ্রন্থে লিখেছেন,—

“প্রতি প্রশ্বাসের সঙ্গে লা-ইলাহা এবং প্রতি নিঃশ্বাসের সঙ্গে ‘ইল্লা-লা’ জপ চলে।”^{১৬}

বাউলগুরু লালন ফকিরের প্রতি বাউলগণের ভক্তির পরাকাষ্ঠা অতুলনীয়। সাধারণ মানুষের কাছে তাঁর স্থান হয়ত পীরের সমতুল নয়। তবে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব পরিলক্ষিত হয় না। বিশেষ করে বাউলগণের ভাবদ্যোতক গান বা দেশাত্মবোধক গান, রচয়িতা বা গায়কের প্রতি আপনা আপনিই সমীহভাব জাগিয়ে তোলে।

পীরগণ যেভাবে মানুষের সামনে আবির্ভূত হয়েছিলেন, বাউলের তুলনার সেই ভাববোধক ধারার প্রকাশ যেন অনুরূপ।

পীরগণ সামাজিক ভাবে নির্যাতিত মানুষের মুক্তি দিতে এগিয়ে এসেছিলেন। বাউলগণ মানুষের মধ্যে বিভেদের প্রাচীরকে ধুলিসাৎ করতে এসেছিলেন। লালন গাইলেন,—

আমি কোন জন জানি না সন্ধান।

সব লোকে কর লালন ফকির

হিন্দু কি মুসলমান।

লালন বলে আমার আমি

না জানি সন্ধান ॥

একই ঘাটে যাওরা আসা

একই পাটনী দিচ্ছে খেরা

কেউ খায় না কারে ছোঁরা

বিড়ির জল কে কোথায় পান ॥

লালন ফকিরের ‘জগ্ন ও বংশাদির পরিচয় দিয়ে এক গবেষক লিখেছেন যে,—লালন ফকির, লালন শাহ নামেও প্রসিদ্ধ। তাঁর বাড়ী ছিল শশোহর।

জেলায় ঝিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হরিনাকুণ্ড থানার অধীন হরিষপুর নামক গ্রামে। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মভাস্তরে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম দরীবুল্লাহ দেওয়ান, মাতার নাম আমিনা খাতুন এবং দাদার নাম গোলাম কাদির। তাঁরা চার ভাই যথাক্রমে—কলম, আলম, লালন এবং চলম। তাঁর মোর্শেদ বা গুরুর নাম পীর সিরাজ শাহ। লালন ফকির অল্প বয়সেই বাপ-মা হারান। ভাইদের সংসারের স্বচ্ছলতা ছিল না। লেখাপড়া শেখার ভেতন সুযোগ তাঁর হয় নি। গরু চরানো নিয়ে মাঠে মাঠে তাঁর ছোটবেলার দিনগুলি কেটেছে। এই সময়ে গ্রামবাসী সিরাজ সঁই (সিরাজ বেহারা)—এর সাথে তাঁর যোগাযোগ হয়। উক্ত সিরাজ বেহারাই ছিলেন প্রসিদ্ধ পীর সিরাজ সঁই বা সিরাজ শাহ। লালন তাঁর কাছেই দীক্ষা নেন। লালন তাঁর গুরুর এত অনুগত ছিলেন যে তিনি গুরুর পাক্কী-বহন পেশাও গ্রহণ করেছিলেন। তিনি যে ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন এবং পরে মুসলিম হয়ে গিয়েছিলেন একরূপ খারণা কল্পনা-প্রসূত।^{১৬}

লালন ফকির ছিলেন পীর সিরাজ সঁই-এর প্রত্যক্ষ শিষ্য এবং সিরাজ সঁই ছিলেন—ভারত তথা পৃথিবী বিখ্যাত পীর নিজামুদ্দীন আউলিয়ার নবম-স্থানীয় শিষ্য।

লালন শাহ ছিলেন তাত্ত্বিক কবি। গান হল তাঁর তত্ত্ব প্রচারের বাহন মাত্র। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন জীবন রসের রসিক। সুফী লালন ফকির বৃষ্টি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা-সাহিত্যের রুমী ছিলেন। তাঁর বাউল গান মূলতঃ ‘সিমা’ নামক সংগীতের বিকৃত বা বিকল্প। সিল-সিলা অর্থাৎ নিষায়ী ফকিরগণের গজল গান ছিল তাঁদের অধ্যাত্ম সাধনার অঙ্গ বিশেষ। বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি অ-মুসলিম সাধকগণ বাউল গানে আকৃষ্ট হয়ে গানকে ধর্ম সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নিয়েছিলেন। তাই কেউ কেউ এইরূপ বাউল বা বিকৃত ‘সিমা’ সংগীতকে বাউল গান না বলে ভাবগান বা মারেফতী গান নামে অভিহিত করেছেন। তাঁদের মতে লালন ফকিরের গান হল বিশুদ্ধ সুফীবাধ অনুসারী গান।^{১৭}

তাত্ত্বিক কবি, জীবন রসের রসিক কবি, পল্লী বাংলার সাধারণ মানুষের মরমিলা গায়ক এবং সুফী ফকির পীর লালন শাহ জীবনের শেষ দিকে কুষ্ঠিয়ার অন্তর্গত হেঁউড়ে নামক গ্রামে আশ্রয় নির্যাপন করে বহু শিষ্যসহ দিনাতিপাত

করেন এবং শেষ পর্যন্ত সেখানেই ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে দেহভ্যাগ করেন।

১। বাউল রাজার প্রেম

‘বাউল রাজার প্রেম’ নামক আখ্যানিকা গ্রন্থের রচয়িতার নাম শ্রীপরেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য। তাঁর নিবাস বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রামে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১২ই জ্যৈষ্ঠ। পৃষ্ঠা সংখ্যা—১১২। খড়্গপুর মিলন মন্দির পুস্তক নম্বর ৪৬৩৫ ক্রমিক নম্বর ১৩৬৭।

লেখক এই গ্রন্থে লালন ফকিরের সরস কাহিনী বিবৃত করেছেন। ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, প্রকাশভঙ্গী তেমনি চিত্তাকর্ষক। তবে লেখক মুখবন্ধ বলেছেন ;—

“লালন ফকির এমন একজন মানুষ, যার তুলনা তিনি নিজে। তাঁর পূর্ণাঙ্গ জীবন-কথা কোথাও পাওয়া যায় না। কিংবদন্তীর মতই নানা কাহিনী তাঁর জীবন নিয়ে। আমার এ কাহিনীকে কেউ যেন তথ্যবহুল জীবন-কথা বলে গ্রহণ না করেন। এ কাহিনী এক কিংবদন্তী-নির্ভর রেখাচিত্র—যার মধ্যে আমি সেই বাউল রাজার জীবনকে দেখতে চেয়েছি।”

লেখকের বক্তব্য থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক নীরস-সরস তথ্য দিয়ে মস্তিষ্ক-শ্রমের উপযোগী নয়,—একটা ঘটনা-ভিত্তিক আকর্ষণীয় জীবন কাহিনী,—অতএব তা রস-সাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ।

২। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির

সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির নামক গ্রন্থখানি একটি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীদেবেন নাথ। নাট্যকারের বসতি বসিরহাটে। তিনি আরো নাটকের রচয়িতা এবং একজন সু-অভিনেতাও বটে। নাটকের কভার পৃষ্ঠায় সিরাজ সাঁই এর নাম বড় হরফে এবং লালন ফকিরের নাম ছোট হরফে থাকলেও নাটকখানি পাঠকালে সহজেই বোঝা যায় যে মূলতঃ ভাঙে লালন ফকিরের কথাই বিশেষভাবে বিবৃত হয়েছে। শ্রীপরেশ ভট্টাচার্য্যের বাউল-রাজার প্রেম গ্রন্থের কাহিনী অবলম্বনে যে এই নাটক লেখা হয়েছে তা নাট্যকারের দেওয়া ভূমিকা থেকে বোঝা যায়। নাট্যকার এই নাটকখানিকে উৎসর্গ করেছেন ‘বাউল রাজার প্রেম’ রচয়িতাকে। নাটকটির প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ।

ইহা কলিকাতার নট কোম্পানী কর্তৃক সাকল্যের সঙ্গে অভিনীতও হয়েছে। মহেন্দ্র গুপ্ত প্রমুখ এর অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন।

সাঁই সিরাজ নাটকখানি পঞ্চ অঙ্কে রচিত। প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে চারটি করে, তৃতীয় অঙ্কে পাঁচটি এবং পঞ্চম অঙ্কে একটি দৃশ্য আছে।

হিন্দু-মুসলিম মিলিয়ে প্রায় বিশটি চরিত্রে এতে স্থান পেয়েছে। চারটি নারী চরিত্রের দুইটি মুসলিম রমণীর।

সাকিনা নারী মুসলিম রমণী কর্তৃক গাওয়া একটি গীত, লালন ফকিরের বিখ্যাত দু'খানি গীত এ নাটকের ভূষণ-স্বরূপ।

লালন ফকিরের নামে বহুল প্রচারিত এবং বহুজনের জানা জীবন-কথা বিবৃত করার প্রয়োজন আপাততঃ নেই। তবে এতে সাঁই সিরাজ বা লালন ফকিরের মাহাত্ম্য কথা যত প্রচারিত তার চেয়ে অনেক বেশী প্রচারিত হয়েছে—‘মানবতা’র কথা। সেখানে হিন্দুর কথা নেই, নেই শুধু মুসলমান নামধারীর কথা। ধর্মের নাম করে অধর্মের কাদা ছোঁড়া ছুঁড়িতে বুঝি বিদ্বেষ করে লালনের প্রতিবেশী দীন বলেছে,—(আসছে) বিদ্রোহীর দল। যারা এই গোটা জাতকে চাবুক মেরে বুঝিয়ে দেবে, ধর্ম বড় নয়—জাত বড় নয়, সকলের চেয়ে বড় হল মানুষ।

সিরাজ সাঁই তাই স্বার্থান্বেষীকে তিরস্কার করে বলেছেন,—মানুষ জাতটা যে কত বড়—শালাদের তা বোঝান হয় নি রে। মোল্লা আর সমাজপতিরা এদের ঠকিয়ে এতকাল শুধু নিজেদের কাজ গুছিয়েছে………। শ্রীচৈতন্য,—জগাই-মাধাইকে কোল দিল, হজরত মহম্মদ—আল্লাহ্‌তালার দূত হয়ে কত শিক্ষার বাণী ছড়াল, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ছোট জাতের মানুষগুলোকে নিয়ে মাথার তুলে নাচল—তবু শালায় জাতের চোখ ফুটল না।

নাট্যকারও নিজে বলেছেন তাঁর ভূমিকাতে—মানুষ কোথায়?……ক্যাপা খুঁজে ফেরে মানুষ। শুকনো গাছে ফুল ফোটাতে চায়। মরা সাহারার আনতে চায় জীবনের জোয়ার। কিন্তু? পারে পারে কাঁটা। মানুষ জানোয়ারের বিষাক্ত নখ চলার পথকে করে দেয় ক্ষত-বিক্ষত। তাই জাত-ধর্মের গত্তী ভেঙে ক্যাপা চায় শুধু অবক্ষয়ী সমাজের অবহেলিত কন্যেকাটি মানুষ, যারা মাটিকে সাজারে মা—স্বর্গ আর বেহতকে টেনে আনবে এই মাটির বুকে।

তবে কি ধর্ম-কর্ম লালন ফকিরের কোন আস্থা ছিল না ! এ সম্পর্কে লালন এক স্থানে গিয়েছেন ;—

না হলে মন সরল। কি ফল ফলে কোথা খুঁড়ে
হাটে হাটে বেড়াই মিছে তওবা পড়ে ।
মকা-মদিনা যাবি ধাক্কা খাবি মন না মুড়ে ।
হাজি নাম পড়ছে লোকে তাই দেখি রে ॥
মুখে যে পড়ে কালাম তাইরি সুনাম হুজুর বাড়ে
মন খাঁটি নয় বল্লে কি হয় নামায পড়ে ।
খোদা তাতে নারাজ নয় রে লালন ভেড়ে ॥

পীর-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে লালন ফকিরের কথা কিছু আলোচনা করা হল মাত্র । বাউল সম্প্রদায়ের সংখ্যা বঙ্গে নগণ্য নয় । তাঁদের গুরু লালন ফকিরসহ অগ্ন্যস্তরের কথা ও তাঁদের সকলের গান বিষয়ে বিস্তৃততর গবেষণার অপেক্ষা রাখে । সুতরাং এখানে আরো অধিক কিছু আলোচিত হওয়ার প্রয়োজন আপাততঃ নেই ।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

শফীকুল আলম

পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী এ দেশে বিশেষতঃ উত্তর চব্বিশ পরগণার বারাসত অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শফীকুল আলম রাজীর পবিত্র রওজা শরীফ বারাসত থানার কেমিয়া-খামারপাড়া নামক গ্রামে বিদ্যমান। হজরত শফীকুল আলম অনেকের নিকট “ছেকু দেওয়ান” নামে অভিহিত।

কবি মহম্মদ এবাহুল্লাহ্ একস্থানে লিখেছেন,—

এইরূপে গোরাচাঁদ আসিল চলিয়া,
কিছু দিনে হিন্দুস্তানে পৌছিল আসিয়া।
ছোন্দলের সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল পীর সঙ্গে দেখা দিল পথে।...
...গোরাই জিজ্ঞাসা করে সকলের তরে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোরে।...
...ছেকু দেওয়ান কহে মোর জাইগীর,
খামারপাড়া নগরে দিয়াছে কাদির।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শাহজালাল রাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে কয়েকটি ধর্ম প্রচারক দল বঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রেরণ করেন। তাদের মধ্য হতে বাইশ জন আউলিয়ার একটি দল দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলার ইসলাম প্রচারের ভার পান। গফুর সিদ্দিকী সাহেব আরো লিখেছেন যে, হজরত শাহ জালাল রাজী নিজে ৩০১ জনের এক কাফেলা বা ধর্মপ্রচারক দল সহ মক্কা থেকে দিল্লীতে উপনীত হওয়ার পর তাতে আরো ৯ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। পরে আসামের শ্রীহট্টে আগমনের পথে আরো ৫১ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। তিনি উক্ত মোট ৩৬১ জনের দলকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ

করেন। তাদের মধ্যকার একটি দল হজরত গোরচাঁদ রাজীর নেতৃত্বে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে আসেন, যে দলে উক্ত শফীকুল আলমও ছিলেন।

কেমিরা-খামারপাড়া গ্রাম-সংলগ্ন মাঠে উক্ত শফীকুল আলম রাজীর দরগাহটিকে স্থানীয় অধিবাসীগণের অনেকেই হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহ বলে অভিহিত করেন।

কেমিরা-খামারপাড়ার দরগাহ-গৃহটি ইটের তৈরী, ছাউনী টালীর। দরগাহ-স্থানের জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। এই জমির মধ্যে কয়েকটি গাছ-গাছালি আছে, আছে ছোট একটি পুকুর। পুকুরটি পীর-পুকুর নামে অভিহিত। পার্শ্ববর্তী গ্রাম নবাবপুরের অধিবাসী মোহম্মদ আমীর আলী শাহজী উক্ত দরগাহের বর্তমান সেবায়ত্ত। তাঁর বয়স প্রায় ষাট-পঁয়ষট্টি বৎসর। তাঁর পিতার নাম মরহুম বিলায়েত আলি শাহজী। বংশানুক্রমে তাঁরা এই দরগাহের সেবায়ত্ত।

ভক্ত জনসাধারণ এই দরগাহে হজরত বড়পীরের নামে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর একুশে মাঘ তারিখে উরস আরম্ভ হয় এবং সেই উপলক্ষ্যে মেলা বসে। সাত-আটদিন ধরে মেলা চলে। মেলায় গড়ে প্রতিদিন প্রায় তিন-চারি হাজার লোকের সমাবেশ হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল ভক্ত নর-নারীর মিলনস্থল বলে এই দরগাহ স্থানটিও বিশেষত্ব অর্জন করেছে।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, কবি মহম্মদ এবাদোল্লা এবং স্থানীয় জনমতের মধ্যে পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী সম্পর্কিত বস্তব্যে যে ঐবাসাদৃশ্য দেখা যায় সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যেতে পারে।

গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে শফীকুল আলম এসেছিলেন আসামের জীহট থেকে পীর গোরচাঁদের নেতৃত্বাধীন কাফেলার সঙ্গে। কবি এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন যে বালাগা পরগনায় আগমনের পথে পীর গোরচাঁদ দেখতে পান (ছেকু দেওয়ান) শফীকুল আলমকে।

এক্কেত্রে দেখা যাচ্ছে যে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একাদশখানি প্রাচীন পুঁথির প্রামাণ্য সূত্র ধরে তিনি তাঁর বস্তব্য উপস্থাপিত করেছেন। কবি মহম্মদ এবাদোল্লা পারশী ভাষায় লিখিত পুঁথির অনুবাদের নকল

থেকে নিজে কাব্যখানি লিখেছেন। অনুবাদের নকল থেকে গৃহীত কাহিনীর নির্দিষ্ট উক্ত শফীকুল আলম (ছেকু দেওয়ান) সম্পর্কিত বক্তব্যকে সঠিক বলে কতখানি গ্রহণীয় সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে।

বিভিন্ন সূত্র থেকে বোঝা যায় আনুমানিক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজাী তথা পীর হজরত শফীকুল আলম রাজাী দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। আর পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী উক্ত অঞ্চলে আগমন করেছিলেন আনুমানিক ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে। বড়খাঁ গাজীর পবিত্র মাজার শরীফ ঘুটিয়ারী গ্রামে অবস্থিত। স্বয়ং বড়খাঁ গাজী, হজরত বড়পীর সাহেবের নজরগাহ প্রতিষ্ঠা করে ভক্তগণকে সেখানে শ্রদ্ধা নিবেদন করার উৎসাহ সৃষ্টি করে গেছেন। স্বাভাবিকভাবে প্রায় দুই-তিন শত বৎসর পরে শফীকুল আলম রাজাীর নিম্নত অবস্থিতির উপর বড়খাঁ গাজী দ্বারা অনুসৃত হজরত বড়পীর সাহেবের প্রভাব বিস্তৃত হয়ে থাকতে পারে।

— — — — —

ষট্‌বিংশ পটচ্ছদ

শাহ্ সুফী সুলতান

হজরত শাহ্ সুফী সুলতান রাজীর কথা স্মরণ করেছেন ধর্মমঙ্গল কাব্যে রচয়িতা রূপরাম চক্রবর্তী। পেঁড়ে বা পাণ্ডুরায় শুভি খাঁ বা শাহ্ সুফী ত্রিপনী বা ত্রিবেণীর দরাপ খাঁ বা দফর খাঁ গাজীর ভাগিনেয় বলে কথিত। ৫৯ ৭৯৬ হিজরীতে সুলতান গিয়াসুদ্দীন প্রেরিত ওলিগনের অগ্ন্যুত্তম শাহ্ সুফী সুলতান এক দল পরাক্রমশালী সৈন্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডুরাতে আধিপত্য বিস্তার-কল্পে আগমন করেন। মতান্তরে শাহ্ সুফী সুলতান ১২৯০ খৃষ্টাব্দে আগমন করেন। তিনি ছিলেন বিখ্যাত অলি-আল্লাহ্ বুআলী কলন্দরেব অগ্ন্যুত্তম প্রধান শিষ্য। কথিত তিনি বাঙলার সুলতান শামসুদ্দীন ফিরোজ শাহের আত্মীয় ছিলেন। ২৪ “দিল্লীর তখতে তখন ফীরোজ-শাহ আসীন। অভিযোগ শুনে তার ভাইপো। শাহ সুফীকে পাঠালেন ফৌজ দিয়ে পাণ্ডুরায়।” ২ পাণ্ডু রাজার সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ করে তিনি পাণ্ডুরাতে আজীবন ছিলেন। শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন যে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের রাজা ভূদেবের সহিত যুদ্ধে মুসলমানের বিজয়ী হলেও শাহ্ সুফী সুলতান রণাঙ্গনেই শাহাদাৎ বরণ করেন। ২৪

হুগলী জেলার পাণ্ডুরায় পার হজরত শাহ্ সুফী সুলতানের মাজার বিদ্যমান। মাজারটি গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড-এর ধারে অবস্থিত। ইট-নির্মিত গৃহের মধ্যে রঙীন বস্ত্র-দ্বারা আবৃত সে মাজার। এটাই শাহ্ সুফী সুলতানের দরগাহ। দরগাহের সামনে মসজিদ—টালি দিয়ে ছাওয়া। তার বাম দিকে ঈশ্বর জঙ্গল, সামনে বাম দিকে হজরত শাহ্ সুফী সুলতান হিফ্জ মাদ্রাসা। উক্ত মাদ্রাসা ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এখানেই আছে আকুমানের খেদ্‌মাতুল ইসলাম। প্রধান কার্যালয়—সিনেমাভাণ্ডা, পাণ্ডুরা। স্থাপিত ১৩৭৪ বাংলা সাল। দরগাহ ও মসজিদ সংলগ্ন স্থানে রয়েছে কবরখানা। আম ও অন্যান্য গাছে ছায়াচ্ছন্ন স্থানটি বেশ মনোরম।

শাহ সুফী সুলতানের দরগাহের বর্তমান সেবায়ত্ত জানাচ্ছেন যে,— তাঁর নাম সৈয়দ আমীর আলি। তাঁর পিতার নাম মরহুম খোদা নেওয়াজ। তার বয়স আনুমানিক ৫৫ বৎসর (১৯৫১ খৃষ্টাব্দে)। তাঁর স্থানীয় লোক। শাহ সুফী সুলতান এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এলে তাঁদের পূর্ব পুরুষ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁরা সেই সময় থেকেই পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহের খাদিম বা সেবায়ত্ত হয়ে আছেন।

প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ থেকে এখানে এক মাসের মেলা আরম্ভ হয়। সতেরই মাঘ পীরের এন্ডেকালের দিন। ঐ দিনে উরুস অনুষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে মিলাদ হয়, কোরান শরীফ থেকে পাঠ হয় এবং অতিথি সেবা হয়। এখানে রোজ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করা হয়ে থাকে।

হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহে হাজত দিয়ে থাকেন। এখানে মোরগ এবং ছাগল হাজত দেওয়া হয়। ভক্তগণ মানত হিসাবে দুধ, বাতাসা, ফল, পরসা ইত্যাদি দেন। তাছাড়া শিরনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। উল্লেখযোগ্য যে এখানে কোন প্রকারে গোমাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পীর শাহ সুফী সুলতান, ভক্তগণের নিকট পীরবাবা নামেও সমধিক প্রসিদ্ধ। সভক্তি বিশ্বাসে ভক্তগণ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে বাবার মাক্‌বারা ধোত করতঃ অর্থাৎ সমাধি স্নান করিলে সেই 'পানি' গ্রহণ করেন। তাতে নাকি বহু ভক্তের নানাবিধ রোগ নিরাময় হয়ে থাকে। ভক্তগণ ব্যথা বেদনা, কান পাক। ইত্যাদি নানাবিধ রোগ নিরাময়ের কারণেও এই দরগাহ থেকে তেল-পড়া নিয়ে ব্যবহার করেন। মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক হিন্দু পীরবাবাকে ভক্তি করেন।

রাজপথের অপর পার্শ্বে রয়েছে সুউচ্চ মিনার। উহা শাহ সুফী সুলতানের বিজয়-স্তম্ভ। তার ভিতরে কোন খোদিত মূর্তি চিহ্ন নেই। পাশের মাঠেই আছে পাশু রাজার প্রাসাদ ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ। উক্ত মিনারের কালো রঙের বিরাট আকারের স্তম্ভ এবং দেওয়ালের অবস্থিতি দেখে তার বিশালত্ব সম্পর্কে সন্দেহান হওয়ার সুযোগ থাকে না। মিনার এবং অন্যান্য ধ্বংসাবশেষ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের তত্ত্বাবধানে সুরক্ষিত। এর অভ্যন্তরে প্রবেশের মুখে বাম দিকে একটি বিরাটাকার পাথরের স্তম্ভ আছে। তাতে মূর্তি খোদিত ছিল বলে অনুমিত হয়। তার বিশেষ বিশেষ স্থান এমনভাবে

ডেঙেছে, যা থেকে কোনটির মূর্তিচিহ্ন নির্দিষ্টকরণ দুঃসাধ্য বলে মনে হয়। অনুরূপ স্তম্ভ পাশে মাঠে পড়ে থাকতে দেখা যায়। পীরবাবার দরগাহের সেবারেড সৈয়দ আমীর আলী জানান যে, তিনি যখন কিশোর বয়সী, সেই সময় ওই স্তম্ভটি মিনারের অভ্যন্তর মুখে এনে বসানো হয়েছিল।

শান্তি স্থলভান বা পাড়ুয়ার কেছা।

মহীউদ্দিন ওস্তাগর বিরচিত পাঁড়ুয়ার কেছা সম্পর্কে আচার্য্য ডঃ সুকুমার সেন যা লিখেছেন তা বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য। তিনি লিখেছেন যে,— ত্রিবেণী অঞ্চলের মুসলমান-আধিপত্য বিষয়ক জনশ্রুতির উপর জোব্‌ড়া রঙ বুলিয়ে শান্তিপুর নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর কর্তৃক এই কেছা রচিত, যার মূলে কোন হিন্দী বা উর্দু কেতাবের প্রভাব আছে।

শান্তিপুর নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর রচিত পাঁচালীর যে কাহিনী পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত রূপ;—

পাণ্ডুরা নগরের রাজা পাণ্ডু। রাজবাটীর অভ্যন্তরে ছিল পবিত্র জলের কুণ্ড, যাতে তেজিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান। সে কুণ্ডের জলস্পর্শে মৃত ব্যক্তি জীবিত হত।

তার রাজত্বে পাণ্ডুরা ছিল মাত্র পাঁচ ঘর মুসলমান।

কাকেরের কাছেতে মোমিন মোহলমান

বাঘের নিকটে রইত বকরির সমান।

এছলামের কারবার করিতে নারিত

করিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দেলাইত।

দারুণ দুঃখিত হয়ে মুসলমানগণ পাণ্ডু রাজের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য গোপনে আল্লার নিকট প্রার্থনা জানানেন।

একদিন এক মুসলিম-প্রজা তদীয় পুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে গোবধ করলেন। প্রতিবেশী হিন্দুরা এই ঘটনার কথা জানতে পেরে ঐ মুসলিমের পুত্রকে হত্যা করলেন। তিনি রাজার নিকট অভিযোগ করলেন। রাজা সে অভিযোগ গ্রাহ্য করলেন না। তিনি তখন চল্লেন দিল্লীতে পুত্রের মৃতদেহ নিয়ে। ইচ্ছা এই যে,—

আনিব সঙ্গেতে করি পাণ্ডব-শহরে

লড়িরা পাণ্ডব-রাজে দিব ছারখারে।

দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ অভিযোগ শুনে ডাইপো। শাহ সুফীকে কোর্জ দিয়ে পাঠালেন পাণ্ডুরায়। সফোজ শাহ সুফী বালুহাটার এসে তাঁবু ফেললেন। আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধ আর শেষ হয় না। জীৱত-কুণ্ডের প্রভাবে রাজার সব নিহত সৈন্য জীবন ফিরে পায়। শাহ সুফী রাজার সঙ্গে পেরে ওঠেন না। এক বছর যুদ্ধ করে শাহ সুফী হতাশ হয়ে দিল্লীতে ফিরবার উদ্যোগ করছেন এমন সময় নগর ঘোষ নামক এক গোৱাল্লা-প্রজা তাঁর কাছে এসে জীৱত-কুণ্ডের রহস্য প্রকাশ করল। নগর ঘোষ নিজে মুসলমান হল এবং যোগীর ছদ্মবেশে রাজার অন্তর মহলে গোপনে গিয়ে জীৱত-কুণ্ডে গোমাংস নিক্ষেপ করল। এবার জীৱত-কুণ্ডের জীবন প্রত্যাৰ্পন-মাহাত্ম্য বিনষ্ট হয়ে গেল। রাজসৈন্য নিহত হলে সে আর জীবন ফিরে না পাওয়ার রাজা প্রমাদ গণলেন। কোন উপায় না দেখে রাজা এবং রাজমন্ত্রীরা সপরিবারে ত্রিবেণীতে গঙ্গায় ডুবে মৃত্যু বরণ করলেন। পাণ্ডুরা মুসলিম ফৌজের অধিকারে এল। শাহ সুফী এক বিরাট মসজিদ নির্মান করে সেখানেই রয়ে গেলেন আজীবন।

কাহিনী দৃষ্টে স্পষ্ট বুঝা যায় যে এতে ইসলাম ধর্মের অভিযানের জয়গৌরব প্রকাশিত হয়েছে। এই অভিযানের স্থানীয় পরিচালক শাহ সুফী সুলতানের মাহাত্ম্য-কথাও প্রচারিত হয়েছে।

পাঁড়ুরার কেছার বর্ণিত জীৱত-কুণ্ডের অলৌকিক ক্ষমতার তুলনা যথাক্রমে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও পীর গোরাচাঁদ কাব্যে পাওয়া যায়। পাণ্ডুরার রাজা ও রাজমন্ত্রীগণের সপরিবারে জলে ডুবে আত্মহত্যা করার ঘটনার তুলনা পাওয়া যায় পীর গোরাচাঁদ কাব্যে, ঠাকুরবর সাহেবের কাহিনীতে, শাহ সুলতান বলখীর কাহিনী এবং আরো কয়েকটি কাহিনীতে।

মহৌদ্দিন ওস্তাগর পাণ্ডুরার রাজা পাণ্ডুর নাম উল্লেখ করেছেন। এ প্রসঙ্গে শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন ভুদেব নামক রাজার নাম। ২০ অথচ রাজা ভুদেবের সঙ্গে সংঘর্ষ হয়েছিল জাফর খাঁর পুত্র অগওয়ান খাঁর ; —তাতে ভুদেব নিহত হন। ২১ আমরা দুইটি পাণ্ডুরার কথা ইতিহাসে পাচ্ছি। তার। যথাক্রমে ত্রিবেণী-পাণ্ডুরা এবং ভূৱন্তট-পাণ্ডুরা। এখানে ত্রিবেণী-পাণ্ডুরা বা ছোট পৈড়োর কথা বলা হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি নামক গ্রন্থে বিনয় ঘোষ লিখেছেন ;—“ভূৱন্তটে পাণ্ডু নামে এক রাজা ছিলেন—ইনি ছিলেন

কায়সর রাজা পাণ্ডু দাস। এই কায়সর রাজা ও ত্রিবেণী-পাণ্ডুর পাণ্ডু রাজার মধ্যে কোন সম্পর্ক আছে বলে মনে হয় না।” আব্বাস ফুরফুরার ইতিহাস ও আদর্শ-জীবনী গ্রন্থে গোলাম ইয়াছিন লিখেছেন,—“হজরত শাহ্ ছুফি সোলতান সাহেব সৈয়দদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন, তিনি স্বয়ং একদল সৈয়দসহ পাণ্ডুরা অভিযুখে যাত্রা করেন। অম্বদলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোছেন বোখারির নেতৃত্বে “বালিয়া-বাসন্তী” অভিযুখে প্রেরণ করেন।” উক্ত হোছেন বোখারির সঙ্গে বাগদী রাজার সঙ্গে যুদ্ধ হয়। এখানেও বাগদী রাজার ‘জীয়ত-কুণ্ডের’ কথা আছে। অতএব মহীউদ্দিন ওস্তাগর উল্লিখিত ত্রিবেণী-পাণ্ডুরার রাজার অস্তিত্ব ঐতিহাসিক হলেও সেই রাজার নাম বিষয়ে প্রশ্নের সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না।

পাঁড়ুরার কেছা প্রসঙ্গে ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“উত্তরবঙ্গে মহাস্থানের ঐতিহ্য নিয়ে আবদুল মজিদ লিখেছিলেন ‘হোলতান বলখি’।” বলা বাহুল্য, শাহ্ সুফী সুলতান এবং শাহ্ সুলতান বলখি এক ব্যক্তি নন। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস অংশে দেখা যায় তিনি সুলতান গিরাসুদ্দীনের অভিল্য-ক্রমে শাহ্ সুফী সুলতানের সহিত এতদ্বাক্ষরে আগমন করেন এবং বালিয়া-বাসন্তীপুরের বাগদী রাজার সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। আব্বাস শামসুর রহমান চৌধুরীর বক্তব্যে শাহ্ সুলতান বলখি প্রাচীন পোণ্ডু বর্জন রাজ্যের রাজধানী পোণ্ডু নগর (বর্তমান নাম মহাস্থান) নামক জায়গায় কিংবদন্তী অনুযায়ী বলাখের রাজ-সিংহাসন ত্যাগ করে সাধকের জীবন গ্রহণ করেন।

আবদুল মজিদ সাহেবের গ্রন্থ ‘হোলতান বলখি’ দৃষ্টান্ত্য।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

শাহ চাঁদ

পীর হজরত ইলিয়াস রাজী ওরফে পীর শাহ চাঁদ রাজী এদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। তিনি পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নেতৃত্বাধীন কাফেলার সহিত সিলহেটের দেশ বিখ্যাত পীর হজরত শাহ জালাল রাজীর অনুমতিক্রমে বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত বাতুড়িয়া থানাধীন আঁধারমানিক গ্রামে জায়গীর প্রাপ্ত হয়েছিলেন।*

পীর হজরত ইলিয়াস রাজী কবে কোথায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন তা জানা যায় না; তাঁর বংশেরও কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী মনে হয় তিনি আরব বা পারস্য বা ঐ অঞ্চলের কোন স্থান থেকে আগমন করেছিলেন। আঁধারমানিক গ্রামেই তিনি এশে কাল বা মৃত্যুবরণ করেন। এই গ্রামেই তাঁর রওজা শরীফ বিদ্যমান। তাঁর সেই সমাধির উপর ভক্তগণ এক সুন্দর্য সৌধ নির্মাণ করেছেন। সেই দরগাহের সেবায়োত্তমের অস্ত্রতম কাজী গোলাম রহমান সাহেবের কাছ থেকে জানা যায় যে উক্ত পীর এতদ্ অঞ্চলে পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজী নামেই প্রসিদ্ধ। বাতুড়িয়া, হাবড়া, বসিরহাট প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁর প্রভাব বিস্তৃত। পৌষ সংক্রান্তিতে তাঁর স্মৃতি উপলক্ষে ওরস হয়। এতে মনে হয় ঐ দিনই তাঁর মৃত্যুর দিন; কিন্তু কোন্ সালে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তা জানা যায় না।

পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজীর পবিত্র রওজা শরীফের উপর সেবায়োত্ত ও অস্ত্রান্ত ভক্তগণ ইষ্টক নির্মিত যে সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ করেছেন তা প্রায় দশ বিঘা পীরোত্তর জমির মধ্যকার একস্থানে অবস্থিত। সেবায়োত্তগণ প্রতিদিন দরগাহে ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন। প্রতি শুক্রবার সেখানে বহু ভক্ত-স্বাক্ষীর সমাগম হয়। তাঁরা শিরনি হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। ভক্তগণ রোগমুক্তির আশায় ফুল, তেল, মাটি ও পানি গ্রহণ করেন। তাঁরা গাছের প্রথম ফল, গাভীর প্রথম দুধ, মিষ্টি প্রভৃতি পীরের দরগাহে দান করেন। প্রতি

পৌষ সংক্রান্তিতে ওরসের সময় দশ-বারো দিন ধরে গড়ে প্রায় দুই হাজার জনসমাবেশ হয়। এই সময়ে এখানে মেলা হয়। সেই মেলার অগ্ণাত অনুষ্ঠানের সঙ্গে কাওলালী গান হয়। উৎসবের এই সময়েও বহু ভক্ত লুট দেন। বহু বহু নারী সন্তান লাভের আশায় দরগাহের গায়ে ইট খুলিয়ে থাকেন এবং ইন্সিড ফল লাভের পর জাঁক-জমকের সাথে দরগাহে এসে মানত দান করেন এবং সেই ঝুলানো ইট খুলে দিয়ে যান।

পীর হজরত শাহ্ চাঁদ রাজার জীবনী ভিত্তিক কোন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না।

পীর শাহ্ চাঁদ রাজী যেহেতু পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর সঙ্গে এই অঞ্চলে এসেছিলেন, তাতে অনুমান করা যেতে পারে যে তিনি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর ধর্মপ্রচারক।

অধারমানিক গ্রামে মাটির নীচে বহু পুরানো কালের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ থেকে অনুমিত হয় যে এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য অবশ্যই নিহিত আছে।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের পীর হজরত হাসান রাজার নামের অপভ্রংশে ব্যবহৃত ‘সাসান’ বা শাহ্ চাঁদ আর অধারমানিক গ্রামের শাহ্ চাঁদ যে একই ব্যক্তি তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর গ্রন্থে ঐ দুই স্থানের দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে উল্লেখ করেন নি।

শাহ্ চাঁদ নামধারী আর একজন বিখ্যাত আউলিয়ার নাম পাওয়া যায়। তাঁর মাজার শরীফ আছে চট্টগ্রাম জেলার ‘পটয়া’ থানার নিকটবর্তী শ্রীমতি খালের তীরে। কথিত আছে যে, তিনি চিরকুমার ছিলেন এবং দিল্লীতে আত্মগোপন করে বাস করতেন। ঘটনাক্রমে তাঁর কেরামত বা অলৌকিক শক্তির কথা প্রকাশ পায়। জনৈক শাহজাদী তাঁকে বিয়ে করতে চান। তখন দরবেশ শাহ্ চাঁদ পালিয়ে চট্টগ্রামে আসেন। কিছুদিন পরে শাহজাদীও লোকজনসহ চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। তারপর হঠাৎ একদিন সেই দরবেশ ইন্তেকাল করেন। তিনি বোল শতকে জীবিত ছিলেন। ৬২

শাহ্ চাঁদ দিল্লী থেকে চট্টগ্রামে যাবার পথে অধারমানিক নামক গ্রামে অবস্থিতি করেছিলেন কিনা জানা যায় না। অথবা উক্ত দুই শাহ্ চাঁদ একই

ব্যক্তি কিনা তারও কোন প্রমাণ নেই। শেষোক্ত শাহ চাঁদের সমাধি এই গ্রামে আছে বলে মনে হয় না। চট্টগ্রামের পীর শাহ চাঁদ ষোড়শ শতাব্দীর লোক হওয়ায় পীর গোরাচাঁদ ও সমকালীন পীর শাহ চাঁদের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যকার ব্যবধানকে উপেক্ষা করা যায় না। অতএব কেবলমাত্র নামের মিলগত ভিত্তিতে উক্ত দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে মনে করার কোন কারণ নেই। তবে যদি চট্টগ্রাম বা বসিরহাটের আধারমাণিক গ্রামের যে কোন একটি পীরস্থানের পক্ষে কাল্পনিক পীরস্থান বলে প্রমাণিত হওয়ার মত তথ্য পাওয়া যায়, তবে উভয় পীরকে এক ব্যক্তি বলে মনে করার কোন বাধা নেই।

নোয়াখালি জেলার উত্তর হাতিয়াতে জৈনক হজরত চাঁদশাহ সাহেবের মাজার শরীফ আছে বলেও জানা যায়। ৬১

পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজার কীর্তিকলাপ বিষয়ক জীবনোপাখ্যান পাওয়া গেলেও এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা থেকে তাঁর সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। সে লোককথাগুলি নিম্নরূপ ;—

১। রায়মণির দহ

আধারমাণিক নামক গ্রামের পাশ দিয়ে শ্রোতস্বিনী ইচ্ছা মতী প্রবাহিত। গ্রাম সংলগ্ন ইচ্ছামতীর এক শাখা এই স্থানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করেছে। এই গ্রামে বাস করতেন এক ব্রাহ্মণ রাজা। এই অঞ্চলে পীর শাহ চাঁদ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে আগমন করলে রাজা তাঁকে সুনজরে দেখেন নি। ক্রমাগত প্রভাব ও আধিপত্য বিস্তার নিয়ে উক্ত রাজার সঙ্গে পীর শাহ চাঁদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। আধারমাণিক অঞ্চলের রাজা ছিলেন দক্ষিণের আঠারে। তাঁটির রাজ্য দক্ষিণ রায়ের ভক্ত। তিনি দক্ষিণ রায়ের সহায়তার ভূত-প্রেতকে পীরের বিরুদ্ধে নিয়োগ করেন। পীরের পক্ষেও ছিল তাঁর বাহন বাঘ ও কুমীর। বাঘ ও কুমীর সেই যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করে। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। কিন্তু পীরের অলৌকিক শক্তি বলে রাজার পরাজয় ঘটে। রাজা তখন আত্মসম্মান রক্ষার্থে সপরিবারে গ্রামসংলগ্ন ইচ্ছামতীর শাখা নদীর মধ্যস্থ বাওড়ের জলে ডুবে আত্মহত্যা করেন। রায় উপাধিধারী সেই রাজার নাম অনুসারে ঐ বাওড়ের দহের নামকরণ হয়েছে রায়মণির দহ।

২। নাটাম ফাটাম

পীর শাহ্‌চাঁদ একজন সাধারণ ফকিরের রূপ ধরে এতদ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়াতেন। একদিন প্রাতঃকালে তিনি অধারমাণিক গ্রামের মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। চলতে চলতে দেখতে পান যে একজন চাষী তার ক্ষেতে চাষ কাজে ব্যস্ত আছে। সেই চাষী সেখানকার জমিতে কি ফসল করবে পাবের তা জানবার কৌতুহল হল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন,—“কিসের বীজ বুনছ ভাই?”

কৃষকটি ফকির সাহেবের দিকে তাকিয়ে দেখল। সামান্য একটা ফকিরের এত খোঁজ নেওয়া কেন। সে তাচ্ছিল্য ভরে বলল,—“নাটাম-ফাটাম”।

‘নাটাম-ফাটাম’ হল একজাতীয় বগু কাঁটা-গুল্ম,—যা মানুষের কোন কাজে লাগে না,—বরং ফসল করার সময় এগুলি উৎখাত করতে বড়ই কষ্ট হয়।

তাকে অবহেলার ভাব পীর শাহ্‌ চাঁদ বুঝতে পারলেন। তিনি কোন বিরক্তির ভাব প্রকাশ করলেন না। মনে মনে ঈষৎ হেসে বললেন,—“তাই হোক!” এই বলে তিনি সেই স্থান ত্যাগ করলেন।

যথা সময়ে বীজ থেকে যখন চারা বের হল, ছোট ছোট চারা দেখে সেই চাষী তখনও বুঝতে পারে নি ব্যাপারখানা কি। কয়েকদিন পরে সে দেখল যে, সে চারাগুলি ‘নাটাম-ফাটামের’ চারা ছাড়া আর কিছুই নয়, এবং সমস্ত জমিতে তা নিবিড়ভাবে ছেয়ে ফেলেছে।

৩। অধার মাণিক

অধারমাণিক গ্রামের রায় উপাধিধারী ব্রাহ্মণ রাজার সঙ্গে পীর শাহ্‌ চাঁদ রাজীর দ্বন্দ্ব দেখা দিলে প্রথম অবস্থায় রাজা পীর সাহেবকে কারাগারের যে কক্ষে অবরুদ্ধ করে রেখেছিলেন তা ছিল অন্ধকার-আচ্ছন্ন। প্রবাদ,—পীর অন্ধকার কক্ষে আবদ্ধ থাকায় অনুরূপ অন্ধকার নেমে এসেছিল এই গ্রামে। অকস্মাৎ গ্রাম অন্ধকার-আচ্ছন্ন হওয়ায় গ্রামবাসী বিস্মিত হল। কোন কারণ বুঝতে না পেরে তারা হায় হায় করে উঠল। সাতদিন ধরে গ্রামবাসী অধারে ঢেকে রইল।

পীর শাহ্‌ চাঁদের ভক্তগণ তখন স্মরণ করলেন তাঁকে। সেই আকুতিতে

সাড়া দিয়ে পীর সাহেব জনৈক ভক্তকে স্বপ্নে বল্লেন,—“আল্লাহ্ তালার নাম স্মরণ করে ফু দাও, আলো ফুটে উঠবে।”

নিদ্রাভঙ্গে সেই ভক্ত, ঘটনাটির প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করুল। জনসাধারণ অবহিত হলেন এবং পীরের নির্দেশ মত ফু দিতেই দেখা গেল পীর যে আঁধার কারাগারে অবরুদ্ধ আছেন সেখানকার সামান্য একটা ছিদ্র পথ বেয়ে উজ্জ্বল আলোর রশ্মি বিচ্ছুরিত হচ্ছে। সেই আলোর রশ্মির আভাসে গ্রামে যেন ভোর এগিয়ে এসেছে।

সেই অভূতপূর্ব ঘটনার কথায় সকলে বিস্মিত হলেন। রানীও রাজপ্রাসাদের ছাদ থেকে সেই বিচ্ছুরিত আলোর রশ্মি দেখে বিমুগ্ধ হয়ে যান। পীরের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে রানী তৎক্ষণাৎ পীর সাহেবকে কারাগার থেকে মুক্ত করার আদেশ দিলেন। প্রহরা ছুটে গিয়ে কারাগারের দ্বার মুক্ত করে দিল; কিন্তু হায়! পীর তো সেখানে নেই,—তিনি অনেক আগেই অন্তর্হিত হয়েছেন।

পীর শাহ চাঁদের আঁধার কারাগৃহে অবস্থানকালে সেখানে মাগিকের গায় উজ্জ্বল আলো দেখা গিয়েছিল বলে এই গ্রামের নামকরণ হয়েছিল ‘আঁধার মানিক’।

পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজীর নামে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অসীম শ্রদ্ধাসহকারে দরগাহে শিরনি, হাজত এবং মানত দিয়ে থাকেন। এখানে হরিলুটের গায় পীরের লুট প্রদত্ত হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলেই সন্তান কামনার ভক্তিসহকারে তাঁর দরগাহে ইট ঝুলিয়ে দেন এবং ঈশ্বিত ফললাভের পর সেই দরগাহে এসে সাড়ম্বরে মানত প্রদান করে যান।

— — — — —

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ

সাভরন গাঁও

পীর হজরত সাভরন রাজীর মাজার বা দরগাহ উত্তর চব্বিশ পরগনার বসিরহাট মহকুমার হিঙ্গলগঞ্জ নামক গ্রামে অবস্থিত। তাঁর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় না। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হিঙ্গলগঞ্জ (জ নহে, শু) নামক স্থানে হজরত মোহাম্মদ ফাজিল রাজী নামক এক দরবেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারকল্পে আগমন করেছিলেন। হিঙ্গলগঞ্জ নামটি হিঙ্গলগঞ্জ নামের অপভ্রংশ কিনা প্রমাণ সাপেক্ষ।

পীর হজরত সাভরন রাজীর দরগাহটি ইটের তৈয়ারী। দরগাহটি প্রাচীর বেষ্টিত। চারিপাশে গুল্মলতায় সমাকীর্ণ। দরগাহ-সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় দুই-তিন বিঘা। দরগাহের পাশে পুকুরে এবং পতিত জমিতে বিরাটাকার কয়েকটি গম্বুজাকৃতি পাথর আছে। পাথরের রঙ কালো এবং তাতে কারুকার্য করা। দরগাহের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে প্রাচীন ইটের তৈরী ধ্বংসাবশেষ। ধ্বংসাবশেষটিকে মন্দির বলে অনুভূত হয়। এর গায়ে কিছু কিছু কারুকার্য দৃষ্ট হয়। লতা পাতা ফুল অঙ্কিত কারুকার্য দেখে মন্দিরের গায়ে ইসলামি আদর্শে মূর্তিবিহীন উক্ত প্রতীক চিত্রের সন্নিবেশ হয়েছিল বলে মনে হয়। স্থানটি গবেষণা সাপেক্ষ।

উক্ত দরগাহের সেবায়ত মহম্মদ হারাণ আলি শাহজী (৬০) জানান যে, তাঁরা বংশ পরম্পরায় পীর হজরত সাভরন রাজীর উক্ত মাজার-শরীফে ধূপ-বাতি দিয়ে প্রতিদিন নিয়মিতভাবে জিয়ারত করে আসছেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ শুক্রবারে সেখানে এক দিনের বিশেষ উৎসব হয় এবং মেলা বসে। সে মেলায় প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। তাছাড়া প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তিতে উরসের সময়ও হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি দিবার প্রতীক-প্রতিজ্ঞা স্বরূপ ইট বাঁধেন।

পীর হজরত সাভরন রাজীর আলৌকিক কীর্তিকলাপ সম্পর্কিত কয়েকটি লোক কথা হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। বালক সে নয় সামান্য

হিজলগঞ্জের পূর্ব সীমান্ত দিয়ে প্রোতস্থতী ইছামতী মতান্তরে কালিন্দী প্রবাহিত। পীর সাভরন একদিল ভ্রমণ করতে করতে নদীর তীরে উপবেশন করেন। তখন তাঁকে একজন সাধারণ বালকরূপে দেখা গেল। তিনি বসে বসে নৌকার আনাগোনা লক্ষ্য করেছিলেন।

এক সাওদাগর তাঁর সওদা বোঝাই বজরা নিয়ে যাচ্ছিলেন উত্তরাভিমুখে। বজরাটি তাঁর কাছাকাছি এল। বালক পীর সাভরন হৈঁকে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—“মাঝি ভাই! তোমার নৌকায় কি আছে?”

মাঝি অবহেলা ভরে বালককে প্রশ্নের কোন জবাব দিল না। বালক আবার প্রশ্ন করলেন। সওদাগর বিরক্ত হয়ে জবাব দিলেন,—“লতা-পাতা আছে।”

সওদা বোঝাই বজরা সেই বালককে অবজ্ঞা করে এগিয়ে চলল। কিয়দূর যাওয়ার পর জনৈক মাঝির নজরে পড়ল যে নৌকায় যে সব মাল-পত্র ছিল তা নেই,—সেই সব জায়গায় আছে শুধু লতা-পাতা। সংবাদ গেল সওদাগরের কানে। সওদাগর হলেন বিস্মিত, হলেন নির্বাক। তিনি বুঝতে পারলেন, প্রসন্নকর্তা সেই বালক সাধারণ বালক নয়। সওদাগর বজরা ফেরাতে নির্দেশ দিলেন। ফিরে এল নৌকা হিজলগঞ্জে। নদীর তীরে অনুসন্ধান করলেন সেই বালককে। কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না। সওদাগর বজরা থেকে নেমে প্রবেশ করলেন গ্রামে,—জিজ্ঞাসা করলেন সামনের গ্রামবাসীকে। গ্রামবাসী অনুমান করলেন—এ বালক নিশ্চয় জাগ্রত পীর সাভরন। লোকের পরামর্শক্রমে সওদাগর গেলেন পীরের আন্তানায়। পীরকে প্রণতি জানালেন, প্রার্থনা করলেন মার্জনা। প্রতিজ্ঞা করলেন,—আর কখনও সামান্যকে সামান্য-জ্ঞান করবেন না,—অসামান্যরূপেই সম্মান করবেন। পীর সাভরন আন্ততোষ। সওদাগরকে তিনি মার্জনা করলেন। বজরার লতা-পাতা রূপান্তরিত হল যথাযথ পণ্যসম্ভারে। সওদাগর পুনরায় পীরকে প্রণতি জানিয়ে প্রত্যাবর্তন করলেন।

২। হীরা-জিরা

হিজলগঞ্জে নাকি এক কালে বাস করত দুই জন বারবণিতা। নাম তাদের যথাক্রমে হীরা ও জিরা। তারা বড় দাভিক। সাধারণতঃ তারা পুরুষ

মানুষকে অবজ্ঞা করত। ফকির বেশধারী আত্মভোলা পীর সাভরনকেও তারা মাগু করত না।

একবার পীর সাহেব আপন মনে রাস্তার ধারে বসেছিলেন। হীরা ও জিরা সেই পথে কোথায় যেন যাচ্ছিল। পীরের দিকে ফিরে তারা নানরূপ কুৎসিৎ অঙ্গভঙ্গী করছিল। এদের মধ্যে একজন মন্তব্য করল পীর সাভরনকে লক্ষ্য করে,—“হিছড়ে” অর্থাৎ নপুংশক।

পীর সাহেব তাদের দিকে তাকালেন না কিন্তু অবজ্ঞা-সূচক মন্তব্য শুনে ক্ষুব্ধ হলেন এবং দৃঢ়চরিত্রের পুরুষ হিসাবে তাদের পথ এমন ভাবে অবরোধ করলেন যাতে তারা তাদের গুরুতর অপরাধের কথা বুঝতে পেরে লজ্জিত হল। তারা তৎক্ষণাৎ পীরের নিকট অবনত মস্তকে ক্ষমা প্রার্থনা করল।

পীর সাভরন আশুতোষ। তিনি ক্ষোভ সংবরণ করলেন এবং ক্ষমা করলেন।

পরবর্তী জীবনে হীরা ও জিরা তাদের জীবনধারা পরিবর্তন করে এবং আজীবন পীরের সন্নিধানে পবিত্রভাবে জীবন যাপনের সাধনায় আত্মনিয়োগ করে।

হীরা ও জিরার কবর স্থান আজো এই গ্রামেই পরিদৃষ্ট হয়।

৩। পীরের তৈজস পত্র

হিজলগঞ্জ গ্রামে সাভরনের নামে একটি পুকুর আছে। অনেক দিন আগের কথা। পুকুরে নাকি অনেক তৈজসপত্র, যেমন—খালা, বাসন, হাঁড়ি, কড়াই, হাতা, খুন্টি, জগ, ডেকচি প্রভৃতি ছিল। পুকুরের কোন এক গুপ্তস্থানে সে সব থাকত।

গ্রামবাসী কারো বাড়ীতে বা বারোয়ারী কোন অনুষ্ঠানে যখন উক্তরূপ তৈজসপত্রের প্রয়োজন হত তখন গৃহকর্তা অথবা পাড়ার মোড়ল বা নেতা শুদ্ধ বসনে, শুদ্ধ মনে সন্ধ্যায় পীরপুকুরের ধারে একাকী আসতেন এবং পীরকে উক্ত অনুষ্ঠানের সফলতার আশীর্বাদ লাভের জন্তু ভক্তিপূর্ণ নিমন্ত্রণ জানাতেন। সেই সাথে তিনি অনুষ্ঠানের জন্তু প্রয়োজনীয় তৈজসপত্রের প্রার্থনা করতেন।

পর দিন প্রাতঃকালে শুচি-স্নিগ্ধ হয়ে কিছু লোক পুকুরের ধারে যেত এবং তারা সেখানে প্রয়োজনীয় তৈজসপত্র প্রাপ্ত হত। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সে সব তৈজসপত্র পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে সন্ধ্যাকালে পীর পুকুরের জলে ডুবিয়ে রেখে আসতে হত।

পরবর্তীকালে কোন্ এক ব্যক্তির অশৌচ আচরণের কারণে সে সব তৈজসপত্র নাকি আর পাওয়া যায় না।

৪। একের পাশে দশের সাজ।

এক মদ্যপায়ী উন্নত অবস্থায় একটা খালি মদের বোতল নিক্ষেপ করে হিংস্রগঞ্জের পীরপুকুরে। পুকুরের পানি হয়ে যায় অপবিত্র। গ্রামের লোক অজান্তে সেই পুকুরের পানি ব্যবহার করে ব্যাপকভাবে আক্রান্ত হয় কলের। রোগে। তেরো জন লোকের মৃত্যুও ঘটে তাতে।

গ্রামবাসী হতচকিত হল। তারা অসহায়বোধে পীরের নিকট গেল। পীর জানানলেন সেই মদ্যপায়ী কর্তৃক পুকুরের পানিতে নিক্ষিপ্ত মদের খালি বোতলের কথা।

তখন মদ্যপায়ী গ্রামবাসী কর্তৃক ভৎসিত হল। তারা শরণ নিল পীরের। তারা এরূপ গর্হিত কাজ আর না করার প্রতিজ্ঞা দিলে পীর আপনার অলৌকিক শক্তিতে পুকুরের পবিত্রতা ফিরিয়ে আনেন,—ফিরে আসে গ্রামের শান্তি।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

সাহান্দী সাহেব

পীর হজরত সাহান্দী রাজীর আস্তানা উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার হিজলগঞ্জ থানার অন্তর্গত বাঁকড়া নামক গ্রামে। তাঁর জন্ম তারিখ, জন্মস্থান, মৃত্যু তারিখ প্রভৃতি অজ্ঞাত। তাঁর কর্মধারার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। তাঁর প্রভাবাধীন এলাকা বেশ অনেকদূর পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত।

পীরের দরগাহ-গৃহের দেওয়াল ইটের তৈরী, উপরে খড়ের চালের আচ্ছাদন। স্থানটি দেখতে একটি ছোট তপোবনের মতন। ছোট কয়েকটি বাঁশ বাড় রয়েছে এক পাশে। দরগাহটি বজ্রবাটুল, অশ্বখ, জাম, গাব, শিরিষ প্রভৃতি গাছের ছায়ায় আচ্ছন্ন। দরগাহ সংলগ্ন পীরোত্তর বলে কথিত জমির পরিমাণ প্রায় তিন-চার বিঘা। দরগাহের সমাধি বলে চিহ্নিত বিস্তৃত স্তম্ভের গায়ে বেশ কয়েকটি গর্ত রয়েছে। তার মধ্যে নাকি আছে বিষধর সাপ। দরগাহের দক্ষিণাংশে রয়েছে বনবিবির 'থান' এবং উত্তরাংশের মাজারটি পীর হজরত সাহান্দী রাজীর ছোট ভাই-এর মাজার বলে কথিত। এখানেই আছে সাহান্দী পীরের নামে একটি পুকুরও।

দরগাহের অগ্ন্যুত্তম সেবায়ত্ত মোহাম্মদ হাবিল সরদারের (৬০) কাছ থেকে জানা যায় তাঁর বহুপুরুষ পূর্বের 'ভ্রমর' কিংবা 'সদাই' নামক জনৈক ব্যক্তি বাঁকড়া নামক উক্ত গ্রামে এসে বসতি স্থাপন করেন। তখন এখানে ছিল গভীর জঙ্গল। তিনি জঙ্গল কেটে আবাদ করতে গিয়ে এই মাজার বা কবরস্থান দেখতে পান। সেই দিন শেষে রাত্রে স্বপ্নে পীরের পরিচয় পেয়ে পরের দিন থেকে দরগাহের সেবার ভার গ্রহণ করেন। তাঁদের বংশ তালিকায় সদাই সরদার, দ্বল'ভ সরদার প্রভৃতি নাম থেকে অনুমিত হয় যে এঁরা মূলতঃ হিন্দু ছিলেন। কবে কিভাবে তাঁরা মুসলিম হয়েছিলেন তা জানা যায় না। খৃষ্টীয় বিংশ শতাব্দীর সত্তর শতকে এই বাঁকড়া গ্রামে তাঁদের নবম পুরুষ চলছে। অতএব পীর সাহান্দী সাহেবের মাজার শরীফটি যে প্রায়

দুই শত বছরের বেশী প্রাচীন তাতে সন্দেহ নেই। সেবায়ত্তগণ প্রতিদিন নিম্নলিখিতভাবে পীরের মাজারে দুধ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীরের দরগাহে দুধ, ডাব, ফল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত প্রদান করেন। রোগমুক্তি বা মঙ্গল কামনায় ভক্তগণ ঐ সব মানত করে থাকেন। তাছাড়া হাজত এবং শিরনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। অনেক রমণী সন্তান কামনা করে দরগাহের চালে ইঁট বাঁধেন। অনেকে ইঙ্গিত ফল লাভ করে পীরের ‘থানে’ ‘হত্যা’—দিয়ে থাকেন। হত্যা-দানকারীগণকে সেবায়ত্তগণ সেবা শুক্রা করেন।

প্রতি শুক্রবারে সাহান্দী সাহেবের দরগাহে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ঐ দিন তাঁরা হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করেন। ইদ্জ্জাহা, বকরুঈদ, ফাতেহা ইয়াজদহম্ প্রভৃতি অনুষ্ঠান এখানে যথারীতি উদ্‌যাপিত হয়। তখন প্রতি অনুষ্ঠানে প্রায় চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। তাছাড়া প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ তারিখে পীরের উরস উপলক্ষে বিশেষ উৎসব ও মেলা হয়। বিশেষ অনুষ্ঠানে মুসলিম সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উপস্থিত থাকেন।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহে যে সব উৎসব-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয়ে থাকে তাদের মধ্যে নিম্নলিখিত অনুষ্ঠান-রীতিটি উল্লেখযোগ্য :—

১। ফুলের পতন—পীরের দয়া

পীরের দয়া যে লাভ করবে তার মতন ভাগ্যবান বা ভাগ্যবতী আর কে আছে! ইঙ্গিত ফল লাভ করতে তাই পীরের দয়া আগে চাই। পীরের দয়া পাওয়া গেল কিনা আগে বুঝতে গেলে দয়াপ্রার্থীকে কিছু কৃচ্ছসাধন করতে হয়।

প্রতি শুক্রবার একটি বিশেষ দিন। দয়াপ্রার্থী ভক্ত ঐ দিন দরগাহে উপস্থিত হয়ে তার মনোবাসনা সেবায়ত্তের নিকট ব্যক্ত করেন। ভক্তকে ফুল ও পরিচ্ছন্ন কলা-পাতা আনতে হয়। দুপুরের দিকে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ভক্তগণকে সাধারণতঃ ‘যাজী’ বলে। সেবায়ত্ত দুপুরে উপস্থিত হয়ে পীরের সমাধিস্থানের একপাশে একটি ইটের উপর কলা-পাতা রাখেন। সেই কলা-পাতার উপর রাখেন যাজীর দেওয়া ফুল। সে ফুলের ওপর আবার একটা কলা-পাতা দেওয়া হয়। সর্বশেষে সে পাতাটিও আর একখানি ইটের দ্বারা চাপা দেন। পাশেই যাজী আপনার কাপড়ের অঁচল বিছিয়ে বসে থাকেন

পীরের দরবারে ঐকি চিহ্ন সেই চাপা দেওয়া ফুল পাওয়ার জন্য। এবর যাত্রীকে ধৈর্য্য পরীক্ষা দিতে হয়।

যার ভাগ্য সত্তর সুপ্রসন্ন হয় তার ফুল তাড়াতাড়িই পড়ে। কখন বা দু'তিন ঘণ্টাও দেয়ী হয়। পীরের আলৌকিক শক্তিতে সেই চাপা-দেওয়া ফুল ইটের ওপর থেকে গড়িয়ে নীচে এসে পড়ে। যাত্রীগণ তখন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। সেবায়েত ফুলটি যাত্রীর অঁচলে দিয়ে দেন। যাত্রী ফুলটি তখন পরম ভক্তিভরে নিয়ে মাথায় ঠেকিয়ে অঁচলে বেঁধে নেন। ফুল ধুয়ে সেই পানি গ্রহণ করলে ঈশ্বিত ফল যথা,—রোগমুক্তি, সম্ভানলাভ প্রভৃতি লাভ হয় বলে অনেকের বিশ্বাস। প্রথম দিন ফুল না পড়লে যাত্রীকে পরবর্তী অনুষ্ঠান-দিবসে ঠিক একই ভাবে অপেক্ষা করতে হয়।

পীর সাহান্দী সাহেব সম্পর্কিত কয়েকটি আশ্চর্য্য লোককথা বাকড'-হিজলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। ফকিরের গাছতলা

স্থানীয় এক ধনবান ব্যক্তি। নাম তাঁর গোলাম রহমান। জীবনে তিনি অনেক কাজ করেছেন। যে ভাবেই হোক লোকে তাঁর নাম করে। সুতরাং পীর সাহান্দী সাহেবের নামে কিছু খয়রাতি তো করা চাই। তাই তিনি ঘোষণা করলেন যে পীরের সমাধি সংস্কার করে দেবেন।

পীরের সমাধিটি আছে গাছের তলায়। সামান্য খুঁটির ওপর খডের চালের নামমাত্র আচ্ছাদন। গোলাম রহমান স্থির করলেন যে দরগাহটি পাকা করে প্রাসাদের মতন করে দেবেন।

রাজমিস্ত্রী নির্দিষ্ট করা হল। ঠিক করা হল তার সহযোগী মজুর। যথোপযোগী ইট সংগৃহীত হল। ঘটনাটি গ্রামে গ্রামে রটনা হয়ে গেল। নির্দিষ্ট দিনে রাজমিস্ত্রী এল, এল তার সহযোগী আর এল গ্রামের অনেক ভক্ত সেই কাজে সহায়তা করতে। কাজ আরম্ভ করার উদ্যোগ নিতে গিয়ে ঘটে গেল আর একটি অসদু ঘটনা।

গোলাম রহমান ছুটেতে ছুটেতে দরগাহে এসে প্রথম কথা বললেন,—“বন্ধ কর কাজ।”

কি ব্যাপার! গোলাম রহমান গভরাজে স্বপ্নে দেখা বৃত্তান্ত সকলকে শোনালেন। পীর স্বপ্নে তাঁকে বলেছেন,—“আমি খোদার সেবক, আমি ফকির, ঐশ্বর্য আমার জন্ম নয়। কুঁড়ে ঘর গাছের তলাই আমার উপযুক্ত স্থান।”

পীরের কথা গোলাম রহমানের কাছে শুনে সকলে বিস্মিত হল। সত্যই তো, পীর কত মহান।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহ তাই গাছতলার কুঁড়ে ঘরেই আছে,— প্রাসাদ আর হল না।

২। সওগত গাজী

বাঁকড়া গ্রামের সওগত গাজীকে ঐ গ্রামের লোক ব্যতীত করজনে চিন্ত। সে চেনা হয়ে গেল একটা ঘটনায়।

সওগত গাজী তার মাকে মোটেই শ্রদ্ধা করত না। এমন কি মাঝে মাঝে মাকে প্রহার করত। একদিন কি একটা ঘটনায় তার মাথায় খুন চেপে যায়। মারুতে মারুতে শেষ পর্যন্ত সে তার মাকে মেরেই ফেলে। চারদিকে হৈ-চৈ পড়ে গেল।

কিছুদিন যেতে না যেতে সওগত কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হল। কত কবিরাজ, কত ডাক্তারের শরণ নিল সে। সবাই জবাব দিয়ে দিলেন,— অস্ত্র জালগায় দেখ, দেখ তোমার ভাগ্য।

সওগতের মন বলছে, এ তার মাতৃ-হত্যার শাস্তি। লোকে বলছে—পীর সাহান্দী সাহেবের জালগীরের মধ্যে এত বড় অস্ত্রায় কাজ। এ শাস্তির ক্ষমা নেই।

রোগ যন্ত্রণায় সওগত কাতর। উঃ! এ যন্ত্রণার চেয়ে মৃত্যুও ভাল। পীরের কাছে সে কোন্ মুখে ক্ষমা প্রার্থনা করবে।

না, আর পারা যায় না, আর সহ্য করা যায় না। সে কঁাদতে কঁাদতে, চীৎকার করুতে করুতে ছুটে দরগায় এসে আছাড় খেয়ে বলল,—‘হে পীর, আমার মৃত্যু দাও, আমার ক্ষমা কর, আমার মার্জনা কর, ইত্যাদি।

দিন গেল, রাত গেল, আবার দিন গেল, রাত গেল। কত কাকুতি-মিনতির পর পীর স্বপ্নযোগে বললেন,—“তোমার মায়ের কবর খোঁজ করে সেই পানি কিছু খাবি।”

সওগত গাজী ভক্তি ভরে তাই করল। কিছুদিন পরে সে রোগমুক্ত হল বটে কিন্তু সে অল্পদিনেই মৃত্যুমুখে পতিত হল।

৩। সাপ, না মাগুর মাছ

কে একজন দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়েছে। পীরের প্রতি তার বিশ্বাস তেমন নয়। ডাক্তার, কবিরাজের শরণাপন্ন হল সে। কিছু তো তাতে হল না। গেল হাসপাতালে এবং তেমন কিছু উপকার হচ্ছে না দেখে এল পালিয়ে। এবার শুধু পীরের দরগায় যেতে বাকী।

পীরের দরগাহের কোন ঐষধ একবার খেয়ে দেখলে হত। কত লোক নাকি উপকার লাভ করে। একবার দেখা-ই যাক না কেন,—সে মনে মনে বলল।

একদিন ভোরে, তখনও কিছু অঁধার আছে। ঐ ব্যক্তি পীরের নাম স্মরণ করে একাগ্র মনে গেল দরগাহে। তখন তার মনে কি এক অলৌকিক শক্তি ভর করেছে। দরগাহে যা পাবে তা এনে সে পীরের নাম স্মরণ করে খেলে তার রোগ সেরে যাবেই যাবে—এমন দৃঢ় ধারণা হল।

সে কি। দরগাহের উপর একটা ছোট সাপ ঘোরাঘুরি করছে। দোহাই পীর সাহেব। যা থাকে কপালে। তীব্র মনোবল নিয়ে সে ধরে ফেলল সাপট। তাকে আনুল বাড়ীতে। এটিই সে রান্না করে খাবে। চাপা দিয়ে রাখল চূপড়ীর দ্বারা।

দুপুরে সেই সাপ কাটবার জন্য চূপড়ী খুলে তো অবাক! কোথায় গেল সাপ! এ যে মাগুর মাছ।

উক্ত ব্যক্তি সেই মাগুর মাছ তরকারিরূপে ভাতের সঙ্গে খেয়ে সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হয়েছিল।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহে শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতিতে হিন্দু সংস্কৃতি ও মুসলিম সংস্কৃতির সংমিশ্রণ কিভাবে হয়েছে তার কয়েকটি দৃষ্টান্ত আছে।
যথা ;—

- ১। গাজনের সময় শিবের মাথায় ফুল দান করার ন্যায় দরগাহে ফুল দানের প্রথা আছে। শিব-ভক্তগণের ন্যায় পীর ভক্তগণ ভক্তিভরে ফুলধোয়া জল ব্যবহার করেন।
- ২। তারকেশ্বর-শিব বা অন্যান্য হিন্দু সংস্কৃতির ন্যায় পীরের দরগাহে 'হত্যা' বা 'ধর্ষণ' দিবার প্রথা প্রচলিত।
- ৩। কালী মন্দিরের বা শীতল মন্দিরের ন্যায় এই দরগাহে ইট বা টেল বাধার প্রথা আছে। সাধারণতঃ সন্তান কামনায় ঐরূপ করা হয়ে থাকে।

— — — —

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হাসান গীর

পীর হজরত হাসান রাজী বাইশ আউলিয়ার একজন হয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। পীর গোরাচাঁদ এই ধর্মপ্রচারক দলের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। পীর হাসান ইসলাম ধর্ম প্রচারের দায়িত্ব পান বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ অঞ্চলে। হাসনাবাদ গ্রাম সংলগ্ন হরিপুর নামক গ্রামেই রয়েছে তাঁর মাজার বা দরগাহ। তাঁর সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না।

হরিপুর গ্রামে অবস্থিত পীর হাসান রাজীর দরগাহের অন্যতম সেবায়ত মোহাম্মদ আজিবর মোল্লা জানানেন যে সেখানকার পীরের নাম “সাসান পীর”। কেহ মন্তব্য করলেন ‘শাহ্ চাঁদ’ পীর মনে হয় ‘হাসান’ শব্দটি উচ্চারণ-ভ্রমে ‘সাসান’ হয়েছে। তিনিই এতদ্ অঞ্চলে পীর ঠাকুর নামে সমধিক পরিচিত।

পীর ঠাকুরের মাজার সংলগ্ন প্রায় আট বিঘা জমি পীরোত্তর আছে। সমাধির উপর ইটের তৈরী দরগাহ-গৃহ। মোহাম্মদ আবেদ মোল্লা প্রমুখ দরগাহের সেবায়ত কর্তৃক এখানে নিয়মিত ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের প্রথম দিকে উরস উপলক্ষ্যে মেলা বসে। পীরোত্তর জমির উৎপন্ন ফসলের অর্থে জনসাধারণের মধ্যে মিস্তান্ন বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীর ঠাকুরের দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। পীরের নামে গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের নামকরণ করা হয়েছে।

পীর হাসান, কি পীর সাসান, কি পীর শাহ্ চাঁদ, কি পীর ঠাকুর—এ নিয়ে অনেক মতের মধ্যে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য নিয়ে কিছু আলোচনা করা যায়। সিদ্দিকী সাহেব, পীর হাসানকে হাসনাবাদের পীর বলেছেন। অনেক অনুসন্ধানেও হাসনাবাদে পীর হাসানের কোন স্মৃতি চিহ্ন পাওয়া গেল না। হরিপুর গ্রামটি একেবারেই হাসনাবাদ গ্রাম সংলগ্ন। এককালে যে হরিপুর ছিল হাসনাবাদেরই অংশ এমন অনুমান একেবারে

ভ্রান্ত নয়। তা ছাড়া হরিপুর তো হাসনাবাদ থানারই অন্তর্ভুক্ত। সিদ্ধিকী সাহেব যখন ঐতিহাসিক তথ্য পরিবেশন করছেন বলে দাবী করেন তখন তাঁর ঐতিহাসিক পুস্তককে ন্যাংৎ করা যায় না।

পীর ঠাকুর সম্পর্কে কয়েকটি লোক কথা উক্ত অঞ্চলে প্রচলিত রয়েছে। তাদের মধ্যে দুটি লোককথা এইরূপ ;—

১। বাঁকা মূখী

একবার একদল ‘বেদে’ অর্থাৎ যাযাবর এল হরিপুর গ্রামে। তারা তাঁবু ফেললে দরগাহের অশ্বখ তলায়। সেখানে তাদের দ্বারা অশৌচ আচরণও হয়। পীর তা সহ্য করেন। কোন ভক্ত তাদেরকে সেরূপ করতে মানা করেছিল। বেদের মানা তারা শোনেনি। ফলে একবার একটা গুরুতর ঘটনা ঘটল।

এক বেদেনীর খুব নেশা তামাক পোড়ার গুড়া মুখে নেওয়া। তামাক পুড়িয়ে এবং সেই সাথে অগ্নি গাছের পাতা পুড়িয়ে দুটো এক সঙ্গে মিশিয়ে ব্যবহার করতে হয়। বেদেনীর তামাকপোড়া রাখার পাত্রটি ছোট। তার তামাক পোড়ার গুড়া কিছু বেশী হয়েছে। বেশী গুড়া রাখার জন্য অশ্বখ গাছ থেকে পাতা ছিঁড়ল সেই বেদেনী। আর যাবে কোথায়। পীরের কোপ পড়ল তার ওপর। সেই পাতার গুড়া নিয়ে যেই সে মুখে দিল অমনি বঁকে গেল তার মুখ। তার সে কি নিদারুণ কষ্ট! ছটফট করে বেড়াতে লাগল সে।

গ্রামবাসী একজন এসে গুনলেন সব বৃত্তান্ত। তিনি বললেন,—“কেন, তোমরা তো পীরকে গ্রাহ্য কর না। এবার বোঝ ঠালাখানা!”

বেদেনী, বেদেনীর স্বামী, বেদেদের সরদার আছাড় খেয়ে পড়ল পীরের দরগায়। অনেক কান্নাকাটি করল, ক্ষমা প্রার্থনা করল তারা। মাপ চাইল তারা সকলের কাছে।

পীরের দয়া হল তাদের ওপর। কয়েক দিনের মধ্যে বেদিনী নিরাময় হল। তারা পীরের থানে শিরনি দিয়ে সদলে স্থানান্তরে চলে গেল। তাই সেই বেদিনী সকলের নিকট ‘বাঁকা মূখী’ নামে সমধিক পরিচিত।

শুধু উক্ত বেদিনী নয়। হরিপুর গ্রামের জনৈক মহম্মদ আক্কাব আলি ঐ ধরনের অপরাধের জন্য শাস্তি পায় এবং শেষে ক্ষমা প্রার্থনা করায় পীরের দয়ায় নিষ্কৃতি লাভ করে।

২। কবরের কলিকার আগুনের শিক্ষা

পীর ঠাকুরের দরগায় ধূপ বাতি দিয়ে প্রতিদিন জিয়ারত কর। হয়। এখানে বাতি জালাবার একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। ভক্তগণ প্রদীপ জালিয়ে বাতি দেন। জলন্ত প্রদীপ মাজারের উপর রাখা নিষেধ। শুধু কলিকার উপর প্রদীপ বসিয়ে সেটি সবশুদ্ধ কবরের উপর বসানো যেতে পারে।

ভক্তগণ প্রদত্ত সেইরূপ অনেক প্রদীপ সেখানে জমা হয়। আশ্চর্য ঘটনা। এই যে মাঝে মাঝে পড়ে থাক। সেই কলিকার আকস্মিকভাবে আপনিই আগুন জ্বলে ওঠে। এইরূপ আগুন জ্বলে ওঠার অর্থ নাকি জাগ্রত পীরের নিদর্শন শিক্ষা।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হায়দর গীর

পীর হজরত হায়দর রাজীর আস্তানা ছিল উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন একটি গ্রামে। খাঁটুরা-দোবরডাকার নিকটবর্তী উক্ত গ্রামের নাম হায়দাদপুর। মেদিয়া নামক গ্রাম-বেষ্টিত ককনা-বাঁওড়ের দক্ষিণ-পূর্বে হায়দাদপুরে পীর হায়দরের দরগাহ চিহ্নিত স্থান আজো বিদ্যমান।

পীরের দরগাহ-স্থানে কয়েকটি গুল্লত আছে। পণ্ডিত জায়গার পরিমাণ প্রায় বিঘাখানেক। অনেক ভক্ত সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দেন। উক্ত পীরের দরগাহে নাকি পূর্বে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত।

ককনা-বাঁওড় মূলতঃ যমুনা নদীর অবরুদ্ধ অংশ বিশেষ। ককনা-বেষ্টিত ভূভাগের রাজা ছিলেন রত্নেশ্বর রায়। পীর হায়দর ইসলামের আদর্শ প্রচারের সময় রাজা রত্নেশ্বর রায় কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন। ফলে উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। সংঘর্ষের শেষ পরিণতিতে রাজা রত্নেশ্বর পরাজিত হন। পলায়ন ব্যতীত উপায় নেই দেখে রাজা যতদূর সম্ভব ধনরত্ন নিয়ে জলপথে রাজ্য ত্যাগে মনস্থ করেন। কিন্তু ককনার সঙ্গে তখন কোন নদীর যোগ ছিল না। উপায় না দেখে রাজা বিলম্ব না করে ককনা থেকে যমুনা পর্যন্ত খাল কাটিয়ে নিলেন এবং সেই পথেই নৌকাযোগে প্রস্থান করলেন। শোনা যায় তিনি নাকি সপরিবারে জগন্নাথ ক্ষেত্রেই গিয়েছিলেন। রাজা রত্নেশ্বর রায় কাটিয়েছিলেন বলে উক্ত খালের নাম হয়েছিল রত্নাখালির খাল। কারো মতে রাজা রত্নেশ্বর ককনা-বেষ্টিত রাজ্যের রত্নসম্ভার শূণ্য করে নিয়ে যে খাল দিয়ে দেশত্যাগ করেছিলেন সে খালের নাম হয়েছে রত্নাখালির খাল।

ককনা নামকরণের অনুরূপ আরো প্রবাদ প্রচলিত আছে। রাজ্যের রাণীক হাতের ককন স্নানকালে বা নৌ-বিহারকালে ঐ জলাশয়ে পড়ার জন্য ককনা

নাম হয়েছে। মতান্তরে কঙ্কনের শ্যাম বাঁওড়টি গোলাকৃতি বলে তার নাম হয়েছে কঙ্কনা।

পীর হায়দর কোথা থেকে আগমন করেছিলেন তা নিশ্চিত করে কোথাও বলা হয়নি। কারো কারো বক্তব্যে মনে হয় বর্গীদলের অভ্যাচারে রাজা রত্নেশ্বর দেশত্যাগ করতে বাধ্য হন। পীর হায়দর নাকি রাজার দেশত্যাগের কথা শুনে তাঁকে দেশত্যাগ না করতে অনুরোধ জানান এবং যাত্রাপথ পরিবর্তন করে স্বদেশে ফিরে আসতে বলেন।

পীর হায়দর বা হৈদর প্রসঙ্গে একস্থানে বলা হয়েছে; রাজা রত্নেশ্বরকে উপসংহৃত করে পীর হৈদর আপন ক্ষমতা জাহির করেন। জনশ্রুতি যে,— কঙ্কনা হ্রদ বেষ্টিত ‘মেদিয়া’ গ্রামের রাজার নাম ছিল রত্নেশ্বর রায়। সম্ভবতঃ রাজা রত্নেশ্বর ও পীর হৈদরের মধ্যে কোন বিষয়ে মতান্তর ও বাদ-বিসম্বাদ হয় যে জন্তু ঐ পীরের সঙ্গে রত্নেশ্বর আপোষে মীমাংসা করার পক্ষপাতী হন নাই এবং গোপনে যমুন। নদীর সঙ্গে কঙ্কনার যোগাযোগের জন্তু খাল কাটিয়ে ঐ জলপথে মেদিয়া পরিত্যাগ করেন। ৯

— — — — —

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

দ্বিতীয় ভাগ

[কাল্পনিক পীর]

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ওলাবিবি

ওলাবিবি এক কাল্পনিক পীরানী। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে শ্রদ্ধা করেন, অর্ঘ্য নিবেদন করেন। পীরগণকে যে ভাবে সাধারণ মানুষ মাগ্ন করেন; হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করেন; ওলাবিবিও অনুরূপভাবে সাধারণ মানুষের মানসিক অন্তঃস্থল থেকে ভক্তি-অর্ঘ্য পেয়ে থাকেন। ওলাবিবি তাই পীরানী বিশেষ।

ওলাবিবি হিন্দুদের নিকট এক লৌকিক দেবী বিশেষ। শুধু দক্ষিণ চব্বিশ পরগণায় নয়, উত্তর চব্বিশ পরগণা, কলিকাতা, নদীয়া, বর্ধমান, বাঁকুড়া, হাওড়া, বীরভূম প্রভৃতি স্থানেও ওলাবিবি পূজিতা হন। আহমদ শরীফ বলেন যে ওলাবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবতারই প্রতিক্রম। তাঁর মতে ওলাদেবী থেকে ওলাবিবি হয়েছে। শাসক-শাসিতের তথা হিন্দু-মুসলমানের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মিলন, সম্ভাব ও প্রীতির ভিত্তিতে এ সব লৌকিক তথা কাল্পনিক পীর সৃষ্ট। জীবন ও জীবিকার এবং পীড়ন ও নিরাপত্তার অভিন্নতাবোধ থেকেই এই প্রীতি ও মিলন প্রয়াসের জন্ম। ২৬

যিনি ওলাবিবি তিনিই ওলাইচণ্ডী নামে অভিহিত। ওলাবিবি মুসলিম সংস্করণ এবং ওলাইচণ্ডী হিন্দু সংস্করণ মাত্র। গ্রামের সাধারণ ভক্তগণ তাঁকে বিবিমা নামেও অভিহিত করেন। ওলাবিবি নামটির প্রচলন সর্বাধিক। তাঁর পুরা নাম ওলাউঠা চণ্ডী বা ওলাউঠা বিবি হতে পারে কিন্তু ঐ নামে কেউ তাঁকে অভিহিত করেন না। ওলা অর্থে নামা বা দাস্ত হওয়া এবং উঠা অর্থে বসি হওয়া থেকে এই শব্দ-সংযোগ হয়ে থাকবে। ওলাবিবি বলতে তাই ওলাউঠা বা কলেরার অধিষ্ঠাত্রীকে বুঝায়।

ওলাবিবির মূর্তি আছে। মূর্তি দুই প্রকার। সুদর্শন। ওলাবিবির মূর্তি হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে একরূপ, মুসলমান প্রধান অঞ্চলে ভিন্নরূপ। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এঁর আকৃতি একেবারে লক্ষ্মী-সরস্বতীর মত। তাঁর রং ঘন হলুদ,

চোখ দুটি (কোন কোন জায়গায় তিনটি) টানা টানা, নাক, কান, ঠোঁট বেশ সুন্দর, হাত দুটি প্রসারিত (মুদ্রার স্থিরতা নেই), কখনও দণ্ডায়মান, কখন শিশু সন্তান কোলে কোরে আসনে উপবিষ্ট। সারা দেহে নানা রকম গহনা, —বাঁজু, গোট, মাকড়ি, চুড়ি, নখ, হার, চিক ইত্যাদি। কোথাও মাথায় মুকুট পরেন, অশ্রুজ এলোকেশী। বাহন বা প্রহরণ কিছু নেই। সাধারণতঃ নীল শাড়ী পরেন।

মুসলিম প্রধান অঞ্চলে ওলাবিবির মূর্তি খানদানী ঘরের মুসলমান কিশোরীর মতন। গায়ে পিরান, পাজামা, টুপি, ওড়না নানা রকম গহনা—টিকরি, ঝুমকো, টায়রা, হামুলি, নাকচাবি, বাউটি, গোট প্রভৃতি; পায়ে নাগরা জুতো, কোন কোন ক্ষেত্রে মোজাও পরেন; এক হাতে আশাদণ্ড। ৩৮

পল্লীর নানা জায়গায় ওলাবিবির স্থান বা থান আছে। ওলাবিবি সাধারণতঃ গৃহদেবী নন। গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম সমীপবর্তী স্থানের বৃক্ষতলে এঁর থান দৃষ্ট হয়। অশ্বত্থ, বট, নিম প্রভৃতি বৃক্ষতলে পল্লীবাসীগণ ওলাবিবির থান-কল্পনার হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। কোথাও ঈষৎ উচ্চ মাটির টিপি কোথাও বা মাটির তৈরী বা ইটের দ্বারা অনুচ্চ আসনটিকে থান হিসাবে গ্রহণ করা হয়। কেহ বা মূর্তি স্থাপন করে পূজা দেন, কেহ বা মূর্তি স্থাপন না করে হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরে ইনি প্রতিষ্ঠিত হন না-বলে অনেকে মনে করেন, কিন্তু সর্বক্ষেত্রে এইরূপ দেখা যায় না। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরেও ওলাবিবি পূজিত হন। আমি এ প্রসঙ্গে এখানে আরো আলোচনা করেছি।

বহু পল্লীতে ওলাবিবির স্থান আছে। অগাধ অনেক স্থানে তিনি তাঁর ভগিনীদের সঙ্গে থাকেন বলে সেখানে তিনি একক নন। তাঁর সাত ভগিনী আছে বলে কথিত। “এঁদের সকলের নাম যথাক্রমে—ওলাবিবি, আসানবিবি, ঝোলাবিবি, আজগৈবিবি, চাঁদবিবি, বাহড়বিবি ও বেটুনেবিবি। কোন কোন গবেষকের মত যে, এই সাত বিবি সম্ভবতঃ শাস্ত্রীয় মতে পূজিতা সপ্ত-মাতৃকা—ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রানী প্রভৃতি। সপ্ত-মাতৃকার সঙ্গে উক্ত সাত বিবির কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না; কিন্তু বাঁকুড়া ও বীরভূম অঞ্চলের সাত-বউনী বা সাত বনদেবী যথাক্রমে,—চমকিনী, সাতকিনী, ব্রহ্মিনী প্রভৃতি এবং জঙ্গল-মহলের জামমালা দেবীর সাত ভগিনী যথাক্রমে,—

বিলাসিনী, কাজিজাম, বাণুলি, চণ্ডী প্রভৃতির সঙ্গে আকৃতি ও পূজা-পদ্ধতিতে সাদৃশ্য দেখা যায়। ৩৮

উপরোক্ত বনদেবীগণ দক্ষিণ-বঙ্গে মুসলমান আমলে সাতবিবি নামে অভিহিত হন বলে শ্রীবিনয় ঘোষ অভিমত প্রকাশ করেছেন। যেখানে ওলাবিবি তাঁর অপর ছয় ভগিনীর সঙ্গে অবস্থান করেন বলে লোকের কল্পনা সেই স্থানকে সাতবিবির থান বলা হয়। সেখানে ওলাবিবি প্রধান। তিনি পূজা পান এবং অপর ভগিনীগণ সে পূজায় ভাগ পান। তবে ঐ ভগিনীগণের মর্যাদা ওলাবিবি হতে কোন অংশে কম নয় বলে ভক্তগণের বিশ্বাস। ওলাবিবি প্রসঙ্গে সাত বিবির সঙ্গে অনেক দেবীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করে শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু অনেক মূল্যবান তথ্য দিয়ে লিখেছেন,—দক্ষিণ ভারতের গ্রাম্য দেবী সপ্তকানিংগেস এবং মীনাক্ষী ও তাঁর ছয় ভগ্নীর করেকটি দিক থেকে উক্ত সাত বিবির মিল দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতের মারাম্মা আনকাম্মা ও উড়িষ্যার যোগিনা দেবী কলেরার দেবীরূপে পূজিতা। তাঁদের পূজা-পদ্ধতিও ওলাবিবির অনুরূপ। মধ্যযুগে সাতবিবির মাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে ‘সাতবিবির গান’ নামে কাব্য রচিত হয়েছিল। ৩৮

কারো মতে সপ্তমাতৃকা পরবর্তীকালে সাত-বউনী ও মুসলিম আমলে সাতবিবি হয়েছেন। সাতবিবির পূজা-প্রথা প্রাগৈতিহাসিক যুগেও প্রচলিত ছিল বলে শ্রীবসু মনে করেন। মহেঞ্জোদাড়ো থেকে প্রাপ্ত মন্দির ফলকে দণ্ডায়মান সাতটি নারী মূর্ত্তিকে Mr. Earnest Makay শীতলা ও তাঁর ছয় ভগিনীর দেবী মূর্ত্তি বলে মনে করেন। এই প্রসঙ্গে Sunderlal Hora-এর বক্তব্য স্মরণীয়। Sunderlal Hora লিখেছেন :—

Ola and Jhola are believed to be two sisters, the former presides over the disease of cholera and the latter that of small pox.

ওলাবিবির কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয়। আবার কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয় না। নিত্য পূজায় আড়ম্বর নেই। ভক্ত নিজে বা পুরোহিত দিয়ে অর্ঘ্য সাজিয়ে পূজা অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। ঐ সব থানের পুরোহিত ব্রাহ্মণের জাতি! পূজান্তে ভক্তগণ নৈবেদ্য ভক্ষণ করেন।

অনেকে রোগমুক্তি কামনায় বা বিশেষ মনস্কামন। সিদ্ধ হওয়ার আশায় ওলাবিবির মন্দিরের জানালায় বা পার্শ্বস্থ বৃক্ষে ইটের টুকরা বেঁধে দেন এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হলে ভক্ত তা বিশেষ পূজা দিবার পর খুলে দিয়ে যান। অনেকে ওলাবিবির পূজায় হলন অর্থাৎ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি যথা ওলাবিবির মূর্তি, ঘোড়া বা হাতীর মূর্তি থানে বা থানের পাশে বা কক্ষের বাহিরে স্থাপন করেন। অনেক স্থানে পল্লীর গায়নগণ ওলাবিবির মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক গান সারা রাত্রি ব্যাপী করে থাকেন। ওলাবিবির পূজায় আতপ চাউল, পাটালী, পান-সুপারি, সন্দেশ, বাতাসা প্রভৃতি নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। ফুল, ফল, দুধ, চাল, পয়সা প্রভৃতি ভক্তি-অর্থ্যরূপে প্রদত্ত হতে দেখা যায়। ধূপ-বাতি আনুষঙ্গিক হিসাবেও অনেকেই দিয়ে থাকেন। গ্রামে কলেরার প্রাদুর্ভাব হলে গ্রামবাসীগণ বিশেষভাবে ওলাবিবির পূজা দেন। গ্রামে কলেরার প্রাদুর্ভাবকে গ্রাম্যভাষায় ‘গ্রাম গরম হাওয়া’ বলে। প্রতি বৎসর নিয়মিতভাবে নির্দিষ্ট দিনে বিশেষ পূজা, মেলা, গান-বাজনা প্রভৃতি বিশেষ অনুষ্ঠান বারাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন গৈপুর গ্রামের খালের ধারের ওলাবিবির মন্দিরে উদ্ঘাপিত হত। একটি মাঝারি ধরণের অচেনা গাছের নীচে অবস্থিত ওলাবিবির এই ইষ্টক-নির্মিত মন্দিরের মধ্যে তিনটি অনুচ্চ মাটির টিপি ছিল; কোন মূর্তি ছিল না। প্রতি বৎসর পয়লা চৈত্র হিন্দু-মুসলিম ভক্তদের মধ্য থেকে সেখানে বিশেষ ভক্তি নিবেদন করা হত। এতদ্ উপলক্ষে সেখানে তিন দিনের মেলা বসত এবং তাতে শত শত ভক্ত সমবেত হতেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করতেন। উক্ত মন্দিরের শেষ মুসলিম সেবায়োত ছিলেন ভদ্র ফকির ওরফে ভহু ফকির। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের পর অর্থাৎ দেশ বিভাগের অব্যবহিত পরে ঐ অঞ্চল থেকে বহু মুসলিম স্থানান্তরে যাওয়ার ওলাবিবির থানের কোন তত্ত্বাবধায়ক ছিল না। হিন্দু বাস্তবহারাগণ কর্তৃক অধ্যুষিত হওয়ার প্রায় দীর্ঘ পঁচিশ বছর পর পূর্ববঙ্গ থেকে আগত শ্রীমতী ঠাণ্ডালা রায় নাম্নী এক মহিলা স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়ে ১৯৭০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে উক্ত ওলাবিবির থানটির তিনটি অনুচ্চ টিপির স্থলে ঘট স্থাপনা করে ওলাইচণ্ডীর পূজা-আর্চনার সূত্রপাত করেন। সেইদিন থেকে গৈপুরের ওলাবিবির কল্পিত দরগাহ্ ওলাইচণ্ডীর মন্দিরে রূপান্তরিত হয়েছে।

ওলাবিবি সাধারণতঃ সর্বসামান্যের পিরানী বা দেবী। তবে কোন কোন

মন্দিরের নির্দিষ্ট সেবায়ত থাকেন কিন্তু পূজা দানের সময়ে সাধারণে সমান অধিকারে অংশ গ্রহণ করেন। গ্রামের সকলে মিলে ওলাবিবির পূজার সমস্ত ব্যবস্থা করেন। কোন গ্রামে সেই গ্রামের মোড়লের নেতৃত্বে পূজা-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মোড়ল গ্রামের প্রতিনিধিরূপে পূজাও করেন। কোথাও বানারীগণ পূজা করেন। বিশেষ পূজার সময় গ্রামের মোড়ল সমস্ত দায়িত্ব নিয়ে পূজা-উপচার এবং আনুষঙ্গিক দ্রব্যাদি সংগ্রহ করে গ্রামবাসীগণের পক্ষে ওলাবিবির পূজা সম্পাদন করিয়ে 'গ্রাম ঠাণ্ডা' করার দায়িত্ব পালন করেন। গ্রামের ফকির গ্রাম গরম হলে ঠাণ্ডা করার জন্য গ্রামবন্ধন করেন গ্রামের অধিবাসীদের অনুরোধে। তাঁরা গ্রামের চারি কোনে চারটি খুঁটি পুঁতে তার মাথায় বয়েৎ-লেখা মাটির নতুন ছোট সরা-দড়ি দিয়ে ঝুলিয়ে দেন। কেউ কেউ পথের ত্রিমোহনায় ঐরূপ করেন।

ধর্মীয় আচার-আচরণের ওপর সংস্কৃতির প্রভাব যে কতখানি প্রবল হতে পারে তার এক অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন পাওয়া যায় জয়নগরের রক্তাখাঁ। পল্লীর ওলাবিবির বিবরণে। শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু লিখেছেন যে,—ঐ থানে ওলাবিবির কোন মূর্তি নেই। পূজা কক্ষের মধ্যে দুটি ক্ষুদ্রাকৃতি সমাধি আছে। তন্মধ্যে একটি ওলাবিবির প্রতীকরূপে পূজিত হয়; অপর সমাধিটি ওয়াহাবী আন্দোলনের অন্যতম রক্তাখাঁ গাজীর বলে অনুমিত হয়।^{৩৮}

ওলাবিবির থানে পূজা দিতে গিয়ে, কে জানে, কেউ ভক্তির আধিক্যে উক্ত রক্তাখাঁ গাজীর সমাধিতেও পূজার্ঘ্য অর্পণ করেন কিনা।

— — — — —

ত্রয়োদ্বিংশ পরিচ্ছেদ

খুঁড়ি বিবি

খুঁড়ি বিবি এক কাল্পনিক পীরানী। খুঁড়ি বিবি নামটির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়। খোঁড়া বাঘ, খোঁড়া কুমীর এবং অত্যাচ্য খোঁড়া জীব-জন্তুগণের অধিষ্ঠাত্রী পীরানী বলে তাঁর এই নামকরণ। তিনি নিজে খোঁড়া ছিলেন বলে খুঁড়ি বিবি রূপে পরিচিতি লাভ করেন—এমন একটা অনুমান একেবারে উপেক্ষণীয় নয়। খুঁড়ি বিবির কোন মূল নাম ছিল কিনা আজো অজ্ঞাত। তাঁর কোন মূর্তি নেই। খুঁড়ি বিবির নামে যে দরগাহ আছে এবং দরগাহের মধ্যে যে সমাধি বা কবরস্থান রয়েছে তা থেকে তাঁকে ঐতিহাসিক পীরানী বলে মনে হতে পারে। বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানার অন্তর্গত কেন্দুয়া নামক গ্রামে এক সুরম্য দরগাহ-গৃহের মধ্যে উক্ত মাজার দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিবাসী এবং উক্ত দরগাহের সেবায়ত্তগণ খুঁড়ি বিবির ঐতিহাসিকতা বা কাল্পনিকতা সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অভিমত দিতে পারেন না। ঐতিহাসিক পীরানী হিসাবে তাঁকে নিঃসন্তান কোন ধর্মপ্রাণ মুসলিম-মহিলা বলে মনে হতে পারে।

খুঁড়ি বিবিকে দেবী পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। তাঁর কোন ‘থান’ নেই। হাজত, মানত ও শিরনি ব্যতীত কোন পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত নেই। নির্দিষ্ট দিনে ওরস হয়, ধর্মসভা হয়, বনভোজন হয়, প্রদত্ত হয় লুট, হয় মেলা। ওরস হয় পৌষ সংক্রান্তিতে, মেলা হয় পয়লা মাঘ তারিখে। প্রায় হাজার লোক সমবেত হন। হয় হিন্দু-মুসলিমের সমাবেশ। ভক্তজন ফল, দুধ, মিষ্টদ্রব্য মানত দেন। তাঁরা শিরনিও দেন। অনেকে দেন হাজত। এই দরগাহে পূর্বে সেবায়ত্ত ছিলেন ফকির নামক এক ব্যক্তি। বর্তমান সেবায়ত্তের নাম মহম্মদ মঙ্গলজান ফকির (৪০) প্রমুখ। এঁরা দরগাহে বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। তাছাড়া তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। খুঁড়ি বিবির অসংখ্য ভক্ত। ভক্তেরা প্রায় প্রতিদিনই দরগাহে দুধ দিয়ে যায়। সে দুধ গ্রহণ করার জন্য দরগাহে একটি নির্দিষ্ট পাত্র আছে। এই পীরানীর নামে প্রায় বাইশ বিঘা জমি পীরোত্তর আছে বলে সেবায়ত্তগণ

জানান। পীরোত্তর জমির মধ্যেই সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহ অবস্থিত। দরগাহটি ইষ্টক-নির্মিত। এ সবই ভক্তগণের অঙ্কার দান বটে।

খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব কাল সম্পর্কে সেবায়ত্তগণ কিছু বলতে পারেন না। ভাটি বা সুন্দরনন অঞ্চলে বনবিবি, ওলাবিবির শ্রায় নারী পীর খুঁড়ি বিবির উদ্ভব খুবই স্বাভাবিক বটে। কল্পিত বনবিবি বা ওলাবিবির শ্রায় কাল্পনিক পীরানী খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পর বলে অনুমান করা যায়।

এখানে উদ্ঘাপিত অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে বনভোজন দৃশ্যটি খুবই চিত্তাকর্ষক। গত ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী তারিখে আমি স্বয়ং উপস্থিত থেকে যে বনভোজন পর্ব সমাধা হতে দেখি তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

খুঁড়ি বিবির দরগাহ সংলগ্ন জমির কয়েক গজ ব্যবধানের মধ্যে একটি উঁচু জমি এবং তাতে দু'একটি বৃক্ষও আছে। এই উঁচু জমি সংলগ্ন স্থানে আছে একটি মাঝারি আকারের পুকুর। উক্ত জমি ও পুকুরটি খুঁড়ি বিবির দরগাহের সম্মুখভাগে অবস্থিত।

বেলা তখন প্রায় বারোটা। উক্ত খোলা জমিতে জমায়েত হয়েছেন প্রায় জনা পঞ্চাশ লোক। তাতে নারী, বৃদ্ধ, বালক-বালিকা, শিশু প্রভৃতিও আছে। এক পাশে কয়েকটি জালগাল 'তিগুড়ি' অর্থাৎ ছোট গর্তের পাশে ইট দিয়ে রান্নার উপযোগী উনানে ভাত-তরকারী পাক হচ্ছে। কেউ পাক করছে, কেউ বা কলাই এর ডিস, গ্লাস প্রভৃতি নিয়ে আহারের জগ্গ অপেক্ষা করছে। সেখানে উপস্থিত শ্রীসুকুমার সরকার (৩০) এবং শ্রীবিহারীলাল দাস (৪৫) ২৫শতকে জিজ্ঞাসা করে জানা গেল যে তাঁরা অর্থাৎ হিন্দুরা খুঁড়ি বিবির নামে এই বনভোজন-উৎসব পালন করছেন। রান্নার সামগ্রী প্রথমে খুঁড়ি বিবির নামে উৎসর্গ করেন এবং পরে তাঁরা নিজেরাই সানন্দে ভাগ করে আহার করেন। তাঁরা কেন্দুয়া গ্রামেরই অধিবাসী। প্রতি বৎসরই তাঁরা এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। এটা তাঁদের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এইরূপ করলে খুঁড়ি বিবির প্রতি-ভক্তি প্রদর্শন করা হয় এবং তাতে তাঁদের সমুহ মজল হয় বলে বিশ্বাস। এই অনুষ্ঠানে পার্শ্ববর্তী চৈতা নামক গ্রামের অধিবাসীও যোগদান করেন।

হিন্দু ভক্তগণের সেই বনভোজন-স্থল থেকে অদূরে অর্থাৎ দরগাহ স্থান থেকে আরো সামান্য দূরে দেখা গেল প্রায় জন। পঞ্চাশেক লোক বড় বড় ‘ডেগ্‌চৌ’, ও কড়ার করে কিছু সামগ্রী পাক করছেন। অনুসন্ধানে জানতে পেলাম যে সেটি মুসলিম ভক্তগণের বনভোজন উৎসব। মুসলিম ভক্তগণও খুঁড়ি বিবির নামে এই অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করছেন। তাঁদের অনুষ্ঠানেও যথেষ্ট আড়ম্বর রয়েছে। সেখানে উপস্থিত জহিমদ্দিন বিশ্বাস (৬০), কালু মণ্ডল (৭৫), এসারত মণ্ডল (৫০), আজিবর রহমান (৬৫), ইউনুছ বিশ্বাস (৫০) প্রমুখ জানালেন যে তাঁরা পীরানী খুঁড়ি বিবির দরগাহে তাঁর প্রতি ভক্তি নিবেদন করতে এইরূপ হাজত বা বনভোজন অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। প্রতি বৎসর তাঁরা এইরূপ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালন করেন। লক্ষণীয় যে, হিন্দুগণ, মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিকতর দরগাহ সমীপবর্তীস্থানে এই অনুষ্ঠান করেন। তবে দেখা গেল হিন্দুগণের বনভোজনস্থলে মুসলিমগণ এবং মুসলিমগণের বনভোজনের স্থলে হিন্দুগণ অবাধ গমনাগমন করছেন।

খুঁড়ি বিবি সম্পর্কে কিছু লোককথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের মধ্যে যেটি বহুল প্রচলিত, সংক্ষেপে সেটি এইরূপ ;—

একবার এক সরকারী আমিন জমি জরিপের কাজে এতদ্ অঞ্চলে এসেছিলেন। খুঁড়ি বিবির দরগাহ-সংলগ্ন পীরোত্তর জমির পরিমাণ সম্পর্কে তাঁর খুব সামান্যই ধারণা ছিল। জমি জরিপের কাজে তিনি জমির বিবরণ নিতে গিয়ে জমির মালিকের নাম জানতে চান। তিনি যে জমির কথাই জিজ্ঞাসা করেন সেটিই খুঁড়ি বিবির নামের জমি। আমিন কিঞ্চিৎ বিরক্ত হন। তিনি অবাক হয়ে ভাবেন,—কি করে সম্ভব যে এত সব জমি খুঁড়ি বিবির। বৈধায়াহারা হয়ে সে দিনের মতন তিনি জমি মাপ। শিকল ত্যাগ করেন।

সে রাতে তিনি স্থানীয় অধিবাসী বিপিনবিহারী সরকারের দহলিজে শয়ন করেন। খুঁড়ি বিবির অসাধারণ প্রভাবের কথায় বিস্মিত হয়ে চিন্তা করতে করতে তিনি নিদ্রাভিভূত হন। মাঝ রাতে সেই দহলিজে অকস্মাৎ এক বিশালকায় বাঘের আগমন ঘটে। আমিন বাবু তা অবলোকন করে

কিংকর্তব্য বিমূঢ় হন। হঠাৎ তাঁর স্মরণ হয় পীরানী খুঁড়ি বিবির কথা। তিনি তৎক্ষণাৎ খুঁড়ি বিবির নাম জপ করতে থাকেন। দেখা গেল অতি অল্প সময়ের মধ্যে সেই বাঘ কোনরূপ আক্রমণ না করে সে স্থান ত্যাগ করে চলে গেল।

পরদিন আমিনবাবু যত্ন সহকারে এতদ্ অঞ্চলে জরীপের কাজ সমাপ্ত করেন এবং গত রাত্রের অলৌকিক ঘটনার কথা ব্যক্ত করেন। শেষ পর্যন্ত আমিন বাবু খুঁড়ি বিবির প্রতি এতখানি শ্রদ্ধাবনত হন যে সর্বসাধারণের নিকট পীরানীর দরগাহে হাজত, মানত, শিরনি দেওয়া উচিত কর্তব্য বলে তিনি অভিযত প্রকাশ করে যান।

চতুস্ত্রিংশ পট্টাচ্ছেদ

ত্রৈলোক্য পীর

পূর্ববঙ্গে মৎস্যেশ্বরনাথ, গোরক্ষনাথ ও সত্যনারায়ণ—এই তিনে মিলে ত্রিনাথ অথবা ত্রৈলোক্য পীর হয়েছেন। দ্রষ্টব্যঃ শ্রী ১৪৬ (লিপিকাল ১২০১), ২৪৭, ২৪৮ (মনোহর সেনের), ৪২৩, ৪৩৫ (কৃষ্ণদাসের)। বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ১-১ পৃঃ ২৪, ৯৪-৮৫। দুইটিতে লেখকের নাম আছে, হরিনারায়ণ (অথবা হরিরাম) দাস ও ‘দ্বিজ’ রামগঙ্গা (অথবা রামগঙ্গা দাস)।^{৪১}

হরিনারায়ণ অথবা হরিরাম দাস এবং দ্বিজ রামগঙ্গা অথবা রামগঙ্গা দাস বিরচিত পাঁচালীদ্বয়কে ডঃ সুকুমার সেন অত্যন্ত নিরর্থ ও তুচ্ছ রচনা বলে অভিযুক্ত করেছেন। হরিনারায়ণ দাসের পাঁচালীতে ত্রৈলোক্য পীরের সাথে মোচরা পীরের উদ্ভট সম্পর্কের কথা এইভাবে লিখিত হয়েছে,—

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীরের ঠাই
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই।

মোচরা পীর (আদি নাথ গুরু মৎস্যেশ্বরনাথ ও স্থানীয় যোদ্ধাপীর মসনদ আলি মিলিত হয়ে মছন্দলী পীর বা মোছরা পীরে পরিণত হয়েছেন), ত্রৈলোক্য পীরকে আপনার জ্যেষ্ঠ ভাই বলেছেন। এ থেকে বোঝা যায় যে ত্রৈলোক্য পীরকে ‘একজন’ পীর হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে।

ত্রৈলোক্য পীরের নামে কোন দরগাহ বা নজরগাহ (কল্লিত দরগাহ) বা স্থানী ‘থান’ নেই। ত্রৈলোক্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন-পদ্ধতি অগ্ণাণ্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতি থেকে স্বতন্ত্র। কেবলমাত্র সত্যনারায়ণ পূজা বা সত্যপীরের পূজার সঙ্গে তার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে।

সাধারণতঃ পূর্ণিমা তিথিতে ত্রৈলোক্য পীর বা ত্রিনাথের পূজানুষ্ঠান হয়। কোন ভক্তের বাড়ীর উঠানে বা বারান্দায় বা কোন কক্ষের একটা নির্দিষ্ট জায়গায় এই পীরের পূজা উপলক্ষে ঘট স্থাপন করা হয়।

ভক্ত সেখানে ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে দেন। ভক্তগণ বাতাসা, ফুল, পান, তেল, গজিকা প্রভৃতি নিবেদন করেন। রোগ নিরাময় বা কোন সুফল লাভের আশায় লোকে তাঁর নামে মানসিক করে এবং আশানুরূপ ফল লাভের পর ত্রিনাথের পূজার আয়োজন করে। বৈষ্ণব সহজিয়া সাধু, যারা গোসাঁই নামে সমধিক পরিচিত, তাঁরাই বিশেষভাবে এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

ঘট স্থাপনার পর থেকে গোসাঁইগণ ডুগী, একতারা ও জুড়ী সহযোগে সেখানে দেহতাত্ত্বিক বা ভাবগান পরিবেশন করেন এবং মাঝে মাঝে পীরকে প্রস্তুত গজিকার কলিকা নিবেদন করে নিজেরা সেবন করেন। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সাধারণের মধ্যে মিষ্টান্নাদি বিতরণ করা হয়। এই অনুষ্ঠান ত্রিনাথের মেল নামে অভিহিত। ত্রিনাথের মেল। উপলক্ষে ত্রৈলোক্য পীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক পাঁচালী পাঠ করা হয়। সম্প্রতি (১৯৭০) শ্রীমহেশচন্দ্র দাস বিরচিত যে ত্রিনাথের পাঁচালীখানি পাওয়া গেছে তাতে মুসলমানী কোন ভাব দৃষ্ট হয় না। পুস্তিকাখানি ৭"×৫ আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪। এর প্রথমে ত্রিপদী ছন্দে বিষ্ণুর বন্দনা আছে।

ত্রিনাথ কেশব নমঃ, তুমি হে পুরুষোত্তম,
চতুর্ভুজ গরুড় বাহন।
জলদ-বরণ ঘটা, হৃদয়ে কৌন্তভ হটা,
বনমালা গলে সুশোভন।...ইত্যাদি।

ত্রিনাথের অবির্ভাবের কারণ দর্শাতে গিয়ে তিনি লিখেছেন,—

কলির আরম্ভ কালে দেব নারায়ণ।
নবদ্বীপে গৌরান্ধরূপ করেন ধারণ ॥
দ্বারে দ্বারে ঘরে ঘরে নাম সংকীর্তন।
হরিবোল বিনা আর নাহিক বচন ॥
তবু নাহি কলির নরের পাপ যায়।
দেখিয়া কি করে হরি ভাবেন উপায় ॥
নবদ্বীপে ত্রিনাথরূপ করেন ধারণ।...ইত্যাদি।

এখানে ত্রিনাথ এক অবতার-স্বরূপ। আপনার মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য যে ঘটনা সংঘটিত হয় তা এই পীচালী কাব্যের মূল কাহিনী।

সংক্ষেপে কাহিনীটি এইরূপ :—

নবদ্বীপের জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। গাভী পালন করে তাঁর জীবিকা নির্বাহ হয়। একদিন তাঁর গাভীটি গেল হারিয়ে। গাভীর শোকে ক্রন্দনরত ব্রাহ্মণ সরোবরে ডুবে আত্মহননে উদ্যত হলে দেব নারায়ণ দৈববাণী দিলেন,—

ত্রিনাথে করহ পূজা অবোধ ব্রাহ্মণ ॥

গাভীর কারণে কেন জীবন তাজিবে।

পুণর্বীর ধন-রত্ন গাভী তব পাবে ॥

দেব নারায়ণের আরো নির্দেশ অনুযায়ী তিনি পান, গাঁজা ও তেল সংগ্রহ করিতে দোকানে গেলেন। তেল নেবার পাঁচ তাঁর নেই। তিনি দুঃখিত হলেন। আবার দৈববাণী হল,—তেল আন বস্ত্রমধ্যে করিয়া বন্ধন।

বস্ত্রমধ্যে তেল নেবার কথায় দোকানী তাঁকে উদ্ভাদ বল্লে এবং তেল দেওয়ার মধ্যে প্রতারণা কর্লে। তখন গদাধর সেই মুদীর তেলের কলসী হরণ করলেন। এই ঘটনায় দোকানীর সম্বন্ধে ফিরে এল। সে ব্রাহ্মণকে দেবতাজ্ঞানে পা জড়িয়ে ধরল। ব্রাহ্মণ তাকে ত্রিনাথের পূজা মানতে পরামর্শ দিলেন। পূজা মানত করে মুদি ফিরে পেল তেলের কলসী।

ব্রাহ্মণ ফিরে এলেন গৃহে। তিনি ত্রিনাথের নামে ঘট স্থাপনা করে পূজার আয়োজন করলেন। নিবিষ্ট মনে তিনি বসলেন পূজায়। এমন সময় ব্রাহ্মণের গুরু এসে শিষ্যকে ডাকলেন। ধ্যানমগ্ন ব্রাহ্মণের কাছ থেকে উত্তর না পেয়ে গুরু ক্রুদ্ধ হলেন এবং লাথি মেরে ঘট দিলেন ভেঙে। ক্রুদ্ধ গুরু তৎক্ষণাৎ অভিমানে ফিরে এলেন ঘরে। ততক্ষণে তাঁর “স্ত্রী-পুত্র মরেছে তিনজনে।” মনের দুঃখে জলে ডুবে তিনি আত্মহত্যা করতে উদ্যত হলে আবার আকাশবাণী হল। আকাশবাণীর নির্দেশমত তিনি শিষ্যগৃহে এসে শিষ্য-সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন এবং প্রতিকার প্রার্থনা করলেন। ব্রাহ্মণ বললেন,—

বিধিমতে কর তুমি ত্রিনাথ পূজন।

গুরু এবার ত্রিনাথের পূজা মানত করলেন,—শিগ্গের কাছ থেকে কোন্ডে পোড়া ভস্ম এনে স্ত্রী-পুত্রের অঙ্গে মাখালেন। স্ত্রী-পুত্র জীবন পেলে ফিরে। গুরুও ত্রিনাথের পূজা দিয়ে যেন পুত্রে লক্ষ্মী লাভ করলেন। এর পর থেকে ত্রিনাথের পূজা প্রচলন হল।

সর্বশেষে কবি তাঁর ভণিতায় গেয়েছেন,—

হরি হরি বল সবে যত বন্ধুগণ।

মহেশচন্দ্র দাস ভনে শুন উত্তরণ ॥

কবি মহেশচন্দ্র দাস নিজের কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ করেন নি! এই ধরনের পাঁচালীতে অধুনা আর কবির বিবরণ প্রদত্ত হয় না। এই সব পাঁচালী বাক্যে বিক্রয় করে লেখক ও বিক্রেতা আংশিক জীবিকা অর্জন করেন। তাই এই কাব্য হিসাবে গুরুত্বহীন এতদজাতীয় পাঁচালীকারগণের নিরন্তর জনসাধারণের সম্মুখে আনার রেওয়াজ কমে গেছে।

ত্রিনাথের পাঁচালীর কাহিনী সম্পূর্ণ কাল্পনিক। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে এর উৎপত্তি। ত্রিনাথ এখানে লৌকিক দেবতা বিশেষ। এই ধরনের পাঁচালী সম্পূর্ণরূপে হিন্দুর ব্রতকথা জাতীয় পাঁচালী।

কবে থেকে ত্রিনাথের পূজা পদ্ধতি প্রচলিত হয়েছে তা সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না। তবে অনুমান করা যায় যে বৈষ্ণব-সহজিয়া গেলুট বাকির দরবেশগণের মধ্যে প্রচলিত ত্রিনাথের মেলা উদ্‌যাপনের ঘটনা পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ বা ষোড়শ শতাব্দীর যের কোন সময় থেকে মূত্রপাত হয়। পাঁচালীকার মহেশচন্দ্র দাসের কাহিনী-আরম্ভে প্রদত্ত বক্তব্য থেকে এর কিছু আভাস পাওয়া যায় মাত্র।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পাগল পীর

হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় সাধনের জন্য উভয় তরফের প্রচেষ্টার প্রতিক্রিয়ায় স্বাভাবিকভাবে মধ্যস্থতা করার সহায়ক হিসাবে মধ্যযুগে কিছু কাল্পনিক মিশ্র-দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হয়েছিল। তেমনি একজন কাল্পনিক মিশ্র পীর হলেন পাগল পীর। পাগল অর্থে বিকৃত মস্তিষ্ক নয়, পাগল এখানে আত্মভোলা। শিব এই অর্থে ব্যবহৃত এবং পীর অর্থে ইসলাম প্রচারক শাস্তির দূত স্বরূপ সুফী ফকির। দিগম্বর শিব ও সংসার ত্যাগী সরবেশ বুঝি মিলিত হয়ে হয়েছেন পাগল পীর। এ যেন পীর ও নারায়ণের একাত্মরূপ। ফকির-বেশী ধর্মঠাকুর যেমন পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগে ধীরে ধীরে সভাপারে মিশে গেছেন—সংসার-ত্যাগী শ্রদধানবাসী মহাদেব তেমনি ধীরে ধীরে ফকিররূপে পাগল পীরে মিশে গেছেন। পীর বড়খাঁ গাজীর কাহিনীতে বিবৃত দুই ধর্মের বিরোধের মতন পাগল পীরের কোন বিরোধ-কাহিনী নেই।

কল্পে একটি অঞ্চলে পাগল পীরের দরগাহ দেখা যায়। তাঁর প্রভাবও কম নয়। কোথাও তিনি পাগল পীর, কোথাও বা পাগল পীর, কোথাও বা পাগল বাবা নামে অভিহিত। আবার কোথাও তিনি পাগল গাজী নামে পরিচিত। বারাসত মহকুমার ঝালগাছি গ্রামে পাগল গাজীর নামে থান আছে। প্রতি বৎসর জানুয়ারী মাসে সেখানে ওরস হয় এবং একদিনের মেলা বসে। বসিরহাট মহকুমার বেনিয়ানবৌ গ্রামের পাগল পীরের দরগাহটি উল্লেখযোগ্য। দরগাহটি ইষ্টক নির্মিত। বর্তমান (১৯৬৮ খৃঃ) সেবান্নেতের নাম বারিডুল্লাহ ফকির প্রমুখ। লক্ষ্য করবার বিষয় যে পীরের দরগাহের সমস্ত সেবান্নেতই ফকির বেশধারী বা উপাধিধারী। কেহ কেহ শাহজী উপাধিতেও ভূষিত। সেবান্নেতগণ পাগল পীরের দরগাহে প্রতি সন্ধ্যার নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এ যেন লৌকিক আচারে ভুলসী তলার নিত্য সন্ধ্যায় প্রদীপ দেওয়া। দরগাহ-গৃহের মধ্যে

মেঝেতে সামান্য উঁচু মাটির পিঁড়িতে একপাশে সোনার টোপর। অনুরূপ টোপর বিবাহের সময় বরকর্তৃক মস্তকে গৃহীত হয়। পিঁড়ির চারকোণে চারটি ত্রিশূল প্রোথিত রয়েছে। পিঁড়ির দৈর্ঘ্য প্রায় দুই হাত এবং প্রস্থ এক হাত। ত্রিশূল চারটি লৌহ নির্মিত। এ ত্রিশূল দেবাদিদেব মহাদেব-ব্যবহৃত কল্পিত ত্রিশূল। চিত্রখানি এমন যে কোন এক দেব বা দেবোমূর্তি উক্ত পিঁড়ির উপর বসালে তা হিন্দুর পূজা বেদীতে পরিণত হতে পারে। পাগল পীরের আবির্ভাব কিরূপে হল এ সম্পর্কে একটি লোককথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচারিত আছে। লোককথাটি এইরূপ,—

মহম্মদ একবার আলি বাস করতেন বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত সরফরাজপুর গ্রামে। তাঁর কোন এক পূর্ব-পুরুষ এক রাত্রে স্বপ্নাদেশ পান। কে যেন বলছেন,—আমি বেনিয়াবৌ গ্রামে আছি। আমি মহাদেব, আমি তারকনাথ, আমি ভোলানাথ। তুমি অবিলম্বে বেনিয়াবৌ গ্রামে এসে আমার সেবার আয়োজন কর।

স্বপ্নাদেশ পেয়ে সেই ব্যক্তি চলে এলেন বেনিয়াবৌ গ্রামে এবং একটি ‘থান’ কল্পনা করে মহাদেবের আসন স্বরূপ পিঁড়ি নির্মাণ করেন এবং চারটি ত্রিশূল চার কোণে বসিয়ে সেবার আয়োজন করেন। তিনি তো মুসলিম;—কিভাবে তিনি মূর্তি কল্পনায় পূজা করবেন। তাই সেখানে মুসলিম আদর্শে কোন মূর্তি স্থাপনা করলেন না। সেইদিন থেকে সেখানে ধূপবাতি দেওয়া শুরু হল। পরে ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি দেওয়া প্রচলন করেন।

পাগল পীরের থানে দুধ, ফল, বাতাসা, পরসা, অগ্ন্যাগ্নি মিষ্টদ্রব্যও ভক্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। বছরমণী সন্তান কামনায় দরগাহে ইট বাঁধেন। ইঙ্গিত ফল লাভ হলে তাঁরা ইট খুলে দেন,—অনেকে যথেষ্ট মিষ্টান্ন বিতরণ করেন,—এমন কি সন্তান ওজনে মিষ্টদ্রব্যাদি সমবেত লোকের মধ্যে বিতরণ করে দেবার ব্যবস্থা করেন। প্রতি বছর ফাল্গুন মাসে পাগল পীরের বিশেষ পূজা অনুষ্ঠান হয়। সে সময় আট-দশ দিনের বিরাট মেলা বসে। সেখানে হাজার হাজার হিন্দু-মুসলিম নর-নরীর সমাবেশ হয়। স্থানীয় লোকে এই মেলাকে বলেন ‘পাগলের মেলা’।

পাগল পীরের দরগাহের প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ একবার আলি একখানি ‘আশাবাড়ি’ ব্যবহার করতেন। সেই আশাবাড়ি নাকি অলৌকিক শক্তি

সম্পন্ন ছিল। তিনি আশাবাড়ির সাহায্যে ভুতে পাওয়া রোগীকে নিরাময় করতেন। কোন স্থান থেকে রোগী দেখার জগু 'ডাক' এলে তিনি আশাবাড়ি হাতে নিয়ে বুঝতে পারতেন যে সেই স্থানে যাওয়া উচিত কিনা! আশাবাড়ি হাতে নিয়ে তিনি নিরুদ্বেগে পথ চলতেন।

পূর্বে দরগাহে মেলা উপলক্ষ্যে গান বাজনা হত। ভিন্ন মতাবলম্বী মুসলিমগণের আপত্তিতে দরগাহস্থানে আর মেলা বসেনা। অনতিদূরে আরো একটি 'থান' স্থাপিত হয়েছে; সেখানে বেশ কয়েক বছর ধরে ফাঙ্কনের সংক্রান্তি থেকে মেলা বসে। সর্বশেষ স্থাপিত পাগল পীরের 'থান' অর্থাৎ মন্দিরটি তৃতীয় 'থান'। প্রথম দরগাহের ধ্বংসাবশেষ-মাত্র অবশিষ্ট আছে। দ্বিতীয় দরগাহটি ইস্টক-নির্মিত হওয়ার মূলে প্রচলিত লোক-কথাটি এইরূপ :—

পানিতর গ্রামের জনৈক ব্যক্তি একবার যক্ষাকাশ রোগে আক্রান্ত হন। তিনি চিকিৎসার ক্রটি করেন নি,—তার আর্থিক স্বচ্ছলতা ছিল। ডাক্তার, কবিরাজ, হেকিম কেউ যখন কোনরূপ উপায় দর্শাতে পারলেন না, তখন তিনি হতাশায় ভেঙে পড়লেন। জীবনের আশা তিনি একপ্রকার ত্যাগই করলেন। এমনত অবস্থায় জনৈক ব্যক্তি তাঁকে পাগল পীরের থানে গিয়ে পীরের শরণাপন্ন হতে বললেন। তিনি শেষ আশা নিয়ে পাগল পীরের থানে এলেন এবং সেখানেই কথার 'থানের' মাটি এবং সেবায়ত-প্রদত্ত তেল ব্যবহার করুতে লাগলেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আরোগ্যলাভ করলেন।

উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করে ভক্তি-অবনত হয়ে কাঁচা মাটির দরগাহটি পাকা করতে মনস্থ করেন এবং কিছুকালের মধ্যে ঐ দরগাহটি পাকাগৃহে পরিণত হয়।

গাছাগ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে পাগল পীর পাগল ঠাকুর নামে পরিচিতি লাভ করেছেন। পাগল ঠাকুরের মন্দিরের পরিচালকরূপে খ্রীস্টাব্দ ১৮৮১ খ্রীস্টাব্দে ১৮৮১ খ্রীস্টাব্দে ১৮৮১ তারিখে যে জবানবন্দী দিয়েছেন তা এইরূপ—

তারিখ বিশ বছর ধরে গাছা মোজার ১৮৬৬ দাগ নম্বর জমিতে স্থাপিত পাগল ঠাকুরের উৎসবের পরিচালনার ভার বহন করছেন। এই উপলক্ষ্যে প্রতি ফাঙ্কন মাসের শেষে সংক্রান্তি থেকে সাভই চৈত্র পর্যন্ত এখানে মেলা বসে।

সেবায়ৈত শ্রীকালিপদ ঘোষ (ফকির) ; বয়স আনুমানিক ষাট বৎসর। পুরা হিন্দু মতে পাগল ঠাকুরের মন্দিরে পূজা হয়। এখানে পূজার সময় বাজনা বাজে, বেলপাতা, ফুল-বাতাসাদি অর্ঘ্য হিসাবে প্রদত্ত হয়। অনেকে ফল, বাতাসাদি মানত হিসাবে দিয়ে থাকেন। বাৎসরিক অনুষ্ঠান ছাড়াও প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবারে এখানে পূজা অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

মুসলিমের শরীয়তী মতে বাধা হওয়ায় ৮৮০ বরদাকান্ত ঘোষের উদ্যোগে উক্ত নতুন স্থান তৈরী করা হয় এবং পাগল পীরের দরগাহটি পাগল ঠাকুরের মন্দির নামে অভিহিত হয়। উক্ত মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে।

ষট্‌ত্রিংশ পট্টাচ্ছেদ

বনবিবি

মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহেব তাঁর বোন বিবি জহুরা নামক গ্রন্থে লিখেছেন,—বেরাহিম (ইব্রাহিম) নামে জনৈক ফকির মক্কা শহরে বাস করতেন। তাঁর ঔরসে গোলাল বিবির গর্ভে এক বনে বনবিবি এবং শাজঙ্গলির জন্ম হয়। বনবিবি ও শাজঙ্গলি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে মদিনা শরীফে এলেন এবং সেখানে হাসেনের আওলাদের কাছে মুরিদ হয়ে যাত্রা করলেন হিন্দুস্তান অভিমুখে।

বোনবিবি ও শাজঙ্গলি আগে বেহেস্তে ছিলেন। আল্লার হুকুমে তাঁদেরকে বেরাহিমের ঘরে জন্ম নিতে হয়। কারণ, আঠারো ভাটিতে তাঁদের জহুরা হবে।

আরব থেকে রওনা হয়ে প্রথমে তাঁরা এলেন বঙ্গের দক্ষিণ অঞ্চলে,—ভাঙ্গড পঁরের নিকট।

ব-হেন ভাঙ্গড শাহা শুন দিয়া মন।

এই তে ভাটির দেশ আইলে এখন ॥ ইত্যাদি

মোহম্মদ মুনশী সাহেবও বনবিবির পরিচয় দিতে গিয়ে তাঁর বনবিবি জহুরা নামক গ্রন্থে অনুরূপ বক্তব্য রেখেছেন।

তাঁদের মত অনুযায়ী বনবিবিকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে গ্রহণ করতে হয়। তবে তাঁদের বক্তব্যের সমর্থনে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। অধিকাংশ গবেষকের বক্তব্য এই যে বনবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবী বনদেবীর মুসলিম সংস্করণ। বনবিবি হিন্দু-মুসলমান ধর্মচিন্তার সমন্বিত অরূপদেবী। আদিম যুগে হিংস্র জীব-জন্তুর ভয়ে কে না ভীত ছিল! তখন মানুষ আধুনাকালের প্রহরণ আবিষ্কার করে নি। ঐ সব হিংস্র জীব-জন্তুর হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য কল্পিত অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা প্রবর্তিত হওয়াই স্বাভাবিক। বনবিবি বনের জীব-জন্তুর এমনই এক অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুতরাং বনবিবি এক কাল্পনিক পীরানী হিসাবে গ্রহীতব্য। বনবিবি যদিও

হিন্দুর বনদেবীর মুসলমানী সংস্কারণ বলে কথিত, তথাপি অধুনা বনবিবি কেবল মুসলিমের নন, তিনি হিন্দু-মুসলিম সকলের।

বনবিবির প্রভাব প্রধানতঃ সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবনাঞ্চলে ব্যাপ্ত। সুন্দরবনে যাঁরাই প্রবেশ করেন তাঁরাই হিংস্র জীবজন্তুর কবল থেকে মুক্ত থাকার প্রার্থনা করেন বনবিবির নিকট,—বনবিবির থানে পূজা অর্পণ করেন কিংবা মানত করে বনে প্রবেশ করেন কিংবা প্রত্যাবর্তন কালে নির্দিষ্ট 'থানে' পূজা অর্পণ করেন। এই সব লোক যাঁরা সুন্দরবনে প্রবেশকারী প্রধানতঃ তাঁরা কাঠ সংগ্রহকারী, মধু সংগ্রহকারী (মৌলে), শিকারী প্রভৃতি।

সাধারণের ধারণা বনবিবি দয়ালু। এক শ্রেণীর ফকির দেখা যায় যঁরা ঐকান্তিক সাহায্য বাঘকে নাকি বশীভূত করতে পারেন। এই ফকিরগণ ওঝা বলেও কথিত। বাঘকে বশীভূত করাকে বাঘবন্ধন বলা হয়।

বনবিবির হৃদয়কম মূর্তি দেখা যায়। মুসলমান প্রধান অঞ্চলে বনবিবি হন কিশোরী মুসলিম বালিকার ন্যায়—মাথায় লতাপাতা আঁকা টুপি,—মাথায় চুলের বিনুনী, টিক্‌লী,—গলায় নানারকম হার, বনফুলের মালা,—পরনে পিন্নান বা ঘাঘরা পাজামা, পায়ে জুতা-মোজা,—গায়ে পাতলা ওড়না। কোন স্থানে তাঁর হাতে আশাদণ্ড এবং ঝাণ্ডা। তাঁর বাহন মুরগী বা বাঘ। তাঁর কোলে বালক মূর্তি। অনেকের ধারণা সেটি দক্ষিণ রায়, মতান্তরে বনবিবি পাঁচালীতে বর্ণিত দুখে নামক কাঠুরিয়া বালক। বনবিবির জয়গায় মুসলিম ফকিরগণ শিরনী হাজত, মানত প্রদানে কর্তৃত্ব করেন। সেখানে মুরগী জবাই হয়, মস্ত পাঠ হয় না। কেহ বা কোরাণের হৃৎকট বয়েত মনে মনে আবৃত্তি করেন। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে বনবিবির গলায় হার, বনফুলের মালা,—মাথায় মুকুট,—সর্ব অঙ্গে নানারূপ অলঙ্কার,—হাতে আশাদণ্ড থাকে না,—কোলে একটি শিশু, বাঘের উপর উপবিষ্ট। ৩৮

বর্ণ ব্রাহ্মণ বনবিবির পৌরহিত্য করেন না, করেন অনুমত সমাজের হিন্দুরা। পূজা আচারে লোকায়ত বিধান অনুসৃত হয়। পুরোহিতগণ বনবিবিকে বনচণ্ডী জ্ঞানে নিরামিষ নৈবেদ্য দিলে পূজা করেন,—বলি প্রদত্ত হয় না। বনবিবি যে আদিতে বনদেবী ছিলেন তা তাঁর মূর্তি ভালভাবে

নিরীক্ষণ করলে বোঝা যায়। এখনও আকৃতি ও বেশভূষায় অরণ্য-বনবিবির বৈশিষ্ট্য লোপ পায়নি। ৩৮

বনবিবির নামে শিরনী দিবার প্রচলন কোন কোন স্থানে দেখা যায় না, যা অধিকাংশ পীরের দরগাহে দিতে দেখা যায়। তাঁর নামে হাজত দিতে অধিকাংশ স্থানে মোরগ জবাই হয় না; বনে বনবিবির নামে ছেড়ে দেওয়া হয়। একে বলা হয় ‘হাজত-খয়রাত’। ঐ সব মোরগ বা মুরগীকে বনবিবির মোরগ-মুরগী বলে। অত্রে সে মুরগী পালনের জন্তে নিয়ে যায়। মুরগী বনে ছেড়ে দেওয়ার মানসিকতাকে অনেকে বৌদ্ধ ধর্মাদর্শ প্রভাবিত বলে মনে করেন। আবার অনেকে মনে করেন যে মা বনবিবি বা বিবিমা অত্যন্ত দয়াবতী। তাঁর ভক্ত বণ-সন্তানকে হত্যা না করার সন্তান-বৎসল মানসিকতা থেকে এই প্রথার উদ্ভব।

বনবিবির থান সাধারণতঃ নদ-নদী খাল-বিলের তীরে, গ্রাম পাশ্বে মাঠের ধারে বট, অশ্বথ বা অন্য যে কোন বৃক্ষের তলায় অবস্থিত। থানে মাটির টিপি়র উপর মূর্তি স্থাপিত হয়। সেখানে সাধারণ ঘট বা চিত্রিত ঘট থাকে। অনেক স্থানে বনবিবির স্থান পীরোত্তর থাকে। অধিকাংশস্থলে সেই থান সরকারী রেকর্ডভুক্ত না থাকলেও ন্যূনপক্ষে এককাঠা জমি ছাড় থাকে। দরগাহ ‘থান’ উদ্ভুক্ত স্থানেই থাকে। তবে থানের সম্মুখভাগ প্রাচীর দ্বারা আবৃত থাকে না। লোকের বিশ্বাস যে তাঁর থানে গভীর রাত্রে বাঘ নিঃশব্দে, সালাম জানাতে আসে;—দেবীও গ্রাম প্রদক্ষিণ করে ঐ ‘থানে’ একবার আসেন এবং ভক্ত পণ্ডুলের প্রণতি নিয়ে যান। বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ডুকুঁণ্ডা নামক স্থানে বনবিবির নামাঙ্কিত এবং কাব্য-খ্যাত এইরূপ একটি ‘থান’ আছে। থানটি ইছামতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। সেখানেই নাকি বনবিবির আপনার আসন। কাব্যে আছে,—

বহু দেখে বনবিবি রওয়ানা হইল,
ডুরকুঁণ্ডায় আপনার আসনে বসিল।

বনবিবির নামে কয়েকখানি মুদ্রিত পাঁচালী কাব্য, কয়েকখানি অমুদ্রিত নাটক আছে। মুদ্রিত কাব্যগুলি লিখেছেন বয়নদিন, মুনশী. মোহাম্মদ খাতের ও মোহাম্মদ মুনশী সাহেব। উহাদের রচনায় ভেদন মৌলিক পার্থক্য

দৃষ্ট হয় না। কাব্যের নাম বোনবিবি জহুরা নামা। এতে দুটি কাহিনী আছে। একটি নারায়ণীর জঙ্গ (জঙ্গ অর্থে যুদ্ধ) এবং অপরটি ধোনা-দুখের পাল। মোহাম্মদ মুন্শী সাহেব প্রণীত পাঁচালীর বিবরণ এইরূপ ;—

কবি আশ্বপরিচয় দিয়ে লিখেছেন—

কহে মোহাম্মদ মুন্শী জোনাবে সবার,
ভুরসুট কানপুরে বসতি আমার।
শেক দারাজতুল্লা জান আমার ওয়ালেদ,
আল্লাতাল। পুরা করে দেলের মকহেদ।

এই কাব্যের মধ্যে অগ্ন অংশে অগ্ন কবির ভণিতা পাওয়া যায়। যং:—
বনবিবি ও সা জঙ্গলি মদিনা থেকে বনে আসার কাহিনী-অংশের শেষে আছে, —

বোনবিবি সেথা হইতে বিদায় হইল,
অধম ছাদেক মুন্শী পয়্যারে রচিল।

আবার, নারায়ণী বনবিবির তাঁবেদারী করবার বয়ানে আছে :—

শোন এবে ধোনা মোলে কাহিনী দুঃখের।
কহে শোন আছিরদ্দিন জোনাবে সবার,
চব্বিশ পরগণা বিচে বসতি যাহার।

এ থেকে অনুমান করা যায় যে কাব্যখানিতে বিভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে। তবে মুন্শী মোহাম্মদ খাতের প্রণীত কাব্যে এরূপ ভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে বলে কোন ভণিতা নেই। মোহাম্মদ খাতের আপনার পরিচয়ে দিয়ে বলেছেন—

মোহাম্মদ খাতের কহে আছি করি সার,
হাবড়া জেলার বিচে বসতি যাহার।
বালিয়া গোবিন্দপুরে কদিমি মোকাম,
মোহাম্মদ হেছামুদ্দিন বাবাজীর নাম।

তিনি কেন এই কাব্য লিখলেন তার ব্যাখ্যায় লিখেছেন,—

লিখিতে কাহিনী কেছ।

নাহিক আছিল ইচ্ছা।

কি করিব জেদ করে সবে ॥

পূর্বদেশ বাদাবন সেথা হৈতে লোকজন

আইসে যার। কেতাব লইতে ।

হামেসা খায়েস রাখে জেদ কোরে কহে মোকে

এই পুথি রচনা করিতে ॥

কহে সকলেতে ইহা বোনবির কেছা যাহা

বিরচিয়া ছাপ যদি ভাই ।

সে হইলে দেশে পুথি মোরা অনায়াসে

সকলেতে ঘরে বসে পাই ॥

শুনিল। এরছাই কথা। দেলেতে পাইল। ব্যথা।

ভেবে শুনে আখেরে তখন ।

বোনবির কেছা যাহা আওয়াল আখেরে তাহা।

একে একে কৈনু বিরচণ ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব এরূপ কোন কৈফিয়ৎ দেন নি। কাব্যখানি
উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে লিখিত। কবি লিখেছেন :—

“তেরশো পাঁচ সাল বারই ফাস্তানে ।

কলমে বিদায় করিলাম ভেবে গুণে ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিরচিত বনবিবি জহুরানামা কাব্যের কাহিনীর
সংক্ষিপ্ত রূপ :—

মক্কা সহরে আল্লার এক ফকির ছিলেন,—নাম তার রহিম। তাঁর পত্নীর
নাম ফুলবিবি। তাঁরা নিঃসন্তান। সন্তানের জন্ত তাঁরা আল্লার দরগায়
এবং পরে রসুলের গোরে প্রার্থনা জানালেন। রসুল বেহেস্তে গিয়ে
জিবরিলকে জিজ্ঞাসা করলেন,—

লাডকা নাহি হয় বেরাহিম ফকিরের

এ কারণে আইনু আমি নজদিকে তোয়ার ।

হবে কি না হবে দেখে আইস একবার—

জিবরিল তখন খোদার আরশের নীচের কেতাব দেখে এসে রসুলকে
জানালেন। রসুল তা জেনে তখনই ফিরে এসে তাঁদেরকে বললেন যে

ফুলবিবির পেটে ছেলে হবে না। দ্বিতীয় বিবাহ করলে তার গর্ভে বেটা ও বেটি হবে। ফুলবিবি দুঃখে কাতর হলেন। ফকির দ্বিতীয় বিবাহ কর্ত্তে চান। কপাল মন্দ বুঝে ফুলবিবি একটি ইচ্ছা পূরণের সর্তে সে বিবাহে অনুমতি দিলেন।

বেরাহিম ফকির এবার শাহা জলিলের চৌদ্ধ বছর বয়সের কন্যা গুলাল বিবিকে বিবাহ করে নিয়ে এলেন।

বোনবিবি জঙ্গলি বেহেন্সে আছিল,
তাহাদিগে আল্লা তাল। হুকুম কবিল। ...
পয়দ। হও গিয়। গুলাল বিবির সেকমে,

বনবিবি ও সা জঙ্গলি রাজী হলেন,—‘খোদাই মদদ মোরা চাহি হর বাতে।’
গুলালবিবির গর্ভ হল। দিনে দিনে দশ মাস পূর্ণ হয়ে এল। ফুলবিবি এবার ফকিরকে তাঁর সর্ত পূরণের জন্ম গুলালবিবিকে বনবাস দিতে বল্লেন।
ফকির শিরে করাঘাত করে বল্লেন,—

কেমনে এ হালে তাকে বনবাস দিব।
খোদার হজুরে কোন মুখ দেখাইব ॥.....
মাফ কর বিবি আর কিছু চাহ তুমি।

ফুলবিবি রাজী হলেন না। অগত্যা ফকির এক ফন্দি স্থির করলেন। তিনি গুলালবিবিকে বল্লেন যে,—আমার এমন কেহ নাই যে খালাসের দিন তোমার দুঃখের কেউ শরিক হয়। ‘ফুলবিবি তেরা পরে অ’ছে ত বেজার।’ এখন উচিত কাজ এই যে,—‘তেবা মা বাপের ঘরে দিই পৌঁছাইয়া।’

গুলালবিবি রাজী হলেন। কিছুদূর গিয়ে বেরাহিম বনের পথ ধরলেন।
গুলালবিবি জিজ্ঞাসা করলেন,—রাস্তা ভুলে এ তুমি এলে কোথায়?
বেরাহিম বল্লেন,—

সাদীর আগেতে ছিল মান্নাত আমাব,
কবিল। আমার যবে হবে বারদার,
জিয়ারতে যাব হজরত আলীর রওজার
নজদিগে পৌঁছিলে হবে মান্নাত আদায়।

কিছুদূর গিয়ে ক্লান্ত গুলাল শুয়ে পড়লেন এক গাছতলায়। স্বপ্নমন্ড

হাওয়ার তিনি ঘুমিয়ে পড়লে বেরাহিম তিন বার ডাকলেন বিবিকে । ঘুমন্ত
বিবি উত্তর না দেওয়ার বেরাহিম

কহে আল্লা নাহি এতে অজাব হওয়ার,
তিনবার ডাকিলাম না দিল জওয়ার ।

এটাই বেরাহিমের একটা সুযোগ । তিনি গুলালবিবিকে সেখানে ফেলে
ঘরে ফিরে এলেন ।

গুলাল বিবি ঘুম ভেঙে দেখেন বেরাহিম নেই । তিনি কঁদে উঠলেন ।
বললেন,—

বুঝিনু এ হনিয়াতে কেহ কার নয়,
আল্লা ছেওয়া আর কেহ নাই দয়াময় ।

তিনি হাত তুলে কঁদতে কঁদতে আল্লার দরগায় মোনাজাত করলেন এবং
বেহশ হয়ে পড়লেন । তখন আল্লার হুকুমে চার জন হর এসে তাঁকে সান্নিধ্য
দিলেন,—আল্লার ফজল হবে তোমার উপর ।

যথাসময়ে তিনি এক ছেলে এক মেয়ে প্রসব করলেন । দুঃখ ভুলে তিনি
বেটা-বেটি কোলে নিলেন । দুটি শিশুকে পালন করা কঠিন ভেবে তিনি
বেটিকে হান্নাতের উপর ভরসায় বনে ফেলে বেটাকে কোলে নিয়ে অগত্যা
গেলেন । বনের এক হরিণা সেই বেটিকে পালন করতে লাগল ।

বেটার নাম সা জঙ্গলি ও বেটির নাম বনবিবি । তারা দিনে দিনে বড়
হতে লাগল । সাত বছর পর,—হুকুম করিল দোহে খালেক কিবরিয়া ।

বাদাবনে যাও দোহে ভাটীর সহরে ।

ফুলবিবি ইচ্ছা পূরণ হয়ে গেল । বেরাহিম এবার চললেন গুলালবিবির
সন্ধানে । জঙ্গলের ভিতর তাদের সাক্ষাত হল বেরাহিম তাঁকে ঘরে ফিরতে
অনুরোধ করলেন !

বিবি বলে চাতুরি করিতে কেন আইলে ।

আমি খুব জানি বাহা আছে ভেরা দেলে ॥

লইয়া আল্লার নাম জঙ্গলে রহিব ।

জেন্দগী থাকিতে নাহি আলাপ করিব ॥

বিবি শেষে খরে ফিরতে রাজী হলেন। পথে দেখা বনবিবির সাথে।
বনবিবি এবার,— সা জঙ্গলিকে হেঁকে বলে কোথা যাও ভাই।

মা-বাপের সাথে যাওয়া আবশ্যক নাই ॥...
আঠারে। ভাটিতে যেতে হবে আমাদের।
খোদার হুকুম এয়ছ। আমাদের পরে ॥
আমাদের জহুরা জাহের সেথা হবে।...

সা জঙ্গলি তখনই বনবিবির আস্থানে সাড়া দিয়ে মাতার কোল থেকে
নামলেন। বনবিবি, মাতা ও পিতাকে সান্ত্বনা দিয়ে বিদায় নিলেন।
বেরাহিম ও গুলালবিবি দুঃখিত মনে ফিরে এলেন।

বনবিবি ও সা জঙ্গলি প্রথমে এলেন মদিনাতে। নবীর এক আওলাদের
নিকট মুরিদ (শিগ) হলেন। পবে তাঁরা ফাতেমার রওজায় গিয়ে জিন্নারত
করলেন। তাঁরা প্রার্থনা করলেন নবীর রওজায় গিয়ে।

তাহা বাদে বোনবিবি ভাই-বহিনেতে।
খেলাফত চাহিতে লাগিল নবী হইতে ॥
গায়ের থাকিয়া খেলকা টুপি দোহে দিল।
চুমিয়া সে এনায়েত হাতে তুলে লিল ॥

মদিনা শহর ত্যাগ করে কতদিন পর তাঁরা হিন্দুস্থানে এলেন। গঙ্গা পার
হয়ে এসে সাক্ষাত পেলেন ভাস্কড-সাহার। ভাস্কড সাহা তাঁদের পরিচয় পেয়ে
বললেন,—

এই ত ভাটির দেশ আইলে এখন ॥
নাগেতে দক্ষিণা রায় ঈশ্বর ভাটির।
এ সব জঙ্গল জান তাহার জায়গীর ॥...
চান্দখালি রায়-জঙ্গল শিবদাহ আর।
প্রথমে এসব ঠাঁই কর এজিন্নার ॥
তা বাদে জুড়িতে গিয়া আসন করিবে।
সেথা হইতে খবরদার আগে না বাড়িবে ॥

সা জঙ্গলিকে নিয়ে বনবিবি বাদা-বন দখল করতে চললেন। প্রথমে
জুড়িতে পৌঁছে তাঁরা নামাজে বসলেন। আজানের সে আওয়াজ শুনে দক্ষিণ
রায় বীর সনাতনকে ডেকে বললেন,—

কিসের আওলাজ এয়ছা বাদল গরজে যেয়ছা।
 জেনে আইস গিয়া বাদা-বনে ॥

বড়খান বন্ধু আইলে হাঁকে নাহি কোন কালে
 আসিয়াছে দোসরা যে আর ।

ভাগাইয়া দেহ তাকে কোথা হইতে এসে হাঁকে
 নাহি জানে সীমানা আমার ॥

রায়ের হুকুম নিয়ে সনাতন বনে গিয়ে দেখে যে দুজনে নামাজের আসনে বসে আছেন। তাঁদের শিরে টুপী গায়ে জুব্বা। তাঁরা সামনে এক খাণ্ডা পুঁতে তছবি জপছেন। ভয় পেয়ে সনাতন ফিরে এসে রায়কে বললে,—

এক মর্দ এক বিবি কি সব দোছরা ছবি,
 রূপে বন হয়েছে উজালা ।
 বদনে মলেছে থাক, বন্ধ করে দুই আঁখ,
 তছবি হাতে বলে আল্লা আল্লা ॥

এ কথা শুনে দক্ষিণ রায় ক্রোধান্বিত হয়ে সদলে সজ্জিত হলেন যখনকে ভাগিয়ে দিতে। এমন সময় তাঁর মাতা নারায়ণী এসে বল্লেন যে,— আওলাতের সাথে যুদ্ধে পরাজিত হলে তার অখ্যাতি হবে! অতএব নারায়ণী নিজে যাবেন যুদ্ধে।

নারায়ণী যুদ্ধ সাজে সজ্জিতা হলেন। তাঁর সাথে চল্ল ভূত, প্রেত, ডাকিনী-যোগিনী, দেও-দানো। বনবিবি তা দেখতে পেয়ে সা জঙ্গলিকে জোরে আজান দিতে বল্লেন। নামাজের আওলাজে ভূত-প্রেত পলায়ন করল। পলায়ন করল ডাকিনী-যোগিনী। নারায়ণী ভীতা হলেন। তবু যুদ্ধ হল। তিনি নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন তাঁদের দিকে কিন্তু তাঁদের বিপদ অপসারিত হল না। অবশেষে নারায়ণী আত্মসমর্পন করলেন এবং আপনার মোকামে ফিরে গেলেন।

বনবিবি এবার বেরুলেন জহরা করতে। একে একে সব ভাটি ভ্রমণ করে ভুরকুণ্ডা মোকামে এসে আস্তানা করলেন। দক্ষিণ রায়কে বনবিবি দিলেন কৌদোখালি অঞ্চল।

আছিল যতেক সেই বনের প্রধান ।
 বাটওয়ারা করিয়া সবারে করে দেন ॥
 যার যে সরহদ্দ লিয়া খুসিতে রহিল ।
 কেহ কারো সীমানা না হরণ করিল ॥

বনবিবি পাঁচালী কাব্যের অপর কাহিনী এইরূপ ;—

বরিজ্জহাটি গ্রামে ছিল ধোনাই মৌলে অর্থাৎ মধু সংগ্রহকারী । তারা দুই ভাই । ছোট ভাই-এর নাম মোনাই । ধোনাই-এর বাসনা মোম-মধু সংগ্রহ করবে, বাদায় যাবে । মোনাইকে বল্ল সাত ডিঙ্গা তৈরী করিয়ে দিতে । মোনাই বাধা দিয়ে বল্লে যে,—তাদের ঘরে তো অভাব নেই, তবে কেন বাদাবনে বাঘের মুখে প্রাণ হারাতে যাবে । ধোনাই বল্লে,—বসিয়া খাইলে টুটে রাজার ভাণ্ডার ।

নাছোডবান্দা ধোনাই অবশেষে সেই গ্রামের দুখে নামক এক গরীবের ছেলেকে তাদের দুঃখ অবসানের আশ্বাস দিয়ে, সাথী করে নিল । দুখের মাতার অরুণ মনকে বুঝ দিয়ে, অবশেষে দুগের বিবাহের ব্যবস্থা করার আশ্বাস দিয়ে তবে ডিঙ্গি ভাসালো । তাদের ডিঙ্গি বরুণহাটি, সন্তোষপুর, ধুলে প্রভৃতি অঞ্চল,—রায়মঙ্গল, মাতল্লা প্রভৃতি নদী এবং আরো অনেক জায়গা ছেড়ে এসে পৌঁছিল গড়খালি নামক বাদায় । দুখেকে সে ডিঙ্গির মধ্যে ছুঁশিয়ার থাকতে বলে নিজে মোম-মধু সংগ্রহে বনের ভিতর গেল ।

খাড়ি থেকে দক্ষিণ রায় দেখলেন ধোনাই মৌলে দুখেকে পূজার নরবলি দিয়ে মোম-মধু পেতে চায় । রাগান্বিত হয়ে তিনি সমস্ত মৌচাকের মধু হরণ করলেন । মধু সংগ্রহ করতে গিয়ে ধোনাই তো অবাক । “চাকের ভিতর নাহি মধুর ভাণ্ডার ।” তিন দিন বনে ঘুরে ঘুরে হস্তরান হয়ে সে কঁাদতে লাগল । কিস্তিতে ফিরে খানা-পিনা না খেয়ে শুয়ে রইল । দক্ষিণ রায় তাকে স্বপ্নে বললেন,—

বাদাবনে মোম-মধু আমারই সৃজন ॥...
 নরবলি পূজা যদি দিতে পার তুমি ।
 মোম মধু সাত ডিঙ্গা দিব তোরে আমি ॥

ধোনাই দুঃখিত হল,—এ প্রস্তাবে রাজী হল না । দক্ষিণ রায় বললেন,—

‘দেখি বেট। কেমনেতে যাও দেশে ফিরে।’ ধোনাই ভয় পেল। সে বুঝল
দুখের উপর রায়ের নজর। অগত্য সে রাজী হল।

ধোনাই এরূপে রায়ের স্বপনে কহিল।

চেতনে আছিল দুখে তামাম শুনিল ॥

দুখে শুনে হুঃখিত হল,—মনে পড়ল তার দুখিনী মাতার কথা। নিরুপায়
দুখে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবি সে করুণ আহবানে আসনে থাকতে
পারলেন না। দুখের নিকট এসে আপনার পরিচয় দিয়ে সমস্ত বিবরণ
শুনলেন। বনবিবি এবার হুঃখেকে কোলে নিয়ে,—

কহিতে লাগিল তুমি ফরজন্দ কাহার ॥

ধোনাই তোমাকে রায়ের দে যাবে যখন।

তুমি মোরে মা বলিয়। ডাকিও তখন ॥

পলকের বিচে আমি আসিয়। পৌছিব।

দক্ষিণা রায়ের হাত হইতে ছাড়াইব ॥

পূর্ব-সর্ব মতন ধোনাই সাত ডিঙ্গা নিয়ে এল কেদোখালি নামক জায়গায়।
রাত্রের রায় স্বপ্নে বল্লেন যে মধু ভাঙার আগে যেন সে তাঁর নাম নেয় এবং
মধু নিয়ে যাবার আগে যেন দুখেকে দিয়ে যায়। পরদিন দুখেকে নৌকায়
রান্না করে রাখার আদেশ দিয়ে ধোনাই জঙ্গলে গেল। সেখানে দক্ষিণ
রায়ের অনুচরগণের সহায়তায় সাত ডিঙ্গা মোহ-মধুতে পূর্ণ হল। বাস
বল্লেন—মধু সব নদীতে কেলে দাও। মধু কেলে দেওয়া হল। সেখানকার
পানি হল মিঠা,—সে গাঙের নাম হল মধুখালি। এদিকে দুখে তো ভিজ্ঞে
কাঠে রান্না করতে না পেরে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবির দোয়ায়
বেগর আশুনে খানা তৈরী হল। সে রাতে সকলে খানা-পিনা খেয়ে শুয়ে
রইল।

পরদিন ডিঙ্গা খুলবার আগে কাঠ সংগ্রহের প্রয়োজন হল। ধোনাই
আদেশ দিল দুখেকে কাঠ সংগ্রহ করতে। দুখে বল্লল,—কেদোখালির
চরে আমার ফেলে যেও না; শোকে আমার মা মারা যাবে।

ধোনাই কোন কথা শুনল না—তাকে কৌশলে সেখানেই নামিয়ে দিয়ে
চলে গেল।

নরমাংস লোভী রায়মণি খাড়ি থেকে হুথেকে দেখে বাঘের আকৃতি
ধরে তার দিকে অগ্রসর হল।

দেখি। হুথের গেল পরাণ উড়িয়।

বলে বনবিবি মাগে। লেহ উদ্ধারিয়। ॥

পলকেতে ভাই বহিন পৌছিল সেথায় ॥

দেখে হুথে পড়ে আছে হুস হাবাইয়া।

হুথেকে লইল বিবি কোলে উঠাইয়া। ॥

সা-জঙ্গলিকে বোনবিবি কহে গোশ্বা ভরে।

খাওয়ার গরুর মাংস রাক্ষস বেটাবে ॥

বনবিবির আদেশে সা-জঙ্গলি, চড মাবল বাঘের মাথায়। তখন দক্ষিণ
রায় পলায়ন করতে লাগলেন। সা-জঙ্গলি তাঁকে অনুসরণ কবলেন।
পথিমধ্যে পড়ল আজিম দরিয়া। নিজের মহিমায় রায় সে নদী পার হলেন।
সা-জঙ্গলি আন্নার নাম নিয়ে নদীতে নাহলেন। ইঁটু সমান হল জল।
দক্ষিণ রায় তা দেখে ভীত হলেন। তিনি তাঁর হাজির-কুমীরকে আদেশ
করলেন সা-জঙ্গলিকে গ্রাস করতে। পা ঝাড়া দিয়ে সে সব মেবে কেলে
সা-জঙ্গলি নদী পার হলেন। ভরে রায় দৌড়ে গেলেন গাজীর কাছে—
“এ বিপদে গাজি ভাই করহ উদ্ধার।” সব শুনে গাজী বললেন,—

বনবিবি নাম তার ভাটির প্রধান ॥

খোদার রহম আছে উপরে তাদের।

রায়কে অনুসরণ করে সা-জঙ্গলি এসে হাজির হলেন সেখানে। গাজির
সহিত দক্ষিণ রায়ের বন্ধুত্ব দেখে তিনি ক্রুদ্ধ হলেন। গাজি সকলকে সঙ্গে
নিয়ে গেলেন বনবিবির নিকট। গাজির পরিচয় পেয়ে বনবিবি বললেন,—

ভূমি এখানেতে আছ ওলি এলাহির।

মানুষ ধরিয়। খায় রাক্ষস বে-পির ॥

বনবিবিকে সালাম জানিয়ে গাজী বললেন,—মানুষ ধরে খায় তা তো
আমি জানিনে। হে জননী এখন তাকে ক্ষমা কর। দক্ষিণ রায়ের
ভূমি তো সই-মা। কারণ ইনি নারায়ণীর পুত্র। দক্ষিণ রায় বনবিবির
পদে পতিত হলেন। বনবিবির রাগ দূর হল। তিনি বললেন,—‘এখন মে

‘তিন বেটা হইল আমার।’ গাজি, সা-জঙ্গলি ও হুখে এই তিন ভাই-এর মিলন হল। গাজি, হুখেকে সাত জালা ধন দিতে চাইলেন। দক্ষিণ রায় ভাকে আঠারো ভাটির মধ্য থেকে মোম-মধু চাওর। মাত্র পৌঁছে দিতে চাইলেন। তারপর গাজী ও রায় বিদায় হলেন। বনবিবি হুখেকে কোলে নিয়ে—

“আঠার ভাটিতে সব ভ্রমণ করিল।”

আপনা আসনে বিবি বসিল খুসিতে।

হুখের কপাল ফেরে বনবিবি হইতে ॥

এদিকে ধোনাই মৌলে সাত ডিক্রা ভর্তি মোম-মধু নিয়ে ঘরে ফিরতে সহরে সে খবর ছড়িয়ে পড়ল। হুখের মা খবর পেয়ে এসে হাজির ধোনাই-এর বাড়ী :—

কোথায় আমার হুখে কহ রে ধোনাই।

চাঁদমুখ দেখে তার পরাণ জুড়াই ॥

ধোনাই মাথা নিচু করে বলল :—

কাঠ কাটিবারে হুখে গেল জঙ্গলেতে।

কেদোখালির চরে খায় ধরিয়া বাঘেতে ॥

হুখের মা একথা শুনে কঁদে আকুল হল। তা “ভুরকুণ্ডার বনবিবি শারিল জানিতে।” বনবিবি হুখেকে বললেন,—

“হাই বাবা ঘরে আপনার।

বুড়ী মাতা কান্দে তোর হরে জারে জার ॥”

হুখে বলে মা জননী :—

কি করিব দেশে গিয়া কি আছে আমার।

তোমা হেন দয়াবতী কেবা আছে আর ॥

বনবিবি বলে বেটা না কর ভাবনা।

আমি তোর পিঠ পরে আছি পোস্ত পান। ॥

যখন ধিয়ান তুমি করিবে আমার।

বুহুর্তে যাইয়া দেখা দিইব তোমার ॥

অনেক সাত্বনা ও সাহস দিয়ে তিনি হুখেকে সেকো কুবীরের পিঠে চড়িয়ে দেশে পাঠিয়ে দিলেন।

দুখে এসে গৌড়ুল নিজের গ্রামে। কুমীরের পাঠ থেকে নদীর কিনারার উঠল
সে এবং কাতরভাবে মা মা করে ডাক্তে ডাক্তে ফিরে এসে ঘরে। দেখল তার
মা, কানা ও কাল। অবহার অচেতন হয়ে পড়ে আছে। দুখে তৎক্ষণাৎ স্মরণ
করুল বনবিবিকে। বনবিবি এসে বললেন,—

লইয়া আল্লার নাম চক্ষু ও কানেতে।
হাত ফিরাইয়া দেহ পাইবে দেখিতে।
শুনিতে পাইবে হৃদ হইবে বহাল।...
একথা বলিয়া বিবি গারোব হইল।

দুখে ও তার মাতার আনন্দ-করুণ মিলন হল। ছেলের কাছে বনবিবির
গল্পের কথা শুনে—

বুড়ী বলে বাঁচাইল ভোরে পাকজাত।
বনবিবির নামেতে ক্ষীর করহ খররাত।

মায়ের কথা মত দুখে গলে কুড়ালি বেঁধে সাত গ্রামে ভিক্ষা করে এবং
বনবিবির মহিমা প্রচার করে বেড়ালে। গ্রামের ছেলেদের ডেকে এনে
বনবিবির নামে খররাত দিল। তারপর দুখে বল্ল, ধোলাই-এর জগ এত
দুঃখ,—অতএব তার বিচার চাই। বুড়ি বল্ল, না, তার সাথে লড়াই করে
কাজ নেই। দুখে স্মরণ করল বড়বাঁ গাঙ্গাকে এবং প্রতিশ্রুতি মতন সাত জাড়ি
ধন-দৌলত চাইল ঘর-বাড়ী নির্মান করবার জগ। দুখে সে ধন অনায়াসে
পেল। তারপর স্মরণ করল দক্ষিণ রায়কে এবং তাঁকে পূর্ব প্রদত্ত প্রতিশ্রুতি
পালন করতে অনুরোধ করুল। দক্ষিণ রায় তৎক্ষণাৎ অনুচরদের সহায়তার
দুখের বাড়িতে পৰ্ব্বত-প্রমাণ কাঠ আনিয়া দিলেন। দুখে মজুর যন্ত্রির
অভাবে দৃষ্টিভাগ্য হুয়ে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবির স্বপ্নাদেশে বহু
স্বাম পরদিন প্রাতে গিরে দুখের নিকট উপস্থিত হল।

বহু স্বাম দুখের হুকুমে মাতা লিরা।
দরকার যাকি লোকজন মাজাইরা।
করমাইল মোতাবেক বানাইরা দিল
বেথানে যা আবশ্যক সকলি করিল।

এবার দুখের বাদশাই ঠাট-বাট হল। “খোদার মেহেরে দুখে বাদশাই পাইল।” বনবিবির নির্দেশে দুখে, যত স্নানকে দেওমান করল।

একদিন দুখে কাছারিতে বসে সকলকে ভলব করুল। সকলে এসে সালাম করে গেল,—এল না কেবল ধোনাই মৌলে। দুখে সাহা পিন্নাদা পাঠিয়ে তাকে দরবারে আনালো। ধোনাই এবার দুখেকে সালাম জানিয়ে মাথা নীচু করল। দুখের পারে ধরে সে মাফ চাইল। আরো সকলের অনুরোধে দুখে তাকে মাফ করে দিল। ধোনাই বাড়ী ফিরে ভাবল—

কেনোখালির কথা যখন মনেতে পড়িবে।

দুখে, গোশ্বা হইয়া তখনি আমাকে বোলাইবে ॥...

সাত পাঁচ ভাবে দেলে ইন্নাদ হইল।

কাতর হইয়া বনবিবিকে ডাকিল ॥

দল্লাবতী বনবিবি বললেন—

শোন বে-আকেল ধোন। কহি যে তোমার ॥

দুখের হাতে প্রাণ যদি বাঁচাইতে চাহ।

দুখের সাথে আপনার বেটী বেহা দেহ ॥

বনবিবি সেইমত দুখেকেও নির্দেশ দিলেন। ধোনাই বিবাহের প্রস্তাব নিলে এল। দুখে তাতে সম্মত হল।

“বেটীর সাদীর বাতে আছাদ বুড়ীর।

চলিল দুখের বাড়ী তুফান খুসির ॥...

গরীব কান্নাল খুব নেহাল হইল।

বনবিবির নামে খুব খয়রাত করিল ॥...

কাতরেতে ডাকিতে লাগিল মা বলিয়া।

বনবিবি ঝিন্নানেতে জানিতে পারিয়া ॥

স্নেহ মক্ষি হইয়া দুখের কাছেতে পৌছিল।

কেন বাছা ডাকিলে কহিতে লাগিল ॥

দুখে বলে মা জননী তোমার কুপার।

চৌধুরী করিয়া তুমি দিন্নাহ আমার ॥

তোমার কুপার মোর হইল কোঠাঝাড়ী।

বিন্ধাহ দিইলেন ঘোরে ধোনাদের বাড়ী ॥

বহু দেখে যাঁহ মাত। আসনে আপন।

বিপদে রাখিও পদে করিলে স্মরণ ॥

বহু দেখে বনবিবি রওয়ান। হইল।

ভুরকুণ্ডার আপনার আসনে বসিল ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিরচিত কাব্যখানি ১০"×৬½" আকৃতিবিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৮। হামদো-নাত, কাহিনী ও সূচীপত্র। প্রধানতঃ এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। বারোটি শিরোনামা আছে। দ্বিপদী ও ত্রিপদী পদ্যারে রচিত। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারক। চিহ্ন। ভণিতার নমুনা এইরূপ :—

খোদার-দরগায় ভেজ হাজার শোকরানা।

কেহে মুনশী মোহম্মদ ভাবিয়া রবানা ॥ (পৃঃ ৬)

অথবা,

কেহে হীন কবিকার ভাবিয়া রবানা ॥ (পৃঃ ১৭)

এ কাব্যেরও পৃষ্ঠাগুলি ডাইন দিক থেকে বাম দিকে সজোনো অর্থাৎ ডাইন দিক থেকে পড়ে বাম দিকে যেতে হয়। ভাষা দক্ষিণ বঙ্গের বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার। প্রচুর আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। বহু অন্তত্ব বর্ণ আছে। তবে ভাষা বেশ সরল। গ্রামের সাধারণ মানুষের বুঝবার পক্ষে বটেই।

প্রত্যক্ষভাবে বনবিবির মাহাত্ম্য-কথা হলেও পরোক্ষভাবে অ'ল্লাহ্‌ তালার মাহাত্ম্য-কথা বিবৃত হয়েছে। কবি, কাহিনীর আরম্ভে লিখেছেন,—

দস্তবক্ষ মুনি মৈলে পুত্র রাজ্য পাইল।

দক্ষিণ। রায়ের নাম প্রকাশ পাইল ॥

হিন্দুতে দিইত পূজা দেবত। বলিল।

অত্যাচার করে খায় মানুষ ধরিয়া ॥

বাদাবনে মানুষের দেখা যদি পায়।

বাঘের ছুরত হইয়া পাকড়িয়া খায় ॥

রাক্ষসের জাত মানুষ খাইতে লাগিল।

কেহ তার প্রতিকার করিতে নাশিল ॥

আদম জাতের পরে আল্লা নেবেবান।

আলেক্সান্দর গায়েব তিনি রহিম রহমান ॥

বনবিবি সাজলিকে ভেজে দুনিয়াতে ।

হকুম হইল যাও আঠারো ভাটিতে ॥

আল্লাহ্‌ তাল। কেন বনবিবি ও সা-জংলিকে আঠারো ভাটিতে পাঠালেন, আঠারো ভাটিতে এসে তাঁরা কি করলেন—এই নিয়ে কাহিনী হলেও—এ সবই যে মানবীয় প্রয়োজনে সংঘটিত হয়েছে তা সুস্পষ্ট। অবতারত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য নর বা পুজা ওচলনের জন্য বনবিবিকে মর্তে পাঠানো হয় নি। তবে বনবিবির প্রভাব যে জনমানসে বিশেষভাবে পড়েছে তা কবি বিকৃত না করেই লিখেছেন। বনবিবির দয়ায় দুখে অবশ্যস্তাবী বিপদ থেকে রেহাই পেরে—

“চাল চিনি ও দুধ এনে ক্ষীর পাকাইল ॥

গ্রামের ছেলে সব আনে বোলায়া ।

বনবিবির নাম লিয়া দিল খেলাইয়া ॥

দুধ চিনি ক্ষিরের হাজত সেই হৈতে ।

গুরু হৈল, আদায় করেন সকলেতে ॥

বনবিবি কাবোর কাহিনীর আরম্ভ আরবে এবং সমাপ্তি আঠারো ভাটিতে। কবি যদিও নারায়ণী জঙ্গ ও ধোনা দুখের পাল। বলেছেন,—অগ্ন্যুত্তাপ তিন ধোনা মোলে ও দুখের পাল। বলে উল্লেখ করেছেন। বনবিবি জুহুরা নামার অগ্ন্যুত্তাপ নামকরণও তিনি করেছেন—“বনবিবি কেবামতি।”

বনবিবি কাবোর দুটি কাহিনী পৃথক হলেও উভয়ের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষিত হয়েছে। দুটি কাহিনীই মিলনান্ত। নাটকে রূপ দিবার খুবই উপযোগী, এবং তা হয়েছেও। গল্পের আকর্ষণী শক্তি প্রবল।

পাঁচালী কাব্যখানি নর, নারী, দেবতা, দানব প্রভৃতি চরিত্র সমন্বিত। বনবিবিকে কেন্দ্র করে সমগ্র কাহিনী গড়ে উঠেছে; সুতরাং কাবোর নামকরণ সার্থক হয়ে উঠেছে। কাহিনী থেকে বোঝা যায় যে ভাটি অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার নিয়ে বড়খা গাজীর সঙ্গে দক্ষিণ রায়ের যে সংঘর্ষ হয়েছিল,—বনবিবির সংগে তাঁর সংঘর্ষের কারণও ঠিক তাই। তবে দক্ষিণ রায়কে মুসলিম বিদ্রোহীরাপেই দেখা যায়। শক্তিতে পেরে

না। ওঠায় বনবিবির সহিতও তিনি সন্ধি করতে বাধ্য হয়েছেন। বড়খাঁ গাজী'র সহিত সংঘর্ষে কবি কৃষ্ণরাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্যে দক্ষিণ রায়ের হীন পরাজয়ের চিত্র নেই।

মুসলিমের বঙ্গ-অভিযান সফল হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। স্থানীয় অধিপতির পরাজয় বরণ করতে হয়েছিল—এ কথাও ঐতিহাসিক সত্য। স্থানীয় অধিপতিদের অন্ততম দক্ষিণ রায়ের পরাজয় হয়েছিল—একথা অসত্য নয়। তাঁকে পরাজয়ের গ্লানি থেকে মুক্ত করা'র জন্য কাল্পনিক মিশ্র দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হয়ে থাকতে পারে। কবির কল্পনা'র রাজ্যে তা সম্ভব—কিন্তু পরাজয়কে পরাভূত করে বড়খাঁ গাজী তথা বনবিবির অধিপত্য রক্ষার উপর কোন প্রভাব দক্ষিণ রায় বিস্তার করতে পারেন নি। তাঁকে পরাজয়ের মাধ্যমেই সহাবস্থানের পরিস্থিতিতে আসতে হয়েছিল। তবে একথাও সত্য যে তৎকালীন মুসলিম শাসকগণ বুঝেছিলেন, নিজেদেরকে স্থায়ী করতে গেলে স্থানীয়দেরকে চির-বিরোধী করে রাখা চলে না। অতএব স্থানীয় অধিবাসীগণের সংস্কৃতিতে আঘাত যতখানি সম্ভব না ববাই উচিত এইরূপ হস্ত ধারণা করেছিলেন।

মুনশী সাহেবের এই কাব্যে'র সহিত মোহাম্মদ খাতেবের কাব্যখানির কাহিনীগত মৌলিক কোন পার্থক্য নেই। ভাষায় অবশ্য কিছু কিছু পার্থক্য আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে শব্দগুলি ছবছ ব্যবহৃত হয়েছে। মুনশী সাহেবের কাব্যে যে একাধিক কবির হস্তক্ষেপ হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থেকে বোঝা যায়। যেমন :—

বোনবিবি সেখা হইতে বিদায় হইল।

অধম ছাদেক মুনশী পরাবে বচিল ॥

অথবা, কহে হীন আছিরদ্দীন জোনাবে সবার।

চব্বিশ পরগণা বিচে বসত যাহার ॥

লক্ষ্যণীয় যে কবি তাঁর ভণিতায়, “হীন” “অধম” এই সব শব্দ ব্যবহার করেছেন। বৈষ্ণব সুলভ দীন, দাস প্রভৃতির স্থায় হীন, অধম শব্দ ব্যবহার করে কবি তাঁর ভক্তমনের পরিচয় দিয়েছেন। বনবিবি কাব্যে দম্ভাবতী'র বনবিবির নিকট সম্মানের যে ভক্তি বা সম্মানের প্রতি মাতার যে রোহ তা সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

নারীর সহিত নারীর যুদ্ধ বিবরণ শুধু এই কাব্যের কাহিনীতে নয়, সমগ্র পীর সাহিত্যে এক নব সংযোজন। দুরাচারী ধোনা মৌলের শাস্তি বিধান এবং ভক্ত দুখের ভক্তির পুরস্কার প্রদান বনবিবি চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে। দক্ষিণ রাবকে রাক্ষস-রূপেই চিত্রিত করা হয়েছে। তিনি এবং তদীয় মাতা নারায়ণী বিক্রমশালী। তাঁরা দৈব বলে বলীয়ান নন। নানাবিধ বাণ নিয়ে তাঁরা যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছেন,—কিন্তু বনবিবি ও সা-জঙ্গলির আছে কিছু অস্ত্র ছাড়াও আল্লার কুদরত। দুখের দুঃখিনী মাতার মাতৃ হৃদয়ের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা জীবন্ত হয়ে উঠেছে। এক স্থানে আছে—

বিদেশে তোমাকে আমি যেতে নাহি দিব।
মুষ্টি ভিক্ষা মেড়ে আমি তোরে খাওয়াব ॥
তোমার রোজগারে মোর না আছে দরকার।
ঘরে বসে থাক বাবা নজরে আমার ॥

এই উক্তি থেকে প্রকৃত বাঙালী মাতৃহৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। মায়ের অঁচলের তলায় থাকার বাঙালী-সুলভ মনোভাব এতে সুস্পষ্ট। তবে সব ক্ষেত্রে বাঙালী সন্তান মায়ের অঁচলের তলায় থাকে না।—

দুখে বলে মাতা তুমি না পার বুঝিতে।
বিদেশেতে যায় লোক উপায় করিতে ॥
জওয়ান হইনু অবশেষে কি হইবে।
তুমি বাদে ভিঁ ফা মেজ্রে কে মোরে খাওয়াবে ॥
নহিবে কি লিখিয়াছে—আল্লা পরওয়ার।
আজমারেস করিয়া আমি দেখিব একবার ॥

বনবিবি কাব্যে দক্ষিণ বঙ্গের বিবরণ প্রসঙ্গে কিছু কিছু ভৌগোলিক তথ্য পাওয়া যায়। ধোনা—দুখের পালায় সুন্দরবন বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার সুন্দরবন অঞ্চলের চিত্র পাঠ্য। বরুণহাটি, সন্তোষপুর, রায়মঙ্গল, মাতলা, হেড় ভাঙ্গড়, ফুলতালি, গড়খালি, কেশোখালি, ভুরকুণ্ডা, হাসনাবাদ প্রভৃতি স্থান মানচিত্রে শুধু দৃষ্ট হয় তাই নয়, ভুরকুণ্ডার বনবিবির যে স্থায়ী আসন, ছিল তা আজো বিদ্যমান। এই ভুরকুণ্ডা হল হাসনাবাদের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ইচ্ছামতীর পূর্ব কূলে অবস্থিত। তার জে, এল নং ৭৬। ডক্টর মুকুমার

সেন তাঁর ইসলামি বাংলা সাহিত্যে ডুরকুণ্ড নামক স্থানটি বর্ধমান—হুগলী সীমান্তে তিরোল গ্রামের কাছে মুড়াই নদীর ধারে বলে উল্লেখ করেছেন। তবে দখিনের বাদাবন, হাসনাবাদের সন্নিকটস্থ এবং আঠারো ভাটি অঞ্চল বলতে হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত উক্ত ডুরকুণ্ডাকেই বুঝায়। ব্যক্তি হিসাবে দক্ষিণ রায়, বড়খাঁ গাজী, ভান্ডা শাহ্ প্রমুখ ঐতিহাসিক ব্যক্তির কথা এতে আছে। সুন্দরবনের কুমীর বাঘ-হরিণ প্রভৃতি জীবজন্তু, কাঠ-মোম-মধু প্রভৃতি বনজ সম্পদের পরিচয় এই কাব্যে পাওয়া যায়। কবি এখানে সুন্দরবনের মনুষ্য ভক্ষণকারী রাক্ষস চরিত্র অঙ্কন করে বুঝি তৎকালীন বিবরণ দিতে চেয়েছেন।

বনবিবির কাহিনী ভিত্তিক কয়েকখানি নাটক লিখিত হয়েছিল। নাটকগুলির মূদ্রিত রূপ আজিও পাওয়া যায় না, কিন্তু বিজ্ঞানের চরম উন্নতির দিনেও এই নাটক গ্রামাঞ্চলে অভিনীত হচ্ছে এবং সাধারণ মানুষ কতই না আনন্দ লাভ করছে, রাত্রি জাগরণে তা দর্শন-শ্রবণ করে। এইরূপ একখানি নাটকের পরিচয় এইরূপ :—

নাটকের নাম বনবিবি। রস্মিতা সতীশচন্দ্র চৌধুরী। রচনাকাল বাংলা ১৩১৬ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার থেকে ১ই মাঘ শনিবারের মধ্যে। নাট্যকারের পরিচয় “বড়খাঁ গাজী” অংশে প্রদত্ত হয়েছে। নাটকের আকৃতি ১৩½' × ৮"। নাটকখানি সাধারণ সাদা রঙের কাগজে লেখা।

নাট্যকাহিনী পাঁচটি অঙ্কে বিভক্ত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৭। প্রতি অঙ্কে আছে পাঁচটি করে দৃশ্য। অবশ্য দৃশ্যগুলি সংক্ষিপ্ত। নাটকখানির পাঁচটি অঙ্ক যথাক্রমে,—বন্দনা, ভূমিকা, আবহন-গীতি, পাত্র-পাত্রী পরিচয় ও নাট্যকাহিনী। বন্দনা ও ভূমিকা পরস্পর ছন্দে রচিত। নাটকের আরম্ভে আছে “ত্রীত্রীহক নাম।” পরস্পরের প্রতি পংক্তিতে ছাব্বিশটি অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। একস্থানে আছে “ত্রীত্রীএলাহি ভরসা। ব্রাহ্মণ হিন্দু নাট্যকারের পক্ষে “ত্রীত্রীহক নাম” বা “ত্রীত্রীএলাহি ভরসা” লেখার এলাহি বা হকের প্রতি অঙ্ক প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত স্থাপিত হয়েছে। নাট্যকার উল্লেখ করেছেন যে নাটকের সংযোগস্থল আরব ও ভারতবর্ষ।

। নাটকখানিতে সর্বমোট ঊনপঞ্চাশটি গীত আছে। তন্মধ্যে প্রথম ও শেষ

গান দুখানি বন্দনাগীতি । আবাহন গীতিতে নাট্যকারের ভণিতা আছে ।
আছে সাভখানি কোরাস গান । ভূমিকার মধ্যে কাহিনীর চূষক এদন্ত হয়েছে ।
নাট্যকারের বাসস্থান ছিল বারাসতে । সুতরাং এ নাটকে স্থানীয় ভাষার
পরিচয় আছে । একস্থানে ধোনাই বলছে :—

ধোনাই—বলবো কি ভাই, আমার আর ভাল লাগচে না । যাহোক
আমরা লিখতে পড়তে শিখিচি, হিসেব কিতেব রাখতে জানি—
বাপ-দাদার পেশা ছাড়ি কেন ? চোৎমাস এলো, মৌচাকে
অসমোর মধু ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য]

অথবা,

মফিজদ্দিন—হালিমা—দিলজানি । মোরে খুসী মনে হাসি মুখে মহলে
যেতে হুকুম কর । ভোগা কামা দেখলে মুই যাব কেমন করে
হালিমা । একে তো আমার পা বাড়াতি মন সরচে না । কি
করি বল মোনাই বড়ি ধরেচে । [৩য় অংক ১ম দৃশ্য]

কয়েকটি স্থানীয় শব্দ :—

গুচকে সুচকে লে	অর্থ	গুছিয়ে নিয়ে
চলব্যানি	অর্থ	চলবে'খন
চল্লাম	অর্থ	চললাম
ফিরুতি	অর্থ	ফেরার বা ফিরবার
ভোম্‌গা	অর্থ	ভোমাদের
চুব'গে	অর্থ	চুবিয়ে ; ইত্যাদি ।

আবুদী, কারসী, হিন্দী প্রভৃতি বেশ কিছু শব্দ এতে ব্যবহৃত হয়েছে ।
ভাছাড়া কয়েকটি প্রবাদও আছে । যেমন—

১। জোর বার মুছুক তার ।

২। হাতের লক্ষী পারে ঠেলা ।

৩। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি ।

৪। বসে খেলে রাজার ডাঁড়ারও খালি হয়ে যায় । ইত্যাদি ।

নাট্যকারের ভণিতায় যে ভক্তি প্রকাশ পেয়েছে তা লক্ষ্যণীয় । বন্দনা

অংশে তিনি লিখেছেন ;—

আর যত পীর ফেরেস্তা আছে ত্রিভুবন ।

নতশিরে আজি দীন করে আবাহন ॥

অথবা, অধম সভীশে বলে,

বনবিবি কৃপা বলে,

অসম্ভব হইল সম্ভব ॥ [ভূমিকা]

অথবা, বনবিবি জহুরা এখন শুন সর্বজন ।

(মা) আঠার ভাটিতে আসি পাতিলা আসন ॥

কাঙালের মা দয়াময়ী আমাদের সর্বজরী

থাকে না তার কোনও ভয় যে লয় স্মরণ ।

তাই বলি মান একিন দেলে ডাক মা বনবিবি বলে

যাবে দুঃখ-দৈন্ত চলে পূজ তাঁর চরণ ।

দীন সভীশ বলে কুতূহলে মা বলে ডাক রে মন ॥

[আবাহন গীতি]

নাট্যকার হিন্দুর দেবতা বা মুসলিমের পীর বলে ভক্তি অর্পণে কোন
তারতম্য পোষণ করেন নি,—এ ভণিতা তারই নিদর্শন । বলা বাহুল্য, নাট্যকার
ব্রাহ্মণ বংশীর সন্তান ।

নাট্যকার যদিও লিখেছেন,—

দোজখ হইতে যদি পরিত্রাণ পাবি ।

প্রাণ ভরি' ডাক মন এত্ৰাহিম নবী ॥ [বন্দনা]

তবু তিনি দেবী-মাহাত্ম্য ও চারের স্থায় বনবিবি-মাহাত্ম্যই রচনা করেছেন ।
ভূমিকার তাই আছে,—

সব দুখ দুঃ হল দুখে ফিরে ঘরে এল

ভিক্ষা মাগি মায়েরে পুজিল ।

পাল বহু ধন মান অকাতরে করে দান

মায়ের জহুরা ওচারিত ॥

বনবিবি নাটকের কাহিনী, মোহাম্মদ মুনশী বা মোহাম্মদ খাতের সাহেব
বিরচিত “বনবিবির জহুরা” কাব্যেরই অনুসারী । তবে এতে আছে,—

হিন্দু-মুসলিম সম্বন্ধের সুস্পষ্ট আদর্শ ; বনবিবি, বনাকুলের কর্ত্তা বা দেবী, —ভিনি রাণী বা সাত্রাজ্ঞী নন। অস্ত্রাশ্রয় কাব্য অপেক্ষা এখানে কয়েকটি অতিরিক্ত চরিত্র পাই। যেমন,—দক্ষিণ রায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষম রায় ও বরিকহাটি গ্রামের বণিক মোনাই মৌলের মাতুল মফিজুদ্দিন।

নাটক খানির গীতগুলি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। নাট্যকার এই নাটককে তাই “গীতাভিনয়” বলে উল্লেখ করেছেন। এতে ব্যবহৃত হয়েছে স্থানীয় কথা ভাষা। গানগুলি কি সুরে গেয় তাও উল্লেখ নেই। প্রত্যেকটি গান ছয় পংক্তিতে সীমাবদ্ধ। এতে স্বদেশ প্রেমাশ্রয়ক ভাব আছে, উচ্চ ভাবাদর্শ প্রায় ক্ষেত্রেই নেই। কাহিনীই অধিকাংশ ক্ষেত্রে গানের অঙ্গ। কয়েকটি গান হাস্যরসাত্মক। একক ও কোরাস উভয় প্রকার সংগীত এতে আছে। বনবিবি নাটকে সর্বশেষ দৃশ্যের সমাপ্তিতে পুনরায় সম্বন্ধে “জয় মা বনবিবির জয়”—ধ্বনির সাথে নিম্নলিখিত স্ততি আছে :—

বন্দি মাতঃ বনবিবি বিপদবাণিণী।

আশীষ যাচে মা দীন তাপিত তাবিণী ॥

মুচমতি হীনগতি,

না জানি মা স্ততি নতি,

(ওমা) দাসে দয়া দান সতী জগৎ-জননী।

(দীন) সতীশ সভয়ে স্মরে মহিমা বাখানী ॥

বনবিবি মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রাচীন কাব্য হস্তত বরনুদ্দিন রচিত ‘বনবিবির জহর’নামা’। এই কাব্যের রচনা-কাল বাংলা ১২৮৪ সাল (ইং ১৮৭৭-৭৮ সাল) ১১ মতান্তরে এর রচনাকাল ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে। ১২ মুন্সী মোহাম্মদ খাতের সাহেবের কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১২৮৭ সালের ৭ই কার্তিক (ইং ১৮৮১ সাল)। মোহাম্মদ মুন্সী সাহেব প্রণীত কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১৩০৫ সালের ১২ই ফাল্গুন ইং ১৮৯১ সাল)। নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটকের রচনাকাল বাংলা ১৩১৩ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার (ইং ১৯০৭ সাল)। নাটকখানির দুই ট কপিই প্রতিলিপি মাত্র। প্রথম কপির লিপিকাল ইং ২১-১২-১৯১৭ সাল, লিপিকর শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। এবং দ্বিতীয় কপির লিপিকাল ইং ৮-৭-১৯৩৯; লিপিকর শ্রীঅক্ষয়নাথ চৌধুরী। প্রথম কপির অবস্থা অস্বাভাবিক।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিবি বরকত্

বিবি বরকত্ একজন কাল্পনিক পীরানী । তাঁর আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না ।

পীরানী বরকত্ বিবির নামে বসিরহাট মহকুমার হিঙ্গলগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাখালি নামক গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে । দরগাহ স্থানটির পরিমাণ আনুমানিক এক কাঠা । সেখানে আছে শুধু কোণ, অর্থাৎ পতিত জমি । দরগাহের সেবায়ত ছিলেন মরহুম আব্বাস আলি গাজী প্রমুখ । তাঁরা ঐ দরগাহে সকাল সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দান করতেন । বর্তমানে ভেমন নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না বটে, কিন্তু স্থানীয় বহু ভক্ত সেখানে হুধ, বাতাসা' ফল প্রভৃতি মানত দিয়ে থাকেন । সেখানে বাৎসরিক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না ।

বিবি বরকত্ মা বরকত্ নামে অনেকের নিকট অভিহিত হন । তাঁর নামে রচিত একাধিক সাহিত্য গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না । মুহম্মদ আলিমুদ্দিন সাহেব রচিত “মা বরকতের মেজমানি”^{২৬} নামক যে কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় তার কিয়দংশের উদ্ধৃতি এইরূপ :—

বরকত্ রহস্য

ফুলী দাসী বলে বাত জননী আমার
হাসারত হইল আজ ময়দান মাঝার ।
সোমার নাহিক লোকের কিবা চমৎকার
দাঁড়াইয়া আছে সব চাঁদের বাজার ।
বসিবার জগে তারা শোরশার করে
বসাইব কিসে মাগো বল না আমারে ।
বিছাওয়ানা যে নাহি মাগো কি করি উপায়
বসাইব কিসে মাগো বলনা আমার ।

মেজমানি করেছ তুমি ফকিরের কি
 বিহওয়ান। যে নাহি তোমার বসিতে দিব কি ।
 তাহার উপর এখন বলে। গো। জননী
 অকারণ হয় বুঝি সাধের মেজমানি ।
 এখন বলি যে মাগো আরজ মের। লও
 বসিবার জায়গা। এখন জলদি এনে দাও ।
 এ বাত শুনিয়া বরকত মহলেতে যার
 নামাজেব পাটি এনে ফুলির হাতে দেয় ।
 পাটি দেখে ফুলি বলে বলি মা তোমারে
 একপাটি লয়ে আমি বসাইব কারে ।
 ফুলি তখন বলে বাত আর কিছু আছে
 এই পাটি লয়ে আমি দিব কার কাছে ।
 বেশোমার লোক সেথ। আছে সমুদয়
 এই পাটি লয়ে আমি বসাইব কার ।
 বরকত বলেন ফুলি আমার কথা। লও
 এলাহি ভাবিয়া। পাটি মজলিসেতে দেও ।
 বরকত বলিয়া। পাটি জমিনেতে ডালিবে
 বসিবে তামাস লোক নজরে দেখিবে ।
 এ বাত শুনিয়া। ফুলি দেলে খুশী হয়
 পাটি লয়ে দৌড়াদৌড়ি মহলেতে যার ।
 সেখানেতে গিয়া। ফুলি ভাবে আপন মনে
 মজলিসেতে পাটি আমি ডালিব কেমনে ।
 মায়ের কাছেতে আমি হামেশ। বেড়াই
 আর নামেতে জারি কিছু হবে নাই ।
 বরকতের কাছে আমি থাকি সর্বক্ষণ
 আমার নামেতে পাটি ডালিব এখন ।
 ইহা বলে ফুলি দাসী পাটি যে ডালিল
 দুই হাত ছিল পাটি এক হাত হইল ।
 কয়েকদি গেল পাটি হইল অস্থির
 হারি আলা। বারিতাল। কি করি কিবির ।

ইহা বলে ফুলি তখন ভাবিতে লাগিল
 এমন মডলব আমার কি জগতে হইল ।
 বরকতের কাছে আমি সরমেন্দা হইব
 কেমন করে মারের কাছে মুখ দেখাইব ।
 ভাবিল। অস্থির ফুলি দেল পেরেশান
 এবার বুঝি বরকতের না রহিবে মান ।
 ভাবিল। অস্থির ফুলি ভাবে সোবহান
 দয়। যদি কর বারি রহিম রহমান ।
 তোমা বিন। দয়।বান আর কেহ নাই
 দয়।ময় নাম তোর জানেন সবাই ।
 সৃজন পালন আর আপন কৃপার
 দয়। কর অধীনেরে আপে দয়।ময় ।
 তুমি না করিলে দয়। কি হবে উপায়
 মুকিলে পড়িল। তোমার দাসী মারা যায় ।
 কত যে করুণ। করে আপনার মনে
 রহম হইল বারি পাক নিরঞ্জে ।
 রহম হইল যবে আপে দয়।ময়
 গায়েব আওরাজ ফুলি শুনিবারে পায় ।
 হুকুম হইল এরছ। পাক নিরঞ্জে
 বরকতের নামে পাটি ডাল না একপে ।
 আওরাজ পাইয়া ফুলি দেলে খুশী হইল
 বরকত বলিল। পাটি জমিনে ডালিল ।
 বরকতের খুব এরছ। বল। নাহি যায়
 বিছাইয়া পাটি ফুলি দিশ। নাহি পায় ।
 এসেছিল যত লোক ভামাম বসিল
 এক হাত পাটি তার বাকি যে রহিল ।
 ফুলি দেখে বলে বাত জননী আমার
 সকলি করিতে পায় মায়। বোঝা ভার ।
 হাসাতে কাঁদাতে পায় জননী সবার
 দেল খুশী হয় মোর দেখিলে তোমার । (পৃঃ ১৮-১৯)

মুহম্মদ আলিমুদ্দিন রচিত “মা বরকতের মেজমানি,” নামক কাব্যগ্রন্থখানি আমাদের হস্তগত হয় নি। তার রচনাকাল বা অজ্ঞাত পরিচয় আপাততঃ প্রাপ্তব্য নয়। কবির রচনা দৃষ্টে এই কাব্যের রচনাকাল আধুনিক যুগের নয় বলে অনুমান করা যায়। ভাষায় কিছু আরবী-ফারসী শব্দ থাকলেও মুখপাঠ্য এবং গল্পের মধ্যে সরলগতি আছে।

বিবি বরকত সম্বন্ধীয় কোন উল্লেখযোগ্য লোককথা হিজলগঞ্জ থানার উপরোক্ত কাটাখালি অঞ্চলে বা অন্য কোথাও প্রচলিত দেখা যায় না। অবশ্য সেখানকার অর্থাৎ কাটাখালি গ্রামে কল্পিত দরগাহে হিন্দু-মুসলমান অনেক ভক্ত মানত প্রদান করে থাকেন।

----- .

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মানিক পীর

সত্যপীর যেমন জোড়াতালি (Composite) দেবতা, মানিক পীর ঠিক তেমন নন। মানিক সুফীদের স্বীকৃত পীর। তিনি অনেকটা যীশুর স্থানীয়। কখনও কখনও তিনি যীশুর (ঈসা নবীর) সঙ্গে অভিন্ন। মানিক পীরের নামে মানিক (মানিক্য) শব্দের কোন সংস্পর্শ নেই। এটা এসেছে মানিকী (Manichee, গ্রীক Manikhaos) হতে। ইনি ইরানের লোক ছিলেন এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতাব্দে জরথুষ্ট্রীয় ও খৃষ্ট ধর্মের সংমিশ্রণে নূতন ধর্মমত প্রবর্তন করেছিলেন। সুফীরা মানিকীকে পীর বলে—এবং যীশুর মত দয়ালু ও ব্যাধি-নিবারক মহাপুরুষ বলে গ্রহণ করেছিল।^{৪১}

মুনশী মোহম্মদ পিজিরদ্দীন তাঁর মানিক পীরের কেছ, নামক পাঁচালি কাব্যে লিখেছেন,—

এলাহির চাহা, কমরদ্দিন সাহা,
যে ছুরাতে গোজারিল । ..
আল্লার দোয়ায়, দুই লাডকা হয়,
শাহা কমরদ্দিন ঘরে । ..
গজ মানিক নাম, দিছে ছোবহান,
বাড়ে তারা দিনে দিনে ॥

ফকির মোহম্মদ তাঁর “মানিক পীরের গীত” নামক পাঁচালিতে লিখেছেন,—

বাতুনে মানিক ছিল এলাহি মাস্জারায় নিল
ব্যাধি সোঁপিয়া দিল তারে ।
ব্যাধিগণ লয়া যত তাহা বা কহিব কত
যান দেওয়ান দুনিয়ার উপরে ॥

কেহ বলেন মানিক পীর হিন্দু সম্প্রদায়ভুক্ত। তার পিতার নাম মনোহর সওদাগর।^{৪২}

বসিরহাট উত্তরাঞ্চলের কারো কারো মুখে প্রচলিত প্রবাদ যে,—মানিক ও মাদার নামে দুই ভাই আল্লার নির্দেশে তাঁর মাহাশয় প্রচার করতে ফকির-বেশে বেরিয়েছিলেন।

সুফীদের স্বীকৃত ঐতিহাসিক এই মানিক পীর ইরানের লোক হলেও বঙ্গে তিনি কল্পিত নানান কাহিনীর মাধ্যমে বাঙালীর মানসে যে ভাবে স্থান লাভ করেছেন তাব পরিচয় পাওয়া যায় ঊনবিংশ শতাব্দে চব্বিশ পরগনা ও বশোহর জেলার পশ্চিম ভাগে প্রচলিত ছড়াগানে—

ধূস্র : মানিকপীর, ভবপারে যাবার ল।

জয়নাল ফিকির নেলে, ফেনি খালে না ॥

[জামাই বারিক : দীনবন্ধু মিত্র, ওয় অঙ্ক]

অজ্ঞাত আছে,— মানিকের নামে ভোমরা হেলা করে না।

মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না ॥

মানিকের নামে চাল-পরসা যে করিবে দান।

গইলে হবে গক-বাছুর ক্ষেতে ফলবে ধান ॥

[সংগ্রহ : সত্যেন্দ্রনাথ রায়]

মানিক পীর বঙ্গে একজন লৌকিক দেবতা বিশেষ। মানিক পীরের মূর্তি বিরল। তাঁর প্রতীক-সমাধি বা ক্ষুদ্র স্তূপই বেশী ক্ষেত্রে দেখা যায়। মানিক পীরের আকৃতি অতি সুন্দর। দেহের বর্ণ স্বেত, হৃৎক স্থানে মেঘের মত। মাথার বাবুরী চুলের ওপর ছোট তাজ পাগড়ী। চোখ দুটি বিশাল। পোষাক পরিচ্ছদ কোন কোন স্থানে হিন্দু পৌরাণিক দেবতার মত। হৃৎক পল্লিতে কালো রঙের আলখাল্লা ও টুপী দেখা যায়,—তবে উভয় স্থানেই তাঁর এক হাতে আশাদণ্ড এবং অপর হাতে তস্বেবী বা জপমালা থাকে।

মানিক পীরের পূজা হাজতের কর্তব্য খাদেম সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকিররাই হন। ৩৮

মানিক পীর সাধারণভাবেই গোসম্পদ বা পণ্ড সম্পদ-রক্ষক দেবতা স্থানীয় বলে কল্পিত। মানিক পীরের দরগাহ-স্থানে ভক্তগণ নিয়মিত ধূপ-বাতি প্রদান করেন, হাজত, মানত ও শিরনি দেন। অস্ত্রাস্ত্র পীরের দরগাহের সাথেও তাঁর দরগাহ দেখা যায়। বড়বাঁ পাড়ার ঘুটিয়ারীর দরগাহস্থানে যেমন

বড়পারের দরগাহ আছে ; অরুণপড়াতে বড়তুঁ। গাজী পীরের পাথরা-
দাদপুর গ্রামের দরগাহের স্থানে মানিক পীরের দরগাহ আছে ।

গাজীর প্রথম দ্বধ প্রায় ক্ষেত্রে প্রথমেই মানিক পীরের দরগাহে প্রদত্ত হয় । অনেক স্থানে স্থানীয় পীরের দরগাহে যে কোন প্রথম উৎসব দ্রব্য যেমন দ্বধ, ফল, পাটালী গুড় প্রভৃতি ভক্তগণ দিয়ে থাকেন । মানিক পীরের নামে অনেকে গরুও উৎসর্গ করে মাঠে ছেড়ে দেন । অর্ধশতাব্দী অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে সম্প্রতি (১৯৫১) এইরূপ গোসম্পদ উৎসর্গ করার ঘটনা বিরল । সারা বৎসরের যে কোন সময়ে অথবা বৎসরে একবার মানিক পীরের নামে মেলা বসে । চব্বিশ পরগণার বারাসত মহকুমার কয়েকটি গ্রামে মানিক পীরের কল্পিত দরগাহ আছে । তাদের কয়েকটির নাম যথাক্রমে,— ওটনডাঙ্গা, আরিজুলাপুর, সিরাজপুর, বামনগাছি, ছোটজাগুলিয়া, উলা, শিমুলগাছি, কদম্ভগাছি, আটিশাড়া পাথরা, বদরপুর, ইছাপুর, পাকদহ প্রভৃতি । গ্রামে গোমড়ক দেখা দিলে মানিক পীরের সেবক ফকিরগণ গরুর রোগ নিরাময়ের জন্ত গাছ-গাছড়া বা টোটকা ওষুধ দিয়ে থাকেন । অনেকে জলপড়া, তেলপড়াও দিয়ে থাকেন । হিন্দু এবং মুসলিম উভয় তরফ থেকে এইরূপ গোবন্দি গ্রামে দৃষ্ট হয় । যে সব ভ্রাম্যমাণ ফকির বাড়ী বাড়ী মানিক পীরের গান গেয়ে চাল-পরসা ভিক্ষা করে বেড়ান তাঁদের একজন ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ২রা মার্চ তারিখের সকালে আমার বারাসতের গ্রামের বাসায় এসে যে গান শুনিতে গিয়েছিলেন তার কিয়দংশ উদ্ধৃত করছি :—

মানিক পীরের মেলা দেখে যে করিবে হেলা ;

দুই পায়ে চম্পাইবালা চক্ষে লাগুক ঢেলা ॥

আইল আইলরে পীর আইল লহরবান ।...

শ্যামসুন্দর পীর মুখে চম্পা দাড়ি ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইল গওলার বাড়ি ॥...

এর পর সেই ফকির সংক্ষেপে বললেন ;—

গোয়াল্য বধুর নিকট দ্বধ চেয়ে না পাওয়ার অভিলাষ দিয়ে পীর চলে গেলেন । অভিলাষে গরু বাছুর সব মবুল । পীরের দরাস পুনরায় ভারী প্রাণ পেল ।

এবার ফকির আবার গাইলেন ;—

পূর্ব-দখিনে ঘরখালি মা বেউর বাঁশের রুগ্না ।
 পীর নামে দান কর মা চাল-পরসা দিয়া ॥
 তোমার বাড়ীর সিঁধে নিজে অগ্নের বাড়ী যাই ।
 তোমার বাড়ীর মানুষ-গরু রাখিবে ভালাই ॥
 গরুর মাথায় শিং গো মা মানুষের মাথায় কেশ ।
 মানিক পীরের কৃপা হতে পালা করলাম শেষ ॥

ফকির তাঁর নাম বলতে চান না। তিনি প্রোঢ়, রং শ্যামবর্ণ, মাথায় সাদা টুপী, পরণে লুঙ্গি, গায়ে তালি দেওয়া নানা রংএর ফড়িয়া, হাতে চামর ও চিম্টা। তিনি আমাদের পরিবারের মজলের জগ্ন তিনটি জিনিষ দিয়ে যান। সেগুলি এবং সেগুলির ব্যবহার যথাক্রমে,—১। কয়েকটি কালো সুভোর টুকরো। এগুলির এক একটি পরিবারের ওত্যোকের হাতে বাঁধবে।

২। এক গ্রাস জল যাতে লাল কালিতে লেখা এক টুকরা কাগজ ফেলে দেন। ঐ জল বাড়ীর মানুষ-পশুপক্ষী সকলেই গ্রহণ করবে। এবং

৩। উক্ত কাগজ টুকরা বা কবচটী গ্রাসের জল থেকে তুলে নিয়ে খরের দরজার উপরে ঝাঁটা দিয়ে লাগিয়ে রাখতে হবে।

কিছু চাল-পরসা দিলে তিনি হাসি মুখেই চলে যান।

মানিক পীরের মাহাত্ম্য-গীতি পরোক্ষভাবেও অনেক ফকির গেয়ে থাকেন। সে গানে বিশেষভাবে আছে গোস্বামীদের মজল-কথা। সেইরূপ একটি মজল-গীতির পরিচয় দিচ্ছি :—

ধূরা—

আমার মনে মনে বাল। গায় ।

মানিক জেন্নার নাম ।

সকালেতে ছড়া-ঝাঁঠ সন্ধ্যাকালে বাতি,

লক্ষ্মী বলেন তাহার ঘরে আমার বসতি ।

সকালেতে সাফাই করে সাঁঝেতে সাজাল,

সেই গোহালেতে রাখলে গরু হবে না নাকাল ।

যে গোহালে নিত্য সাঁঝে না পড়ে সাজাল,

সারারাত্রে দাপায় গরু সকালে কিমান,

আম্বু কমে ভারই সাথে দ্বন্দ্ব কুমে যান ।

গো-সম্পদের মঙ্গলের জগৎ মানিক পীরের দোয়ার চৌষটি দাওয়াই
পাওয়ার বিবরণ বিবৃত হয় এই ভাবে—

চৌষট্টি বেল্লাধি গরুর চৌষটি দাওয়াই,
মানিকের দোয়া হলে তবে পার পাই।
মাঝে মাঝে গরুর ঘটে ছোট ছোট রোগ,
মানিকের দোয়া মাজি শোনেন মুক্তিযোগ।
জিহ্বাতে হইলে কাটা গলায় হইলে কোলা,
হাতেতে লবণ লইয়। দিবেন তাতে ডলা।
বর্ষাতে কাদায় গরুর পায়েতে হয় এঁশে,
শুকনো ঠায়ে র'খবেন আর ফেনাইল দিবেন বশে।
পেট ফাঁপে ছাড়ায় গরু, সিম্লে ব্যামো কর,
বাঁশের পাত। শুকনো তুষ খাইতে দিতে হয়।
জ্বর আইলে কম্প দিয়। তারে 'খোর' বলি,
গাঁজার সাথে শুকনো ঝিঙা আর হেঁড়া চুলি।
মুখ চাপিয়। নাক দিয়। ধোয়া দিলে পরে,
ভাল হইয়। উঠবে গরু ছাড়ি যাবে জ্বরে।
ইহা ছাড়। গলা ফুল যারে কয় পশ্চিমে,
ঈশেন মূল, মরিচ হুকোর জলে যাইবে কুমে।
এই তিন ঔষ্য ভাই নিবেন শিলে বেঁটে,
হ। করাইয়। ঢালি দিবেন বিল্ল নাহি ঘটে।
মানুষের যেমন দাদ তেমনি গরুর কাঁধের কাঁড়,
জল দিয়। দিবেন ধুয়ে টেঁচের পুরানো মশলার।...

ধূয়।—

মানিক যায় মানিক যায় গো
কানু ঘোষের বাড়ী মানিক যায়।

এর পর ফকির গাইলেন শুধু দুধবতী গাভীর কথা—

কথায় বলে গাই গরুর মুখে দুধ রয়,
বেশী কইরে খাইলে গাই বেশী দুধ দেয়।
চুর্শি ভুবি খইল-বিচালি ভেলীওড় আর,

কাঁচা ঘাসে গাইয়ের পেঁচাই কয়ে দিলাম সার ।
 লাউ কলাই ফ্যানে ভাতে দুধ বৃদ্ধি হয়,
 দুধ বাড়ে বাছুর সারে শুনে মহাশয় ।
 শীতেতে পরাবেন জামা ছেঁড়া চট দিয়া,
 গরমেতে চান করাবেন পুকুরেতে নিয়া ।
 স্বাস্থ্য-আলা যাঁড় অথবা নকল পালের বীজে
 গোধনের বৃদ্ধি হবে ভাই কয়ে দিলাম ও যে ।
 যেমন তেমন দুই ভাই আর দুই গাই যদি থাকে,
 সংসারেতে চিন্তা নাহি কহি যে সবাকৈ ।
 গরুর সেবায় তুষ্ট হইলেন আপনি ভগবান,
 যাঁর কৃপায় ছোট কালে বাঁচে বাচ্চার প্রাণ ।
 পুরাণ-মহাভারতেতে জানি গোধন বড় কয়,
 এই ধনে যত্ন নিলে পরমাই বৃদ্ধি হয় ।
 কথায় বলে দুধ যদি থাকে আগে পাছে,
 কিবা ফল করে ভাই শাকে আর মাছে ।
 মেঠাই বল মণ্ডা বল দুধ ছাড়া নয়,
 দুধ-ঘিতে শক্তি বাড়ে ব্যাঘো দূর হয় ।
 মানিক পীরের চরণ বন্দি পালা শেষ করি ।
 মুসলমানে আমিন বলেন, হিন্দুরা বলেন হরি ॥

[মানিক পীরের গান : সত্যেন রায়]

মানিক পীরের গান গ্রামাঞ্চলে এতখানি বহুল ও চারিত্র্য যে, তাঁর প্রতি গ্রামের হিন্দু-মুসলিম কৃষক এবং অস্বাস্থ্য সাধারণ মানুষ অনেক সময়ে গায়ক কবিরকে যেন মানিকপীরের প্রতিনিধিরূপে কল্পনা করে এবং তাঁকে চাল-পয়সা দান করে । সেই ফবিরও তেমন মানিক পীরের প্রতি ভক্তি অর্পণ করতে সকলকে আহ্বান জানান,—

মানিকের নামে ভোমরা হেলা করে না,
 মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না ।
 ভক্তির ভগবান তিনি অভক্তের নয়,
 ভক্তিভাবে যেরা থাকে তার বাড়ী যায় ।

মানিকের নামে চাল-পয়সা যে করিবে দান,
গইলে হবে গরু-বাছুর ক্ষেতে ফলবে ধান।

বেশ কয়েকজন কবি মানিক পীরের পাঁচালী লিখেছেন। ফকির মহাম্মদ লিখেছেন—মানিক পীরের গীত। মুনশী মোহাম্মদ পিজিরদ্দীন লিখেছেন—মানিক পীরের কেচ্ছ। জয়রদ্দিন লিখেছেন—মানিক পীরের জহুরা নামা। নসর শহাদ লিখেছেন—মানিক পীরের গান। ডা. ছাড়া বয়নদ্দিন, খোদা নেওয়াজ প্রমুখও মানিক পীরের গান রচনা করেছেন।

পাঁচালিকার কবি মুনশী মোহাম্মদ পিজিরদ্দীন সাহেব তাঁর পরিচয় দিয়েছেন অতি সংক্ষেপে। এক স্থানে তিনি লিখেছেন,—

আল্লা আল্লা বল সবে হয়ে এক মন।
অধীনের বসতি রানায় কদিমী মকান ॥ (পৃঃ ২১)

কবি অল্প বয়সে মাতাপিতাহীন হন। পঞ্চম বছর পর তিনি কিছু শিক্ষা লাভ করেন। তাঁর ওস্তাদ পীরের বসতি কুমারহাটে। তিনি লিখেছেন :—

জেলা বাকইপুরের থানা
তাহার দক্ষিণে রাণা
মোকাম এই জানিবেন সবাই ॥
এক। আমি সংসারে,
মা বাপ গিয়াছে মবে,
ভাই বন্ধু আর কেহ নাই ॥

অতি অল্প বয়সে কবি মাতাপিতাহীন হয়ে কতখানি অসহায় বোধ করেছিলেন তা নিম্নলিখিত অংশ থেকে বুঝা যায় :—

মা বাপ কেমন চাঁজ দুনিয়ার পরে।
জানিতে পারিলাম নাহি নছিবের ফেরে ॥
বয়স বৎসর চারি যখন হইল।
মা বাপের তরে আল্লা উঠাইয়া নিল ॥
পিতা মাতা সকলেতে গেলেন চলিয়া।
মাটির পিজিরা রহে দুনিয়ার পড়িয়া ॥

অবশেষে ভেবে দেখি আপনার মনে ।
 হুনিয়াতে কেহ নাই সেই আল্লা বিনে ॥
 শেষকালে দাদি মেরা ছিল হুনিয়ায় ।
 লালন পালন করে আল্লাকে থিয়ায় ॥
 তারপরে আল্লা নবী হুকুম করিল ।
 দেখিতে ২ দাদি ফওত হইল ।
 যখন আরশে দাদি গেলেন চলিয়া ।
 পুকুরেতে পান। যেয়ছা বেড়ায় ভাসিয়া ॥

এ ছাড়া কবির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।

মুনসী মোহাম্মদ পিজিরদীন সাহেব প্রণীত গওসিয়া লাইব্রেরীর
 আদি ও আসল মানিক পীরের কেছা, কলিকাতায় ৩০নং মেছুয়া বাজার
 স্ট্রীট হতে নূরদীন আহম্মদ কর্তৃক প্রকাশিত । আকৃতি ৯"×৬" । পৃষ্ঠা সংখ্যা
 ৪০ । পৃষ্ঠাগুলি বাম থেকে ডাইনে সজ্জিত । হামদ-নাত, কেছা ও সুচীপত্র
 এই তিন অঙ্গে বিভক্ত । কেছায় ১৬টি উপবিভাগ আছে । প্রতি প্রথম চরণের
 শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় চরণের শেষে তারকা-চিহ্ন । কোথাও দ্বিপদী
 কোথাও ত্রিপদী পয়ার । দ্বিপদী পয়ারে সাধারণতঃ চৌদ্দ অক্ষর । পর পর
 দুইটি একই শব্দের স্থলে একটি শব্দ ও পরবর্তী শব্দের বদলে "২" ব্যবহৃত
 হয়েছে । কেছাটিতে মূলতঃ দুইটি পৃথক কাহিনী রয়েছে ।

আল্লার দোয়ায় কমরুদ্দীন শাহার পত্নী দ্বধবিবির গর্ভে গজ ও মানিক
 নামে দুই পুত্র হয় ।

হীরে দাসী কয়, শুন ওগো জায়
 হেন ছেলে নাহি কারে ।
 ফিরি কত ঠাই এমন দেখি নাই
 মোম বাতি জ্বলে ঘরে ॥

অহঙ্কারী দ্বধবিবি তার উত্তরে বললেন,—

দু'জন। থাকিলে কত লাড়কা মিলে
 শুন দাসী কহি তোরে ।
 বীজ না রোপিলে কিসে ধান্য ফলে
 দেলে দেখ বিচার করে ॥

এ কথা শুনে নিরঙ্কন আরোশেতে বেজার হলেন। তিনি জিবরিল-এর মারফত দ্ব্যবিকেকে আজার পাঠালেন। রাত্রে অকস্মাৎ আজারের চাপে বিবি অচেতন হয়ে পড়লেন,—পিপাসায় বুক হল শুষ্ক। পরদিন কমরদ্দিন খবর পেয়ে এলেন। বিবির এইরূপ অবস্থা দেখে তিনি হায় হায় করে উঠলেন।

লাড়কাকে দেখিয়া শাহা কান্দিতে লাগিল।

দিনেতে হুনিয়া যেন অন্ধকার হইল ॥

ক্রুদ্ধ হয়ে কমরদ্দিন শাহা বললেন,—

আজার দুরেতে দিব পরজার মারিয়া।

এ কথাও আল্লা শুনতে পেলেন। অহঙ্কারীকে সাজা দিবার নিমিত্ত আল্লা বললেন জিবরিলকে—

যেমন বড়াই শাহা করিল এখন।

আজার ভেজিয়া দেহ উচিত মতন ॥.....

গায়ে জর মাথা ব্যথা পৌঁছিল তখন ॥

আল্লার হুকুমে শাহা যান গড়াগড়ি।

পতি-পত্নী বিপন্ন হয়ে পড়লেন। কমরদ্দিন বললেন,—

শুন দাসী এইবারে জানু বুঝি যায়।

মরিলে এ দোন লাড়কা রহিবে কোথায় ॥.....

একজনে রাখ দাসী যতন করিয়া।

দুইজনে মরিবে কেন কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

অগত্যা দাসী একটা ছেলে পেল; কিন্তু সেই দাসী ছেলেকে নিয়ে চল্ল বিক্রী করিতে। পথে তার দেখা বদর জেন্দার সাথে। দাসীর অভিপ্রায় জেনে বদর জেন্দা নিজেই দশ টাকা দিয়ে সেই পুত্রটিকে কিনে নিলেন।

দু'মাস কেটে গেলে রোগাক্রান্ত কমরদ্দিন শাহা কোন প্রকারে উঠে বসলেন।

টলমল করে অঙ্গ রাহে চলে যায়।

শাহাকে দেখিয়া শয়তান আইল ভাখায় ॥

শয়তান বলল—সরাব খাও—সেরে যাবে। শাহা ও বিবি দুজনেই খেলেন সরাব।

খন-দোলত যত কিছু কমরদ্দীর ছিল ।

একে একে মাল-মাস্তা লুটাইয়া দিল ॥

বদর শাহা ক্রীত পুত্রকে গৃহকর্ত্রী ছুরত বিবির কোলে এনে দিলেন ।
নিঃসন্তান। সুরত বিবির কোলে সেই পুত্রকে এনে দিতে বিবি যেন হাতে
চাঁদ পেলেন । পরে বদর শাহা বললেন,—

দিন কত মোর তরে কর না বিদায় । ...

জাহির কারণে যাব ...

বদর শাহ বিদেশে রওনা হয়ে গেলেন ।

বিদেশে তাঁর বারো বছর কেটে গেল । ততদিনে তিনি পালিত পুত্র
মানিকের কথা গেলেন ভুলে ।

জাহির সেরে অনেক দিন পর বদর শাহা ফিরে এলেন মহলে । তখন—

মায় বেটা দুইজনে নিম্না যায় খুশী মনে,

মানিকেরে চিনিতে না পারে ।

না বুঝে বদর মিয়া, কত শত গালি দিয়া,

ছুরতেরে যায় কাটিবারে ॥

মানিক চেষ্টা করলেন বদর শাহাকে বোঝাতে । বদর অবুঝ । তিনি
মানিককে সিদ্ধকে ভরে জ্বালিয়ে দিতে চান । কাদতে কাদতে মানিক, আল্লার
দরবারে মোনাজাত করলেন । আল্লা বললেন,—

থাক তুমি এইখানে খোসাল হইয়া ।

মুস্কিলে পড়িলে তুঝে লিব তরাইয়া ॥

মানিককে সিদ্ধকে ভরে, কুঞ্জি ভালা লাগিয়ে তিন দিন ধরে আগুন দিয়ে
জ্বালানো হল । ছুরত বিবি কেঁদে কেঁদে হয়ে গেলেন অজ্ঞান ।

আল্লার দোয়ায় সে আগুন হয়ে গেল পানি । সকালে সিদ্ধকের বুলুপ
খুলতে মানিক অক্ষত দেহে বাইরে এসে বদরকে সালাম জানালেন । তিনি
বললেন,—আল্লার দোয়ায় আমি রক্ষা পেয়েছি । এবার আমার বিদায়
দিন । এবার বদর মিয়া আপনার ভুল বুঝতে পেরে কেঁদে ফেললেন । কিন্তু
শেষ পর্যন্ত বদর শাহা ও ছুরত বিবিকে “সালাম করিয়া মানিক যান
নিকালিয়া ।”

এলাহি বল্লেন জিবরিলকে—“চৌষট্টি বেদের ভার দেহ মানিকেরে।”
জিবরিল এলেন মানিকের কাছে। বল্লেন,—

শুন শুন মানিক জেন্দ। শুন দস্তগির।
দেরাগ শহরে গিয়া কর না জাহির ॥

এই নির্দেশ পেয়ে মানিক এলেন ভাই গজের সাথে সাক্ষাত করতে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সেখান থেকে তিনি বাহির হয়ে পড়লেন ফকিরের বেশে,—হাতে আশাবাড়ি, গলে তুহুবি, পায়ে খড়ম, অঙ্গে ছেঁড়া ঝুলি, মাথায় পাগড়ি। তিনি আরো নিলেন জাম্বিল। সেই জাম্বিলের সাহায্যে আল্লার দোয়ায় বিশাল নদী পার হয়ে তিনি এলেন দেরাগ সহরের ‘কালে শাহার’ বাড়ীতে।

এবল প্রতিপত্তি এবং প্রতাপশালী বাদশা কালে শাহা—কিন্তু “ফরজন্দ বিহনে ছিল সকলি আন্ধার।” আল্লার প্রতি তাঁর মতি নেই,—ফকির দেখলে আশুনের মতন ছলে ওঠেন।

মানিক পীর এলেন কালে শাহার দরজায়। বল্লেন,—

আসিয়াছে ওগো মাতা তোমার বাটীতে।
খোঁড়া খানা দেহ মাতা আল্লার নামেতে ॥
এক দানা খয়রাত দিলে পাবে হাজার দানা।
খোদার দোয়াতে সেই পাবে বেহেস্ত খানা।... ..
এলাহির দোয়া আছে একিন জানিবে।
খোদার দোয়াতে এক লাড়ক। পয়দা হবে ॥

জুইন নাগ্নী দাসী ফকিরদ্বয়ের উপস্থিতির কথা কালে শাহার পত্নী রজন। বিবিকে জানাল। বিবি কিছু চাউল ভিক্ষা পাঠালেন। মানিক সে ভিক্ষা নিলেন না;—তিনি বিবির সাক্ষাৎ প্রার্থী। রজন। বিবি এলেন মানিক পীরের হজুরে। মানিক পীর বিবিকে আশ্বাস দিলেন যে আল্লার দোয়ায় তাঁর পুত্র হবে। বিবি সে কথায় গুরুত্ব দিলেন না। বল্লেন,—

পাগলের মত তোমায় দেখি যে নয়নে।
দূর হয়ে যারে বেটা আমার সাংনে ॥

বহুদিন এক ফকির এসেছিল হেথা ।
 কহিয়া গিয়াছে তিনি ঐ সব কথা ॥
 সেই সব কথা যদি তোমার মুখে পাই ।
 ভক্তি করে স্থান দিব আল্লার দোহাই ॥
 সেই কথা না মিলিলে কোলা কেড়ে লিব ।
 হাতে পায়ে বেড়ি দিয়ে কয়েদে রাখিব ॥

বিবি আরো গালি দিলেন । তাতে খোদা অসন্তুষ্ট হলেন,—ক্রুদ্ধ হলেন
 স্বয়ং মানিক পীর । পীর অভিশাপ দিলেন :—

এই দোয়া করি আমি যদি হই পীর ।
 অশ্রু করিবে তুমি আমার খাতির ॥
 এই বাত কহি আমি যেতে হবে বনে ।
 বার বৎসর ছয় মাস ঘুরিবে কাননে ॥
 পশুদের মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
 আহাঁর না পাবে মাতা জঙ্গলে ঢুড়িলে ॥
 খোদার দোয়াতে তুমি নগর না পাবে ।
 পক্ষির যেমন থাকে তেমনি কাটাবে ॥

এ সব কথা শুনে বিবি অন্দর মহলে গিয়ে দাসী জুইনকে বল্লে,—ফকিরদ্বয়কে
 মেরে ভাগাও এখান থেকে । দাসী ছুটে এসে তরবারির আঘাত করতে
 গেল কিন্তু সে আঘাত ফকিরের গায়ে লাগল না—নিজের দেহে লাগতে নিজে
 দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেল এবং মৃত্যু বরণ করল । অগ্ন দাসীর কাছে দাসীর মৃত্যুর
 খবর পেয়ে রানী তো বাদশার ভয়ে ভীত হলেন । বিবি, দাসীকে
 বল্লেন,—

কভু না বাদশার কাছে এই বাত কও ।
 নেমকের দাসী তোরা মোর ছের খাও ॥

সভা-অন্তে বাদশা ঘরে ফিরলেন । জোড় হাত করে মায়ের কদমে সালাম
 জানিয়ে তিনি বাগিচ্যে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন ।

কোমের কথা কিছু বলি গো তোমারে ।
 আপনা জানিয়া তারে রাখিবে নজরে ॥

তোমার হুকুম যদি বজায় না করে।

বসন পরায়ে দিবে জঙ্গল মাঝারে ॥

কালে শাহা লোক-লঙ্করে সুসজ্জিত হয়ে আল্লার নাম স্মরণ করে
বাণিজ্য-যাত্রা করলেন।

পীর এক দিন নামাজ পড়ে আল্লার দোয়া প্রার্থনা করলেন। আল্লা
পাঠালেন জিবরিলকে—“বিরিট নগরে ওকে দিবে যে ভেজিয়া।” জিবরিলের
কাছে নির্দেশ পেয়ে পীর এলেন বিরিট নগরের কিন্ন ঘোষ ও কান্ন ঘোষের
বাড়ী।

গৃহস্থ ঘোষ ভাইদের ভালই অবস্থা। ধন-দৌলত, গরু-বাড়ু ব প্রচুর।
“কত দুধ-দধি আছে ঘরেতে তাহার”। আর আছে চাঁদের সমান এক
ছেলে।

পীর দোর-গোড়ায় এসে ‘মা মা’ বলে ডেকে ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন :—

সাত রোজ খানা পানি ন, হয় আঃার ॥

থোড দুধ দেহ াতা আমার তরেতে ॥

এলাহিব দোষা আছে জানিবে মনেতে ॥

গোয়ালিনী বলল,—কিছু াত্র দুধ নাহি কি দিব তোঃারে ॥

পীর বললেন—দশ মন দুধ আছে দেখি তেরা ঘরে ॥

ঝুটা বাত কহ তুমি আমাদের তরে ॥

গোয়ালিনী সে কথায় গুরুত্ব দিল না। গায়েবের কথা যে ফকির জানে,
যার এত গুণ, সে কেন ভিক্ষা করে খায়। সে এক বাজা গাভীকে দেখিয়ে
বলল,—

যত পার ওরে ফকির খাওনা দুইয় ॥

কেমন সত্যবাদী তোঃর দেখিব বুঝিয়া ॥

পীর মনে মনে আল্লাকে বললেন,—

“মুন্সিলে পড়েছি আমি তরাও এইবারে .” ..

জনম ভোর বৎসহীন আছে দুনিয়াতে ॥

কেমনে দোহন আমি করি একনেতে ॥

আল্লার হুকুমে জিবরিল মনুরার নামক বাছুর নিয়ে অদৃশ্যভাবে সেখানে এলেন। খুসি হয়ে মানিক পীর সেই গোয়ালিনী বুড়িকে দুধ দোঁওর। একটা ভাঁড় আনতে বললেন। বুড়ি এনে দিল সহস্র ছিদ্র এক ভাঁড়। একে একে সাত ঘড়া দুধে ভরে গেল। গোয়ালিনী সব দুধ ঘরে এনে বলল,—ফকির বেটা যাদু জানে। সে ঘরের দুধ বাইরে নিয়েছে নিশ্চয়। তার পুত্রবধূ সনক। বলল,—“মাতা! অতিথি যাবে ফিরে!” সে কিছু দুধ এনে ফকিরকে দিল। ফকির বললেন;—

জন্মাবধি থাক তুমি এয়ে। স্ত্রী হইয়া।

যেই মাত্র মানিক জেন্দ। মাথায় হাত দিল।

দেখিয়া সে গোয়ালিনী বড় গোছা হইল ॥

বুড়ি তৎক্ষণাৎ কিনু কানুর কাছে গিয়ে বলল,—“কত রঙ্গ করে ফকির-দুই সনকার সাথে।”

ঘোষ তো একথা শুনে বারুদের মত জ্বলে উঠল। সে দ্রুত এসে পীরের মাথায় মারল—‘তেগ’। পীর অভিহিত হলেন। তাঁর মাথার মোহর। পড়ল মাটিতে। মোহর। কাল-সাপ রূপে দংশন করল কিনুকে। সকলে হায় হায় কবে উঠল।

সনক। বসিয়। তখন আল্লাকে শিয়ার ॥

সনকার মোনাজাত আল্লা করিল কবুল। ..

সেখানে এক ব্রাহ্মণের রূপ ধরে মানিক পীর এলেন।

বুড়ি বলে ওরে বাছা বাছায় পেলো আমি।

আমার যত ধন আছে অর্ধেক পাবে তুমি ॥

মানিক তখন আল্লার নাম নিয়ে কিনুর পায়ে ফু দিতে সব বিষ হয়ে গেল পানি। কিনু জীবন পেল। অর্ধেক ধন দিবার ভয়ে বুড়ি কপট মুর্ছ। গেল। মানিক স্মরণ করুলেন আল্লাকে।

ঘরে মৈল গোয়ালিনী বাইরে মৈল গাই।

কভেক বাছুর মৈল লেখা-জোখা নাই ॥

সনক। বলে আমি কি বলিব আর।

মানিকের উল্লাসেতে যাই এইবার।

সনক, পীরের আগমন, দুধ ভিক্ষা চাওয়া, পারকে গালি দেওয়া ইত্যাদি সব ঘটনা বলতে,—কিনু বোষ চললো পীরের সঙ্কানে। সাত দিন সাত রাত সঙ্কান করে অবশেষে মানিকের দয়ালু সে সাক্ষাত পেলে মানিককে। দু'পায়ে জড়িয়ে ধরে আনুকূল্য প্রার্থনা করতে মানিক পৌর সদয় হয়ে কিনুর বাড়ী এলেন। এলাহির নাম স্মরণ করে তিনি দোয়া পড়লেন। আল্লার হুকুমে সব গাফ বাছুর ঝেঁচে উঠল। তখন কিনু ঘর থেকে দশ মণ দুধ এনে খেতে দিল পৌরকে। আরো দিল এক গাভী আর দশ বিঘা জমি। মানিক বললেন—এ সবই তোমার রইল।

যে সমেতে গাভী দোহন করিবে আপনে।

আল্লার নামেতে দুধ দিবে যে জমিতে ॥

এই বলে মানিক পৌর আপনার আস্তানায় ফিরে গেলেন।

বাদশা কালে শাহা ততদিনে বাগিচা-জাহাজ নিয়ে আমিরাবাদের ঘাটে পৌঁছে গেলেন। নিদ্রিত দেই বাদশার শিরের গিয়ে হাজির হলেন গজ ও মানিক। মানিক বললেন—

হইবেক লাড়ক তেরা বিবির উদরে ॥

সেই লাড়কা হৈতে তোমার বাড়িবে ধনেতে।

লাল মানিক পাবে কত হাসিতে খুশীতে ॥

কালে শাহা সেই রাতে মানিক-হাঁস পাখীর পিঠে চড়ে এলেন বিবি রজনীর নিকট, তিনি নিজের কছের চাবির সাহায্যে কুলুপ খুলে বিবির কাছে গেলেন এবং রাত্রি শেষ না হতেই সাক্ষাতকার শেষ করে ফিরে এলেন জাহাজে। মানিক পৌর বললেন,—কোন চিন্তা করে না,—ভাটার টানে টানে যাও জাহাজ নিয়ে। পাবে বহুত মাল, বসে থাকবে চিরকাল আর এলাহির নাম করবে।

পরদিন বাদশা কালে শাহা সকালে সদলে রওয়ানা হলেন এবং আরো এগিয়ে চললেন।

এদিকে দেৱাগ সহরে কালে শাহার মাতা আশ্বেমনা বিবি সকালে দুম থেকে উঠে দাসীকে বললেন পুত্রবধূ রজনী বিবির খবর নিতে! দাসী এসে

আনালো যে দরজার কুলুপ খোলা, দরজা খোলা, বেহস হয়ে বিবি পালঙ্কে
 শুয়ে আছে। বুড়ি বললেন,—

এতদিন পরে তুই কালি দিলি কুলে ॥

ক্রুদ্ধ বুড়ি দাসীকে দিয়ে রঞ্জন। বিবির গায়ের অলঙ্কার খুলিয়ে নিলেন,
 তার বদলে—পরালেন চট। তারপর তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন বনবাসে
 আমীর-জঙ্গলে।

রঞ্জন। বিবির সোনার বরণ দেহ বনে বনে ঘুরে ঘুরে হল মলিন বরণ।
 তিনি শুধুই কাঁদেন আর স্মরণ করেন আশীকে। নয় মাস পর তিনি বনে
 দেখতে পেলেন দীন নামক এক ফকিরের কুঁড়ে ঘর। রঞ্জন। গিয়ে তাঁকে
 সব কথা বললেন। সব শুনে ফকির তাঁকে আশ্রয় দিলেন।

সেদিন দীন ফকির গ্রামে গেছেন ভিক্ষায়। রঞ্জন। প্রসব হয়ে বসে আছে
 ঘরে। ঘরে ঢুকে চাঁদ স্বরূপ পুত্রকে দেখে ফকির তো খুব মুগ্ধ। দাইকে
 আনালেন সহর থেকে। দাই বললে,—লাড়কা খুবই বেমার। কামিনা
 সহরে শাহ হবিবের নিকট নিয়ে যাও—তিনি ভাল করে দেবেন। ফকির,
 লাড়কা লাল মানিককে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। শাহ হবিব বললেন,—

দাওয়াই ঝাওয়াই পাছে লাড়কা মারা যায় ॥

ফকির ফিরে এলেন ঘরে। দাই ৫ টাকা নিয়ে ফিরে গেল। শাহ হবিব
 জেকে আনালেন উজিরকে। বললেন,—দীন ফকিরের ঘরের ছেলেকে চুরি
 করে এনে দাও,—অনেক টাকা পাবে। উজির এক দাসীর সাহায্যে যাত্রা
 জোরে লাল মানিককে এনে দিল হবিবের কাছে।

সকালে উঠে রঞ্জন। বিবি পুত্রকে না পেয়ে কঁদে উঠলেন। খবর শুনে
 ফকিরের মাথায় যেন আকাশ ভেঙ্গে পড়ল।

লাল মানিকের সন্ধানে বারো বছর কেটে গেল। মানিক
 পীর এবার এসে তাদের সঙ্গে দেখা দিলেন এবং আপন পরিচয় দিলেন।
 বিবি তখন পীরের পা জড়িয়ে ধরলেন। পীরের দয়া হল। বিবিকে পীর
 পরামর্শ দিলেন রাজ-দরবারে নালিশ করতে। বিবি নালিশ করলেন রাজার
 নিকট। রাজা সে নালিশ নিলেন না, বরং তাঁকে তাড়িয়ে দিলেন।

পুত্র বিরহে বিবি রাস্তায় বসে কাঁদেন। পুত্র রোজ সেই পথ দিয়ে বিদ্যালয়ে

যায়। নিজের পুত্র বলে চিনতে পেরে বিবি আরো কাঁদতে লাগলেন।
লাল মানিক একদিন বলল,—তুমি কাঁদ কেন? বিবি সব কথা বললেন।
পুত্রের হৃদয় সেই দুঃখে গলে গেল।

অনাহারে কৃশকায়। মাতার জন্য লাল মানিক আপনার আহারের অংশ
এনে দিলে বিবি বললেন,—

যদি সত্য মেরা লাড়কা হও বাপু তুমি।

কেমনেতে ঐ ভাত খাব তেরা আমি।

শাহার উপর লাল মানিকের সন্দেহ হওয়ায় বলল ;--

এক বাত কহি বাবা তোমায় হজুরে ॥

ছেরে মেরা এক হাত দেহ উঠাইয়া।

বলিব সকল কথা বয়ান করিয়া ॥

শাহ। তখনই তার মাথায় হাত দিতে লাল মানিকের আরো সন্দেহ
ঘনীভূত হল। মনে মনে সে ভাবল—

পিতা! মাতা! হইলে পরে বেটার ছেরেতে।

কোন মতে হাত তারা না পারে তুলিতে ॥

মানিক পীর এবার রঞ্জনােকে সঙ্গে নিয়ে রাজ দরবারে গেলেন। তিনি
লাডকা চুরির বিবরণ রাজাকে বললেন। রাজা ডেকে পাঠালেন শাহা
হবিবকে। হবিব বললে : ছেলে আমার। রাজা মনে মনে বললেন,—কি করি
এখন।

মানিক পীর বলেন লাডকার মুখে সাত জোড়া পটি বাঁধা হোক।

“সাত পাঁচিল ভেদ করে দূর যাবে যার।

তার সঙ্গে দাবি-দাওয়া কিছু নাহি কার ॥

রাজার লুকুমে শাহা হবিব, দাসীকে আপন স্তন হতে দূর দিতে বললেন।
দাসীর স্তন হতে দূর তো বের হ'লই না, যন্ত্রণায় সে কেঁদে ফেলল। জন্ম-বাঞ্ছার
দূর—সে কি সম্ভব! অপর পক্ষে বিবির স্তন হতে এমন দূরের প্রবাহ এল যে
সাত পুরু কাপড় ভিজ গেল।

দূর দেখে রাজা তখন বেহুস হল।

বিবি লাল মানিককে পেলেন । মানিক পীরকে তিনি সালাম জানালেন ।

“সালাম করিয়া বেওয়া জোড় হাতে কর ।

কহ বাবা লাড়কা লয়ে যাইব কোথায় ॥”

মানিক বললেন,—লাড়কা নিয়ে নদীর ধারে যাও । তাঁরা নদীর ধারে গেলেন । পীরের পরামর্শে লাল মানিক পথ চলতি যীর সাংকাত পেল, তিনিই কালে শাহা । সে কালে শাহাকে বললে,—রাজার হুকুম আছে, তাঁর কাছে যেতে হবে । অস্থখায় সব ধন এখানে দিয়ে আপনার ঘরে ফিরে যাও ।

কালে শাহা চিন্তিত হয়ে অবশেষে গেলেন রাজার কাছে । তিনি লাল মানিকের নামে পাণ্টা নাগিশ করলেন । লাল মানিককে আনা হল দরবারে । লাল চান্দ বললে,—

বার বচ্ছর মাতা মেরা ফেরে বনে বনে ।

পিতার অন্বেষণ আমি না পাই জাহানে ॥

রঞ্জনা আমার মাতা দেয়াগ সহর ।

সত্য করে বল দেখি কে হয় তোমার ॥

যেই মাত্র লাল চান্দ এই কথা বলে ।

আপনার লাড়কা বলি তুলে নিল কোলে ॥

বুকেতে রাখিল তারে মুখে চুমা দিয়া ।

কান্দিতে লাগিল শাহা বিবিকে দেখিয়া ॥

লাল শাহা বলল—

মানিক পীর হইতে মোরা আছি যে বাঁচিয়া ।

নহে ত জননী মেরা যাইত মরিয়া ॥

শাহা এবার মানিক পীরের জন্ত আকুল হলেন । দয়াল পীর সেই আকুতিতে সাড়া দিলেন ;—আল্লাকে ভেবে পীর সেখানে এলেন । শাহা বললেন—“শাহা চাহ তাহা দিব কহিনু তোমারে ।” মানিক পীর বললেন,—“আপনার দেশে যাহ ধনে কাজ নাই ॥”

কালে শাহা বলে আমরা যাইব পশ্চাতে ।

খয়রাত করিব কিছু মানিকের নামেতে ॥

কালে শাহা দেশে দেশে সে খয়রাতের খবর পাঠালেন এবং মানিকের নামে খয়রাত জাকাত দিয়ে সকলে মিলে আপনার মোকামে ফিরে গেলেন ।

কাহিনীর আরম্ভে কবি ভণিতায় বলেছেন—

হীন লাচার কর সবাচার পায়

আমি বড় গুণাগার ।

নহিবের ফেরে বাপ গেছে ম'রে

কেলে হুনিয়া মাঝার ॥

মানিক পীর পাঁচালী কাব্যে বিভিন্ন কাহিনী-অংশে শৈশবকালে মাতা-পিতার স্নেহবঞ্চনার করুণ চিত্র যেন কবির অসহায় জীবনের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে অঙ্কিত হয়েছে ।

কমরদ্দিন শাহার পুত্র মানিকের বাল্যজীবনে নেমে এল দুঃখের ভার । মানিক বিক্রীত হল বদর শাহার কাছে মাত্র দশ টাকার বিনিময়ে । তিনি ছুরত বিবির কোলে মানুষ হতে লাগলেন । পালক পিতা বদর শাহা বাণিজ্য থেকে ফিরে এসে অকারণ সন্দেহে তার কঠোর শাস্তি স্বরূপ পরীক্ষার বিধান করল । তাকে সিন্দুকে বন্ধ করে আগুনে জ্বালানো হল ! উপরোক্ত ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে সে দুঃখে কবি বললেন,—

মানিকের দুঃখ যত আমি তাহা কব কত

মুখ দেখে ছাতি ফেটে যায় ॥

অন্য কাহিনী অংশে রঞ্জনা বিবির পুত্র লাল মানিকের এক জন্মলে অসহায় অবস্থার ভূমিষ্ঠ হওয়া এবং সেখান থেকে দুই ব্যক্তির কবলে পড়ে শৈশবে দুর্দশা ভোগ করার কথায় কবির ভণিতায় আছে—

খোড়াই বয়সে ভাই রাখিয়াছে আন্তা সাই

পিতা মাতা গেছেন মরিয়া ।

পঞ্চম বছর পরে ধরিয়া ওস্তাদ পীরে

শিক্ষা করি এলাহি ভাবিয়া ।

বহুত কচ্ছেনা করে

শিখাইল যোর তরে

কুমার হাটে বসতি তাহায় ।...

একা আছি এ সংসারে

মা বাপ গিন্ধাছে মরে

ভাই বন্ধু আর কেহ নাই ।

বাল্যকালে লাল মানিক পালিতা মাতার নিকট নিষ্ঠুর ব্যবহার পেয়েছিল,—যা কবির হৃদয়কে স্পর্শ করেছে। অদ্ভুত মাতার দুঃখে ভাই লাল মানিক আপনার আহ্বারের অংশ এনে দান করতে মাতৃ-হৃদয়ে যে বাৎসল্য-ভাব জাগরিত হয় তার বর্ণনায় কবি লিখেছেন,—

রঞ্জন! বলেন বাবা ভাত কোথা গেলে ।

কি রূপেতে এই ভাত এখানে আনিলে ॥

লাড়কা বলে ওগো বেওয়া কহিগো তোমারে ।

দুই দিন তেরা লাগি আছি অনাহারে ॥

একথা শুনে রঞ্জন! বিবির দুঃখ বিশৃঙ্খল হল। আহা! ভোর মুখের ভাত কি করে খাও। তাতে তো ভোরই শরীরের জোর কমে যাবে। লাল মানিক সেই মধুর বচন শুনে সত্যিই এবার মাতৃস্নেহের স্পর্শ পেল। সে কেঁদে উঠল। কিন্তু বাড়ীতে ফিরে এসে পালিতা মাতার কাছে দারুণ ক্ষুধার কথা বলতে তিনি অল্পই ভাত দিলেন। তাতে উভয়ের মধ্যে দেখা দিল অসন্তোষ এবং শেষ পর্যন্ত—

একথা শুনিয়া বিবি জলিয়া উঠিল ।

সাদগান রাখিয়া তারে চাপড় মারিল ॥

এলছা জোরে মারে সেই লাড়কার মুখেতে ।

সামালিতে নাহি পারে গিরে জমিনেতে ॥

কতক্ষণ বাদে লাড়কা ছস কিছু হইল ।

কবি তার ভগিতার বার বার যেভাবে নিজেকে হীন, অধম, লাচার, গোনাগার প্রভৃতি শব্দ দিয়ে আখ্যাত করেছেন তাতে পীরের প্রতি তাঁর অবিচল ভক্তির সাথে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে পরম প্রেমের নিকট আত্ম সমর্পণের কথাই প্রকাশ পেয়েছে। এই কাব্যেও প্রত্যক্ষভাবে পীরের প্রতি এবং পরোক্ষভাবে আল্লার প্রতি লক্ষ্য রেখে তাঁদের মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

মানিক পীর ডক্তের ভক্তিতে সহজেই সন্তুষ্ট হন। সাত ঘড়া দুধ দোহন করে দিলেন মানিক অথচ সব দুধ ঘরে রেখে সামান্য একটু এনে দিল কিন্নর গভী সনকা। পীর ভাতেও খুসী হয়ে দোয়া করলেন সনকাকে। আবার প্রয়োজনে পীর ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপও দিতে পশ্চাৎপদ হন না। রক্তনা বিবির রূঢ় ব্যবহারে পীর ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—

খানাপিন। নাহি দিলে আমার তরেতে ।
 এলাহি করেন যেন যাইবে বনেতে ॥
 এই দোয়া করি আমি যদি হই পীর ।
 ভ্রমণ করিবে তুমি আমার খাতির ॥
 পশুদের মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
 আহার না পাবে মাতা জঙ্গলে ঢুড়িলে ॥ ইত্যাদি ।

কাব্য রচনার কবি আপন হর্বলতা সম্বন্ধে সচেতন। তাই বার বার কবি বলেছেন—

হীন পিজিরদ্দিন বলে সবার জনাবে ।
 ভুল চুক হইলে ভাই সবে মার দিবে ॥ (পৃ ২৭)

কবি নিজের লেখায় সন্তুষ্ট হতে না পেরে—

কফিলদ্দিন নাম ঘর জগদিয়া মোকাম ।
 বড়ই পিয়ারা সেই বড় গুণধাম ॥
 সমাপ্ত করিয়া কেছা দেখাইনু তারে ।
 বলত কহেছা করে দিল মেরা তরে ॥

কফিলদ্দিনের মজল কামনা করে তিনি গাইলেন—

আমি হীন ভাবিয়া আল্লার দরগায় ।
 সুখে সালামতে আল্লা রাখেন তাহার ॥ (পৃ ১৯)

আজিমাবাদ ধানশিখা নিবাসী ককির মহাম্মদ যে পাঁচালী কাব্যখানি লিখেছেন তার কাহিনী থেকে পিজিরদ্দিন সাহেব লিখিত কাব্যের কাহিনী সম্পূর্ণ পৃথক। সংক্ষিপ্ত কাহিনী এইরূপ ;—

ব্যাধি সৃষ্টি করে আল্লা মুকিলে পড়েছেন,—তাদের সামলান কে! ইলাহি

পাঠালেন জিবরাইলকে—মক্তার সব পীর-পন্নগনকে ডেকে আন। তাঁরা এলে ইলাহি বললেন,—

শুন সবে এই মতে ব্যাখিগণে লেহ উঠাইয়া।

তাঁরা নিজেদের অক্ষমতা জানিয়ে মাথা হেঁট করে রইলেন। এলাহি তখন মানিককে তাতে ব্যাখি সমর্পণ করে হুনিয়ার 'পরে পাঠালেন। তাঁর সঙ্গী হরজ আলি। মর্ত্তভূমিতে উত্তীর্ণ হয়ে তাঁরা মক্তার যেতে মনস্থ করলেন। মক্তার পৌছুবার আগেই নামাজের বেলা হল। জঙ্গলের পাশে নদীর ধারে একান্তে আশাবাড়ি ও সোনার খড়ম রেখে দুজনে বসলেন নামাজে। সেই সময় হুসিয়া ও তার মা জঙ্গলে গুরু চরাতে এল। দূর থেকে মানিক—অলিকে নামাজ করতে দেখে হুখের কোতুহল বেড়ে গেল। মাকে বলে সে দেখতে চলল নামাজ পড়া। পথিমধ্যে দেখে দুটি সোনার খড়ম। লোভ সে আর সামলাতে পারল না। খড়ম দুটি চুরি করে নিয়ে এল মায়ের কাছে। মা তাকে ভৎসনা করলেন।

হুখে গেল খড়ম বেচতে রাজার বাজারে। বেনে তো ফকিরের খড়ম দেখে ভরে অস্থির। অমনিই কিছু টাকা দিয়ে সে তো হুখেকে বিদায় করল। সেই টাকার হুখে হাট-বাজার করে এল। মাতা-পুত্র ভোজন সমাধা করে পালঙ্কে শুয়ে বিশ্রাম করছে—এমন সময় মানিক পীর এলেন খড়মের সন্ধান সূত্র ধরে। ফকিরের জিগীর শুনে হুখের মা এল ঘরের বাইরে। খড়মের কথা হুখের মা স্বীকার করল না। মানিক ধমক দিলেন : আমার সঙ্গে কপটতা করা। এল হুখে। সেও প্রথমে স্বীকার করতে চায় না। অবশেষে সে মনের কথা বলল যে তারা কাঙাল দেখে কেউ তার সঙ্গে বেটির বিয়ে দেয় না। তার সাধ—সোনার খড়ম বেচে সে বিয়ে করবে। মানিক পীর বললেন—বীরসিংহ রাজার মেয়ের সঙ্গে ভোর বিয়ে দিয়ে দেব, আমার খড়ম এনে দে। হুখে বললে : বাগদীর ছেলে আমি, আমি বাগদীর মেয়েকেই বিয়ে করব। মানিক বললেন : যা খুসী কর—আমার খড়ম এনে দে। হুখে আবার খড়ম চুরির কথা অস্বীকার করল—

পরিহাস করেহিনু শুন শাহাজী।

মানিক এবার বেনের কাছে টাকা নেবার কথা ফাঁস করলেন। হুখে

তখন জড়িয়ে ধরল মানিক পীরের পা। বললে, তুমি আমার বিয়ের ব্যবস্থা করে দাও।

তিন সত্য করে পীর ব্রাহ্মণের বেশে প্রথমে গেলেন রাজসভায়। সেখানে তিনি রাজার বারে। বছরের কন্টার সাথে বিয়ের সম্বন্ধ করলেন। পাত্রের বিবরণ শুনে রাজা কণ্ঠ্য-সম্প্রদানে ব্যগ্র হলেন। মানিক পীর ফিরে এসে সে শুভ সংবাদ জানালেন দুথেকে। এত দ্রুত সম্বন্ধ করে আসতে দুখে ফকিরকে বিশ্বাস করল না। সে বলল—

কেমন রাজার কন্টা দেখাবে আমারে।

মানিক বললেন,—বেহা না হইলে আগে কণ্ঠ্য দেখায় কে। দুখে বললে—বাগদীর বিয়ের নিয়ম মানুতে পাড়া-পড়শাকে হল দি-ভেল মাখতে এবং খীর পিঠা খেতে দিতে হবে। অতএব দায়ের পড়ে ফকির তখন আসমানের চার শৈলি ডাকিয়ে তাদের দিয়ে সব যোগাড় করালেন। দুখের আরো বায়না :—

পছন্দ মতন দাঁত-রাঙা করার পাতা চাই, বাজন-বাদির ব্যবস্থা করা চাই, আতস বাজি চাই। আরো বায়না—“আধারে কেমনে যাব রাজার দরবারে।” অগত্যা মানিক পীর বনের বাঘদের দ্বারা মশাল বহন করিয়ে বরসহ রওনা হলেন।

বরকে কিছু দূরে রেখে বাঘদের বেশে মানিক গেলেন রাজবাড়ীতে। একদল বাঘ আসতে দেখে রাজার প্রাণ গেল উড়ে। রাজা বললেন—

জামাই আর তুমি আসিবে লোকে কাজ কি।

মানিকও ভাই চান। বাঘদের বাদ দিয়ে তিনি দুথেকে নিয়ে বিবাহ-সভায় এলেন। সোনার বিহান নেখে দুখে তো ভয়ে মাটিতে বসল। রাগে মানিক ভার গালে মারলেন দুই চড়। দুখে উঠে বসল বিহানায়। পীরের অলৌকিক শক্তিতে তা আর কেউ দেখতে পেল না। পক্ষ উপকরণে কাঞ্চনের খালার জামাই বসস খেতে। খালের বাজন সে খেতে পারল না। মানিক দেখলেন—বিপদ। সে মগ্নই বা পড়বে কি করে। রাজা তাঁর লোকদের বললেন,—জামাইকে আন, কণ্ঠ্য হাতের সঙ্গে তার হাত বাঁধ। মানিক বললে,—না না, ও সব আমাদের নিয়ম নয়। রাজা

দুঃখিত মনে সে ব্যবস্থা মেনে নিলেন। দুখে বাসর ঘরে কণ্ঠার রূপ দেখে
হতবুদ্ধি হয়ে গেল ;—

ইন্ডের কামিনী জিনি দেখি তনুবশ
মুঠিতে কাঁকালি লুকায় পিঠে ভাজে কেশ।
বিনোদ-বন্ধান হার গাঁথ্যা দিছে গলে
মাথার মানিক কণ্ঠার ধিকি ধিকি জ্বলে।

দুখের মনে হল যেন সাক্ষাত মা মঙ্গলচণ্ডী! সে বারবার গড করে আর
বলে—

মাহামাই চণ্ডী ঠাকুরাণী তোমাকে বুঝাই
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি ঘরে যাই।

শুনে রাজকণ্ঠা হাসি চাপতে পারে না। কণ্ঠার হাসি শুনে দুখে ভরে
ঘরের চাল থেকে ঘোড়ার ঘাস নিয়ে ঘরের এক কোনে বিছিয়ে তাতে শুয়ে
রাত কাটালো। সকালে রাজকণ্ঠা কেঁদে সমস্ত মায়ের কাছে জানালে রাণী
অভিযোগ আনলেন রাজার নিকট। রাজা হুকুম দিলেন—

ঘটক বামুন কোথা বেঁধে আন গিয়া।

বামুন এসে বললেন—“ঝালে নুনে তোমরা করছে যবক্ষার।” আর
কান্নার কথা? বনে বনে বিয়ে হল,—মা-বাপ, আত্মীয়-কুটুম্ব কেউ খবর
পেল না—এ কারণে কেঁদে ছিল। পড করার কথায় দুখের জ্বানে ভর করে
মানিক বললেন,—

শোবার তরে এমন জারগা দিয়াছিল মোকে
বেটার হইয়া গড় কর্যাছিলাম তাকে।

ভারপর সে নিজের ঐশ্বর্যের গল্প করল। রাজা তা দেখতে চাইলেন।
জন্মাই জানালো—পাঁচ দিন পরে গেলে দেখতে পাওয়া যাবে। পীরকে তখন
দুখে বললে,—আমার তো ভালপাতার ঘর, কি হবে উপায়। মানিক
বললেন—আমি এগিয়ে গিয়ে সব ব্যবস্থা করি। দুখে বলল,—আমাকে
কেলে পালাবার মতলব। মানিক আশ্রয় দোহাই দিয়ে চলে গেলেন এবং
দিয়ে সব ব্যবস্থা করলেন। ‘হয়জ আলি বললেন,—সবই তো হল, কিন্তু
রাজার দলবলের পরিচর্যা করবে কে? মানিক বললেন,—

উনকোটি ব্যাধি আমার মাজাইয়া আন।

ব্যাধিগণ এল পরিচর্যা করতে। দুখের কুঁড়ে ঘরের চারদিকে সোনার শহর গড়ে উঠল। 'সেই তালপাতার ঘরে পীর সিদ্দি ঘুটে খায়।'

পাঁচদিন পর। রাজা চললেন জামাই-এর সাথে ঘর দেখতে। দুখে ঘোড়ার পিঠে উল্টো করে বসেছে। সেই ভাবে বসতে দেখে সবে তো হেসে খুন। অন্তর্যামী পীরের শক্তিতে ঘোড়ার লেজের দিকে হল তার মুখ।

সৈন্ত সামন্ত নিয়ে বাদ্যভাণ্ড করে রাজা এলেন জামাই-এর বাড়ীতে। হরজ আলি এগিয়ে এলেন অভ্যর্থনা করতে। আদর-আপ্যায়নে পরিতৃপ্ত হয়ে রাজা চাইলেন বেহাইকে গড় করতে। দুখে আপত্তি করল। রাজা নিষেধ শুনলেন না। রাজার আসবার আগেই তালপাতার ঘর সোনার মন্দিরে পরিণত হল। মন্দিরে ঢুকে তফাৎ থেকে পীরকে রাজা কুর্নিশ করলেন। পীর আশীর্বাদ করলেন সেই রাজাকে। তারপর বিনা অনুমতিতে ঘরে ঢোকার অপরাধে পীর তাঁকে ত'চার ঘুষি মেরে সঠিক পরিচয় নিলেন। পরিচয় পেয়ে পীর খুশি হয়ে সকলকে ভোজন বসালেন। মানিকের হুকুমে হরজ আলি, রাজা ও তার দলবলকে উপযুক্ত ইনাম দিলেন। রাজাও জামাইকে অর্দ্ধেক পরগনা লিখে দিলেন।

সকলে চলে গেলে মানিক বললেন ঝুংকে,—

এখন সোনার খড়ম দুটি এনে দেহ নোরে

তোকে দুই' করা যাই হজ মক্ক শহরে।

দুখে বললে,—তা হবে না। আগে সাড়ে তিন গণ্ডা বেটা হোক—পরে খড়ম দেবো।

মানিক হেসে বললে,—

বাইশ লক্ষ পরগনার হইল রাজতি

তবু নাঞি ছাড় বেটা রাখালিয়া মতি।

পীর মক্কায় চলে গেলেন। পীরের নামে দুখে ভালো রকম শিরনি দিলে,—

মানিকের গীত যে রহিল এই খানে।

পিজিরদ্দিন সাহেব বিরচিত কাব্য থেকে ফকির মহাম্মদ বিরচিত কাব্য অন্ততঃ কাহিনী অংশে অভ্যস্ত হান্ধা ধরণের। মানিক সম্বন্ধে সাধারণের প্রচলিত ধারণায় ফকির মহাম্মদের কাব্য-কাহিনী পীর-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অনুচ্চ ভাব সৃষ্টি করে। বিপদে-আপদে অথবা শোকে-দুঃখে এ দেশে পীরগণের জীবনপণ কবে যে দরদী ভূমিকার অবতীর্ণ হতে দেখার ইতিহাস আছে তার সঙ্গে এ কাহিনীর সঙ্গতি নেই। আল্লা উনকোট ব্যাধি সঁপে দিলেন মানিককে—ভাল কথা। কিন্তু তিনি যে আধি-ব্যাধি থেকে মানুষ বিশেষতঃ পণ্ড-সম্পদকে রক্ষা করেন এ কাহিনীতে তার কোন আভাসই নেই। আপনার খডম ফিরে পাওয়াটাই যেন তার সর্বপ্রধান কর্তব্য।

মানিক পীরকে ধ্বংস করতে পারে এমন কেউ নেই। বদর শাহ তাঁকে সিন্ধুকে ভরে ছালিয়ে দিয়েও ধ্বংস করতে পারলেন না, অথচ দুখের বারনা অনুযায়ী তার বিয়ে দেবার এবং সম্ভান দেবার প্রতিশ্রুতি পালন করে তবে চুরি যাওয়া আপনার সোনার খডম জোড়া পেতে হয়েছে। কবির এ কাহিনী হাস্যরসাত্মক। রাজকন্ডার সঙ্গে রাখাল যুবকের বিবাহ, উভয়ের আচরণের মধ্যে বৈষম্য পাঠকের যথেষ্ট হাস্যোদ্রেক করে। বরকে বিছানা ছেড়ে মাটিতে বসা, বৌকে মঙ্গলচণ্ডী মনে করে গড করা, বাসর ঘরে ঢালের খড টেনে এনে মাটিতে বিছিয়ে সেখানে শুয়ে রাত কাটানো, রাজকন্ডার হাসি শুনে ভয় পাওয়া ইত্যাদি ঘটনা হাস্যরস সৃষ্টির উৎস। এতে পীরের প্রতি ভক্তি জাগাতে সাহায্য করে না। অথচ পিজিরদ্দিনের কাব্যের কাহিনীতে কিন্ন-কান্ন ঘোষ সম্পর্কিত ঘটনায়, রজনী বিবির ককণ জীবন সম্পর্কিত ঘটনায় পীরের ভূমিকা সাধারণের মনে আপনাই ভক্তিভাব জাগরিত করে।

তবে ফকির মহাম্মদের কাব্যে ভাষার কিছু উৎকর্ষ লক্ষ্যণীয়। সৈন্ত-সামন্ত নিয়ে রাজ্য স্বখন জামাই-এর বাড়ী এলেন তখনকার একট মনোরম বর্ণনা তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ,—

ক্ষেত্রি কুলেতে কেবল জনম তাহার
নবীন বরসে যেন ষোড়শা কুণ্ডার।
ললাটে চন্দন চাঁদ পরম উজ্জ্বল
গগন মণ্ডলে যেন শশী উলমল।

খাঁড়া-ধার বাঁশি তার নাসিকার গঠনে
বিজলী ছটকে যেন মুখের দশনে ।
কর্ণমূলে বীরবোলি তাকে ভাল সাজে
রতন-নপুর দুটি চরণেতে বাজে ।

এ কাহিনীতে আল্লা মহিমার কথা নেই বললেই চলে ;—আছে শুধু মানিকের মাহাত্ম্য কথা । আল্লা ব্যাধি সৃষ্টি করে মুক্তিলে পড়বেন—এই সব ধারণা ইসলামি আদর্শের সম্পূর্ণ বিরোধী । মুক্তিলে পড়ার মতন বক্তব্য অল্প কোন পীর-কাব্যে লক্ষ্য করা যায় না । মানিকের মাহাত্ম্যে দয়া, প্রেম, মহানুভবতা, ত্যাগ, ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণাবলী অনুপস্থিত । জনৈক রাখাল-বালকের বিবাহরূপ খেল্লাল চরিতার্থ করতে মানিক পীর তার বৃজরগী বা অলৌকিক শক্তির ব্যবহার করেছেন । এভাবে রাখাল-বালককে রাজার মতন ধনৈশ্বর্য্যশালী করার মধ্যে মানিক পীরের যতখানি যাত্নকরের ভূমিকায় প্রতিভাত হতে দেখা যায়, অবহেলিত, বা নিপীড়িত বা দুর্দশাগ্রস্ত কোন ব্যক্তির মুক্তিদাতার ভূমিকায় দেখা যায় না । এ কাহিনী তাই কাহিনী হিসাবে ঋতি-মধুর হলেও তা অর্বাচীনোর নিকট পরিবেশন-যোগ্য বলে মনে হয় । এ কাহিনীতে সমাজ-হিতৈষণার মূল্য অনুপস্থিত । পাঁচালী কাব্য হিসাবে এর ভাষার চাতুর্য্য অবশ্য প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু ভাবের গাভীর্য্য নেই বলে এর সাহিত্যিক-মূল্যও যে একেবারেই নেই তা বলা যায় না । খড়ম উদ্ধার অভিযান, রাখাল-বালকের নিকট রাজার কন্যার বিবাহ, বিবাহ-রাত্রির বিবরণ ইত্যাদি সাধারণ মানুষের কাছে হাস্য-রস সঞ্চারে সাহায্য করেছে । সেই দিক দিয়ে এই কাব্যের সাহিত্যিক মূল্য অনস্বীকার্য্য ।

অনেক অঞ্চলে এক কালে মানিক-মাত্রার বহুল প্রচার ছিল । তাতে মানিক পীরের মাহাত্ম্য-কথাই প্রচারিত হত । আজ আর তার বহুল প্রচার দেখা যায় না । বয়ঃবৃদ্ধ ব্যক্তির নিকট থেকে যে কাহিনী পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত রূপ :—

দানশীল বাদশাহ জায়গুণ । তাঁর দুই বেগম । দুই বেগমই নিঃসন্তান । সন্তানহীন পরিবারে রয়েছে দুঃখের ছায়া । দুঃখে বাদশাহ খন্নরাত দেওয়া বন্ধ করলেন ।

মানিক ও মাদার দুই ভাই । মানব কল্যাণে তাঁরা আপনাদের জাহির

করতে বাহির হয়েছেন ; এ হল আল্লামার নির্দেশ। ফকিরবেশে এলেন দুই পীর, বাদশাহ জারগুণের প্রাসাদে। বাদশাহের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাতকার হল। বাদশাহকে সন্তুনা দিয়ে মাদার-পীর দিলেন এক মন্ত্রপুতঃ ফল। সেই ফল আহার করলে বেগমের সন্তান হবে। সন্তান-গর্বে গরবিণী হওয়ার মোহে বড় বেগম সেই ফল পাথরের শিলায় ছেঁচে একাই ডঙ্কণ করলেন,—ছোট বেগমকে প্রতারিত করতে চাইলেন। সন্তান-বাসনায় আকুল ছোট বেগম শেষ পর্য্যন্ত ‘শিল-ধোয়া জলটুকুই’ পান করলেন।

উভয় বেগমই হলেন গর্ভবতী। ছোট বেগম তো ফল খায় নি, তবে তাব গর্ভবতী হওয়ার রহস্য কোথায়! বড় বেগমের নিরন্তর কুপরামর্শে বাদশাহ শেষ পর্য্যন্ত ছোট বেগমকে বনবাস দিলেন। ছোট বেগম বহু চেষ্টা করেও প্রাসাদে থাকতে পারলেন না।

প্রাসাদে বড় বেগমের দুই পুত্র হল। তাদের নাম যথাক্রমে ইজিল ও তৌরদ।

বনে ছোট বেগমের হল এক পুত্র। তার নাম তাজল। ফকির বেশধারী মানিক পীর ও মাদার পীর তাদের দেখা শোনা করেন। কালক্রমে তাজল যুদ্ধ বিদ্যায়ও হয়ে উঠল পারদর্শী।

বাদশাহ জারগুণ ততদিনে ভুলে গেছেন ছোট বেগমকে। বড় বেগমকে নিয়ে তাঁর সুখের সংসার। সে সুখ তাঁর বেশী দিন রইল না।

বাদশাহ একদিন বনে এসেছেন শিকার করতে। সে বনে তাঁর শিকাব-কাজে কেউ বাধা দিতে পারে এমন তিনি কল্পনা করেন নি। বেপরোয়া হয়ে তিনি সংগ্রামে রত হলেন, তৌরদ এবং ইজিলও হল তাঁর যুদ্ধ সহযোগী। পীরের শিকায় শিক্তি এবং পীরের দয়ায় বলীমান তাজল যুদ্ধে জয়ী হল। শোচনীয় পরাজয়ের মুখে সেখানে আবির্ভাব হল মানিক পীরের। মানিক পীর অতীত ঘটনার পরিচয় দিলে পিতা-পুত্রের মধ্যে এক করুণাঘন পরিবেশের সৃষ্টি হল। বাদশাহ এবার পীরের মহত্ত্ব যুদ্ধ হয়ে তাঁর অশেষ করুণার কথা ব্যক্ত করতে করতে অভিভূত হলেন।

মুনশী মোহম্মদ গিজিরাজিনের কাব্য-রচনার কাল ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ।^{১৩} ফকির মহম্মদের কাব্যের রচনাকাল আনুমানিক

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ ৪১ ফকির মুহম্মদ (ফকিরউদ্দিন)-এর মানিক পীর কাব্যের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দী ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে।^{২৩} তাছাড়া আরো কয়েকখানি মানিক-পীর-মাহাত্ম্য প্রচারক পাঁচালী কাব্যের বিবরণ জানা যায়।

জয়রঙ্গীন সাহেব রচনা করেছিলেন মানিক পীরের জহরানামা ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে।^{২৩} নসর শহীদ লিখেছিলেন মানিক পীরের গান ঊনবিংশ-শতাব্দীর প্রথমার্ধে।^{২৩} জয়রঙ্গীনের কাব্যে, কৃষ্ণহরি দাসের বড় সত্যপীর ও সজ্জাবতী কন্যার পুঁথির কাহিনীর প্রারম্ভের স্থান মানিক পীরকে দৃশ্যে বিবির কানীন পুত্ররূপে দৃষ্ট হয়। তবে তাতে বদর পীরের কথাই বিশেষভাবে রয়েছে। হেলাত মামুদের আশ্বিনাবাগীর (১৭৫৭) বন্দনা অংশে দুইভাই মানিকপীর ও শাহাপীরের কেরামতির ইঙ্গিত আছে। ৪১ জইদি বা জয়রঙ্গীনের কাব্যের লিপিকাল ১২২৪ সাল ৪১ হলে এর রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশক বা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বা দ্বিতীয় দশকের মধ্যেই হবে।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“অল্পকাল আগেও রামায়ণ-গানের মতন মানিক পীরের গান পথে ঘাটে এবং তাঁর পাঁচালী, পীরের আস্তানায় শোনা যাইত। এই গানের গায়ক ও বাদক প্রায়ই মুসলমান। গায়ক চামর ধরে। বাদকেরা খোল ও মন্দিরা বাজায়।”

মানিক পীরের গান গ্রামাঞ্চলে আজো গীত হয়। বর্তমান বর্ষে (১৯৭৪) অগ্ন্যাণ্ড পীরের মতন বারাসতের অন্তর্গত কাজীপাড়ার হজরত একদিল শাহের দরগাহে মানিক পীরের গান গাওয়া হয়েছে। এই গায়ক দলে শুধু মুসলিম নন.—হিন্দুও আছেন। মূল গায়ক মুসলিম কিন্তু দোহার ও বাদ্যকরগণের মধ্যে রামেশ্বর দাস (৪৫) নামক একজনকেও প্রত্যক্ষ করা গেল।

রোগ নিরাময় বিশেষতঃ পণ্ডর রোগমুক্তির ক্ষেত্রে মানিক পীরের অলৌকিকতা পরিচায়ক কিছু কিছু লোককথা প্রচলিত আছে। তাছাড়া অগ্ন্যাণ্ড ক্ষেত্রেও তাঁর মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রবাদ শোনা যায়। চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত স্বরূপনগর থানাধীন গোকুলপুর নামক গ্রামের

(আমার জন্মভূমি) মানিক পীরের থান সম্পর্কে নিম্নলিখিত প্রবাদটি আজীবন শুনে এসেছি :—

বাংলা ১৩০৭ সালে এক বিধ্বংসী ঝড় হয়। তাতে মানিক পীরের থানের উপরকার বিশাল অশ্বখ গাছটির গোড়া উপড়ে যায়। এ ঘটনা ঘটে রাজ্বে। পরের দিনে রাত্রিকালে সকলে অবাক হয়ে দেখে যে সে গাছ আবার স্বাভাবিকভাবে সোজা হয়ে উঠেছে। রাত্রি প্রভাতে এই অলৌকিক দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী বিস্মিত হয়ে যান। ভক্তগণের প্রচেষ্টায় অনতিবিলম্বে অশ্বখ গাছটির গোড়া ইট দিয়ে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়। গাছটি আজো পরিদৃশ্যমান।

উনচত্বারিংশ পাঠ্যচ্ছেদ

সত্যপীর

কিংবদন্তী অনুসারে বাংলার সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহের কোন এক কন্ঠার গর্ভে সত্যপীর জন্মগ্রহণ করেছিলেন। [দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত লাল। জয়নারায়ণ সেনের “হরিলীলা” (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১৯২৮)। রচনাকাল ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ]। ৫৫

কারো মতে বাগদাদের বিখ্যাত সুফী-সাধক মনসুর আল হালাজ যিনি নির্দিষ্টায় “আমিই সত্য” ঘোষণা করে কিছু মুসলিমের হাতে মৃত্যুবরণ করেছিলেন, তিনিই নাকি মূল সত্যপীর। [মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত কবি বল্লভের সত্য নারায়ণের পুথির ভূমিকা—(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩২২), সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত]।

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখেছেন,—বহুদিন একত্র বাস নিবন্ধন-হেতু হিন্দু ও মুসলমানগণ পরস্পরের ধর্ম সম্বন্ধে কতকটা উদারভাব অবলম্বন করেছিলেন। সত্যপীর নামক মিশ্র দেবতার আবির্ভাব সেই উদারতার ফল। হরিঠাকুর এই উপলক্ষে ফকিবি আলখান্না গায়ে পরেছেন ও উর্দু জবানে বক্তৃতা দিতেছেন,—

বিশ্বনাথ বিশ্বাসে বুঝিয়ে বলে বাছ।

দুনিয়ামে এসাভি আদমি রহে সাঁচ। ॥

জাওত সত্যপীর মেরা জাওত সত্যপীর।

ভেরা হঃখ দূর করতত্তা হাম ফকির ॥ ২০

সত্যপীর কোন মুসলমান পীর ছিলেন, পরে সমাজের স্বীকৃতির পর তিনি নারায়ণের সঙ্গে একাকার হয়ে সত্য নারায়ণ রূপে পরিচিত হন। ১১

হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়ের সূত্রপাত কবে আরম্ভ হয়েছিল তা যেমন নির্দিষ্ট করে বলা যায় না, সত্যপীরের উদ্ভব ও পূজা প্রচলনের সূত্রপাত কবে

হয়েছিল তাও নির্দিষ্ট করে বলা যায় না। কেহ বলেন,—পাণ্ডুরাবাসী বৃদ্ধ গোপ কালু ঘোষ বোধ হয় গোড়-বজ্রের সর্বপ্রথম মুসলমান। (পাণ্ডুরায় কালু পীরের সমাধি আছে)।^{১৪} কেহ বলেন,—সত্যনারায়ণের কথায় যে আলা বাদশাহের কথা আছে, তাকে আমরা আলাউদ্দীন হোসেন শাহ বলে মনে করি। হোসেন শাহ, হিন্দু-মুসলমানকে সমভাবে দেখতেন। তাঁর উদারতা ও দয়ালুপন্যাসিত ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে একতা স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁরই যত্নে সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্তিত হয়।^{১৫}

অবশ্য মৈমনসিংহ গীতিকায় দেখা যায় কবি রামেশ্বর তাঁর বই-এর সূচনাতেই সত্যপীরের পূজার প্রচলন কি ভাবে হল সে সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত দিয়েছেন,^{১৬}—

কলিতে মন দুই হৈন্দবী করিল নষ্ট
দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতেই অনুরূপ মনোভাব পাওয়া যায় রামাই পণ্ডিতের শূত্র পুরানে,^{১৭}—

ব্রহ্মা হৈল মহামুদ বিষ্ণু হৈল পেগাধর
আদম হৈল শূলপানি
গণেশ হৈল কাজী কার্তিক হৈল গাজী
ফকির হৈল যত মুনি।
তেজিয়া আপন ভেক নীরদ হৈল শেক
পুরন্দর হৈল মোলান।
চন্দ্র-সূর্য আদি দেবে পদাতিক হইয়া সেবে
সবে মেলি বাজায় বাজন।

সত্যপীর পূজা কবে এবং কার দ্বারা প্রথম আরম্ভ হয়েছিল সে সম্পর্কেও নানা মত আছে। আলাউদ্দীন হোসেন শাহ কোন সময় সত্যপীরের শিরনি দিয়েছিলেন—সেই কাহিনীই পরবর্তী সাহিত্যে পল্লবিত ও নানা অলৌকিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িত আকারে স্থান পেয়েছে। (বাংলার নাথ সাহিত্য : বিশ্বভারতী প্রকাশিত সাহিত্য প্রকাশিকা প্রথম খণ্ড)।^{১৮}

সুতরাং আলাউদ্দীন হোসেন শাহ যে সত্যপীর পূজার প্রচলন করেছিলেন—এরূপ ধারণার কোন হেতু নেই।^{১৯}

রজনীকান্ত চক্রবর্তী তাঁর 'গৌড়ের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখেছেন যে, রাজা গণেশ বাংলাদেশে সত্যপীরের শিরনি প্রথা প্রবর্তন করেন।—বল। বাহুল্য, এ উক্তির পিছনেও কোন প্রমাণ নেই। ১৭

মূলতঃ 'সত্য' শব্দ এখানে আরবী 'হক'-এর প্রতিশব্দ। সুফী গুরুরা ঈশ্বরকে এই নামে নির্দেশ করতেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দুই দশক হতে পীর ও নারায়ণের একাত্ম মূর্তি... : পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে নতুন দেবতা সত্যনারায়ণ অথবা সত্যপীররূপে আবির্ভূত হন। ১৮

কৃষ্ণহরি দাসের গ্রন্থে (বড় সত্যপীর ও সঙ্ঘ্যাবতী কণ্ঠার পুথি) সত্যপীর ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে উপস্থাপিত। মালঞ্চার রাজা বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ ময়দানবের অবিবাহিতা কণ্ঠা সঙ্ঘ্যাবতীর গর্ভে সত্যপীরের জন্ম। শঙ্কর আচার্যের পাঁচালীতে সত্যপীরের ইতিহাস অনেকটা এই রকম—সেখানে তিনি আলা বাদশাহের কানীন দৌহিত্র। ১৯

কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যে একস্থানে সত্যপীর আত্ম-পরিচয় দিতে গিয়ে যে কথা বলেছেন তা উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেছেন—

হিন্দুর দেবতা আমি মুসলমানের পীর।

যে যাঁহা কামনা করে তাহারে হাসিল ॥

রামেশ্বর ভট্টাচার্যের সত্যপীরের কথ্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৩৩৬ পৃষ্ঠা ১৯) সম্পাদনা করে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মন্তব্য করেছেন ;—ব্রাহ্মণ সন্তান রামেশ্বর, মুসলমান ফকিরের আকৃতিতে বিষ্ণুমূর্তি দেখতে পেলেন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর উদার ধর্ম-মতের প্রতিফলন। এই উদার ধর্ম-মত আপন। আপনি আসেন নি। তুর্ক আক্রমণে যখন উচ্চবর্ণ ক্ষমতাচ্যুত হয়ে এসে গেল নিম্নবর্ণের কাছাকাছি, তখন উপর ভলার হিন্দুদের মধ্যে ক্রমে নিচের ভলার মানুষদের দেবতা এবং তাদের মাহাত্ম্যকেও স্বীকার করে নেবার প্রয়োজন হল। ২০

তুর্কগণ শাসন ক্ষমতায় আসার জন্ম হাওয়ার পরিবর্তন হল ;—দেখ। গেল আপোষের প্রশ্ন। ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন, সপ্তদশ শতাব্দীর কোন কোন ধর্মমঙ্গল কবি ধর্মঠাকুরকে পীরের বেশে দেখেছিলেন। রূপরায়

চক্রবর্তী নিজেকে পুনঃ পুন রূপরাম ফকির বলেছেন। ফকির-বেশী ধর্ম-
ঠাকুর পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দির শেষভাগ হতে ধীরে ধীরে সত্যপীরে বা
সত্যানারায়ণে মিশে গেছেন।^{৪১}

এখানে স্মরণীয় যে, আজিকার বাঙালী কয়েক সহস্র বৎসর পূর্ব হতে বংশ
পরম্পরায় বয়ে আসা নানা রক্ত, নানা মত, নানা সংস্কৃতি, নানা প্রাকৃতিক
প্রভাব, নানা ভাষা প্রভৃতির উত্তরাধিকার। নানা সম্প্রদায়, নানা ধর্মমত, নানা
বর্ণ, নানা আদর্শ, নানা সংস্কৃতি নিয়ে একমাত্র বাংলা ভাষার মোচাকে আবদ্ধ
আমরা একটি মাত্র উজ্জ্বল বিশেষ্যে বিভূষিত ; সে বিশেষ্য হল বাঙালী।^{৪২}
কিন্তু প্রাক্ চৈতন্য যুগের ও চৈতন্য যুগের বাংলা সাহিত্যের মূল প্রেরণা ছিল
হিন্দু সমাজের ও হিন্দু সংস্কৃতির আত্মরক্ষার প্রেরণা, প্রতিরোধের সাহিত্য।
তার একটা দিক প্রগতির দিক—যেখানে সে লোক-জীবনের সঙ্গে সংযুক্ত ;
কিন্তু আর একটা দিক প্রতিক্রিয়ার—যেখানে সে রক্ষণশীল, বিশেষ করে
মুসলমান জীবন ও বিষয়ের প্রতি উদাসীন।^{৪৩}

কালক্রমে এমন অবস্থাও এল যখন হিন্দুরা ষোড়শ শতাব্দিতে
“আল্লোপনিষৎ” রচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি। সম্রাট আকবরকে তো তাঁর।
অবতারের আসনে তুলে দিয়েছিলেন।^{৪৪}

যাহোক সত্যপীরের রূপবর্ণনায় মুনশী ওয়াজেদ আলী সাহেবের কাব্যে
সেই মিশ্ররূপ পাওয়া যায়, —

হেন কালে সত্যপীর সুন্দরে লইয়া,
সন্ন্যাসীর বেশ ধরি পৌছিল আসিয়া।
সর্বদা ভিলক তার কপালে জোড় ফোটা।
হাতেতে জপনমালা মাথা ভরা জটা। (পৃঃ ১২)

কবি কৃষ্ণহরি দাস তাঁর ‘বড় সত্যপীর ও সদ্ধাবতী কণ্ঠার পুথিতে
সত্যপীরের বর্ণনায় লিখেছেন,—

অকুমারী সদ্ধাবতী তার গভে’ উৎপত্তি
মালক্য করিল ছারখার।
হাতে-আশা মাথে জটা কপালে বৃহতি ফোটা।

বাম করে শোভে অতি বাহার ।

সুবর্ণের পৈত। কান্দে

কোমরে জিজির বান্ধে

অঙ্গে শোভে গেরুয়া বসন ।

বেড়ায় সন্ন্যাসী বেশে

ফিরে অশ্ব দেশে দেশে

নানা মূর্তি করিয়া ধারণ ।

এই কাব্যে সূচীপত্রাদির শেবাংশে সত্য পীরের যে চিত্র প্রদত্ত হয়েছে (জল রঙ) তাতে দেখা যায় তাঁর মাথায় জটা, মুখে শঙ্খ-গুচ্ছ, গলার মালা, বাহুতে মাহুলি-সদৃশ বাজু, দুই হাতে বালা, বাম হাতে কোঁটা-সদৃশ কমণ্ডলু, ডান হাতে বাঁকা লাঠি বা আশা বাড়ী। গায়ে হ তকাটা ফকিরি জামা,—পরণে হাঁটু পর্যন্ত তোলা কাপড়—আঁটো করে পরা, ডান কাঁধে বোলা ও পায়ে খড়ম। তাঁর পরিপুষ্ট দোহার। চেহারা। তাঁর কল্লিত রঙ শ্যামবর্ণ।

বস্তুতঃ সত্যপীর বা সত্যনারায়ণের কোন মূর্তি স্থাপনা করে পূজা করা হয় ন'। এমন কি সত্যপীরের নামে নির্দিষ্ট কোন 'থান' বা দরগাহ একান্তই বিরল। গ্রামের হিন্দু গৃহস্থগণ সাধারণতঃ বাটীর উঠানে লেপন করা জালগার 'থান' নির্দিষ্ট করেন এবং সেখানেই পূজা প্রদান করেন। শহরের গৃহস্থগণ ঘরের মধ্যেই 'থান' নির্দিষ্ট করে পূজা দেন। পূজারী সত্যপীরের নামে দধ, আটা, মিষ্টি (সাধারণতঃ আখের গুড়) এবং পাকা কলা একত্রে সংমিশ্রণ করে পীরের নামে অর্পণ করেন। পূজা-অন্তে সেই শিরনি ইতর-অনিতর ভক্তজন কর্তৃক গৃহীত হয়। ভক্তহৃন্দের অনেকে ফল, মূল, সন্দেশাদিও প্রদান করেন। সত্যপীরের পাঁচালী পাঠ একটি অবশ্য করণীয় অনুষ্ঠান। ধূপ-ধূনার দ্বারা স্থানটিকে আরো শুচি-স্নিগ্ধ করতে ভক্তগণ ক্রটি করেন না। সত্যপীরের নামে স্থায়ী 'থান' দেখা না গেলেও অন্ততঃ দু'একটি স্থায়ী দরগাহ এপর্যন্ত পাওয়া গেছে। চব্বিশ পরগনার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত মহকুমাধীন কালসরা নামক গ্রামে সেইরূপ একটি দরগাহ অবস্থিত। (বেঙ্গল সেটেলমেন্ট রেকর্ড ১৯২৮-'৩১ দ্রষ্টব্য)।^{৪০} উক্ত সত্য-পীরের দরগাহটি আনুমানিক তিন বিঘা জমির উপর অবস্থিত। সেই দরগাহের সেবারেতগণ স্বথাক্রমে বাসারং শাহজী, এসারং শাহজী, বসিরদ্দিন শাহজী, দাউদ আলী শাহজী, তহিবদ্দীন শাহজী প্রমুখ (১৯৬৮ খ্রষ্টাব্দ)।

বাসারং শাহজী বলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের তরফ থেকে সত্যপীরের নামে এখানে প্রায় পনেরো ষোল বিঘা জমি পীরোত্তর প্রদত্ত হয়েছিল। বজবজ থানার অন্তর্গত বাওয়ালী গ্রামেও সত্যপীরের স্থান আছে। এতদৃষ্টে মনে হয় ঐতিহাসিক পীরের স্থায় সত্যপীরের নামে আরো দরগাহ স্থান কোন কোন অঞ্চলে থাকা অসম্ভব নয়।

সত্যপীরের দরগাহে রোগমুক্তি কামনায় এবং সাধারণ মঙ্গলের আশায় হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ শিরনি ও মানত দেন। কালসরা গ্রামের সত্যপীরের দরগাহে ভক্তগণ প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। এখানে ফুল, ফল, বাতাসাও প্রদত্ত হয় এবং লুট দিবার রীতিও প্রচলিত। প্রতি বছর ১৬ই ফাল্গুন তারিখে এখানে এক বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ওতি গুরুপক্ষের একাদশী তিথিতে উৎসব অনুষ্ঠান উদযাপনান্তে সেবায়ত্তগণ সামর্থ্যানুযায়ী অতিথি সংকার করে থাকেন। বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের দিনে এখানে মেলা বসে। তাতে প্রায় ঐ তিন শত লোকের জমায়েত হয়। পূর্বে এই সময়ে এখানে কাওয়ালি গান গাওয়া হত।

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে সত্যপীর বা সত্যনারায়ণকে নিয়ে রচিত এ পর্যন্ত প্রায় শতাধিক পাঁচালী কাব্যের কথা জানা গেছে! এই কাব্যকথা মেয়েদের ব্রতকথাতেও সভক্তিতে স্থান পেয়েছে। মনে হয় আরো ঐহিক কাব্য আজো পর্যন্ত আছে অনাবিষ্কৃত। সে কাব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পেলে শুধু সত্যপীর কাব্যের আলোচনাই একটা বিরাট অংশ অধিকার করে নেবে। মনে হয় কেবল মাত্র সত্যপীর কাব্যগুলি একটি পূর্ণাঙ্গ গবেষণার অপেক্ষা রাখে। বলা বাহুল্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য কথা প্রতি কাব্যে একই কাহিনী-ভিত্তিক নয়।

সমগ্র পীর মাহাত্ম্য-সাহিত্যে সত্যপীরের পাঁচালীই সংখ্যায়, কাহিনী বৈচিত্র্যে ও কাব্যগুণে প্রধান। সত্যপীর হিন্দু-মুসলিম নর-নারীর উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। আজ হিন্দুরাই প্রধান ভক্ত।

সত্যপীর পাঁচালীর সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কাহিনী পশ্চিমবঙ্গ উদ্ভূত হয়ে অত্যন্ত বিস্তৃত হয়েছে। এমন কি অর্বাচীন সংস্কৃত পুরানেও প্রবিষ্ট হয়েছে। কল্পপুরানের রেবাখণ্ডে যে কাহিনী আছে তাতে ফকিরের স্থান নিয়েছে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। ৫২

সমগ্র সত্যপীর পাঁচালী কাব্যের বিবরণ প্রদান করতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধির সম্ভাবনা। তাই মাত্র কয়েক খানি কাব্যের সীমাবদ্ধ আলোচনা করি।

১। সত্যপীরের পাঁচালী

সত্যপীরের পাঁচালীর জনৈক রচয়িতা ফৈজুল্লা। তাঁর কাব্যের কাহিনী রামেশ্বর ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ রচনার সঙ্গে অভিন্ন। কবি ছিলেন দক্ষিণ রাঢ়ের লোক। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ধর্ম ও সংস্কৃতিতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু ও মুসলমান যে কতটা এক হয়ে এসেছিল তার মূল্যবান প্রমাণ পাওয়া যায় ফৈজুল্লার নিম্নলিখিত বন্দনায়।^১

সেলাম করিব আগে পীর নিরাজন
মহাম্মদ মস্তফা বন্দে। আর পঞ্জাতন।
সের আলি ফতেমা বন্দে। একিদ। করিয়া।
হাচেন পেয়দ। হৈল যাহার লাগিয়া।
রছুলের চারি ইয়ার বন্দে। শত শত
চারি দহ ইমামের নাম লব কত।
এবরাহিম খলিলের পায়ে করি নিবেদন
বেটায়ে করবানি দিল দীনের কারণ।
করবানি করিয়া দিল এসমাল করিয়া।
সেই হৈতে নিকে বিভা হইল ২নিয়া।
আখিয়ার হাসিল বন্দো পালআন দুইজনে
এসমাইল গাজি বন্দে। গড-মান্দারনে।
বন্দিব...জেন্দ। পীর কামাএর কনি
বড়-খান মুরিদ মিঞা করিল আপনি।
পাঁড়ুয়ার সাফি-খায়ে করি নিবেদন
অবশেষে বন্দিব সত্যপীরের চরণ।
সম্বল জাহানে বন্দিব পীর আছে যত
এক লাখ আশি হাজার পীরের নাম লব কত।
সম্বল পীরিণী বন্দে। বিবিগণ যত
বিবি ফতেমার কদমে বন্দিব শত শত।

হিন্দুর ঠাকুরগণে কবি প্রণিপাত
 খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ ।
 নামেতে বন্দিয়া গাইব ধর্ম নিরাজন
 যার ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ।
 ষমুন্যর তটে বন্দো রাস বৃন্দাবন
 কৃষ্ণ-বলরাম বন্দো শ্রীনন্দের নন্দন ।
 নবদ্বীপে ঠাকুর বন্দো চৈতন্য গোসাঞি
 শচীর উদরে জন্ম বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 কামারহাটির পঞ্চাননে করি নিবেদন
 দশরথের পুত্র বন্দো শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো গঙ্গাভাগীরথী
 সীতা ঠাকুরাণী বন্দো আর যত সতী ।
 দৈবকী রোহিনী বন্দো শচী ঠাকুরাণী
 যার গর্ভে গোরাক্ষাদ জন্মিল আপনি ।
 শুনহ ভকত লোক হএ একচিত
 সত্যপীর সাহেব সভার করে হিত ।.....
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু তুমি নারায়ণ
 শুন গাজি আপনি আসরে দেহ মন ।
 ভকত না একের তরে মোকেদ হইয়া
 আসিয়া দেখহ পীর আসরে বসিয়া ।
 ছাড় গাজি মকার স্থান আসরে দেহ মন
 গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন ।

কবি ফৈজুল্লার বাস ছিল পাচনা গ্রামে । ভনিতার কবি লিখেছেন, —

বলে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় বসতি
 কহে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় থাকিয়া ।

কবি ফৈজুল্লা বা ফৈজুল্লা এবং ফয়জুল্লা একই ব্যক্তি কিংবা একাধিক
 ব্যক্তি ছিলেন কিনা ডঃ সুকুমার সেন সন্দেহ প্রকাশ করেছেন । “ফয়জুল্লা-
 রচিত ‘গাজী বিজয়’ পাওয়া গেছে, ফয়জুল্লা-রচিত ‘গোরক্ষ বিজয়’ও আছে ।
 তা ছাড়া ‘সত্যপীরের পাঁচালীও’ পাওয়া গেছে । তিনটি রচনা কি একজনের

লেখা এবং তা কি তবে এক বৃহত্তর কাব্যসূত্রে গাথা হয়েছিল? ৪১ কবির বসতি ছিল হাওড়া জেলার পাচনা (পাচলা ?) গ্রামে। ৪২

সত্যপীরের পাঁচালী রচনিতার নাম দুই বা ততোধিক বানানেও পাওয়া যায়। যথা,—ফৈজুল্লা, ফয়জুল্লা, ফউজুল্লা, ফউজুল বা ফউজুলু ইত্যাদি। মূল বানান যা-ই থাকুক,—তনে হয় লিপিকরগণের মাধ্যমে বানান-ভেদ হয়েছে।

তাছাড়া নিম্নলিখিত ভনিতা থেকেও এরূপ অনুমান স্বাভাবিক ;—

গোখ বিজএ আদ্যে মুনি সিদ্ধা কত...
এবে কহি সত্যপীর অপূর্ব কথন...
গাজী বিজএ সেহ মোক হইল রাজি।...
শেখ ফয়জুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন।

এবং

সতির কউসে কবি ফউজুল গায়।
হরি হরি বল সবে দিন বএ জায় ॥

শ্রীঅক্ষর কুমার কর্মাল মহাশয় ফউজুল বা ফউজুলর যে সত্যপীরের পাঁচালীখানি আলোচনার জন্য আমাকে দেখতে দিয়েছিলেন তাতে ভনিতার কবির বাসস্থানের উল্লেখ নজরে পড়ে না। ফউজুল কোথাও বা ফউজুল্য এই বানান এই পাঁচালীর মধ্যে ভনিতায় দৃষ্ট হয়। এই পুঁথিতে ব্যবহৃত ‘অ’ ‘লু’ রূপেও দৃষ্টিগোচর হয়। সেই হিসাবে ফউজুল হতেও পারে।

এই পুঁথির পাঠ উদ্ধার করা খুব সহজসাধ্য নয়, বিশেষ কয়েকটি স্থানের কয়েকটি শব্দ খুবই দুর্বোধ্য। এই পুঁথিটির প্রথম থেকে কয়েক পৃষ্ঠা পোকায় কেটে দেওয়ার পঠোদ্ধার সম্ভব নয়। ১০"×৬½" মাপের এই পুঁথিটির পৃষ্ঠাগুলি অসৃণ সাদা কাগজের। কালো মোটা কালিতে লেখা। শব্দগুলি বামদিক থেকে ডান দিকে এবং পৃষ্ঠাগুলি ডানদিক থেকে বাম দিকে সাজানো। মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা প্রায় সত্তর। পঁচিশ।

ফউজুল্য রচিত সত্যপীরের পাঁচালীর যে কাহিনী পাওয়া যায় তার চূষক এখানে পরিবেশিত হল ;—

সুবর্ণ নামক সাধু সদাগরের পত্নী রতন মালার এক পুত্র হয়েছে,—নাম তার কুঞ্জবিহারী। কুঞ্জবিহারী দিনে দিনে বাড়তে লাগল এবং সাবালক হল। কুঞ্জবিহারী ভূমিষ্ঠ হওয়ার আগেই তার পিতা গেছেন বানিজ্যে। কুঞ্জ বড় হয়ে ইচ্ছা প্রকাশ করল যে সে যাবে তার পিতার সন্ধানে। তাই মা রতনমালার মনে নানা ভাবনা ;—

রাজা হোক আর যে-ই হোক, পুত্র যার ঘরে নাই তার জীবন বৃথা।
অতএব পুত্র কুঞ্জবিহারী নির্ঝিন্দে ফিরে আসুক এই কামনা মাতার। তাই
তিনি সত্যপীরের মানভ করেছেন।

কিছু বাহান করে শেষে সত্যপীর চললেন কুঞ্জবিহারীর সাথে তার পিতার উদ্ধারে খঞ্জন পাখীর রূপ ধরে। তিনি চলেছেন কুঞ্জবিহারীর ডিঙ্গায় করে। কলিঙ্গ থেকে রওনা হয়ে নানা গ্রাম পার হয়ে চলেছে সে ডিঙ্গা। নানা বিপদ লঙ্ঘন করে চলেছে ডিঙ্গা, সত্যপীরের অলৌকিক ক্ষমতার জগ্গে। অবশেষে ডিঙ্গা এসে পৌঁছুল অমরানগরে।

অমরানগরে এসে নাগরা বাজাতেই রাজার কোটাল এল ছুটে। চোর বলে কুঞ্জবিহারীকে সে পাকড়াও করল। কুঞ্জবিহারী জানালো যে সে এ দেশের রাজার ঘর জামাই হয়ে থাকতে চায়।

কোটালের কাছে জানা গেল সে দেশের রাজকন্য়ার নাম মালতী :
বরষ জেরে।

কোটাল পাঞ্চাশ টাকা ঘুষ নিয়ে রাজ-কন্য়ার সাথে কুঞ্জবিহারীর প্রথম দর্শনের ব্যবস্থা করে দিল।

সাধু কুঞ্জবিহারীর সাথে মালতীর প্রণয় আদান-প্রদান হল দাসীর মধ্যস্থতায়।

পরদিন সাধু গেল রাজ-দরবারে। দরবারে সাক্ষাত হল রাজার সাথে। অল্প ও মধুর কথোপকথনের পর রাজা মহাখুশী হলেন কুঞ্জবিহারীর উপর। তার রূপ ও গুণের পরিচয় পেয়ে রাজা প্রস্তাব দিলেন কন্য়া মালতীর সাথে কুঞ্জবিহারীর বিবাহের। তবে সর্ব্ব যে তাকে ঘর জামাই থাকতে হবে। কুঞ্জবিহারী তাতেই রাজী। খঞ্জন পাখীর রূপধারী সত্যপীরের নির্দেশে কুঞ্জবিহারী কর্তৃক অঙ্গীকারপত্র লেখা হল। এ বিবাহে রাণীও সম্মতি

দিলেন। সত্যপীর এ সব ব্যবস্থা করে জাহাজে ফিরে এলেন। মূলতীর্থ সাজ সজ্জা হল। সাধু কুঞ্জবিহারীও সজ্জিত হয়ে এসে পীরের পরামর্শ মতন রাণীর “বন্দী-শালা” বিবাহের যৌতুক স্বরূপ চাইল। ঐ বন্দী ঘরেই বন্দী ছিল তার পিতা সাধু সদাগর। রাজা অবস্থ্য সহজেই স্বীকৃত হলেন বন্দীঘর দান হিসাবে দিতে। সাধু তখনি কোটাল গুলিরাম হাজারিকে আদেশ দিল সব কয়েদীকে মুক্তি দিতে। কয়েদগণ মুক্ত হয়ে সকলকে আশীর্বাদ করে প্রস্থান করল; কিন্তু সাধুর পিতার সাক্ষাত পাওয়া গেল না। অনেক অনুসন্ধানের পর সাধু সুবর্ণবিহারীকে পাওয়া গেল এক অন্ধকার কুটীরের কোণে। তাঁর অবস্থা তখন শোচনীয়। কারণ তাঁর বাক্শক্তি এবং শ্রবণ শক্তি রহিত হয়ে গেছে। তিনি কাউকে চিনতে পারলেন না।

সাধু, বন্দীঘর থেকে মুক্ত হয়ে ডিঙ্গা করে ফিরে চলল কলিঙ্গের দিকে। ভোমরার পাড়ায় আসতে পীরের ইচ্ছানুসারে ডিঙ্গা গেল ডুবে। পীরকে অবহেলা করার জন্য এই দুর্ঘটনা ঘটল। কোন প্রকারে রক্ষা পেয়ে সাধু সদাগর অর্থাৎ কুঞ্জবিহারীর পিতা ঘরে ফিরে এলে রতনমালা তাঁকে অনেক সেবা ও শ্রম করল।

কিন্তু তাঁর সাথে পুত্র ফিরে না আসায় রতনমালা কঁাদতে লাগলো। পুত্রের কথা শুনে সদাগর তো হতবাক। তিনি খুব খুশী হলেন। কিন্তু যখন তিনি শুনলেন যে পিতার সন্ধানে সে ডিঙ্গায় করে দক্ষিণে গেছে তখন পিতা জীত হয়ে বললেন—

দক্ষিণের কথা মোর কহিতে প্রাণ ফাটে।
পক্ষীতে ভরণী নেয় হাঙ্গরে মানুষ কাটে ॥
অবলা ছাওয়ালে তুমি দিলে পাঠাইয়ে।
কোনখানে মাছে তারে ফেলিল গিলিএ ॥

পরক্ষণে তিনি পত্নী রতনমালাকে সাস্তু দিয়ে বললেন,—

আমি যে থাকিলে কত পুত্র পাবে তুমি।
রতনমালা বলে সাধু তোর মুখে ছাই
পুত্রের বিহনে আমি দেশান্তরে যাই।

গয়া গঙ্গা—উড়িয়া পীর হয়ে রতনমালা। যেতে যেতে প্রথমে সত্য পীরের
সাক্ষাত পেলেন। পীর কিছু পূর্ব-ঘটনা বললেন এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে এনে
দিতে প্রতিশ্রুত হলেন।

পীর অমরানগরে গিয়ে কুঞ্জবিহারীকে তার মায়ের অবস্থার কথা
জানালেন। কুঞ্জবিহারী মায়ের জন্ত ব্যগ্র হয়ে পড়ল। মালতী তো বাপের
বাড়ী ছেড়ে আসতে চায় না। বিশেষতঃ ঘর জামাই থাকার মত খত তো
লেখাই আছে। তখন সাধুপুত্র নিজ রাজ্যের প্রশংসা করে বলল ;—

বিভা করেছি আমি সাত রাজার বি ॥
...পালঙ্ক ছাড়িয়ে তারা ভূমে না দেয় পা ॥
মালতী বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব
সেবার সতীন সব বশ করে থোব ॥

মালতী তার মাতাকে বলল,—

ছাড়ি মাগো স্বামীর তরে, কে আছে বাপের ঘরে
কহ দেখি করি নিবেদন।

এই প্রসঙ্গে শিব-উমা, রাম-সীতা প্রমুখের কথা হল।

মালতী আরও বলল,—...

...ছাড়ি এ সোয়ামির কে থাকে বাপের ঘরে
সে কেমন কুলবতীগণে ॥
...সব তীর্থ থাকিতে নারীর তীর্থ পতি।

পতিগৃহে যাবার জন্ত মালতী প্রস্তুত হল। অবশেষে রাণী অনেক
মনোবেদনার মধ্য দিয়ে কহা মালতীকে বিদায় দিলেন।

সত্যপীর এবার কুঞ্জবিহারীকে দেশে ফেরার জন্ত বললেন। সাধু
বলে ;—

ঘর-জামাতা রব বলে লিখে দি খত,
সত্যপীর বলে যাও অমরার তটে।
আপনি আসিবে রাজা তোমার নিকটে।

সত্যপীরের সহায়তায় সকলে রাজার কাছে বিদায় নিল।

সত্যপীর এবার সুবর্ণ সাধু সদাগরের ডুবে যাওয়া ডিঙ্গাও উদ্ধার করলেন। সব ডিঙ্গা একসঙ্গে ফিরে এল কলিঙ্গে, রতনমালার পুত্র কুঞ্জ বিহারীও ফিরে এল বধু মালতীকে নিয়ে।

সাধু বলে জননী গো ঘরে যাও তুমি।

সত্য পীরের নামে আগে সিন্নি দেই আমি ॥

...কলিঙ্গে নগর যেন হইল সুরপুরি।

প্রতিদিন পুজে পীর কুঞ্জবিহারী ॥

ফয়জুল্লার সত্যপীরের পাঁচালীর (কুঞ্জবিহারীর পালা) কাহিনী বল্লভের সত্যপীরের পাঁচালীর (মদন সূন্দরের পালা) কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়। উভয় কাহিনীর মূলগত ভাব এক থাকলেও কাহিনী হিসাবে তাদের মধ্যে পার্থক্য অবশ্যই আছে।

ফয়জুল্লার কবিত্ব শক্তিকে অস্বীকার করা যায় না। এমন কতকগুলি স্থান আছে যেখানকার বর্ণনার সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। একটা উদাহরণ দিচ্ছি। সাধু কুঞ্জবিহারী ও রাজকন্যা মালতীর প্রথম সাক্ষাতকারের বর্ণনা :—

খোঁপায় উড়িছে কণ্ঠের রূপ মহজার (?)

রূপ দেখিলে গাছ পাষাণ মিলায় ॥

ঘাটে দাঁড়াইল কন্যা চাহে চারিদিক।

রূপ দেখি এ রূপ করে ঝিকমিক ॥

অথবা

শ্বশুরালয়ে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত মালতী যেভাবে মায়ের কাছে কথোপকথনে লিপ্ত তার বর্ণনায় সতীর পতিগৃহে যাবার মুহূর্তকে স্মরণ করিয়ে দেয়। কবি লিখেছেন,—

কোলেতে মালতী,

বাকুল হইল সতী

কান্দে রাণী বাম পানে চেয়ে।

অতি দূর দেশান্তরে

পাঠাব পরের ঘরে

কেমনে বলিএ রব এ হিরে ॥

অনেক বিলাপ করি

গালতীর গলা ধরি

কান্নিয়া আপনি বলে রাণী ।

বিধাতা দারুণ বড়

পালিয়া করিনু বড়

বিশি মোরে দুঃখ দিল আনি ॥—ইত্যাদি

২। লালমোনের কেছা

কবি আরিফ রচিত সত্যনারায়ণ পাঁচালীর যা লালমোনের কথা, ফকির রামের ফাঁসিয়াড়ার পালাও তা-ই । ৪১

আরিফের নিবাস ছিল দেশড়ার নিকট তাজপুর গ্রামে । তিনি দক্ষিণ রাঢ়ের লোক । কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ :—

কেরবি শহরের উজীর সৈয়দ জামালের কণ্ঠা লালমোন । একদিন বাদশা হোসেন তাকে দেখে আকৃষ্ট হলেন । পত্র মাধ্যমে উভয়ের আলাপ এবং সাক্ষাত হল । পরস্পর প্রেমে নিমজ্জিত হওয়ার পর হোসেন তাকে বিয়ে করতে চাইলেন । সত্যপীরকে সাক্ষী করে সে বিয়ে সম্পন্ন হল । লালমোন তো খুব খুসী ।

গাজী সত্যনারায়ণ এলেন লালমোনকে আশীর্বাদ করতে । বাদশা তাড়িয়ে দিলেন ফকিরকে । ফকির অভিশাপ দিলেন,—পথে লালমোনকে সে হারাবে ।

ঘটনাটি জানাজানি হওয়ায় বাদশা তখনই লালমোনকে নিয়ে ভিন্ন দেশে পালিয়ে গেলেন । লালমোন পুরুষের সাজ নিল ।

জুলুমাত শহরের দশ ফ্রাশ তফাতে থেকে যেতে যেতে তারা ভুলে ফাঁসিয়াড়ার বাড়ীর দরজায় এসে হাজির ।

ফাঁসিয়াড়া শিকারে গিয়েছিল । বাড়ীর দরজায় বসে আছে এক বুড়ী । তাঁর বুড়ীর অভিধি হলেন । সেখানে রান্না সেয়ে নিলেন বটে কিন্তু খাবার আগে বুড়ীর হাব-ভাবে ভয় পেয়ে তাঁরা পালাতে চেষ্টা করলেন । বুড়ীর হাঁকে শিকারীরা এসে পড়ায় বেগতিক দেখে বাদশাকে লালমোন বল্ল,—

ঘোড়া হেঁকে প্রাণনাথ ভেগে যাহ তুমি

ফেসেড়ার সাথেতে লড়াই দিব আমি ।

বাদশা বল্লেন,—তা হয় না। তখন উভয়ে লড়াইতে অগ্রসর হল। লালমোনের ছোঁকায় ফাঁসিয়াড়ার। হটে গেল। যে অগ্রসর হয় সেই পড়ে কাটা। অবশেষে এক অল্পবয়সী ছোকরাকে দেখে বাদশার মায়। হল। লালের মান। না শুনে বাদশা তাকে সঙ্গে নিলেন এবং তিনদিন বনে ঘুরে ঘুরে ক্লান্ত হয়ে এক গাছ তলায় মোকাম করলেন।

একদিন লালমোন স্নানে গেলে সেই ছোকরা সেখানে ঘুমন্ত বাদশার শির তলোয়ারের আঘাতে ছিন্ন করল। বাদশার কাটা মুণ্ড লালমোনের নাম ধরে ডাক্তে লাগল। ছোকরা তখন বাদশার পোষাক পরে লালমোনের কাছে গিয়ে বল্ল,—তোমার পতি আমার হাতে নিহত ; তুমি আমার ঘরে চল।

স্বামীর মৃতদেহ কোলে নিয়ে লালমোন বিলাপ করতে লাগল।

চারদিন পর সত্যপীর এলেন লালমোনের কাছে এবং পূর্ব ঘটন জেনে বল্লেন,—

“রেছে তোমার পতি সত্যপীরের হটে।”

লালমোন তখন সত্যপীরের শিরনি মানলেন। পরে এবার এলাহি ভেবে বাদশার কাটা মুণ্ড জোড়া লাগিয়ে দিলেন।

আবার দুজনে পথে চলতে লাগলেন। লালমোন কিন্তু পীরের শিরনি দিতে ভুলে গেলেন।

তঁরা এলেন মৃগাল শহরে। এক পুকুরের ধারে তঁরা বিশ্রাম নেবেন। একস্থানে তঁরা আস্তানা করলেন। কিছু পর বাদশা চললেন বাজার করতে। পথে পাকল মালিনী বাদশার রূপে মুগ্ধ হল, বাদশাও হলেন মুগ্ধ পাকলের রূপে। যোগ বিদ্যায় বাদশা শেষে হলেন মেড়া। মেড়া হয়ে তিনি চললেন পাকলের সঙ্গে। রাত্রে তিনি মানুষ হন, দিনে হন মেড়া।

এদিকে মৃগাল শহরের রাজার ঘোড়া চুরি যাওয়ায় রাজার কোটাল সেই ঘোড়া খুঁজতে খুঁজতে পুকুর ধারে এসে পুরুষবেশী লালমোন এবং বাদশার ঘোড়াকে নিয়ে রাজার কাছে গেল। রাজা বল্লেন,—“এই বেটাৱে লগ্না। কাট দক্ষিণ মশান।”

লালমোন বল্ল,—রাজা তুমি আগে বিচার কর।

রাজা তাকে বন্দীশালার পাঠালেন। ছ'মাস পর পীরের দয়া হল। তিনি শহরকে উৎখাত করলেন এবং জঙ্গল থেকে এক গুটার পাঠালেন। গুটার এসে উৎপাত আরম্ভ করল। সকলে গুটারের কাছে হার মানল।

রাজা জানালেন, যে গুটার মারবে, সে বাদশাজাদীকে বিয়ে করতে পাবে। লালমোন কোটালকে ঘুষ দিয়ে ছাড় পেল এবং গুটারকে হত্যা করে বাদশাজাদী মহাতাবকে বিবাহ করল।

মহাতাব পরে লালমোনকে কাঁদতে দেখে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করল। লালমোন বলল—পরে বলব।

পরে নাটগীতের আসর বসানো হল। উদ্দেশ্য সেখানে বাদশা হোসেন যদি আসে।

মালিনী এল নাটগীতের আসরে। বাদশা হোসেন তার সাথে ছিল; কিন্তু তাঁকে চেনা গেল না। ফিরে যাবার আগে গোপনে বাদশা তাঁর দুঃখের কথা মসজিদের গায়ে লিখে গেলেন। পরদিন তা দেখে লালমোন, কোটালকে দিয়ে শহরের সব মেড়াকে আনাগোলে। সে মালিনীকে বলল,—মেড়াকে মানুষ করে দাও।

মালিনী রাজী না হওয়ায় তাকে বেদম প্রহার করা হল। অবশেষে সে সেই মেড়াকে মানুষ করে দিল।

স্বামীকে পেয়ে লালমোন নিজের পরিচয় দিল মহতাবের কাছে। মহতাব তার পিতার কাছে কেঁদে সব কথা জানালো। রাজা তখন মহতাবকে লালমোনের অনুমতি নিয়ে বাদশা হোসেনের নিকট অর্পণ করলেন। তিনি বাদশাকে তাঁর পুত্রবৎ সেখানে রাজত্ব করতে অনুরোধ করলেন। লালমোন এবার সত্যপীরের মানত শোধ করল।

ডঃ সুকুমার সেন স্পর্কই বলেছেন,—এইসব রচনাগুলির বিষয় রূপকথা অথবা অলৌকিক গল্প হতে নেওয়া।

আমিষের এ কাব্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেছে। কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যে যেমন দেখা যায় বিশেষ আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য সত্যপীরকে সংগ্রামী ভূমিকায় আসতে হয়েছে, এখানে ঠিক তেমনটি দৃষ্ট হয় না। এখানে

লালমোন প্রেমের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে,—এটাই এ কাব্যের মূল বক্তব্য। সত্যপীরকে অবজ্ঞা করার বাদশা হোসেনের কিছু দুর্যোগ সহ্য করতে হয়েছে বটে কিন্তু যথার্থ কৃষ্ণসাধন করতে হয়েছে সাধ্বী লালমোনকে।

প্রেমের কারণে গৃহত্যাগ এ কাহিনীর লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। মঙ্গল কাব্যের যে সব লক্ষণের সংগে সংযুক্ত করে এ কাহিনীকে মঙ্গল কাব্য-ধারায় আনা যায় তার ব্যাখ্যায় বলতে হয় যে, সত্যপীরের মঙ্গল দৃষ্টিতে হোসেন-লালমোনের পুনর্মিলন সম্ভব হয়েছে। এই কাব্যে বিশেষ করে আধুনিক প্রেমাদর্শের আভাসই অধিকতর স্পষ্ট।

কাহিনীটি আপাততঃ মুসলিম চরিত্র-ভিত্তিক বলে মনে হয়। কিন্তু ফাঁসিয়াভার সভার প্রধান গোপাল, জগাই, দামুদর এবং মালিনী, পারুল প্রমুখের চরিত্র এই কাহিনীতে রয়েছে। কবিও হিন্দু এবং মুসলিম উভয় আদর্শ ভাবাপন্ন ছিলেন তা বোঝা যায়, তাঁর পুঁথির আরম্ভে এবং শেষে লিখিত “শ্রীদুর্গা” উল্লেখ থেকে।

এই কাব্যের লিপিকাল ১২৫৩ সাল, ইংরাজী ১৮৪৫/৪৬ সাল।

৩। সত্যপীরের পাঁচালী

বল্লভের কাব্যের লিপিকাল ১২২৯ সাল। এর কাহিনী রূপকথা স্থানীয়। কাহিনী অভিনব বটে। ভনিতায় কবি কোন স্থলে শ্রীবল্লভও লিখেছেন।

সদানন্দ ও বিনোদ দুই ভাই। তারা সদাগর। রাজা তাদেরকে আদেশ দিলেন বাণিজ্যে যেতে। অগত্যা তারা সফরে চলেছে। সমুদ্রে তারা দেখল এক অপূর্ব দৃশ্য।

পাথরের গোর এক ভাসয়ে দরিয়ার।
নৃত্য করে নর্তকী কিম্বরে গীত গায়
দরিয়ার বিচেতে অপূর্ব শোভা পায়।
মৃগছাল পানির উপরে ডাল্যা দিয়া
চারি ফকির নিমাজ করে পশ্চিম মুখ হয়্যা।

সদাগরগণ সেখানকার রাজাকে এ দৃশ্য দেখাতে পারল না বলে কারারুদ্ধ হল। গৃহে তাদের পত্নীরা এক ফকিরের পাল্লায় পড়ে সিঁদ্বাই শিখে ডাকিনী হয়ে গেছে চড়ে দেশে দেশে ঘুরছে।

ছোট ভাই মদন একবার তাদের সঙ্গে গিয়ে এক রাজকন্যাকে বিবাহ করে পালিয়ে এল। অনেক বিড়ম্বনার পর তাদের মিলন হল।

ডাকিনীদ্বয় বুঝতে পারল যে মদন তাদের কাণ্ডকারখানা বুঝতে পেরেছে। তারা মন্ত্র পড়ে মদনকে শ্বেনপক্ষী করে দিল। খোদা বাজ পাখী হয়ে তাকে তাড়িয়ে পাটনে নিয়ে গেলেন। সেখানেই তার দুই ভাইও বন্দী ধরে ছিল।

খোদা রাজাকে স্বপ্নে ভয় দেখালেন। রাজা ভয় পেয়ে সদাগর দু'ভাইকে মুক্তি দিলেন। তারা গৃহে ফিরে এল। সংগে নিয়ে এল সেই শ্বেন পাখী। কারণ মদন তাদেরকে বাণিজ্য শেষে ফিরবার পথে একটা শ্বেন পাখী আনতে বলেছিল।

দেশে ফিরে তারা ভাই মদনকে না দেখে শোক করতে লাগল।

খোদা ফকিরের রূপ ধরে মদনের পত্নীকে সত্যনারায়ণের পূজা দিচ্ছে বললেন। মদনের পত্নী তা করল এবং পিঞ্জরের শ্বেন পাখীকেও সেই শিরনি কিছু দিল। সেই শিরনি খেয়েই মদন ফিরে পেল মনুষ্যরূপ।

৪। সত্যপীরের পাঁচালী

কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মধ্যযুগের শেষ কবি (১৭১২—১৭৬০)। সেই হিসাবে তাঁর রচিত “সত্যনারায়ণের ব্রতকথা” সত্যপীর পাঁচালী কাব্যসমূহের মধ্যে অবশ্য উল্লেখযোগ্য।

“সত্যনারায়ণের ব্রতকথা” দু'খানি। এক খানি ত্রিপদী ছন্দে এবং অপরখানি চৌপদী ছন্দে রচিত এইটাই। কবির প্রথম কাব্য-রচনা। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখেছেন—“নরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় জিলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি ‘ভূরমুট’ পরগনার মধ্যস্থিত ‘পেঁড়ো’ নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারী ছিলেন, সর্বসাধারণ তাঁহারদিগে সম্মানপূর্বক রাজা বলিয়া সম্মান করিতেন। ইনি ভরদ্বাজ গোত্রের মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয়-বিভবের প্রাধান্য জন্ম ‘রায়’ এবং ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। ইহার বাটীর চতুর্দিকে গড় ছিল, এ কারণ সেই স্থান ‘পেঁড়োর গড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছিল।”

“ভারতচন্দ্র হলেন নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের চতুর্থ পুত্র।

“জিলা হুগলীর অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিম দেবানন্দপুর গ্রাম নিবাসী কায়স্থ কুলোদ্ভব মাণ্ডবর ৮রামচন্দ্র মুন্সী মহাশয়ের ভবনে আগমনপূর্বক ভারতচন্দ্র পারশ্যভাষা অধ্যয়ন করতে আরম্ভ করেন।...উক্ত মুন্সী বাবুদের বাটীতে এক দিবস সভানারায়ণের পূজার শিরনি এবং কথা হইবে তাহার সমুদয় অনুষ্ঠান ও আয়োজন হইয়াছে।...একখানি পুথির প্রয়োজন। রায় কর্তাকে) কহিলেন,—আমার নিকটেই পুঁথি আছে, পূজা আরম্ভ হউক, আমি বাস। হইতে পুঁথি আনিয়া এখনি পাঠ করিব।—এই বলিয়া বাসায় গিয়া তৎক্ষণেই অতি সরল সাধু ভাষায় উৎকৃষ্ট কবিতায় পুঁথি রচিয়া শীঘ্রই সভাস্থ হইয়া সকলের নিকট তাহা পাঠ করিলেন,—যাঁহারা সেই কবিতা শ্রবণ করিলেন, তাঁহারা তাহাতেই মোহিত হইয়া সাধু সাধু ও ধন্য ধন্য ধ্বনি করিতে লাগিলেন।”

গুপ্ত কবির মতে ১১১৯ সনে অর্থাৎ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভারতচন্দ্রের জন্ম। ডঃ দীনেশ সেন তাঁর বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থের একস্থানে ভারতচন্দ্রের জন্ম ১৭১২ খৃষ্টাব্দ এবং অগ্ৰস্থানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ লিখেছেন। ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন ভারতচন্দ্রের জন্ম বোধ হয় ১১১৯ সালে।^{৪২}

ভারতচন্দ্র অল্প বয়সে ঘর ছেড়ে পলায়ন করে দেবানন্দপুরে আসেন। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি কালিকা-মঙ্গল অর্থাৎ বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান-ভিত্তিক কাব্য রচনা। তাঁর অন্নদামঙ্গল বা অন্নপূর্ণামঙ্গল যে তিন ভাগে বিভক্ত কালিকামঙ্গল তার দ্বিতীয় ভাগ। প্রথম ভাগ শিবায়ন বা দেবীমঙ্গল, তৃতীয় ভাগ মানসিংহ-প্রতাপাদিত্য-ভবানন্দ উপাখ্যান অর্থাৎ অন্নপূর্ণা পূজা প্রচার উপলক্ষ্যে কবির পোষ্ট। কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রশস্তি। তিনি ‘নাগাফক’ ‘গঙ্গাফক’ নামে সংস্কৃত কবিতা লিখেছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয়ে এসে তিনি মৈথিল কবি ভানু দত্তের ‘রসমঞ্জরী’ নামক গ্রন্থের অনুবাদ করেন।^{৪৩}

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ ভারতচন্দ্রকে তাঁর রাজসভায় মাত্র চল্লিশ টাকা বেতনে সভাকবি নিযুক্ত করেছিলেন। এই শুভ যোগাযোগ করে দিয়েছিলেন করাস ডাক্তার বিখ্যাত দেওয়ান ইন্সানারায়ণ চৌধুরী।

কবির নাগাঠক পড়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সন্তোষ লাভ করেন এবং দয়াপন্নবশ হয়ে আনোয়ারপুরের গুস্তিয়া গ্রামে একশত পাঁচ বিঘা ও মূল্যযোড়ে বোল বিঘা জমি নিষ্কর প্রদান করেন। মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র বহুমুত্র রোগে মৃত্যুবরণ করেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন)।

ত্রিপদী ছন্দে ভারতচন্দ্র রচিত সত্যনারায়ণের ব্রতকথার সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

দ্বিজ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রকে ক্ষুদ্র ও যবনকে বলবান করতে হরি এক ফকিরের শরীর ধারণ করতঃ অবতার হয়ে এক বৃক্ষতলে অবস্থান করতে লাগলেন।

তার নম্রমান দাড়ি-গোঁপ, গায় কাঁথা, শিরে টোপ, হাতে ‘আসা’ কাঁধে ঝোলাখুলি।

তেজঃপুঞ্জ যেন রবি, মুখে বাক্য পীর নবি
নমাজে দর্গার চুমে ধুলি ॥

সেই বৃক্ষতলে বসে ভাবছেন যে কিরূপে তিনি নিজেকে জাহির করবেন। এমন সময় ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষ্ণু নামে এক বিপ্র দ্রুত সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। হরি দেখলেন যে দ্বিজ বড়ই দীন। তিনি দ্বিজকে বললেন,—তুমি সত্যপীরকে শিরনি দিয়ে পুলকে প্রসাদ খাও। বিপ্র মনে মনে বললেন,—তিনি তো হরি বিনা কাউকে পূজা করেন নি। আর এই ছুরাচার ফকির কি বলে! অকস্মাৎ তিনি ফকিরের দিকে তাকিয়ে দেখেন ফকিরের স্থলে দাঁড়িয়ে আছেন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। তাঁকে প্রণতি জানিয়ে বিপ্র পুনরায় সামনে তাকিয়ে দেখেন—তিনিও অদৃশ্য। তবে শূণ্য থেকে বাণী হল। তদনুযায়ী দ্বিজ দিলেন সত্যপীরের শিরনি এবং অন্তে তিনি গেলেন ত্রীনিবাসসমামে।

বিপ্রের কাছে ভেদ পেয়ে সাতজন কাঠুরিয়াও সত্যপীরের শিরনি দিল।

দুঃখ তিমিরের রবি সকল বিন্যাস কবি
অন্তে পেল অনন্ত শরীর ॥

সদানন্দ বেনে সত্যপীরের শিরনি মান্ধ। তার কামনা এক সন্তান। সে পেল এক কথা চন্দ্রমুখী চঞ্চল-নয়না। তার নাম রাখা হল চন্দ্রকলা।

চল্লকলা দিনে দিনে বেড়ে হল বিবাহযোগ্য। এক বণিক-পুত্রের সঙ্গে চল্লকলার বিবাহও হয়ে গেল। সদানন্দ ডুলে গেল সত্যপীরের শিরনি দেবার কথা। সত্যপীর ক্রুদ্ধ হলেন। ফলে রাজার কোটাল কর্তৃক সদাগর হল অবরুদ্ধ। সাধু-কন্যা দেখল মহা বিপদ। সে মানল সত্যপীরের শিরনি। সত্যপীর সন্তুষ্ট হলেন। সদাগর ফিরে পেল সাতগুণ ধন। সে ধন নিয়ে সাধু চলল নৌকা বেয়ে। পথে দেখা ফকির বেশধারী সত্যপীরের সাথে। সদাগর তাঁকে চিনতে না পেরে ষোগ্য ব্যবহার না করার নৌকোর সব ধন হয়ে গেল নীর। অবশেষে অনেক স্ততিতে সদাগর সে ধন পেয়ে ফিরে এল দেশে।

সাধু-কন্যা সে সংবাদ পেয়ে সত্যপীরের শিরনি হাতে নিয়ে ছুটে চলল সদাগরের কাছে। দ্রুত গমনের ফলে হাতের শিরনি গেল ছড়িয়ে। সত্যপীর তাতে ক্রুদ্ধ হলেন। ফলে জামাতার হল মৃত্যু। চল্লকলা কাঁদতে বসল। সে জলে ডুবে মরতে চাইল। এমন সময় হল দৈববাণী। পীরের নির্দেশে সে ফিরে পেল শিরনি। সে তা খেলও। এবার তার মৃত স্বামী হল জীবিত। সদাগর সুখী হল—সত্যপীরের নামে শিরনিও করল।

কবি গুণাকরের চৌপদী ছন্দে রচিত সত্যনারায়ণের ব্রতকথা বা ‘সত্যপীরের কথা’র কাহিনীও মূলতঃ ত্রিপদী ছন্দে রচিত পাঁচালী খানির গায়। তবে কিছু আঙ্গিক পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এথম কাব্যের আরম্ভে আছে ;—

গণেশাদি রূপ ধর বন্দ প্রভু স্মর হর
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা !
কলিমুগে অবতারি সত্যপীর নাম ধরি
প্রণমহ বিধির বিধাতা ॥

দ্বিতীয় কাব্যে আছে ;—

সেলাম হামারা পাঁড়ে ধূপমে তুম্ কাহে খাড়ে
পেরেসান দেখে বড়ে মেরে বাৎ ধরতো ।
শিরনি দেবে পীর বা সডে হামছে মিরবা
মোকামে জাহির বা দরব্ হস্তে ভগতো ॥

কাব্যের শেষাংশে কবি ভগিতার আত্মপরিত্র দিয়েছেন। চৌপদী ছন্দে

রচিত কাব্যে তাঁর পরিচিতি কিছু বেশী পাওয়া যায়। এখানেই তিনি এই কাব্যের রচনাকাল নির্দেশ করেছেন। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করা হবে।

ডঃ দীনেশ সেন মহাশয় ভারতচন্দ্রের কবিতার গুরুত্বকে ভ্রঙ্কয় বলে মনে করেন নি। কারণ কবি এই কাব্যে জীবনের কোন গৃহ সমস্যা কি কঠোর পরীক্ষা উদ্ঘাটন করে উন্নত চরিত্রবল দেখান নি।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন—ভারতচন্দ্র শব্দকুশলী কবি। তাঁর কাব্যে শব্দ ও অর্থালংকারের যথেষ্ট ছড়াছড়ি।

বাস্তবিক তৎকালে কবিতায় এমন মিল, এমন বাছাই করা শব্দ সংযোজন এমন অনুপ্রাস সৃষ্টি বিশ্বায়ের উদ্রেক করে। চৌপদী ছন্দে রচিত নিম্নে উদ্ধৃত অংশে কবি যৌবন সম্পর্কে যা বলেছেন তা লক্ষণীয় ;—

যৌবনে প্রভুর কাল	মদন দহন জ্বাল
কোকিল কোকিলা কাল	রাখ পদতলে হে।
যৌবন প্রফুল্ল ফুল	কেবল হুঃখের মূল
খেদে হয় প্রাণাকুল	ঝাপ দিই জলে হে ॥

সত্যনারায়ণ পূজার আয়োজন সম্পূর্ণ। পাঁচালী পাঠের ডাক পড়েছে। তখনি বাড়ী থেকে পাঁচালী এনে পাঠ করার কথা। প্রকৃত কবি ব্যতীত যে কোন ব্যক্তির পক্ষে বাড়ীতে গিয়ে তখনই এমন সুললিত ভাষায় যথাযথ কাহিনী কবিতার ছন্দে গ্রহণ করে এনে পাঠ করা যে কতখানি দুর্লভ ব্যাপার তা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাঝেই অনুধাবন করতে পারেন। উপরি লিখিত পংক্তিগুলির ‘ল’-কারের অনুপ্রাসটি সাধারণ পাঠকের সহজে দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। ল-কারের কোমল অক্ষর দ্বারা যে যাদু সৃষ্টি করা হয়েছে তা শ্রুতির পক্ষে অমৃত বটে। অবশ্য এ কথাও সত্য যে তাঁর বর্ণনা বেশ প্রাণহীন। তাঁর কাব্যে কোন স্থানে এমন হৃদয়-ব্যাকুলতা পরিস্ফুট হয় নি যা আমাদের নিকট মর্মস্পর্শী হতে পারে।

ভারতচন্দ্র, সত্যনারায়ণের ব্রতকথার রচনাকাল নিয়ে বিতর্কের অবকাশ আছে। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিচার এইরূপ ;—

“আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখা

জাত হইলাম, বংকালে ঐ পুস্তক প্রচারিত হয় তৎকালে পুস্তককারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই। এ জন্ম...রুদ্র শব্দে একাদশ, এই একাদশ পূর্বভাগে স্বতন্ত্র রাখিয়া তৎপরে ‘অজস্র বামাগতি’-ক্রমে চৌ, গুণার, অর্থ ৩৪ নির্ণয় করিয়াছি। এরূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়া ছিলেন, তাহা কোনে মতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।”।

গুপ্ত কবির বিচারে এই কাব্যের রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“...হীরারাম রায়ের এবং রামচন্দ্র মুন্সীর অনুরোধে ভারতচন্দ্র দুইটি ছোট সত্যনারায়ণ-পাঁচালী কবিতা লিখেছিলেন। শেষের কবিতাটির রচনাকাল ১১৪৪ সাল (১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ) “সনে রুদ্র চৌগুণা”। কি জানি কেন প্রায় সকলেই ১১৩৪ সাল ধরিয়াজেন। কিন্তু বাঙ্গালায় ‘চৌ’ শব্দের প্রয়োগ নাই, ইহা সমাসযুক্ত পদের পূর্বপদরূপেই পাওয়া যায়। তর্কের খাতিরে ‘চৌ’ শব্দের স্বাধীন অস্তিত্ব মানিয়া লইলেও ১১৪৩ সাল হয়। অঙ্কের অর্ধাংশে মাত্র ‘বামাগতি’ হয় কোন যুক্তিতে?”

ডঃ দীনেশ সেনের মতের সঙ্গে ডঃ সুকুমার সেনের মতভেদ নেই। কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায় যে ভারতচন্দ্রের জন্ম তারিখ যখন তাঁরা সকলেই ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দ বলে ধরেছেন তখন কবির পঞ্চদশ বছর বয়সের কালে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচিত হলে তা তো হয় ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ডঃ দীনেশ সেনের পুস্তকে যেখানে কবির জন্ম তারিখ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ লিখিত আছে, তার সাথে পঁচিশ বছর যুক্ত হলে এই কাব্যের রচনাকাল হয় ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দ। অর্থাৎ কবি যখন এই কাব্য রচনা করেন তখন তাঁর বয়স পঁচিশ বা পঁয়ত্রিশ বছর হয়ে থাকবে। অবশ্য কবির জন্ম সাল ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ নয়—তা ডঃ দীনেশ সেনের গ্রন্থ দৃষ্টে মূত্রণ প্রমাদ বলে মনে হয়।

৫। বড় সত্যপীর ও সজ্জাবতী কন্ঠার পুঁথি

সত্যপীরের পাঁচালী কাব্যের মধ্যে কৃষ্ণহরি দাসের “বড় সত্যপীর ও সজ্জাবতী কন্ঠার পুঁথি” বৃহত্তম। গ্রন্থের এক স্থানে লেখা আছে, “হুই বড় সত্যপীর ও সজ্জাবতী কন্ঠার পুঁথি।”

কৃষ্ণহরি উত্তরবঙ্গের কবি। ভণিতায় তাঁর পরিচয় পাওয়া যায় :—

তাহের মামুদ গুরু শমস নন্দন

তাহার সেবক হয়ে কৃষ্ণহরি গান।

রামদেব দাস পিতা মইপুরে নিবাস
 আমার সেবক হরনারায়ণ দাস ।
 পঞ্চমীর পুত্র আমি নাম কৃষ্ণহরি
 জন্মভূমি ছিল আমার বোনগাও সাখারী । (পৃঃ ১১২)

অবশ্য তিনি একস্থানে লিখেছেন,—“কৃষ্ণহরি দাস ভণে বাস মেহেরপুর ।”
 (পৃঃ ৩২) মেহেরপুর কি মইপুরের সংস্কার করা নাম নাকি মইপুর শব্দ,
 মেহেরপুর শব্দের অপভ্রংশ! নাকি কবি পরবর্তীকালে মেহেরপুর নামক
 গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন। এ সংশয় আজো রয়ে গেছে। তাঁর
 জন্মভূমি বোনগাও সাখারিয়া গ্রাম; গুরুর নাম তাহের মামুদ সরকার,
 পিতার নাম রামদেব দাস, মাতার নাম পঞ্চমী, রচয়িতা তিনি নিজে এবং
 লেখক তাঁর শিষ্য হরনারায়ণ দাস। ভগিতার তিনি বলেছেন,—

হরনারায়ণ দাসে লেখে রচে কৃষ্ণহরি
 শিরে যার সত্যপীর কণ্ঠে বাগেশ্বরী ।

কবির জন্ম তারিখ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। তিনি বাউল-দরবেশ
 সম্প্রদায়ের শিষ্য।^{৪১} হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়মূলক ভগিতা বিশেষ
 লক্ষ্যণীয় :—

হরনারায়ণ দাসে লিখে রচে কৃষ্ণহরি
 মুসলমান বলে আত্মা হিন্দুতে বলে হরি ! (পৃঃ ১১৭)

অথবা—

এই পর্য্যন্ত হলাম ক্ষান্ত রাখাক্সান্ত স্মরি
 মুসলমানে বল আত্মা হিন্দুর। বল হরি । (পৃঃ ২১৬)

কৃষ্ণহরি কি কোন প্রেরণায় কাব্য রচনা করেছিলেন? কবি নিজে তাঁর
 ভগিতার বলেছেন,—

শতক বন্দেগী মোর সত্যপীরের গায়
 তোমার আদেশে গান কৃষ্ণহরি গায় । (পৃঃ ১৮৬)

এই সুবহুৎ কাব্যের ভাষা কিন্তু প্রাঞ্জল। এইরূপ বৃহদাকার কাব্য
 কবিকে বহুত্বমে সমাপ্ত করতে হয়েছে। কবি তাই লিখেছেন,—

এই পর্য্যন্ত পুথিখান সমাপ্ত হইল।

বহুশ্রমে কৃষ্ণহরি দাস বিরচিল ॥

আরবী ও ফারসী শব্দের সাথে কিছু ইংরাজী শব্দও এতে প্রবেশ করেছে। বাংলা ও সংস্কৃতে মিশ্রিত করে কট লোক এর লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। বেশ কিছু বর্ণগুচ্ছ আছে। অনেক স্থলে পদান্তে অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে।

কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৯"×৬"। পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক রীতিতে (ডান থেকে বামদিকে) সজ্জিত। ছন্দ : পন্ন্যার—ত্ৰিপদী এবং ত্ৰিপদী। পংক্তিগুলি গদ্যের আকারে সাজানো। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্নের ছন্দ। মধ্যে মধ্যে 'কমা' ব্যবহৃত হয়েছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২০। পীর পাঁচালী কাব্যে চিত্র সংযোজন একান্তই বিরল। কিন্তু সর্বমোট ছয়খানি ছবি সন্নিবিষ্ট রয়েছে এই পাঁচালীতে। পীর পাঁচালী কাব্যের ইতিহাসে এটি একটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। ধূয়া, দিসা এবং শ্লোকের সংখ্যা সতেরো। তাদের মধ্যে একটি মন্তব্য। সমগ্র কাহিনী তিনাত্তরটি শিরোনামায় বিভক্ত। এতে আছে নিম্নলিখিত দশটি পাল। :—

- ১। মালঙ্কার পাল,
- ২। লিঙ্গপাল রাজার পাল,
- ৩। হীর। মুচির পাল,
- ৪। শলী বেস্তার পাল,
- ৫। জসমন্ত সাধুর পাল,
- ৬। গুন্দি সওদাগরের পাল,
- ৭। কাশীকান্ত রাজার পাল,
- ৮। ধনঞ্জয় গোয়ালার পাল,
- ৯। মঙ্গলু বাদ্যকরের পাল। ও
- ১০। ময়েন গিদালের পাল।

মালঙ্কার পাল :

মালঙ্কার রাজ। মৈদানব। বড়ই পাশও তিনি। ফকির তাঁর পরম শত্রু। তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পূজা করেন, সেবা করেন। ফকিরকে তিনি জিজির দিয়ে বেঁধে কারাগারে নিক্ষেপ করেন।

আল্লাহ্ তালা দেখলেন পাষণ্ড মৈদানবকে দমন করা দরকার। নবীর পরামর্শে কলিকালের অবতার রূপে সত্যপীরকে আল্লাহ্ তালা মর্তে পাঠাতে মনস্থ করলেন। স্থির হল বেহেশ্তের চান্দবিবি জন্ম নেবেন মৈদানব রাজার পত্নী প্রিন্সাবতীর গর্ভে।

যথাসময়ে প্রিন্সাবতী এক কন্যা-সন্তান প্রসব করলেন। তাঁর নাম রাখা হল সন্ধ্যাবতী।

সন্ধ্যাবতী বয়ঃপ্রাপ্তা হলেন। সখি সমভিব্যাহারে তিনি একদিন স্নান করতে গেলেন এম্বর নদীতে। সেখানে ভেসে-আসা এক ফুল পেয়ে সন্ধ্যাবতী যেইমাত্র তার দ্রাণ নিলেন অমনি তাঁর গর্ভসঞ্চার হল। এ সবই হল আল্লাহ্ তালার ইচ্ছায়।

রাণী প্রিন্সাবতী বিব্রত হয়ে পড়লেন যখন জানলেন কুমারী সন্ধ্যাবতী হয়েছেন গর্ভবতী। দাই-এর সাহায্যে তিনি সন্ধ্যাবতীর গর্ভপাত করাতে চাহলেন, কিন্তু ব্যর্থ হলেন। অগত্যা তাঁকে বনবাসে পাঠাতে হল;—সঙ্গে গেল দুই সখী। কোটাল তাঁদের সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন কুলবনে। সেখানে রেখে মালঞ্চায় ফিরে সে খবর দিল রাজাকে। হাঁটাপথে ফিরতে তার সাতদিন সময় লাগল।

বনমধ্যে সন্ধ্যাবতী কুৎপিপাসায় আকুল হলেন। তাঁর ক্রন্দনে দীননাথের আসন উঠল কেঁপে। নিরঞ্জন তখনই ফেরেস্তাকে কোটালবেশে পাঠালেন। যথা নির্দেশে ফেরেস্তা অবিলম্বে সন্ধ্যাবতী ও তাঁর সখীদ্বয়ের আহ্বারের বাবস্থা করে দিলেন।

কুমারী সন্ধ্যাবতীর গর্ভের সন্তানই সত্যপীর। গর্ভে থেকেই সত্যপীর ডেকে পাঠালেন লোকমান হাকিমকে। তাকে বললেন,—এই কুলবনে সুন্দর পুরী নির্মাণ করে দাও। লোকমান হাকিম তা-ই করল।

মাঘ মাসের রাত। সন্ধ্যাবতী প্রসব করলেন। কিন্তু একি! সন্তান কোথায়! এ যে মাত্র একদল রক্ত! সন্ধ্যাবতী অতি দুঃখে সেই রক্তের দল বেগবতী নদীর জলে ভাসিয়ে দিলেন। এক পাণীয়সী কচ্ছবিনী ভক্ষণ করল সে রক্তের দল। রক্ত-দলারূপী সত্যপীরের স্পর্শে পাপ থেকে সেই কচ্ছবিনীর মুক্তি ঘটল। পীরকে বন্দন করে সে চলে গেল স্বর্গে।

পাঁচ বছরের শিশুরূপে সত্যপীর মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট স্বপ্নে আপনার পরিচয় দিয়ে ফকিরবেশে ফিরে এলেন। সন্ধ্যাবতী তাঁকে সাদরে কোলে তুলে নিলেন। সত্যপীর এবার মায়ের দুঃখ দূর করতে মনস্থ করলেন।

কুলবনে কিছু জনবসতি গড়ে ওঠা দরকার। বাড়খণ্ডের কিছু প্রজাকে সেখানে আনতে তিনি চেষ্টা করলেন,—কিন্তু প্রজাগণ আসতে রাজী হল না। সত্যপীর এবার রোগীশ্বরীর শরণাপন্ন হলেন। রোগীশ্বরীর সহায়তায় কুষ্ঠ-মড়কের পরোক্ষচাপে চান্দ খাঁ প্রমুখ প্রজা বাড়খণ্ড থেকে কুলবনে এল। বাড়খণ্ডের রাজা বসন্ত এ সংবাদ শুনে ক্রুদ্ধ হলেন। প্রজাগণকে ফিরিয়ে আনতে সৈন্য পাঠালেন। কিন্তু সৈন্যগণ ‘সোটার’ (লাঠি-সোটা) বাড়ি খেয়ে পলায়ন করল। রাজা নিজে এলেন যুদ্ধে। সেখানে সত্যপীরের শরীর হল যেন প্রকাণ্ড পাথর।

বন্দুকের গুলি যেন তারা হেন ছুটে।

অঙ্গে লাগি গুলী সব পক্ষী ডিম্ব ফুটে।

সত্যপীর “চতুর্ভুজ মূর্তি তবে করিল ধারণ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম নিল চারি হাতে,

আসিয়া হইল খাড়া রাজার সাক্ষাতে।

রাজা এবার গলবস্ত্রে সত্যপীরের স্তব করলেন এবং নিজ দেশে প্রত্যাবর্তন করলেন।

মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট তাঁর প্রথম জীবনের আরো দুঃখকথা সত্যপীর শুনে নিলেন। পাষণ্ড রাজা মৈদানবের উপর তাঁর প্রচণ্ড রাগ হল। তিনি মালঞ্চায় গিয়ে এর ষথাবিহিত করে মাতার কলঙ্ক দূর করতে চাইলেন। মাতৃহৃদয় ব্যাকুল হয়ে উঠল—পাছে পুত্রকে হারাতে হয়। তিনি পুত্রকে নিষেধ করলেন মালঞ্চায় যেতে। সত্যপীর অবশ্য তখনকার মতন মাতার কথায় সম্মত হলেন।

একরাতে সত্যপীর মাতাকে নিদ্রিতা অবস্থায় রেখে গৃহত্যাগ করলেন। পরদিন পুত্রকে না দেখে সন্ধ্যাবতী কেঁদে আকুল হলেন। গুরাপক্ষীকে ডেকে তিনি পুত্রের খবর জানতে চাইলেন। গুরাপক্ষী সত্যপীরের মালঞ্চা অভিযুখে গমনের কথা সন্ধ্যাবতীকে জানালো। পুত্রশোকে আকুল জননী কেঁদে কেঁদে অস্থির হয়ে উঠলেন।

মালিকার পথে সত্যপীর এলেন গোমনি নদীর কূলে। নদী পার হওয়া দরকার। ঘাটের পাটনী কে? পাটনী এক কুস্তীর। তার খেয়াল পার হতে হলে কড়ি সে নেবে না,—নেবে একটা ছাগল। অত্যাশ্রয় সে সোওয়ারীর অর্ধেক ভক্ষণ করে। সত্যপীর এই উদ্ধত কুস্তীরের পেটের মধ্যে প্রবেশ করলেন এবং পরক্ষণে পেট চিরে বাহির হয়ে এলেন। এ কুস্তীরও আগে থাকতে অভিশপ্ত ছিল। সত্যপীরের স্পর্শে সে পাপমুক্ত হল দ্বাদশ বৎসর পর। সে পাপমুক্ত হয়ে বিদ্যাধরীরূপে পীরের বন্দন করে চলে গেল স্বর্গে।

সত্যপীর এগিয়ে চলেছেন। পথে দেখা ভীমা নমঃশূদ্রের সাথে। সে চোর। সেবার নামে ছলনা করে সে পীরের সুবর্ণ-কঙ্কন চুরি করল। ফলে মরল তার চার পুত্র। সত্যপীর বললেন,—অকুলপুরে তোকে ‘শূলে’ যেতে হবে। ভীমা বলল—প্রতিজ্ঞা করছি, নয় টাকা খরচ করে ‘শিরনি’ দেবে। সত্যপীর দয়াপরবশ হয়ে পুত্রগণসহ তাকে সে যাত্রা রক্ষা করলেন; কিন্তু পীরের অভিশাপে সে পরে অকুলপুরে চুরির শাস্তি ধরা পড়ল এবং শূলে যেতে হল।

সন্ন্যাসীর বেশ ধরে সত্যপীর এগিয়ে চলেছেন গ্রামকে গ্রাম পার হয়ে। এবার সত্যপীর যাঁর রাজ্যে এলেন তিনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, তিনি মালিকার রাজা, তিনি সন্ন্যাসভীর পিতা মৈদানব।

সত্যপীর প্রথমে গেলেন রাজ-অস্তঃপুরে রাণী শ্রীমতীর নিকট। পরিচয় পেয়ে রাণী শঙ্কিত হলেন, পাছে রাজার কোপে তার কোন অঙ্গুল হয়। তিনি সত্যপীরকে দূরে সরে যেতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু সত্যপীর বেপরোয়া। দারোয়ানকে দিয়ে খবর পাঠালেন রাজার কাছে—জনৈক ফকির তাঁর সাক্ষাত প্রার্থী। রাজা সাক্ষাত-প্রার্থন। মঞ্জুর করলেন না,—ভিক্ষা নিয়ে বিদায় হতে বললেন। ফকিরকে ভিক্ষা এমনকি মানিক দিয়েও বিদায় করা গেল না। রাজা অবশেষে সত্যপীরকে বন্দন করে নিক্ষেপ করলেন কারাগারে। পরের দিন তাঁর শিরঃশেদ করা হবে। সত্যপীর স্মরণ করলেন আল্লাহতালাকে। আল্লাহতালার দয়া হল। ফুলের আঘাতে কপাট গেল ফেটে,—সত্যপীর মুক্ত হলেন।

সাত বছরের বালক-রূপ ধরে সত্যপীর এলেন মালাবতীপুরে। “না

‘হৈল সন্ন্যাসী বেশ না হৈল ফকির।’ সেখানে ক্রীড়ারত রাখাল-বালকগণের সাথে তিনি চৌগান খেলার যোগদান করলেন। ক্রীড়া বিদ্যায় তিনি সকলকে পরাজিত করলেন এবং সেখান থেকে গ্রহণ করে ব্রাহ্মণ বালকের রূপ ধারণ করলেন।

চলার পথে সাক্ষাত হল কুশল ঠাকুরের সঙ্গে। কুশল ঠাকুর নিঃসন্তান। তিনি বালকের সাধারণ পরিচয় পেয়ে আপনার বাটীতে নিয়ে আসেন। তদীয় পত্নী ব্রাহ্মণী আনন্দী ক্ষুধার্ত বালককে পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ করেন! তিনি পুত্রকে রন্ধন করা খাদ্য আহ্বারের জন্য পরিবেশন করে জান্তে পেলেন,—

জনম অবধি আমি অন্ন নাহি খাই।
কাঁচা দুধ আটা রস্তু। ফল-মূল আদি,
তাহা খাইতে শিখিয়াছি জনম অবধি।

রাজকার্যে বসে রাজা মৈদানবের মনে পড়ল বন্দী সেই ফকিরের কথা। কালী পূজায় তাকে বলি দিবার জন্ম কোটালকে ছকুম দিলেন। দর্পচূর, শোভা সিংহরায়, মনোহর রায়, দণ্ড রায় প্রমুখ অনেকেই সেই ফকিরকে বলিদান দিবার কাজে এগিয়ে এল। পোতা মাঝি এগিয়ে গেল কারাগারের দিকে; কিন্তু ফকির কোথায়! ফকির তো নেই। সে দ্রুত এসে খবর দিল রাজাকে। শুনে রাজা বিস্মিত হলেন, চিন্তিত হলেন,—ব্যাপার কি!

কুশল ঠাকুর পুত্রের শিক্ষার ব্যবস্থা করলেন, কিন্তু বালকের পড়াশুনার মতি নেই। ব্রাহ্মণ অসন্তুষ্ট হয়ে ভিরঙ্কার করতে সভাপীররূপে ব্রাহ্মণকে স্বপ্নে আপনার পরিচয় দিলেন। ব্রাহ্মণ সে কথা প্রকাশ করলেন না।

নূর নদী থেকে স্নান করে ফেরার পথে কুশল ঠাকুরের পোষ্য-পুত্র কুড়িয়ে পেলেন একখানি কোরাণ। পুত্র বললেন,—

আমায় পড়াও বাপ কোরাণ কেমন
কথা শুনি শুক হইল কুশল ব্রাহ্মণ।
কহিতে লাগিল ঠাকুর হসে ক্রোধভার
কি কারণে চাহিস তুই কোরাণ পড়িবার।
ব্রাহ্মণে কোরাণ পড়ে কোন শাস্ত্রে বলে
এই ক্ষণে কোরাণ ভাসিয়ে দেহ জলে।

সত্যপীর বলে কোরাণ পড়িলে কিবা হর
 ঘিঙ্গ বলে কোরাণ পড়িলে জাতি যার ।...
 এক ব্রহ্ম বিনে আর দুই ব্রহ্ম নাই
 সকলের কত্তা এক নিরঞ্জন গোসাই ।...
 সেই নিরঞ্জনের নাম বিছমিল্লা কয়
 বিষ্ণু আর বিছমিল্লা কিছু ভিন্ন নয় ।
 কেহ কোন নদী বইয়। কোন দিকে যার
 সমুদ্রে যাইয়। সব একত্র মিশায় ।
 ভেমন ছত্রিশ জাতি এক জাত হইয়।
 একপথ দিয়। সবে যাবে মিশাইয়। ।

ব্রহ্মজ্ঞান শুনে ঠাকুর স্তম্ভিত হলেন । তিনি কোরাণ পড়তে উৎসুক হলেন ।
 খোদার আজ্ঞায় তিনি সত্বরে কোরাণের হরফ চিনতে পারলেন এবং তা পাঠ
 করলেন । এবার তিনি কোরাণখানি সযত্নে গৃহে রেখে দিলেন ।

রাজবাগীতে ভাণ্ডারী এল পুরোহিত কুশল ঠাকুরকে ডাকতে । সত্যপীরের
 ছলনার পুরোহিত তো অসুস্থ । অগত্যা তাঁর পুত্র অর্থাৎ সত্যপীর দশকর্ম-
 পুঁথি নিয়ে পূজা করতে গেলেন ।

বালক পুরোহিত শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করে আচমন করলেন, বিছমিল্লা
 বলে কর্ণে হাত দিলেন এবং শেষ পর্যন্ত মহম্মদাদি কলম। দিয়ে সকল কাজ
 সমাধা করলেন । পরে তিনি সেখান থেকে দক্ষিণা নিয়ে ঘরে ফিরে এলে
 মাতা আনন্দীর ভে। মহা-আনন্দ ।

কুশল ঠাকুর রাজ-পাঠশালার শিক্ষকও বটে । তিনি শিক্ষকতার অবসর
 নিলেন । তাঁর আসনে এলেন (সত্যপীর) তাঁর পোস্তপুত্র । রাজার পুত্র
 জামসুন্দর এবং দামুদর দুজনেই পড়ে সে পাঠশালায় । শিক্ষক মহাশয়ের
 ভাড়া তার। সহ্য করল না । গুরু-শিষ্যে দেখা দিল সংঘর্ষ । তাতে জাম-
 সুন্দরের মৃত্যু হল । সংবাদ পেলেন রাজা । ক্ষিপ্ত হয়ে তিনি শিক্ষককে
 কামানের গোলায় আঘাতে হত্যার আদেশ দিলেন । কামান গর্জে উঠল
 কিন্তু সত্যপীরের মৃত্যু হল না । তাঁর গলার পাথর বেঁধে জলে নিক্ষেপ
 করা হল । সেই পাথর হল তাঁর ভেলা । ভেলার ভেসে তিনি ফিরে এলেন ।

কুশল ঠাকুরের বাড়ীতে। রাজ-দরবারে কুশল ঠাকুর আটক পড়লেন। সত্যপীরের কারণে কুশল ঠাকুর বাঁধা পড়েছেন; অতএব আনন্দী ঠাকুরাণী বাঁধলেন সত্যপীরকে। পীর বললেন,—

বন্ধন দারুণ জালা সহিতে না পারি।...

সত্যকালে জন্ম মোর নাম সত্যপীর,

কলি কালে জন্মিয়া হইনু জাহির।

হিন্দুর দেবতা আমি মোমিনের পীর,

যে যাহা কামনা করে তাহারে হাসিল।

এ দিকে রাজা মৈদানব খড়্গাঘাতে ব্রাহ্মণ কুশল ঠাকুরকে হত্যা করতে উদ্যত হলেন। এমন সময়ে পীর এসে উপস্থিত হলেন সেখানে। পিতার বন্ধন নিজের হাতে নিলেন;—ব্রাহ্মণ ফিরে গেলেন গৃহে। সত্যপীর আপনার পরিচয় দিলেন রাজার কাছে। তবুও তিনি শাস্ত হলেন না। পীরকে নিয়ে যাওয়া হল বধ্যভূমিতে। সেখানে তিনি খেত মাছির রূপ ধরে অন্তর্হিত হয়ে সাহায্যের জ্ঞাত গেলেন অমরাপুরীর রাজা ইস্তর নিকট। সেখানে আছে আবর্ভ, সাবর্ভ প্রভৃতি বারোখানা মেঘ। সেই মেঘ থেকে ভয়াবহ বৃষ্টি হল মালকায়। তাতে ভেসে গেল মালকায়। রাজা জলবন্দী হলেন। রাজার পুত্রবধু রূপবতী এবং মালাবতী অঙ্গীকার করলেন যে তাঁরা সত্যপীরকে পূজা দেবেন। সত্যপীর বললেন যে, শিরনি পেলেই তিনি সকলকে উদ্ধার করবেন। বধুদ্বয় মহামূল্য কঙ্কনের বিনিময়ে শিরনি আনালেন কিন্তু বীরবল হলনা করায়, সত্যপীর গেলেন সেখানে। বীরবল প্রহার করতে এল সত্যপীরকে। পীর অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং এক রুগ্ন ফকিররূপে পুনরায় বীরবলের নিকট এলেন। তবুও পীর অপমানিত হলেন। ফলে বীরবলের পুত্র সর্পাঘাতে মরল।

এবার বীরবলের সঙ্গি ফিরল। সে ফকিরের পা জড়িয়ে ধরল। দরবার পীর তার পুত্রের জীবন ফিরিয়ে দিলেন। রূপবতী-মালাবতী পেলেন কঙ্কন ও আধমন চিনি।

রূপবতী ও মালাবতীর স্তুতিতে সন্তুষ্ট হয়ে সত্যপীর মান্নাতরীর সাহায্যে রাজা মৈদানবকে উদ্ধার করলেন। বিশ্বকর্মাণকে ডাকিয়ে দশ দণ্ডের মধ্যে রাজপুরী পুনর্গঠিত হল সুন্দর রূপে। তবুও রাজা অস্বীকৃত হলেন সত্যপীরের শিরনি দিতে। তিনি বললেন,—

সকলি পাইনু আমার হরিহর কোথায় ।

হরিহর বারো বছর বয়সে কুমীরের পেটে নিহত হয়েছিল। সত্যপীর ডেকে পাঠালেন কুমীর-রাজকে। ব্যাপার শুনে কুমীর-রাজ ভিমিরিক্স। ভে। অবাক। হরিহরের খোঁজ পড়ল এখন! কুমীর-রাজ। ডেকে পাঠাল অনেক কুমীরকে। কেউই তো হরিহরকে খায় নি। ছেদড়া নামক কুমীর বলল যে তার ঠিক স্মরণ হচ্ছে না। সত্যপীর তখন জিগীর (অর্থাৎ চাঁৎকার) ছাড়লেন। ছেদড়া বিখণ্ডিত হল :— প্রথম খণ্ড কুমীর নিজে আর দ্বিতীয় খণ্ড হল হরিহর। কুমীর জলে নেমে গেল; হরিহরের জীবন যমরাজের বাড়ী সঙ্ঘামণিনগর থেকে এনে তাকে পীর সজীবিত করলেন।

সত্যপীরের সাথে হরিহর এল রাজ-দরবারে। রাজা আনন্দে যেন আত্মহারা হয়ে সিংহাসন থেকে নামলেন এবং লক্ষ টাকা ব্যয়ে সত্যপীরের শিরনি দেবার ব্যবস্থা করলেন। সাড়ম্বরে শিরনি দেওয়া হল। রাজার সম্বন্ধী গোকুল ঠাকুর এতে অবজ্ঞা করলে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু হল। অবশ্য ক্ষমা প্রার্থনা করার পীর সদয় হয়ে তাকে ক্ষমা করলেন।

মৈদানব রাজাকে এবার সত্যপীর আদেশ করলেন সঙ্ঘাবতীকে ফিরিয়ে আনার জন্য। রাজা তাতে সম্মতি দিলেন। পুত্র হরিহর হাতীর পিঠে চড়ে চলল কুলবনে। সত্যপীর চললেন নৌকায় চড়ে।

নৌক। চলেছে নুর নন্দা বেগে। অনেক গ্রামের পর এল ‘বাইনট’ নামক গ্রাম। সেখানকার রাজা, শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হয়েছেন ভেবে সসৈন্যে অগ্রসর হলেন। সত্যপীরের কোন কথাই তিনি শুনলেন না। অবশ্য মান্নাবলে সত্যপীর যুদ্ধে জয়ী হলেন। রাজা নিজ কন্যা লীলাবতীর সঙ্গে হরিহরের বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে লীলাবতীও চলল হরিহর ও সত্যপীরের সঙ্গে।

সত্যপীর সকলকে নিয়ে মাতা সঙ্ঘাবতীর নিকট এলেন এবং সাথী সকলের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। পরে তাঁকে মালঞ্চাতে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার কথা জানানলেন। অকস্মাৎ একথা শুনে সঙ্ঘাবতীর সন্দেহ হল। হরিহর সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়ে বলতে তবেই তিনি রাজী হলেন মালঞ্চায় ফিরে যেতে। তখন সমস্ত ধন-সম্পদ চাঁদ খাঁ মণ্ডলকে বুঝিয়ে দিয়ে—

সন্ধ্যাবতী চড়িলেন দিব্য মহাফায় ।
 ...অবিলম্বে এলেন মালিকায় ।
 মহাফা হইতে তবে নামে সন্ধ্যাবতী,
 মায়ের চরণে পড়ে করেন প্রণতি ।...
 প্রিয়বতী বলে বাছা দেবী সন্ধ্যাবতী
 সত্যপীরে কৈল মাও এতেক দ্বুগতি ।...
 দুধ কলা আনিয়া দিলেন মালাবতী,
 খাইলেন সত্যপীর হইয়া কৃপামতী ।
 তবে পুনঃ সত্যপীর হইল অন্তর্দান,
 অমর শহরে গিয়া দিল দরশন ।

শিশুপাল রাজার পালা :

সত্যপীর সন্ন্যাসীর বেশে অমর শহরে গেলেন । সেখানকার রাজার নাম শিশুপাল । রাজা, নরবলি দিয়ে অর্জকালী পূজা করেন ।

সেদিন পূজা । সুদর্শন এক বালককে বলিদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে । অসহায় বালকটিকে দেখে পীরের প্রাণে জাগল মায়ার । তিনি রাজার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন এবং ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন । রাজা ভিক্ষা দিতে রাজী হলেন । সত্যপীর সেই বালককে উপহার স্বরূপ চাইলেন । রাজা বললেন,—হয়ঃ ব্রহ্মা-বিষ্ণুকেও এই ভিক্ষা দেওয়া হবে না । সক্রোধে সত্যপীর স্থান ত্যাগ করলেন । বালক এক মনে সত্যপীরকে স্মরণ করতে লাগল ।

বলিদানের জন্য বালকের স্বন্ধে খড়্গাঘাত করা হল, কিন্তু খড়্গের আঘাত তার লাগল না, বরং খড়্গা ভেঙে হল খণ্ড । রাজা চিন্তাবিহীন হয়ে হুকুম দিলেন,—নিয়ে এস ‘সোম ছেদা’ খাঁড় । আনা হল খাঁড়া । তাতে মস্ত পড়ে দেওয়া হল । ইতিমধ্যে সত্যপীর শ্বেতমক্ষি-রূপে বালকের স্বন্ধে এসে বসলেন । তিন তিন বার বালকের স্বন্ধে সে খাঁড়া নিক্ষেপ করা সত্ত্বেও যখন বালকের কোন আঘাত লাগল না তখন,—

রাজা বলে দাওলিয়!

ফেলাও হাতের দাও ।

খিল খসাইয়া ছেলের

মুখে জল দাও

রাজা। নদীতীরে উপবিষ্ট সন্ন্যাসীর বিবরণ জেনে নিলেন এবং তাঁকে ডেকে পাঠালেন। সন্ন্যাসী রাজ-আহ্বান প্রত্যাখ্যান করে রাজাকেই তাঁর কাছে আসতে বললেন। রাজা এলেন ফকিরের নিকট।

করজোড়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করে রাজা বললেন,—বংশ রক্ষার জন্ত এইরূপ বলিদানের ব্যবস্থা ;—

সত্যপীর বলেন রাজা। গন্ধ পুষ্প কর পূজা

নরবলি দিতে না জুয়ায়।

নরবলি দিতে চাহ পুত্রের কারণ।

পরকালে কি হইবে না বুঝ রাজনু ॥

সত্যপীর আশ্বপরিচয় দিলেন এবং বললেন,—পাঁচ রাণী যদি ‘নিলা’ নদীতে স্নান করে তপস্যা করেন তবে পাঁচটি রত্ন পাবেন। সেই রত্ন প্রাপ্তি-যোগের কার্যক্রমে রাজার বংশ রক্ষা হবে।

রাণীগণ যথা-পরামর্শ ব্রত পালন করে পাঁচটি রত্ন পেলেন। নদী থেকে ফেরার পথে সাক্ষাত হল এক ফকিরের সাথে। ফকির বললেন,—আমি ক্ষুধার্ত, ঐ ফল আমায় খেতে দাও। চার রাণী ফকিরকে অবহেলা করলেন। ছোটরাণী বিন্দুমতী ভাবলেন,—“ফলদানে ফল পায় লোকমুখে শুনি।” তিনি তাঁর রত্ন ফলটি ফকিরকে দিলেন। ফকির সেটি খেয়ে শুধু চোঁচা খান রাণীকে ফিরিয়ে দিয়ে বললেন,—

ধর বাছ। চোঁচায় ধুইয়া খাও জল।

অবশ্য খোঁদায় তোরে দিবে বংশ বল ॥

চার রাণী চার ফল আনায় রাজা খুশী। ছোট রাণী ‘চোঁচাখান’ আনায় রাজা তাঁকে গালি দিলেন। কিন্তু ভাগ্যের কি পরিহাস,—

ছোট রাণীর গর্ভ হইল সত্যপীরের বরে,

চারজন বাজা হইল অভাগ্যের ফলে।

ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে দাই-এর সাহায্যে ছোট রাণীর গর্ভ নষ্ট করার জন্ত চার রাণী চেষ্টা করলেন ; কিন্তু পারলেন না। সত্যপীর তাঁকে রক্ষা করলেন এবং দাই-এর নাক-কান কেটে শাস্তি দিলেন।

যথাসময়ে ছোট রাণীর অপকূপ এক ছেলে হল। খল দাসাগণ রাজাকে জানাল,—

ছোট রাণীর হৈল এক চামের বালক ।

রাজা বিমর্ষ হলেন । অগ্র রাণীর। হলেন আনন্দিত । তাঁরা কৌশলে সেই ছেলেকে বাস্ক-বন্দী করে গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করলেন ; কিন্তু তাঁকে রক্ষা করলেন গঙ্গাদেবী । খোওয়ারাজের অনুরোধে বসুমতী শিশুকে দু'খ দিনে বাঁচালেন । বসুমতীর সহিত খোওয়ারাজের কলিকাল-বিষয়ক কথোপকথন হল । শেষে সত্যপীর নিয়ে গেলেন শিশুটিকে ।

পুত্রশোক কাতর হয়ে ছোট রাণী ঝাঁপ দিতে গেলেন 'নিলা' নদীতে । সত্যপীর সেখানে হাজির হলেন । শিশুপুত্রকে ফিরিয়ে দিয়ে তিনি বল্লেন,—

পূর্বে যেই ফকিরকে কলা দিছ ভিক্ষা,

সেই ফকির আসি তোমার পুত্রকে কৈলাম রক্ষা ।

রাণী তো মহা খুশী । রাজার কাছে সংবাদ গেল । পুত্রকে পেয়ে রাজা মুক্তি দিলেন বন্দীদের, ষড়যন্ত্রকারী রাণীগণকে ঘর থেকে বের করে দিলেন, পুত্রের নাম-কল্ল করে সত্যের সেবার ব্যবস্থা করলেন । সত্যপীর এবার চল্লেন মাইলানিনগরে হীরা মুচির বাড়ী ।

হীরা মুচির পালা :

সত্যপীর হীরা মুচির বাড়ীর সামনে এসে জিগীর ছাড়লেন । হীরা মুচী তো মহাখুশী । কিন্তু হায় ! ফকিরকে দিবার মত তার ঘরে তো কিছু নাই । পুত্র মধুরামের সঙ্গে সে পরামর্শ করলে । কোনও উপায় না দেখে, ফকিরকে অপেক্ষা করতে বলে, সে বাজারে চল্ল জুত বিক্রী করতে । পাঁচমধ্যে সত্যপীর, পেয়াদার বেশে তার জুতো কেড়ে নিলেন,—দাম দিলেন না । হীরা ফিরে এল বাড়ীতে । বেঙ্গ! মুদীর দোকানে পুত্রের কাজ করার সর্তে আগাম টাকা নেবার পরামর্শ করতে মধুরাম তো ক্ষুব্ধ হল । অবশেষে মধুরাম রাজী হল । তখন শিতা-পুত্রে চল্ল বাজারের দিকে ।

সত্যপীর, হীরাকে পরীক্ষা করার উদ্দেশ্যে মধুরামকে জীয়েন্তে খেয়ে ফেলার জন্য নাগেশ্বরী নাম্নী বাঘকে আদেশ করলেন । নাগেশ্বরী তা-ই করল । হীরা শোকে-দুঃখে আহত হয়ে ভিক্ষা করতে গেল মোগলের বাড়ী । মোগল বল্ল যে যদি হীরার স্ত্রী তার মসজিদ ভৈরারীর সুরকা কুটে দিতে পারে তবে সে আগাম চার আনা দেবে । হীরা দ্রুত বাড়ী ফিরে পত্নী মহেশ্বরী (মহেশ্বরী)

সম্মতি চাইল। পড়িত্তা মহেশী সম্মতি দিলে, পত্নীকে সঙ্গে নিয়েই হীরা গেল যোগলের কাছে। সেখান থেকে যখন সে ফকিরের কাছে ফিরে এল, ভতকণে বিলায়ের দরুণ ফকির অধৈর্য্য হয়ে গেছেন। তিনি এর জন্য হীরাকে ভিন্নকার করলেন। হীরা বল্লে,—

যে জন ফকির হয় বৃক্ষ হইতে ছোট।
ফকিরে না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
হইয়া থাকিবে যেন তরুর সামিলে।
তুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ-সম হৈতে পারে ফকির বলি তার।
মালিকের নিজ নাম অপিয়া অন্তরে,
হইয়া নিরঘিন বেশ দেশে দেশে ফিরে।
শোনহ্ ফকির সাহেব আমার বচন,
ফকির হইয়া এত ক্রোধ কি কারণ।.....
মুচারে কহিল এহি শাস্ত্র-মুক্তি কথা,
শুনিয়া লজ্জিত ওলি হেট কৈল মাথা।

ফকির সন্তুষ্ট হয়ে হীরাকে আটা, কলা, ঘি, মধু প্রভৃতি কিনে আনতে বললেন। হীরা তা-ই করল।

হীরা-বলে মোর হাতে কেহ নাহি খায়,
তুমি যে খাইতে চাহ শুনি লাগে ভয়।.....
সত্যপীর বলে মোর জাতি-ভেদ নাই,
যে জন ভক্তি করে তার হাতে খাই।

ফকিরের শিরনি প্রস্তুত হল। বস্ত্রদ্বারা আড়াল করে তিনি আহার করতে চাইলেন। হীরার বস্ত্রের অভাব কিন্তু চর্ম আছে যেরে। তা দিয়ে আহারের আয়ত্তা আড়াল করা হল। ফকির জিগীর ছেড়ে সেই চর্ম স্পর্শ করতে তা সন্মত দেওয়াল হল। ফকির এবার হীরার পরিবারের সকলকে কাছে ডাকলেন; কিন্তু হীরা ছাড়া কাউকে পেলেন না। সমস্ত বিবরণ জেনে ফকির ফিরিতে আসলেন মধুরামকে।

সত্যপীর বলে তুমি যত্ন রে মুচার
তোমার সমান ভক্ত কেহ নাহি আর।

পিতা-পুত্র ও সত্যপীর একসাথে গিরিনি গ্রহণ করলেন। সত্যপীর এতক্ষণে আপনার পরিচয় দিলেন।

এ দিকে মোগল, সুন্দরী মহেশীকে সন্তোষ করার ব্যবস্থা করল। সত্যপীর শ্বেত-মক্ষিরূপে মহেশীকে অভয় দিলেন। সত্যপীরের অভিযানে মোগল অস্থূল হল। মোগল, মহেশীর পায়ে ধরতে দয়াপরবশ হয়ে মহেশী বলল,—

সত্যপীর করুক তুমি পাও চক্ষুদান।

পীরের দয়ায় মোগল চক্ষুদান হল। তখন সে মহেশীকে একশত টাকা, কিছু অলঙ্কার দিয়ে দুই জন দাসীর সাথে সসন্মানে বাড়ী পাঠিয়ে দিল। পত্নীকে দেখে হীরা হল খুশী।

হীরার দুঃখ মোচনের জন্ম সত্যপীর তাকে দুই-ঘড়া ধন দিতে চাইলেন—

হীরা মুচি বলে সাহেব ধনের নাই কাম,

ভিক্ষা করিয়া আমি লব তোমার নাম।

শেষে হীরা সে ধন নিতে রাজী হল। ফেরার পথে বুনন কোতালিনী এক ঘড়া ধন চাইল। হীরা তাকে কোশলে এড়িয়ে বাড়ী চলে এল।

সত্যপীর বিশ্বকর্মাণকে দিয়ে এক গৃহ নির্মান করিয়ে দিলেন। হীরা খুশী হয়ে সেখানে বাস করতে শুরু করল।

হীরার বাড়ী যেন রাজপুরী। নাম তার হীরাগঞ্জ। হিংসার উদ্রস্ত বুনন কোটাল গিয়ে সে বিবরণ জানালো। রাজা মানসিংহের কাছে। মানসিংহ ক্রুদ্ধ হয়ে সৈন্যদ্বারা হীরাকে বেঁধে রাজসভার আনালেন। রাজা বললেন,— ‘সব ধন নিয়ে এস।’ হীরার সঙ্গে লোকজন গেল। মোহর, মোতি, হীরা, পান্না দেখে তো তারা অবাঁক। কিন্তু হার। সে সব সিন্ধুকে পুরে তারা দেখল—সবই ‘খোলা আর খাপার।’ হীরার চাতুরী মনে করে তাকে খুব প্রহার করা হ’ল। হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী ও বুকে পাথর দিয়ে তাকে বন্দীশালার নিক্ষেপ করা হল। হীরা কান্নাগারে বসে সত্যপীরের চৌভিলা পাঠ করতে লাগল, অভিমান ভরে অনেক মল্ল কথা বলতে লাগল।

সত্যপীর কর, প্রাণে নাহি ভয়,

কেনে মোরো মল্ল বল।

পোহাক ভিমির, দেখাব জাহির

যতেক করিব আমি ।

সত্যপীর নিশি শেষে রাজা মানসিংহকে স্বপ্নে বললেন,—তোমাকে মারিয়া রাজ্য মুচ্যারকে দিব ।

স্বপ্নভঙ্গে ভীত রাজা মানসিংহ পরদিন কোটালকে ডেকে হীরাকে মুক্ত করালেন এবং সমস্ত ধন-সম্পদসহ বাড়ীতে ফেরবার ব্যবস্থা করলেন । হীরা বাড়ীতে ফিরে এলে মহেশী খুব খুশী হল । হীরা আবার সত্যপীরের শিরনি দিল । সত্যপীর তাদেরকে মুখে থাকবার আশীর্বাদ করে স্থানান্তরে চলে গেলেন ।

শশী বেস্তার পালা :

সত্যপীর চলেছেন বগজোড় সহরে । আজাজিল তাঁকে ছলনা করবার জন্ত পাটনী সেজে চেষ্ঠা করে ব্যর্থ হলো । সে ভগ্ন-মনোরথ হলো না । শশী বেস্তাকে মাধ্যম করে পুনরায় চেষ্ঠা করতে লাগল ।

শশী মাঝপথে সত্যপীরকে ধরে রাখতে চাইল । সত্যপীর ছেলের মূর্তি ধরতে শশী তাঁকে কোলে নিতে গেল । সত্যপীর তৎক্ষণাৎ তল্লা পক্ষী হয়ে উড়ে গেলেন । শশী হার মানল ; ক্ষমা প্রার্থনা করল । সমস্ত ধন-সম্পদ বিতরণ ক'রে সে সত্যপীরের নিকট আত্ম-সমর্পন করল । পীরের নির্দেশে সে সরষ্-নদীতে স্নান করে নীল শাড়ী পরিধান করে পীরের চরণে পতিত হল এবং জ্ঞান হারিয়ে ফেলল । পীরের নির্দেশে সে পুনরায় সরষ্-নদীতে স্নান করে তীরে প্রাপ্ত পাথর বয়ে আনতে ব্যর্থ হয়ে সেখানে মাথা কুটে মরতে চাইল । সত্যপীর সেই পাথরকে সেবা করবার জন্ত শশীকে বললেন । শশীর বেস্তা নাম ঘুচে গেল ; নুতন নাম হল জসি ফকিরানী । সেই নীলবর্ণ পাথর স্বেত পাথর হল । সত্যপীর তাতেই গায়েব হলেন ।

এক মালিনী বাজারে চলেছে ফুল বেচতে । ফকিরানী তার কাছে পীরের পূজার জন্ত ফুল চাইল । সে ফুল দিল না । বাজারে গেলে আকস্মাৎ সে ফুলে আঙুন জলে উঠল । মালিনীর সস্থিৎ ফিরে আসতে সে ফকিরানীর নিকট এসে ক্ষমা চাইল । পরদিন সে ফুলের সুন্দর একটি মালা এনে স্বেত-পাথরে পরিবেশ দিল । অমনি বাজারে তার ফুলের চাহিদা বেড়ে গেল । বোল কাহন কড়ি পেয়ে সে সত্যপীরের শিরনি দিল ।

জসমন্ত সাধুর পালা :

কদম্ব বৃক্ষের তলে পাথররূপে সত্যপীর অবতার হয়েছেন। “যে যেমন কামনা করে সিদ্ধ হয় তার।” জসমন্ত সাধু বাণিজ্য-যাত্রা করেছেন। তিনি কদম্বতলে এসে ফকিরানীকে বললেন,—তেলজা পাটনে গিয়ে যদি দশগুণ বেপার হয় তবে ধন-পুত্র নিয়ে ফেরবার সময় যত বেপার লাভ হবে তার সবই সত্যানারায়ণকে দিয়ে যাবেন। ফকিরানী তাঁকে আশীর্বাদ করলেন।

জসমন্ত সাধুর নৌকা সরষা নদী বেয়ে হস্তিনানগর অতিক্রম করে দিল্লী থেকে আরো এগিয়ে চলল। তিনি ত্রিপুরার ঘাটে এসে নৌকা ভিড়ালেন। চাঁল, গম, সরষে, কলাই প্রভৃতির ব্যবসায় করে তাঁর দশগুণ বেপার হল। ব্যবসায়-অশেষে তিনি ফিরে এলেন বগজোড়ে, কিন্তু সত্যপীরকে প্রতিজ্ঞাত এক ডিক্কা ধন না দিয়ে, দিতে চাইলেন কেবল মাত্র শিরনি। সত্যপীর অসন্তুষ্ট হয়ে জসমন্ত সাধুর প্রধান ডিক্কা হংসমোড়ার দাঁড়ি-মাঝিকে নদীতে ফেলে দিয়ে সেই ডিক্কাকে কদম্বের তলে এনে বাঁধলেন। সকালে তিনি নিদ্রাভঙ্গে ঘাটে ডিক্কা নেই দেখে কৈদে ফেললেন। পুত্রের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত থেকে অবগত হয়ে তিনি পুত্রসহ সত্যপীরের দরগাহে আবার এসে কৈদে পড়লেন। সাধুর পুত্র ঘাটে সেই ডিক্কা পেয়ে হল আনন্দিত।

শুন্দি সওদাগরে পালা :

সত্যপীর এলেন বনগ্রামে। সেই অঞ্চলের কর্ণপুর গ্রামে নিঃসন্তান শুন্দি সওদাগর থাকেন। পুত্র কামনায় তিনি ফকির-বৈষ্ণবকে দুধছত্র দেন। দুধছত্র দিতে দেখে পীর সেখান থেকে চলে যেতে উদ্যত হলেন। শুন্দি তো নাছোড়বান্দা। পীর বললেন,—

দুধ খাওয়াইয়া তুমি দোওয়া শিখাও আগে।

এহি সে কারণে কারো দোওয়া নাহি লাগে ॥

সত্যপীরের কথানুযায়ী সওদাগর তদীয় পত্নীকে বাড়ীর বাইরে ডেকে আনলেন। তাঁরা প্রতিজ্ঞা করলেন যে,—যদি দুই পুত্র লাভ হয় তবে কনিষ্ঠ পুত্রকে তাঁরা পীরের নফর হিসাবে দান করবেন। পীর তাঁদেরকে যুটিকান্ত ও নিশিকান্ত নামে দুটি ফুল দিলেন। সেই ফুল-দোওয়া জল খেয়ে সওদাগর-পত্নী গর্ভবতী হলেন। যথা সময়ে তাঁর অপরূপ দুই পুত্র ভূমিষ্ঠ হল।

কনিষ্ঠ-পুত্রকে ত্যাগ করতে হবে—এ কথা ভাবিতে তাঁদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে ।

বারো বছর পর পীর এসে উপস্থিত । তিনি কনিষ্ঠ পুত্রকে চাইলেন । সওদাগর বললেন,—কনিষ্ঠ জন তো পুত্র নয়,—কন্তা । পীর বুঝলেন সওদাগরের কপটতা । পীর বললেন,—আমি তাদেরকে আশীর্বাদ করতে চাই । সওদাগর অগত্যা পুত্রকে আনলেন নারীর সাজে । পীর তখন পবনের সহায়তায় তাকে বিবস্ত্র করলেন ;—সওদাগরের কপটতা ফাঁস হয়ে গেল । সওদাগর পীরের পায়ে ধরলেন,—তবুও পুত্রকে দিতে হল । পীর তাকে সঙ্গে নিয়ে চলে গেলে সওদাগর পুত্রশোকে নিদারুণ অভিভূত হলেন ।

কাশীকান্ত রাজার পালা :

সত্যপীর এলেন শঙ্কহাটা নামক গ্রামে । সেখানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি । পীরের বেশ এবার অর্জুনসম্মান-অর্জুনকিরের ।

সে গ্রামে এক পাঠশালা চলছে । পীর সেখানে গিয়ে উপস্থিত । তাঁর চেহারা দেখে তাঁকে কেউ বলল—পাগল, কেউ বলল—নাড়া, কেউ বা বলল শাস্ত্র ছাড়া । পীর বললেন,—কাঁচা দুধ, পাকা রুট, মধু, চিনি ও আটা দিয়ে ফলাহার দাও ; আর দাও একটা পৈতা । এক ছাত্র পীরকে একটি সংস্কৃত শ্লোকে গালি দিল । পীর তাকে সাত পুরুষ মূর্খ থাকবার অভিশাপ দিয়ে চলে গেলেন ৭

পীর এক পুকুরের ধারে গিয়ে আসন করলেন এবং অলৌকিক শক্তিতে সেখানকার সমস্ত ব্রাহ্মণের পৈতা হরণ করলেন । ব্রাহ্মণগণ এসে পীরকে ধরলেন—

কে তুমি কপট বেশে,
ফিরি সব দেশে দেশে,
দয়া করি দেহ পরিচয় ।
কেনে মনে ক্রোধ করি, বজ্রসূত নিলে হরি,
ভোমার এমত ধর্ম নয় ।

পীর বললেন—

ভোমরা ব্রাহ্মণ বটে,
কেহ নহ বড় ছোট,

কাল সর্প-সকলি সমান ।

সন্ন্যাসী ফকির প্রতি,

কিছু কর ভয় ভক্তি

তোরা হৈলি পড়ুয়া শয়তান ।

অতঃপর তিনি আত্ম-পরিচয় দিলেন । ব্রাহ্মগণ আত্ম-সমর্পণ করায় পীর তাঁদেরকে আশীর্বাদ করলেন । সকলে মিলে সভানারায়ণের ভোগ দিলেন এবং তা জাতিভেদ বিচার না করে সকলে বস্টন করে খেলেন ।

রাজা কাশীচন্দ্র এ ঘটনার কথা শুনে রেগে আগুন । পেয়াদা এসে শব্দহাটির ব্রাহ্মগণকে বেঁধে নিয়ে চলল । সেই সাথে সন্ন্যাসীও চললেন ।

বিপ্রগণ রাজাকে সত্যপীরের কথা জানালেন । রাজা বললেন,—আপনারা ব্রাহ্মগণ হারিয়েছেন । সন্ন্যাসী তাঁর পীরত্ব জাহির করুক তো দেখি ।

পীর শ্বেত মক্ষিরূপে রাজ-অন্তঃপুরে গেলেন এবং রমণীগণের সুবৃদ্ধি হরণ করলেন । তারা তখন বেষ্ঠাবৎ “বিদ্যাধরি হইয়া সবে নাচিতে লাগিল ।” ব্যাপার দেখে সকলে স্তম্ভিত । রাণীও কি পাগলিনী হলেন । রাজাও বিস্মিত হলেন—

বীরভূমের রাজা আমি রাঢ়ে বসে নাম ।

কলঙ্ক রাখিল রাণী ছাড়ি নিজ ধাম ॥

সত্যপীর রাজাকে বললেন,—আর কি জাহির দেখতে চান ? রাজা রোষে পীরকে ইন্দ্রারাতে ফেলে দেওয়ালেন ।

এক গাছি সুতা বেরিয়ে এসে রাজার গলায় আবদ্ধ হল । রাজা আকৃষ্ট হলেন কুপের মধ্যে । কোন অস্ত্রে কোন উপায়ে সে সুতা কাটা গেল না । রাজা গিয়ে পড়লেন কুপের মধ্যে । রাজা বললেন, অপরাধ মার্জন করুন । পীরের দয়্য হল । তিনি ক্ষমা করে রাজাকে কলমে শোনালেন । রাজা পীরকে সম্বন্ধে নিজ পুরীতে নিয়ে রত্ন-সিংহাসনে বসালেন । লক্ষ টাকা ব্যয় করে পীরের ভোগ দিলেন । পীর সন্তুষ্ট হয়ে পূর্বদিকে চললেন ।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পাতা :

ধনঞ্জয় গোয়ালার বাড়ী। সে বড় অহঙ্কারী। সত্যপীর এলেন ধনঞ্জয়ের বাড়ী এবং তাঁর আগমন-বার্তা জিগীর ছেড়ে জ্ঞাপন করলেন। ধনঞ্জয় গোয়ালার ঘরের বাইরে এল। ফকিরকে সে দিল তার এঁটো অন্ন। পীর অভিষাপ দিলেন,—আজ থেকে তোর লক্ষ্মী ছাড়ল। পর জন্মে তুই শৃগাল-কুকুর হয়ে পরের এঁটো খেয়ে জীবন কাটাবি। গোয়ালার তাঁকে পাগল বলে গালি দিল। সেই মুহূর্তে এক শঙ্খচিল গোয়ালার হাতের খালা উঠিয়ে নিয়ে তার মাথায় নিক্ষেপ করল। ধনঞ্জয় গোয়ালার নিদারুণ আঘাত পেয়ে ভূমিতলে পড়ে গেল।

ধনঞ্জয়ের ধানের গোলা মাটির তলায় গেল। হাজার গরু মৃগ হয়ে বনে প্রবেশ করল। তাকে নিঃশ্ব হয়ে চার পুত্রের হাত ধরে ভিক্ষায় বেরতে হল। শেষে সে এমন অবস্থায় এল যাতে তাকে লুটিয়ে পড়তে হল পীরের পদতলে। দয়ার পীর সত্যপীর তাকে ক্ষমা করলেন।

মঙ্গলু বাদ্যকরের পাতা :

দুর্বাদল নগর। মঙ্গলু বাদ্যকরের সেখানে বাড়ী। কুঁড়ে-আতুররূপে সত্যপীর এলেন তার বাড়ীতে। তিনি কিছু খাবার চাইলেন। মঙ্গলু বড় গরীব। সে সময় তার ঘরে একটু জলও আনা ছিল না। আহা! ফকিরকে সে কি দেবে! ফকির বললেন,—তোর ঘরে দু'হাঁড়ি ভর্তি কাঁচা দুধ, আটা ও রসুন আছে। মঙ্গলু তো অবাক। ঘরে গিয়ে সে দেখল,—কথা সত্য বটে। সেগুলি স্বত্ব করে এনে সে ফকিরকে খেতে দিল। ফকির তা সানন্দে আহাৰ করলেন। তিনি মঙ্গলুকে আশীর্বাদ করে বললেন,—

রোজা ও নামাজ পরে কামেম রহিবে,
গরীব দুঃখীর পর রহম করিবে।

তিনি আরো বললেন,—সে যেন মইন গিদালের গৃহে তার কন্যার বিবাহ দেয়।

সত্যপীর সেখানে আরো কিছুদিন রইলেন। মঙ্গলুর পুত্র ভূমিষ্ঠ হল। তাকে আশীর্বাদ করে সত্যপীর চললেন মইন গিদালের বাড়ীর দিকে।

ময়েন গিদালের পালা :

রাজা ময়েন গিদালের প্রাসাদ জয়মগরে। তিনি মুসলিমের শত্রু। ময়িন-মুসলমানকে পেলে তিনি মা কালীর মন্দিরে বলি দেন। সত্যপীর সে অঞ্চলে গিয়ে জিগীর ছাড়লেন। ঘর থেকে বেরিয়ে এল বুড়ী। বালক ফকিরকে দেখে বুড়ীর বড় মায়া হল। বালকের কেহ নেই শুনে বুড়ী তাকে আপনার ঘরে স্থান দিল। সে বালক-ফকির খেলেন দুধ-কলা এবং আটার তৈরী খাদ্য।

পরের দিন বালক-পীর ধরলেন আসলরূপ। সত্যপীর এবার এলেন রাজবাড়ীর কাছে। তিনি জিগীর ছাড়লেন। রাজা এলেন প্রাসাদের বাইরে কিন্তু পীরের প্রতি কোন রুক্ষ ব্যবহার করলেন না। বরং তিনি খুবই নম্র ব্যবহার করলেন। কোন এক অজ্ঞাত কারণে তাঁর মনের এই পরিবর্তন হয়েছিল। তিনি পীরকে প্রণতি জানালেন। পীরের নামে তিনি শিরনি দিলেন এবং তাঁর চিরদাস হলেন।

সত্যপীরের মাহাত্ম্য বর্ণনা এবং হিন্দু ও মুসলিম ধর্মের একটা মিলনের চেষ্টা এই কাব্যের মূল লক্ষ্য।

বিভিন্ন পাঁচালী কাব্যের প্রভাব এই কাব্যে সুস্পষ্ট। কয়েকটি দৃষ্টান্ত লক্ষ্যনীয়।

পীর একদিল শাহ কাব্যে আছে,—আশক নুরী, ‘সান’ নদীতে স্নান করতে গিয়ে ভেসে আসা ‘হুলাল’ ফুল পান। তার ঘ্রাণে আশক নুরীর গর্ভ সঞ্চার হয়। এ কাব্যেও অনুরূপ ঘটনায় দেখা যায়, সন্ধ্যাবতী, এল্লর নদীতে স্নান করতে গিয়ে ভেসে আসা হুলাল ফুল পান। তার ঘ্রাণে সন্ধ্যাবতীর গর্ভ সঞ্চার হয়।

সত্যপীরের পবিত্র স্পর্শে পাপীয়সী কচ্ছবিনী মুক্তি পেয়ে স্বর্গে যাওয়ার কাহিনী অহল্যার শাপ-মোচনের কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

সত্যপীরের গলায় পাথর বেঁধে তাঁকে জলে নিক্ষেপ করা হল, তাতেও তাঁর মৃত্যু হল না। পুরাণে বর্ণিত প্রজ্ঞাদের চরিত-কাহিনীর সংগে এর সাদৃশ্য বিদ্যমান।

সত্যপীর এই কাহিনী-অংশের একস্থানে বলছেন,—

“বন্ধন দারুণ জালা সহিতে না পারি।”

ননী চোর কুঞ্জে বন্ধন জালার কথা আমাদের মনে পড়ে। এখানে কৃষ্ণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষণীয়।

মুসলিম বিদ্রোহী মৈদানবের পুত্রবধূর যথাক্রমে রূপবতী ও মালাবতী পীর-ভক্ত। বধূর পীরকে পূজা করলেন। মনসামঙ্গল কাব্যে মনসা বিদ্রোহী চাঁদ সওদাগরের পুত্রবধূ বেহুল। মনসা-ভক্ত। মানিক পীর কাব্যেও দেখা যায় পীর বিদ্রোহী এক বৃদ্ধা ঘোষ জননীর পুত্রবধূ সনকা, মানিক পীরকে শ্রদ্ধাদি নিবেদন করেছেন।

শিওপাল রাজার পালার দেখা যায় রাজা শিওপাল অর্ধকালী ভক্ত। তিনি নরবলি দেন। সত্যপীরকে জনৈক বালকের প্রাণ রক্ষার জন্য রাজার সঙ্গে তাঁকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখি জনৈক মমিন এবং তার পরিবার ঠিক অনুরূপভাবে হাতিয়াগড়ের অধিপতি কর্তৃক অনুসৃত বলিদান কুপ্রথার শিকার হয়েছে। এর বিরুদ্ধে এবং উক্ত পরিবারের প্রাণ রক্ষার জন্য পীর গোরাচাঁদকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। অবশ্য সত্যপীরকে সংগ্রামের সাফল্যের সাথে পীর গোরাচাঁদের স্মরণ শহীদ হতে হয় নি।

এক স্থানে হীরার কথায় আছে,—

ফকিরের না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
সহিয়া থাকিবে যেন তরুর সামিলে।
তুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ সম হৈতে পারে ফকির বলি তায়।

এই অংশে বৈষ্ণব প্রভাব সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“হীর। মূর্তির কাহিনীতে ধর্মপূজা পদ্ধতির সদাই ডোমের উপাখ্যানের প্রভাব আছে।” অতীত আছে রাজা কান্দীকান্ত, সত্যপীরের কিছু কেরামতির পরিচয় পেতে চাইলেন। সত্যপীর আপনায় যথার্থ পরিচয় দিলেন। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখা যায় রাজা চক্রকেতু, গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেতে চাইলেন। “সেক ততোদয়ার” সেককে অনুরূপ অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতে হয়েছে।

এই কাব্যে মানব চরিত্রই প্রধান,—পণ্ড চরিত্র প্রায় অনুপস্থিত। কোন]

দেব-চরিত্রও নেই। কাহিনী কিছুটা উপকথা জাতীয়। কাহিনী ঐতিহাসিক মনে হলেও বস্তুতঃ ইতিহাসের বস্তু এতে নেই। চর্যাপদের স্থান এর সাধন-ভজন-ঐকালিক পদ লক্ষ্যণীয় ;—

বুঝিলাম ২ গুরুকথা কহি সার
ফকিরের অন্ত এই শরীর বিচার।
পড়িলে সে পড়া নহে বুঝিলে সে হয়,
বুঝিলে সে বড় নহে সাধনে সে পায়।
এক গোটা ভালবৃক্ষ দেখিতে সুন্দর,
একটা ছাগল বান্ধা ভালার তাহার।
তালের শিকড় যদি ছাগলে না চাটে,
তবে আর ভালগাছের মাঝা নাহি ফুটে।
ছাগল চাটেন যদি ভালগাছের গোড়,
বুঝ বাবা সত্যপীর ফকিরের ওড়। ইত্যাদি।

সত্যপীর এই কাব্যের মূল চরিত্র। তাঁকে কেন্দ্র করে দশটি খণ্ড কাহিনী গড়ে উঠেছে। খণ্ড কাহিনীগুলি অবশ্য এক-একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কাহিনী। বনবিবি কাব্যে অবশ্য নারায়ণী জন্ম পালা ও ধোনা-দুখে পালা নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; মানিক পীর কাব্যে কিনু গোয়ালার কাহিনী ও রজনী বিবির কাহিনী নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; বড়খাঁ গাজীকে নিয়ে রায়মঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবের গান এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী কাব্য পৃথক পৃথকভাবে রচিত হয়েছে—কিন্তু বড় সত্যপীর ও সঙ্ক্যাবতী কথার পুথির স্থান এতগুলি খণ্ড কাহিনী এদের আর কারো মধ্যে দেখা যায় না যাদের প্রত্যেকটির আলাদা-আলাদা বৈশিষ্ট্য বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

মালকার পালার মুসলমান-বিদ্বেষী রাজা মৈদানবের গৃহে জন্মগ্রহণ করে সত্যপীর তাঁকেই দমন করেছেন।

শিওপাল রাজার পালার দেখা যায়, অন্ধ সংস্কারাজ্ঞর রাজা, অর্ধকালীর পুজার নরবলি দিয়ে (নর) সন্তান কামনার উন্মত্ত। তাঁর সেই উন্মত্ততাকে সত্যপীর দৃঢ়তার সঙ্গে প্রতিহত করেছেন।

হীরা মুচির পালার দেখা যায়—হীরা দরিদ্র কিন্তু পরম অতিথি-বৎসল।

হীরা তার এই সদৃশের অনেক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সত্যপীর কর্তৃক পুরস্কৃত হয়েছে।

শশী বেথুয়ার পালায় দেখা যায়—হিন্দু সমাজ ব্যবস্থার যাদের চিরকালের মত স্থান নেই দল্লার পীর সত্যপীর তাঁর আদর্শ মাধ্যমে সুপথে আগমনকারী শশীকে শুধু সত্যপীরের সেবার অধিকার নয়,—সে যাতে সমাজে পূজারিণীরূপে স্থান পায় তার ব্যবস্থা করেছেন।

জসমন্ত সাধুর পালায়, জসমন্তের ছাত্র প্রভারককে সত্যপীর উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েছেন। শুদ্ধি সওদাগরের পালায়ও তিনি অনুরূপভাবে শুদ্ধি সওদাগরকে সমুচিত শিক্ষা দিয়েছেন।

কাশীকান্ত রাজার পালায় দেখা যায় যে, বর্ণাশ্রম প্রথার অপপ্রয়োগকারীকে সত্যপীর উপযুক্ত শাস্তি ও শিক্ষা দিয়েছেন।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পালায় দেখা যায় ধনঞ্জয় বড় অহঙ্কারী। মানুষ হয়ে মানুষকে ঘৃণা করার সত্যপীর তাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেন।

মঙ্গলু বাদ্যকরের পালায় দেখা যায়,—ভক্ত মঙ্গলুকে সত্যপীর উপযুক্তভাবে পুরস্কৃত করেছেন।

ময়েন গিদালের পালায় দেখি, পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে ময়েন গিদাল আপন-আপনিই পরিবর্তিত হয়ে ধর্মবিদ্বেষ থেকে মুক্ত হয়েছে।

সত্যপীরের নামে এ পর্যন্ত নিম্নলিখিত পাঁচালীকারের কাব্যগুলির কথা জানতে পারা গেছে :—

ক। ডঃ সুকুমার সেন কর্তৃক তাঁর বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড অপরাধ) গ্রন্থে উল্লিখিত ;—

১। ভৈরবচন্দ্র ঘটক—১৭০০-১৭০৯

২। ঘনরাম চক্রবর্তী—১৩৫১ সালে বর্ধমান সাহিত্য-সভা কর্তৃক প্রকাশিত।

৩। রামেশ্বর (ভট্টাচার্য্য) চক্রবর্তী—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।

৪। ফকির দাস

- ৫। বিকল চট্ট—১৬৩৪
- ৬। দ্বিজ গিরিধর—১০৭০
- ৭। অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী—১০৭০
- ৮। মৌজিরাম ঘোষাল
- ৯। কৃষ্ণকান্ত
- ১০। শিবচরণ
- ১১। রামশঙ্কর সেন
- ১২। দ্বিজ কৃপারাম—১৭৭২-১৮৩২
- ১৩। কাশীনাথ ভট্টাচার্য সার্বভৌম—১৭৪০
- ১৪। দ্বিজ রামধন
- ১৫। দ্বিজ নন্দরাম—১২৩২ সাল
- ১৬। অযোধ্যারাম রায় কবিচন্দ্র
- ১৭। দ্বিজ রামভদ্র
- ১৮। দ্বিজ বিশ্বেশ্বর—১১৫১ সাল
- ১৯। ভারতচন্দ্র রায়—১৭৩৭ ইং
- ২০। দ্বিজ জনার্দন—১১৭০
- ২১। দ্বিজ অমর সিংহ
- ২২। দ্বিজ রামচন্দ্র—উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ
- ২৩। দুর্গাপ্রসাদ ঘটক—১২১০
- ২৪। ঈশান গোস্বামী—১২৫৬
- ২৫। নরহরি
- ২৬। মধুসূদন
- ২৭। দ্বিজ কালিদাস
- ২৮। দ্বিজ বিশ্বনাথ
- ২৯। গোবিন্দ ভাগবত
- ৩০। শিবচন্দ্র সেন
- ৩১। বিপ্রনাথ সেন
- ৩২। দ্বিজ রামকিশোর

- ৩৩। লালী জয়নারায়ণ সেন
 ৩৪। দ্বিজ রামানন্দ
 ৩৫। দ্বিজ রঘুনাথ—১২৬৬
 ৩৬। দ্বিজ রামকৃষ্ণ
 ৩৭। ককিরচাঁদ
 ৩৮। দ্বিজ দীনরাম—‘অবসর’ পত্রিকার ১৩১২ ফাল্গুন সংখ্যা।
 ৩৯। নরনানন্দ
 ৪০। দ্বিজ রঘুরাম
 ৪১। দ্বিজ হরিদাস
 ৪২। বিজয় ঠাকুর
 ৪৩। শিবরাম রাজা
 ৪৪। দেবকীনন্দন
 ৪৫। গঙ্গারাম
 ৪৬। শিবনারায়ণ
 ৪৭। কুমুদানন্দ দত্ত
 ৪৮। স্বভারাম দাস—১১৮৭ সাল
 ৪৯। বিদ্যাপতি—১০৯০ মল্লাক
 ৫০। বল্লভ (শ্রীকবি বল্লভ)—১২২৯, বল্লভ দাস স্বতন্ত্র কবিও হতে পারেন।
 ৫১। কিল্লর,—ভনিতার শঙ্করও পাওয়া যায়
 ৫২। ককির রাম—১২০৫
 ৫৩। কৃষ্ণবিহারী
 ৫৪। আরিফ—১২৫৩
 ৫৫। দ্বিজ গুণনিধি
 ৫৬। লালমোহন—১২৫৩, চন্দ্রকেতু পাল।
 ৫৭। দয়াল—শঙ্কর গুড়্য পাল।
 ৫৮। কৈকল্প।
 ৫৯। শঙ্কর আচার্য—১০৬২ মল্লাক। শঙ্কর আচার্যের ভনিতার এক ছোট পৃথক পাঁচালীও পাওয়া যায়। লিপিকাল—১২৫২
 ৬০। কৃষ্ণহরি দাস—উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

খ। আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক তার পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে
উল্লিখিত—

- ১। ওরাজেদ আলি
- ২। লেংটা ফকির—উনবিংশ-বিংশ শতাব্দী
- ৩। শেখ তনু—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৪। সেরবাজ চৌধুরী—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৫। গরীবুল্লাহ

গ। পঞ্চানন মণ্ডল তাঁর পুঁথি পরিচয়ে উল্লেখ করেছেন,—

- ১। খোকনরাম দাস—১০৮৭
- ২। অজ্ঞাত—১১০৪
- ৩। অজ্ঞাত—১১৩১
- ৪। দ্বিজ রামপ্রসাদ—১১৩৫
- ৫। অজ্ঞাত—১১৪৩
- ৬। অজ্ঞাত—১১৪৮
- ৭। অজ্ঞাত—১১৬২
- ৮। অজ্ঞাত—১২১২
- ৯। অজ্ঞাত—১২৮২
- ১০। অজ্ঞাত—১২৪৮
- ১১। অজ্ঞাত—১৩০১
- ১২। হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী—১৩১২
- ১৩। অজ্ঞাত—১৩১৬
- ১৪। অজ্ঞাত—১৩৭০

ঘ। আরো যে সমস্ত পাঁচালীর সন্ধান পাওয়া গেছে,—

- ১। রঘুনাথ সার্বভৌম ৫৩
- ২। তারিণী শঙ্কর ঘোষ ৫৩
- ৩। নন্দরাম মিত্র ৫৩
- ৪। দ্বিজ শুকদেব ৩
- ৫। বেচারাম ৫৩
- ৬। কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায় ৫৩
- ৭। কালাচাঁদ ৫৩

- ৮। অজ্ঞাত ৫৩
 ৯। অজ্ঞাত ৫৩
 ১০। জৈমিনী ৫৩
 ১১। কালীচরণ ৫৩
 ১২। মধুরেশ ৫৩
 ১৩। নারেক মরাজ গাজী ২৯
 ১৪। রামানন্দ ২৯

ঙ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থতালিকা অনুযায়ী,—

- ১। সত্যনারায়ণ ইতিহাস ও জীবনী (রচনা খনরাম কবিরত্ন)—

সম্পাদনার	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ
২। সত্যনারায়ণ কথা	মদননাথ স্মৃতিরত্ন
৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	
৪। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ
৫। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	মেঘনাথ ভট্টাচার্য
৬। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ
৭। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	রাধানাথ মিত্র
৮। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সরোজাক্ষ চক্রবর্তী
৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সুরনাথ ভট্টাচার্য
১০। সত্যনারায়ণ সেবার পাঁচালী	বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী
১১। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	প্রঃ গুরুচরণ নাথ
১২। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	জগদ্বন্ধু বিদ্যাবিনোদ
১৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	দুর্গাপ্রসাদ ঘটক
১৪। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	সঃ যাদবেশ্বর তর্করত্ন
১৫। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	সঃ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
১৬। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	রমণীমোহন গুপ্ত
১৭। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	রাধামণি গঙ্গোপাধ্যায়
১৮। সত্যনারায়ণ পুস্তক	বীরচন্দ্র চক্রবর্তী
১৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
২০। সত্যপথ বা সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	হরীকেশ দত্ত
২১। সত্যপীর ব্রতকথা	গণপতি চক্রবর্তী

- ২২। সত্যপীরের কথা। সং নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
২৩। সত্যমণ্ডল বা সত্যনারায়ণ লীলা। রাজকৃষ্ণ রায়
২৪। সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পাঁচালী। দ্বিজ কৃষ্ণধন।

৫। নিম্নলিখিত দুইখানি পাঁচালীর সন্ধান পাওয়া গেছে ;—

- ১। সত্যনারায়ণের পাঁচালী সম্পাদন। কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন
২। সত্যনারায়ণ দেবের পাঁচালী সম্পাদন। কুমুদ বিহারী বসু
১৯৩৪ ইং।

বলাবাহুল্য কত শত কবি কর্তৃক যে প্রায় তিন শত বছর ধরে সত্যপীরের পাঁচালী বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচিত হয়েছিল তার আভ্যন্তরীণ ইয়ত্তা হয় নি। সত্যপীরের মাহাত্ম্য প্রচার এই সব পাঁচালীর মূলগত উদ্দেশ্য হলেও কাহিনীগত ঐক্য সর্বত্র দৃষ্ট হয় না।

সত্যপীর পাঁচালীর শতাধিক রচয়িতার প্রাচীনতম কে তা আজো নির্ণয় হয় নি। কেহ মনে করেন কবি ফয়জুল্লাহ রচিত সত্যপীরের পাঁচালীই প্রাচীনতম।^{৩৫} ডঃ এনামুল হক ১৩৪৯ বঙ্গাব্দের মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় (ভাদ্র) লিখেছিলেন,—

এবে কহি সত্যপীর অপূর্ব কথন
মুনি রস বেদ শশী শাকে কহি সন।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন যে ‘মুনি রস বেদ শশী’ পাঠ নিশ্চয়ই ভ্রান্ত, শুদ্ধ পাঠ ‘মুনি বেদ রস শশী’ হবে। সত্যপীরের সবচেয়ে পুরানো পাঁচালীগুলি হচ্ছে ভৈরবচন্দ্র ঘটকের, ঘনরাম চক্রবর্তীর, রামেশ্বর (ভট্টাচার্য্য) চক্রবর্তীর, ফকিরাম দাসের ও বিকল চট্টের। বর্ধমান জেলার সাহাবাদ পরগণার অন্তর্গত ভারুয়া গ্রাম নিবাসী দ্বিজ গিরিধরের নিবন্ধ ১০৭০ সালে লেখা হয়েছিল, অধিকাংশ ব্রহ্মচারীর মতে। ১০৭০ মল্লাব্দ না হলে এইটাই প্রাচীনতম পাঁচালী। তবে এই তারিখের স্বার্থতার প্রমাণ নেই।^{৩৬}

সত্যপীরের নামে বহু পাঁচালী কাব্য রচিত হয়েছে শুধু তাই নয়,—অনেক লোককথাও প্রচারিত আছে। উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বালাসত মহকুমার অধীন কালসরা গ্রামে সত্যপীরের যে স্থায়ী থান বা দরগাহ আছে সেখানকার একটি লোককথা এখানে প্রদত্ত হল,—

সভাপীর হৃদদেশী এক ভ্রাম্যমান ফকির। কৃষ্ণনগরের রাজার তরফ-
থেকে নাকি ফকিরকে আদেশ দেওয়া হয় :—কালসরা অকালের প্রজাগণের
বকেলা খাজনার হিসাব সংগ্রহ করে অবিলম্বে রাজদরবারে পাঠাও।
সংসার-বিরাগী ফকির এতে বিম্বুদ্ধ হলেন। তিনি রাজ-আদেশ মানলেন
না। অনেক দিন পরে রাজ-প্রতিনিধি রাজস্ব আদায়ের জন্য নিজে এলেন।
কালসরা গ্রামে। এসেই তিনি খোঁজ করলেন সেই ফকিরকে।

ফকিরকে ডাকতে গেল লোকে। ইতিমধ্যে অনেক লোক জমে গেছে
সেখানে। রাজ-প্রতিনিধিরও পেয়েছে পিপাসা। তিনি ডাব খেতে চাইলেন।
কাছেই ছিল ডাব-গাছ। গাছটি এত উঁচু যে কেউ তাতে উঠতে রাজী হল না।
ভীড়ের মধ্য থেকে বেরিয়ে এলেন এক ফকির। তিনি বললেন,—আমি
আপনার পিপাসা নিবারনের জন্য ডাবের ব্যবস্থা করতে পারি।

রাজার প্রতিনিধি পিপাসার অস্থির হয়ে উঠেছিলেন। তিনি বললেন,—
তাই করো।

ফকির ডাব-গাছকে অবনত হতে বললেন। আশ্চর্য্য! তখনই ডাব-
গাছ অবনত হল। রাজ-প্রতিনিধি বিস্মিত হলেন।

গাছ থেকে ডাব পাড়া হল। রাজ-প্রতিনিধি তার স্নিগ্ধ জল পান করে
তৃপ্ত হলেন। ফকিরকে তিনি অশ্রু কথা বললেন না; শুধু অনুরোধ
করলেন,—আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক একদিন রাজ-দরবারে আসুন,—আমরা
খুবই খুশী হব।

কিছুদিন পরে ফকির রাজ-দরবারে গিয়েছিলেন। তিনি নাকি দেওয়ালের
উপর সওন্ধার হয়ে মাওন্ধার তাঁর সেই অলৌকিক শক্তি দেখে সকলে
আবো বিস্মিত হন।

— — — —

পরিশিষ্ট

বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থতালিকা

[ক] পীর-কাব্য

- ১। আদমখোর আকানন্দ-বাকানন্দের পুথি : আবদুল লভিক
- ২। কালু-গাজি-চম্পাবতী : মহম্মদ মুনশী সাহেব
- ৩। কালু-গাজি-হামিদিয়া : অজ্ঞাত
- ৪। কালু-গাজি-চম্পাবতী : আবদুল গফ্ফর
- ৫। গোরাচাঁদ পাঁচালী : শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি
- ৬। রওশন বিবির পুথি : অজ্ঞাত
- ৭। গাজী-কালু-চম্পাবতী কণ্ঠার পুথি : আবদুর রহিম
- ৮। গাজী সাহেবের গান : কলেমদী গায়েন (নগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত)
- ৯। গাজী-কালু-চম্পাবতী : গোলাম খয়বর ও আবদুর রহিম
- ১০। ভরিকারে কাদেব্রিয়া ও পীর গোরাচাঁদের পুথি
: মহম্মদ ওমর আলি ওরফে রামলোচন ঘোষ
- ১১। ভিতুমীরের গান : সাজন গাজী
- ১২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা
- ১৩। পীর একদিল শাহ্ পাঁচালী : আলক মহম্মদ
- ১৪। ফাতেমার সুরভনামা : শেখ তনু
- ১৫। ফাতেমার সুরভনামা : শেখ সেরবাজ চৌধুরী
- ১৬। ফাতেমার জহরানামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকার
- ১৭। ফাতেমার সুরভনামা : কাজী বদিউদ্দীন
- ১৮। বাদশাহ্ আলাউদ্দীন ও পেরারশাহের পুথি
: মোহম্মদ আবদুল বাসি
- ১৯। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ২০। বোনবিবির জহরানামা : মোহম্মদ মুনশী
- ২১। বোনবিবি জহরানামা : মুনশী মোহম্মদ খাতের

৫০।	”	”	বিকল চট্ট
৫১।	”	”	দ্বিজ গিরিধর
৫২।	”	”	মৌজিরাম ঘোষাল
৫৩।	”	”	কৃষ্ণকান্ত
৫৪।	”	”	শিবচরণ
৫৫।	”	”	রামশঙ্কর সেন
৫৬।	”	”	দ্বিজ কৃপারাম
৫৭।	”	”	কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য
			সার্বভৌম
৫৮।	”	”	দ্বিজ রামধন
৫৯।	”	”	দ্বিজ নন্দরাম
৬০।	”	”	অযোধ্যারাম রায়
			কবিচন্দ্র
৬১।	”	”	দ্বিজ বিশ্বেশ্বর
৬২।	”	”	ভারতচন্দ্র রায়
৬৩।	”	”	দ্বিজ জনার্দন
৬৪।	”	”	দ্বিজ অমর সিংহ
৬৫।	”	”	দ্বিজ রামচন্দ্র
৬৬।	সত্যদেব সংহিতা কাব্য	:	দ্বিজ রামধন
৬৭।	সত্যঙ্গীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী	:	দুর্গা প্রসাদ ঘটক
৬৮।	”	”	ঈশান গোস্বামী
৬৯।	”	”	নরহরি
৭০।	”	”	মধুসূদন
৭১।	”	”	দ্বিজ কালিদাস
৭২।	”	”	দ্বিজ বিশ্বনাথ
৭৩।	”	”	গোবিন্দ ভাগবত
৭৪।	”	”	শিবচন্দ্র সেন
৭৫।	”	”	দ্বিজ রামকিশোর
৭৬।	”	”	লাল। জয়নারায়ণ সেন
৭৭।	”	”	দ্বিজ রামানন্দ
৭৮।	”	”	দ্বিজ রঘুনাথ

৭৯।	”	”	বিজ় রামকৃষ্ণ
৮০।	”	”	ফকিরচাঁদ
৮১।	”	”	বিজ় দীনরাম
৮২।	”	”	নরনানন্দ
৮৩।	”	”	রঘুরাম
৮৪।	”	”	বিজ় হরিদাস
৮৫।	”	”	বিজ় ঠাকুর
৮৬।	”	”	শিবরাম রাজা
৮৭।	”	”	দেবকীনন্দন
৮৮।	”	”	গঙ্গারাম
৮৯।	”	”	শিবনারায়ণ
৯০।	”	”	কুমুদানন্দ দত্ত
৯১।	”	”	মুক্তারাম দাস
৯২।	”	”	বিদ্যাপতি
৯৩।	”	”	বল্লভ (শ্রীকবিরচিত)
৯৪।	”	”	কিঙ্কর (ভণিতা শঙ্কর)
৯৫।	”	”	ফকিররাম
৯৬।	”	”	কৃষ্ণবিহারী
৯৭।	”	”	বিজ় গুণনিধি
৯৮।	”	”	লালমোহন
৯৯।	”	”	দয়াল
১০০।	”	”	ওরাজেন্দ আলি
১০১।	”	”	শঙ্কর আচার্য্য
১০২।	সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী :		লেংটা ফকির
১০৩।	”	”	শেখ তনু
১০৪।	”	”	সেরবাজ চৌধুরী
১০৫।	”	”	গরীবুল্লাহ
১০৬।	”	”	খোকনরাম দাস
১০৭।	”	”	অজাত
১০৮।	”	”	অজাত
১০৯।	”	”	অজাত
১১০।	”	”	অজাত

১১১।	”	”	অজ্ঞাত
১১২।	”	”	অজ্ঞাত
১১৩।	”	”	দ্বিজ রামপ্রসাদ
১১৪।	”	”	অজ্ঞাত
১১৫।	”	”	অজ্ঞাত
১১৬।	”	”	অজ্ঞাত
১১৭।	”	”	হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী
১১৮।	”	”	অজ্ঞাত
১১৯।	”	”	অজ্ঞাত
১২০।	”	”	রঘুনাথ সার্কবভোম
১২১।	”	”	ভারিণীশঙ্কর ঘোষ
১২২।	”	”	নন্দরাম মিত্র
১২৩।	”	”	দ্বিজ শুকদেব
১২৪।	হজরত শাহ সোন্দলের পুথি : মুন্সী কাসিম উদ্দীন		
১২৫।	হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী		
	: নূর মহম্মদ দেওয়ান।		
১২৬।	শৃঙ্গপুরাণ (নিরঞ্জনের কৃষ্ণা) : রামাই পণ্ডিত		
১২৭।	দম মাদার : আলী খোন্দকার		

:[খ] পীর গদ্য-রচনা।

- ১। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : মোলভী আজহার আলী
- ২। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : আবদুল ওয়াহীদ কাসেমী
- ৩। ভিত্তুমীর ও নারিকেলবেড়িয়ার লড়াই : বিহারীলাল সরকার
- ৪। ধন্য জীবনের পূণ্য কাহিনী : আবদুল আজিজ আল আমীন
- ৫। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী :
গোলাম মহম্মদ ইব্রাহিম
- ৬। বালাগুর পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী : আবদুল গফুর সিদ্দিকী
- ৭। বাইশ আউলিয়ার পুথি : বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় ওরফে শামসুল হক
- ৮। বাউল রাজার প্রেম : পরেশ ভট্টাচার্য
- ৯। মেয়েদের ব্রতকথা : পণ্ডিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ১০। শহীদ ভিত্তুমীর : আবদুল গফুর সিদ্দিকী
- ১১। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির : শ্রীদেবেন নাথ

- ১২। হজরত বড়পীরের জীবনী : মৌলভী আবদুল মজিদ
- ১৩। হজরত বড়পীরের জীবনী ও আশর্চ্য কেরামত :
মৌলভী আজহার আলি
- ১৪। হজরত বড়পীরের জীবনী : কাজী আশরাফ আলি
- ১৫। হজরত ফাতেমা : মনির-উদ্দীন ইউসুফ
- ১৬। হজরত ফাতেমা : মনির-উদ্দীন ইউসুফ
- ১৭। হজরত সৈয়দ মোবারক শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান
: গৌরমোহন সেনা
- ১৮। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর হাযেবের বিস্তৃত জীবনী
: মোলানা রুহুল আমিন
- ১৯। বঙ্গ ও আসামের পীর আউলিয়া কাহিনী (প্রথম সংস্করণ ১৩৪২ বাং)
: মোলানা রুহুল আমিন
- ২০। তাপস সন্ধান—হজরত শাহ্ ছকু দেওয়ান : মহম্মদ আয়ুব হোসেন

[গ] পীর নাটক

- ১। কালু-গাজী-চম্পাবতী : সতীশচন্দ্র চৌধুরী
- ২। কালু-গাজী : হাছাম উদ্দীন
- ৩। গোরাকান্দ ও চন্দ্রকেতু : হরমুজ আলী
- ৪। তিফুমীর : শ্যামাকান্ত দাস
- ৫। বাঁশের কেলা : প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য
- ৬। বনবিবি : সতীশচন্দ্র চৌধুরী
- ৭। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির : জীদেবেন নাথ
- ৮। শহীদ তিফুমীর : বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রচারিত নাটক



গ্রন্থ নিৰ্ঘণ্ট

অন্নদামঙ্গল ৪৬৫

অভিনয় ১৯০

আজাদ (পত্রিকা) ১৩৬

আল্লোপনিষদ্ ৪৫০

ইসলামি বাংলা সাহিত্য ২৮৫, ৩২২

এক্ষণ পত্রিকা ৮

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পত্রিকা (১৯৭৫) ৩৩৪, ৪৪৭, ৪৪৯

কোরাণ প্রচার ২৮

কথোপকথন ৭৫

কুশদহ (পত্রিকা) ১৫১, ৩৩০

কালু গাজী চম্পাবতী ২৪৮—৬১, ২৮৯

কালু গাজী ২৬৯-৭০

কালু গাজী হামিদিয়া ২৮৯

কিতাব্ আত্-তহকীক আল-হিন্দ ৬

কুশদহের ইতিহাস ১৪৮, ১৭২

কালিকামঙ্গল ৪৬৫

খাজিনাতুন আফসিয়া ১০৭

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী ১৮, ১০৬

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী ১০০. ১০৫

খাঁটুরার ইতিহাস ও কুশদহীপ কাহিনী ১৭২, ১৮০

গওস উল্ আজম ৩০১

গোড় কাহিনী ১০৭

গোরাচাঁদ ও চক্ৰকেতু ১২৯

গাজী সাহেবের গান ১৩৫, ২৬৪-৬৯, ২৮৯

গাজীর গীত ২০৪

গাজী কালু-চম্পাবতী কন্যার পুঁথি ২৩০-৪৮

গাজী-কালু-চম্পাবতী ২৭০

গাজী বিজয় ২৮৯

গাজীর পুঁথি ২৮৯

গোলরঙশন বিবির পুঁথি ৩৩০

গোড়ের ইতিহাস ৪৪৯

গজাফক ৪৬৫

চন্দ্রকেতু ও গোরচাঁদ ১২৯, ১৪২-৪৪

চর্যপদ ৩৩৭

ছোলতান বলুখি ৩৫০

জোবেদা খাতুনের রোজানামা ২০৬

জামাই-বারিক ১৬, ৪১৮

জঙ্গম (পত্রিকা) ১৬০

ঢাকা রিভিউ ৯৮

তিতুমীর ১৮, ১৭৮—১৯২

তিতুমীর ও নারিকেল বেড়িয়ার লড়াই ১৭৯

তিতুমীরের গান ১৮৩—২০

তিনাথের পাঁচালী ২৮৩—৮৫

দমমাদার ৩২২—২৬

দ্বন্দ্ব জীবনের পুণ্য কাহিনী ১৭, ১০৭, ৭৮, ৯১, ১২৬

নাগফক ৪৬৫

পূর্ব-পাকিস্তানের সুফী সাধক ৬

পীর গোরচাঁদ (পাঁচালী) ১৩, ৩৬, ১২৮, ১২৯-৩৫, ১৬২

পুঁথির ফসল ১৬

পীর একদিল শাহ কাব্য ১৭, ১৯, ৪০, ৫০, ৭৭, ১২৮,
১৩৪, ২২২

পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো ৪০, ২২০

পুঁথি পরিচিতি ৭৪, ৭৫

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা ১২৫, ২২৭, ৩১৪

পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি ৩১৫

পাঁড়ুরার কেজা ৩৪৮-৫০

ফাতেমার সুরত নামা ২০৬

ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী ১৮,

১৯৬—২০০

ফুরফুরার দাদাপীর সাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী ১৯৬

ফাতেমার জহরানামা ২০৬

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৬৫

বেঙ্গল সেটেলমেন্ট রেকর্ড ৩৪, ৪৫৯

বাক্সালার ইতিহাস ৬

বাঙালী সংস্কৃতির রূপ ৯

বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস ১৬

বড় সত্যপীর ও সঙ্ঘাবতী কন্যার পুঁথি ১৭, ১৩৪, ৪৬১, ৮৯

বনবিবি ৪০৯, ১৭, ২৪৯

বাঁশের কেন্না ১৮, ১৮১-৮৩

বালাগুর পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী ৩৭, ১২২, ১৩৬, ৪২

১৮১, ২৮৯

বাংলা সরকারের গেজেট ৭২

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৭৪, ১৭২, ৩৩০, ৪৪৭

বড়খাঁ গাজী ৭৫, ৭৬, ২৮৯

বিশ্বকোষ ৯৮

বেতার জগৎ ১১২

বাংলা সাহিত্যের কথা ১৪৯

বিবি ফাতেমার বিবাহ ২০৬

বাউল রাজার প্রেম ৩৩৫, ৩৪০

বাংলার প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ৩৮২

বনবিবি জহরানামা ৪১২

ভারতের ইতিহাস ১৭৮, ১৮০

ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা ৮

ভারতের মুসলমান ১৭৮

ভারতে আধুনিক ইসলাম ১৭৮

ভারতের কৃষক-বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম ১৭৬

- মিহির (পত্রিকা) ৭৫, ৭৬, ১৪৫-৪৮
মানব ধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ ৬
মিজান (পত্রিকা) ১২, ১৮, ১৪৮, ১৯৪
যেয়েদের ব্রতকথা ১৮
মনসা বিজয় ৭৪
মুক্তির সন্ধানে ভারত ১৮০
মানিক পীরের জহরানামা ২২৩
মৈমনসিংহ গীতিকা ৪৪৮
মহল্লী গীত ৩১৬
মহল্লী পুথি ৩১৭
মসনদ আলী ৩১৯
মা বরকতের মেজমানি ৪১৩
মানিক পীরের গীত ৪১৭, ৪২৩
মানিক পীরের গান ৪২২
মোবারক গাজীর কেছা ২৮৯, ৪১৭, ৪২৩
মশোহর-মুলনার ইতিহাস ১৪৮, ১৫১, ১৭০, ২০১, ২০৩
মাসুমুল ৭৪, ১৩৫, ২৫৪, ২৬১-৬৪, ২৮৮
মসমঞ্জরী ৪৬৫
মালন ফকির ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
মীর্জারামকৃষ্ণ কথাযুগ ২১
মহীদ ভিতুমীর ১৭৮-৮১
মৃত্যু পুরাণ ৩২১, ৪৪৮
মতাপীর/মতানারায়ণের পাঁচালী ১৮, ৪৫৩-৪৭০
মুকীবাদ ও আমাদের সমাজ ১, ৫, ৩৩, ১০৭, ১০৮, ২২০, ২২৩, ৩২১
সাধক দারা শিকোহ ৭, ৮
সাংস্কৃতিকী ২৯
সাই সিরাজ ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
সেক তভোদরা (সংস্কৃত) ৭২, ১৩৪, ১৫২
সরকারুল আখতার ১০৭, ১০৮
সুলতানবনের ইতিহাস ১৫২

সত্যপ্রকাশ ১৪৮, ৩১২

সান্তুফি সুলতান ৩৪৮-৫০

সাতবিবির গান ৩৭৫

হরিলীলা ৪৪৭

হজরত ফাতেমা ১৭, ১৮, ২১০-১৭

হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের

জীবন চরিত্রখান ১৮, ২৭১-৮১

হজরত বড় পীরের জীবনী ১৮, ৩০১-১০

হজরত একদিল শাহের জীবনী ১৮

হুতোম পেঁচার নকশা ২৯

হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ ১৯৩

হজরত ফাতেমা জোহরার জীবনচরিত্র ২০৬-১০, ২১৭

হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের

সংক্ষিপ্ত জীবনী ২৮১-৮৫

হজরত বড় পীরের গুণাবলী ৩০১, ৩০৪

হজরত বড় পীরের জীবনী ও আশ্চর্য্য কেরামত ১৮

হজরত ফাতেমা ১৭, ২০৬

হজরত মোহম্মদ মোস্তাফার জীবনচরিত্র ২০৭

হিজলীর মসনদ-ই আলা ৩১৬, ৩১২

গ্রন্থ নির্ধাৰ্ণ (ইংরাজী)

Akbarnama ৪০

Life of Mahmmad ২৮

Notes on Arabic and Perrian Inscription in the
Hooghly District ২৮৬

Sufi saints and shrines in India ১

Bengal Settlement Record ৩৪

গ্রন্থকারসহ অন্যান্য ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট

(১)

অরবিন্দ পোদ্দার ৬	আনোয়ার আলী ৪৬
অনুপলচন্দ্র দাস ৩৭	আহম্মদ আবদাল ১০৮
অমল্যচরণ দাস ৯৬	আবদুল ওহুদ ১১৫
অনিল ভট্টাচার্য্য ১৮১	আবদুস সুকুর ১১৫
অরুণচন্দ্র চৌধুরী ৪১২	আবদুল আজীজ ১১৮
অক্ষয়কুমার কন্ঠাল ৪৫৫	আবদুর রসুল ১৩৬
অমরনাথ চৌধুরী ৪১২	আলাউদ্দীন খিলজী ১৫০, ১৫১
আবদুল ওয়াহিদ আল কাশেমী ১০৬	আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল ১৫২
আবু ইশহাক চিশ্তী ১০৮	আজমতুল্লাহ খোন্দকার ১০৬
আকবর ১০৫, ১০৯, ৪৫০	আজিজ দেওয়ান ২২৬
আবদুল ওয়াহাব ৩৬	আভিনাৱ রহমান ২৬৯
আবদুল গফুর সিদ্দিকী ৭৪, ৭৭, ১১২, ১৩৫, ১৮১, ২৮৭	আশরাফ আলী ১৮
আকরাম খাঁ ৬	আবদুল ওয়াহীদ ১৮
আজহার আলি ১৮, ১০৫	আরফ ২৪, ৪৬২
আবদুর রহিম ২৭০	আবাল সিদ্দিকী ৩৬-৩৯
আবদুল করিম (সাহিত্য বিশারদ)	আছাদুর রহমান ৩৭
৭৪, ৭৬, ১৫১, ৪৪৭, ৪৯৫	আহম্মদ উল্লাহ ৪০
আবদুর রহমান সিদ্দিকী ১১০	আজিজুর রহমান ৭৪
আলবেরুণী ৬	আবদুল করিম (ডঃ) ১০৭
আলক মহম্মদ ২৪, ৭৫	আবুবকর সিদ্দিকী ১১৩
আবদুল আজিজ আল আমীন ১৭, ৭৮, ৯১, ১০৭, ১১৬	(ফুরফুরা)
আদম শহীদ ৪, ৩৪	আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
আবদুল কাদের জিলানী ১৫	আবদুল মজিদ ৩৫০
	আজিবুর মোল্লা ৩৬৬
	আহম্মদ শরীফ ৩৭৩

আজিবর রহমান ৩৮০
 ইব্রাহিম ৪
 ইমাম মালিক ৪
 ইখতিয়ার-উদ্দীন বখতিয়ার ৫
 ইব্রাহিম শৰী ২২০
 ইশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৬, ৪৬৪, ৪৯৬
 ইয়াহিয়া ৩৩
 ইবন বতুতা ১৫২
 ইমাম হোসেন ২
 ইউনুস বিশ্বাস ৩৯০
 উইলিয়াম কেরী ৭৫
 উবয়দুল হক ২১৯
 ইজনারায়ণ চৌধুরী ৪৬৫
 এনামুল হক ১৭৯, ৩২১, ৪৯৭
 এইচ. ব্রকম্যান ২৮৬
 একদিল ৪০—৯১
 এসারত মণ্ডল ৩৮০
 একবর আলি ৩৮৭
 এসারত শাহজী ৪৫১
 ওয়াসা ২
 ওমালী ৭২
 ওলাবিবি ৩৭৩-৭৭
 কলেমদী গায়েন ২৬৪
 কৃষ্ণচরণ পণ্ডিত ১৮
 কৃষ্ণরাম দাস ৭৪, ২৬১, ২৮৮
 কৃষ্ণহরি দাস ১৭, ৪৪৯
 কতিবা ২
 কেব্রামত আলি ২৭
 কৃষ্ণচন্দ্র রায় ৩৪, ৪৩, ৪৫২, ৪৬৫
 কাজী আজিজার রহমান ৪৩, ৫০
 কান্ত দেওয়ান ৯২

কালু গাজী ৯৬
 কুতুবুদ্দীন বখতিয়ার কাকী ১০৫
 কসিমুদ্দীন শাহজী ১২৩
 ক্যান্টোয়েল স্মিথ ১৭৮
 কাজী বদিউদ্দীন ২০৬
 ক্ষেত্রমোহন তেওয়ারী ৪২
 কামদেব রায় ১৬৫
 কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ১৮৯
 কাজী আশরাফ আলি ৩০৮
 কাজী গোলাম রহমান ৩৫১
 কালু মণ্ডল ৩৮০
 কালিপদ ঘোষ ৩৮৯
 কফিলদিন ৪৩৭
 খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তি ৫, ১০০-১০৮
 খুঁড়ি বিবি ৭৮-৮১
 খোদা নেওয়াজ ১৩১
 খোন্দকার আহম্মদ আলী ২৮৮
 গোপাল হালদার ৮
 গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য ১৮
 গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ৩৭৫, ৩৭৭
 গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন
 ১৮, ১৯৬, ৩৫০
 গোরার্চাদ ১১১-৬০
 গোরমোহন সেন ১৮, ২৭১-৮১
 গোরা সইদ ১৬২
 গোলাম মোস্তাফা ১৬১
 গোলাম মাওলা সিদ্দিকী ১৩৫
 গিরামুদ্দীন ১৪৯, ২৮৭
 গাজী সাহেব/গাজী বাব্বা ২২৪
 চাঁদ বাঁ ৪১, ৭৯
 চৈতন্য দেব ১৪

চম্পাবতী ১৬৫
 ছারাদ আলি খোন্দকার ৩২২
 ছেকু দেওয়াল ৩৪৩-৪৪
 জনিদ ২
 জাহাঙ্গীর ১১০
 জাফর খাঁ ২০৪, ২৮৭
 জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
 জেহের আলি পাড় ২৬৯
 জমারতে আলী কান ৪৭
 জইদি ২২৩, ৪৪৫
 জসিমদ্দিন বিশ্বাস ৩৮০
 জয়রদ্দিন ৪২৩, ৪৪৫
 জয়নারায়ণ সেন ৪৪৭
 ঠাকুরবর সাহেব ১৬৮-৭৫, ২৮৫
 ঠাণ্ডাবালা রায় ৩৭৬
 ডব্লিউ হান্টার ১৭৮
 তিতুমীর ১৭৬-৯২
 তারাগঙ্গর বন্দ্যোপাধ্যায় ১২২
 তৈয়েব আলি ১২৮
 তৈলোক্য পীর ৩৮২-৮৫
 তহিরদ্দিন শাহজী ৪৫১
 থর্গটন ১৮০
 দীনমহম্মদ তরফদার ১১৭
 দীনবন্ধু মিত্র ৪১৮
 দেবেন নাথ ৩৯, ৩৪০
 দরবেশ আলি ১২৮
 দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০
 দাদাপীর ১৯৩
 দার। শিকোহ ৭
 দুর্গভ সর্দার ৩৬০
 দীনেশচন্দ্র সেন ৪৪৭, ৪৬৫

দাউদ আলি শাহজী ৪৫১
 ধরনীমোহন রায় ৪২
 নগেন্দ্রনাথ বসু ২৬৪
 নুরুদ্দীন ৩৮, ৩৯
 নরেন্দ্রনাথ কর্মকার—৪৭
 নেসার আলি ৪৯
 নূর খাঁ ৭৯
 নরিম মোল্লা ১২৫
 নির্ধিন শাহ ২০১
 নূর কুতুবুল আলম ২২০
 নানাজী ২২৬
 নূর মহম্মদ দেওয়ান ২৮১
 নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৪৯
 নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ৪৬৪
 প্রভাতকুমার পাল ১৭৯, ১৮৪
 প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ১৮, ১৮১
 প্যারীমোহন রায় ৪২
 প্রভাপাদিত্য ১০৯, ২৮৬
 পঁচু সাধুখাঁ ২০৬
 পিজিরদ্দিন ১৩৪, ৪১৭, ৪২৩
 পাঁচকড়ি খাঁ ১৬৫
 প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭২
 পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায় ১৭২
 পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩৪০
 পাগল পীর ৩৮৬
 ফকির আহম্মদ ৪৩
 ফাতেম্মাল খান। ১০৯
 ফাতেমা বিবি ২০৫-১৮
 ফকির মহাম্মদ ২৮১, ৪২৩, ৪৩৭, ৪৪২
 ফৈজুল্লাহ/ফরজুল্লাহ/ফৈজল্যা/ফউজুল্লাহ/
 ফউজুল্লাহ ২৪, ৫৫৪-৫৫

বিপ্রদাস পিপলাই ৭৪
 বাহাউদ্দীন নকশবন্দ ১৫
 বসওয়ার্থ স্মিথ ২৮
 বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ৪৫, ৮৫
 বদরুদ্দীন ৪৬
 বসন্তরঞ্জন মোদক ৪৬
 বাঁকা-উল্লা বিশ্বাস ৪৯
 বিলায়েত আলি ৪৯
 বাহার আলী ৫০
 বিনোদ মণ্ডল ৭৪
 বেচু কর্মকার ৯৩
 বেলায়েত হোসেন ৪৯, ১১৭
 বিহারীলাল সরকার ১৭৯
 বিহারীলাল চক্রবর্তী ১৮০
 বরখান গাজী ২০৪, ২২৪
 বদরপীর ২১৯
 বড়খাঁ গাজী ২২৪-২৫
 বায়েজিদ বিস্তামী ৪, ৫
 বড়পীর ২৯৬-৩১০
 বাবন পীর ৩১২
 বিনয় ঘোষ ৩১৫, ৩৭৫
 বিপিনবিহারী সরকার ৩৮০
 বারিতুল্লাহ ফকির ৩৮৬
 বরোদাকান্ত ঘোষ ৩৮৯
 বনবিবি ৩৯০-৪১২
 বয়নউদ্দিন
 বিবি বরকত ৪১৩-১৫
 বসন্তরঞ্জন রায় ৪৪৭
 বাসারভ শাহজী ৪৫১
 বসিরউদ্দিন শাহজী ৪৫১
 বল্লভ ৪৬৩

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (ডঃ) ৫
 ভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী ৪২, ৪৩
 ভারতচন্দ্র রায় ২৪, ৪৬৪, ৪৬৫
 মেহের আলী ৩৭
 মহম্মদ এবাদুল্লা ৩৭, ১১২, ১২৮
 মনসুর আলী ৪৬
 মাসচটক ৪৭
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (ডঃ) ১২৯, ১৪৮, ২৮৬
 মৌলভী আবদুল মজিদ ৩০৪
 মানিক পীর ৪১৭
 মনির উদ্দীন ইউসুফ ১৭, ২০৬, ২১০-১৭
 মহেন্দ্রনাথ করণ ৩১৬-১৭
 মারুফ আল্ করখী ১
 মসনদ আলি ১৬, ৩১৫-৩২০
 মেহের আলি ৩৬
 মহেন্দ্র সরদার ৩৭
 মাখন চন্দ্র মোদক ৪৬
 মহিম রায় ৮৪
 মুনশী বদরুদ্দীন ৯৩
 মনসুর আলি সিদ্দিকী ১০৯
 মোজাম্মেল হোসেন ১১৬
 মুনশী ফকির ১১৮
 মোকসেদ আলি ১১৮, ১৬১-৬৩
 মহম্মদ মুজিবুর রহমান ১২৮
 মুজফ্ফর আহম্মদ ১৩৬
 মুজিম বিশ্বাস ১৮০
 মহম্মদ সহরাণি ১৮৪
 মাসুর রহমান ১৯৫
 মনসুর বাগদাদী ১৯৫, ৪৪৭
 মোবারক শাহ গাজী ২২৪

মব্বা গাজী ২২৪
 মুকুট রায় ১৬৫, ২৮৫, ২৮৭
 মহম্মদ মুনসী সাহেব ২৮৮, ৪০৫
 মাদার পীর ৩২১-২৭
 মহীউদ্দিন ওস্তাগর ৩৪৮
 মক্সলজান ফকির ৩৭৮
 মহেশচন্দ্র দাস ৩৮৩, ৩৮৫
 মনোহর সেন ৩৮২
 মৌলানা রুহুল আমিন ১৯৬
 মুনশী মুহম্মদ খাতের ৪১২
 মুহম্মদ আলিমুদ্দিন ৪১৬
 মোগেশচন্দ্র বাগল ১৮০
 রাসবিহারী ধর ৩৬
 রামেশ্বর ১৮
 রেজাউল করিম ৭
 রামমোহন রায় ৪২, ৪৩, ৮৪
 রোয়াব মণ্ডল ১১৯
 রামেশ্বর স্তোটার্য ২৪, ৪২২
 রামগঙ্গা ৩৮২
 রূপরাম চক্রবর্তী ৪৪৯
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী ৪৪৯
 রামাই পণ্ডিত ৪৪৮
 রামচন্দ্র মুন্সী ৪৬৫, ৪৬৯
 রেজাউদ্দীন আহম্মদ ২০৬
 রামচন্দ্র খান ২৮৫
 রুকুনুদ্দীন কৈকাউস ২৮৬
 রওশন বিবি ৩২৮-৩৩
 রত্নেশ্বর রায় ৩৬৯
 রামেশ্বর দাস ৫৪৫
 লালন শাহ ৩৩৪-৪২

লুইপাদ ৩৩৭
 শেখ তনু ২০৬
 শেখ লাল ১২৯, ১৪৯
 শাহজালাল এন্সমনি ৪
 শশীভূষণ ঘোষ ৪৯
 শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ ১০৭
 শুকুরউল্লাহ ১১৫
 শেখ জয়নদ্দি ১৪৯
 শামসুর রহমান চৌধুরী ১৪৯, ২২৩
 শেখ জালাল ১৫১
 শইখ শরফুদ্দীন ১৫২
 শাহজালাল তবরেকজী ১৫২
 শান্তিময় রায় ১৭৯, ১৮১
 শ্যামাকান্ত দাস ১৮, ১৮১, ১৯০
 শুকজান বিবি ২০৬
 শেখ সেরবাজ চৌধুরী ২০৬
 শামসুজ্জোহা মোল্লা ৩২৯
 শ্রীচৈতন্য ২৮৫
 শারেন্তা খাঁ ২৮৬
 শঙ্করাচার্য ১৮
 শেখ দারামালিক ১২৯
 শেখ মোজাম্মেল হক ১৬৫
 শেখ আবদুল হক দেহলভী ৩২৯
 শফীকুল আলম ৩৪৩-৫৫
 শাহমুফী মুলতান ৩৪৬-৫০
 শাহচাঁদ ৩৫১-৫৫
 সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ৮, ২৯
 সুকুমার সেন ১৬, ১৫২, ২৮৫, ৩২২,
 ৩৫০, ৩৮২, ৪৪৯, ৪৬৫,
 সতীশচন্দ্র চৌধুরী ১৭, ২৪৮-৬১, ২৮৮,
 ৪০৯, ৪১২

সত্যেন রায় ১৬০, ৪১৮, ৪২২
 সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১২২
 সাদেক উল্লাহ ১৮
 সহল ভট্টরী ১
 সালেহা খাতুন ১১৭
 সূর্য্যকান্ত মাইতি ১২২
 সরুৎ উল্লাহ ১২৪
 সতীশচন্দ্র মিত্র ১৪৮, ১৫০
 স্যার যত্নাথ সরকার ১৫০, ১৫২
 সুপ্রকাশ রায় ১৮১
 সাজন গাজী ১৮৪
 সৈয়দ আলি ২২৬
 সুফী খাঁ ২৮৬
 সত্যপীর/সত্যানারায়ণ ৮, ৪৪৭-২৮
 সাই সিদ্দিক ৩০
 সুভদ্রা রায় ১৬৫
 সোকর আলি ৩২১
 সাভরণ পীর ৩৫৬-৫৯
 সাহান্দী সাহেব ৩৬০-৬৫
 সদাই সরদার ৩৬০
 সন্তোষ কুমার ঘোষ ৩৮৮
 হারুণ-উরু-রসিদ ৫
 হোসেন শাহ ৪০, ১১২, ১৫১, ৪৪৭,
 ৪৪৮
 হাজের মণ্ডল ৪৭
 হালু/হেলু মিয়া ৫০, ৭৫

হাজের গাজী ১৬
 নাজের শাহজী ১১৭
 হরি মণ্ডল ১১৮
 হাসনু হেনা ১২৬
 হরমুজ আলি ১২১, ১৪২, ১৪৪, ১৪৮
 হাসিরাশি দেবী ১৪৮
 হাছামুদ্দীন ২৬৯-৭০
 হজরত আব্দুল কাদের জিলানী ১৫
 হজরত বাহাউদ্দীন নকশবন্দ ১৫
 হাজের মণ্ডল ৪৬
 হলানুশ ৭২
 হরি শৌভিক ১৬১
 হান্টার ১৭৮
 হারাপ আলি শাহজী ৩৫৬
 হাসান পীর ৩৬৬-৩৬৮
 হারদার পীর ৩৬৯
 হরিনারায়ণ দাস ৩৮২
 হরিরাম দাস ৩৮২
 হজরত মহম্মদ (দঃ) ১, ২, ৪, ইত্যাদি
 হেনাত মামুদ ৪৪৫
 Bos Worth Smith ২৮
 H. Blochman ২৮৬
 Mr. Farnest Makay ৩৭৫
 Sunderlal Hora ৩৭৫
 Mankhaio/Manichee ৪১৭
 John A. Subhan ১

অতিরিক্ত নাম-নির্ধক্ট

(২)

অধিকারচণ ব্রহ্মচারী ৪৯৩	দ্বিজ হরিদাস ৪৯ :
অযোধ্যারাম রায় কবিচন্দ্র ৪৯৩	দ্বিজ গুণনিধি ৪৯৪
ঈশান গোস্বামী ৪৯৩	দ্বিজ শুকদেব ৪৯৪
ওল্লাজেন্দ আলি ৪৯৫	দ্বিজ কৃষ্ণধন ৪৯৪
কৃষ্ণকান্ত ৪৯৩	দ্বিজ বিশ্বেশ্বর ৪৯৩
কাশীনাথ ভট্টাচার্য সার্বভৌম ৪৯৩	দ্বিজ গিরিশ্বর ৪৯৩
কুমুদানন্দ দত্ত ৪৯৪	দ্বিজ কুপারাম ৪৯৩
কিঙ্কর ৪৯৪	দ্বিজ নন্দরাম ৪৯৩
কৃষ্ণবিহারী ৪৯৪	দ্বিজ রামভদ্র ৪৯৩
কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায় ৪৯৫	দ্বিজ জনার্দন ৪৯৩
কালার্টাদ ৪৯৬	দ্বিজ অমর সিংহ ৪৯৩
কালীচরণ ৫৯৬	দ্বিজ রামচন্দ্র ৪৯৩
কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন ৪৯৭	দ্বিজ কালিদাস ৪৯৩
কুমুদ বিহারী বসু ৪৯৭	দ্বিজ বিশ্বনাথ ৪৯৩
খোকনরাম দাস ৪৯৫	দ্বিজ রাম কিশোর ৪৯৩
গোবিন্দ ভাগবত ৪৯৩	দ্বিজ রামানন্দ ৪৯৪
গজারাম ৪৯৪	দ্বিজ রঘুনাথ ৪৯৪
গরীবুল্লাহ ৪৯৫	দ্বিজ রামকৃষ্ণ ৪৯৪
গুরুচরণ নাথ ৪৯৬	দেবকীনন্দন ৪৯৪
গণপতি চক্রবর্তী ৪৯২	দয়াল ৪৯৪
ঘনরাম চক্রবর্তী ৪৯২	নরহরি ৪৯৩
ঘনরাম কবিরত্ন ৪৯৬	নয়নানন্দ ৪৯৩
জগবন্ধু বিদ্যাবিনোদ ৪৯৬	নন্দরাম মিত্র ৪৯৫
জৈমিনী ৪৯৬	নারেক যম্মাজ গাজী ৪৯৬
ভারিণীশঙ্কর ঘোষ ৪৯৫	নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৯৭
দুর্গাপ্রসাদ ঘটক ৪৯৩, ৪৯৬	পঞ্চানন মণ্ডল ৪৯৫
দ্বিজ দীনরাম ৪৯৪	ফকিরদাস ৪৯২
দ্বিজ রঘুরাম ৪৯৪	ফকিরচাঁদ ৪৯৪

ককিররাম ৪৯৪
 হুন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 বিপ্রনাথ সেন ৪৯৩
 বিজয় ঠাকুর ৪৯৪
 বিদ্যাপতি ৪৯৪
 বিকল চট্ট ৪৯৩
 বেচারাম ৪৯৫
 বীরচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 ভৈরবচন্দ্র ঘটক ৪৯২
 মৌজিরাম ঘোষাল ৪৯৩
 মুক্তারাম দাস ৪৯৪
 মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ৪৯৬
 মধুসূদন ৪৯৩
 মন্থননাথ স্মৃতিরত্ন ৪৯৬
 মথুরেশ ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ কাব্যরত্ন ৪৯৬
 স্বাদবেশ্বর তর্করত্ন ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৯৬
 রামশঙ্কর সেন ৪৯৩

রঘুনাথ সার্বভৌম ৪৯৬
 রাধানাথ মিত্র ৪৯৬
 রমনীমোহন গুপ্ত ৪৯৬
 রাধামণি গঙ্গোপাধ্যায় ৪৯৬
 রাজকৃষ্ণ রায় ৪৯৭
 রামামল ৪৯৬
 লীলা জয়নারায়ণ সেন ৪৯৪
 লেংটা ফকির ৪৯৫
 লালমোহন ৪৯৪
 শিবচন্দ্র সেন ৪৯৩
 শিব নারায়ণ ৪৯৪
 শঙ্কর আচার্য্য ৪৯৪
 শিবচরণ ৪৯৩
 সেরবাজ চৌধুরী ৪৯৫
 সরোজাঙ্ক চক্রবর্তী ৪৯৬
 সুরনাথ ভট্টাচার্য্য ৪৯৬
 হরেকৃষ্ণ চক্রবর্তী ৪৯৫
 হৃষীকেশ দত্ত ৪৯৬

শব্দার্থ

শব্দার্থ তালিকার অধিকাংশ শব্দ আরবী ও ফারসী। ধর্মীয় আদর্শ ও লৌকিক বিশ্বাসে কোন কোন শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থও থাকতে পারে।

অগণিতে	আঙনে	আওরাল	আউলিয়া শব্দের
অলি/ওলি	অভিভাবক, রক্ষক		অপভ্রংশ
অর্থ	পূজার উপকরণ	আজমারেস	যুক্তি-পরামর্শ
অজু/ওজু	নামাজ পড়বার আগে		(স্থানীয় শব্দ)
	হাত-মুখ ধোয়া	আজর	রোগ, পীড়া
আরজ	আজি বা প্রার্থনা	আশা/আসা	পীর বা ফকিরের
আরশ	আল্লার আসন		হাতের দণ্ড (লাঠি)
আলিম/আলেম	বিদ্বান	আজান	নামাজ পড়িতে
আরের	অন্য সকলের		সাধারণকে আহ্বান
আদম	ইসলামী, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী	আজব	অদ্ভুত
	পুরাণোক্ত প্রথম সৃষ্ট	অ'ইট	ক্ষেতের আইলের পাশে
	মানুষের নাম		বা গারে ছোট ছোট
আলেক	ভালবাসা		মাটির ঢিবি। 'আইল'
আড়	আড়াল		শব্দের অপভ্রংশ হতে
আহমান	আকাশ		পারে। (আঞ্চলিক শব্দ)
আছিজেলাগপফুল	পুথির দ্ব্যবস্থা	ইমান	পরিপূর্ণ বিশ্বাস
	শব্দ	ইমাম/এমাম	মুসলিমদের প্রধান
আমিন	তাই হোক		ধর্ম-নেতা
আউলিয়া	আউল সম্প্রদায়ের লোক	ইন্নার	বন্ধ, ফাজিল ব্যক্তি
অওরত	রুমলী, পট্টী	ইন্নাদ	স্মরণ, খেয়াল
আখের	পরিণাম		

ইনসান্না	প্রকৃতিক নিয়মানুসারে আল্লাহ ইচ্ছার বিকাশের ধারায়।	ওয়ারা	অপ্রয়োজনীয় কাজ
উজ্জালা	উজ্জ্বল	ওয়ারাজ	বক্তৃতা
উরস	পীরের জন্য/মৃত্যু স্মরণে বিশেষ জিয়ারৎ অনুষ্ঠান	কাফের/কাফির	ইসলামে অবিশ্বাসী লোক
উতারে	নামিয়ে দেয়	কবুল	স্বীকার
এলাহি/এলাহী/ইলাহী	আল্লাহ তালা	কেনে	(কেন শব্দের অপভ্রংশ)
একিন	নিশ্চয়, দৃঢ় বিশ্বাস	কল্লে	করিলে
এথা	এখানে, অত্র	কেছা	কাহিনী
এছা	এমন	কাওরাল	যে দরবেশী সুরে গান করে
এ্যানাগুলি	(৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)	কালাম	জ্ঞানের বাণী
এনসান্না	(ইনসান্না দ্রষ্টব্য)	কৌস্তভ/কৌস্তভ	পুরাণে কথিত মণি বিশেষ
এয়হান্ন	এমন	কৈনু	কহিলাম (পদ্যে)
এয়হা/এইসা	এমন	কোল।	মোটা, গরুর গলার কোলা রোগ বিশেষ
এক্তিয়ার/এখতিয়ার	ক্ষমতা	কুমে	কমিলা
একিদা	ধর্মে বিশ্বাস	কাঁড়/কাঁড়ি	তৃপ, গরুর কাঁধের বা বিশেষ
এ'শে	গরুর পায়ের ছুর-সংলগ্ন একরকম ঘা (আঞ্চলিক শব্দ)	কাঁকালি/কাঁকল	কোমর
এসাভি	এই রকম	কুঙার	কুমার
এসমাল/এজমালি	যৌথ	কনি	কণা, আশ্রুতৃপ্তি
এন্তেকাল/ইন্তিকাল	মৃত্যু	কিন্নর	দেবলোকের গায়ক
এমাম	(ইমাম দ্রষ্টব্য)	কাওরালি/কাওরালী	দরবেশী সুর
এমন	আরবের একটি স্থানের নাম	কল্মা	ইসলাম ধর্মের মূলমন্ত্র
ওডন	স্ত্রীলোকের পাডলা চাদর	কাফেলা	ভীর্থ যাত্রীর দল, ধর্ম-প্রচারকের দল
ওলি	(অলি দ্রষ্টব্য)	কুতব	সাধক শ্রেণীর এক পর্যায়
ওত্ত/ওয়ারাজ/অত্ত	বার, সময়	কেরামত	শক্তি, বাহাদুরি
ওয়ারালেদ	বংশধর	কুদরত	রহস্য
ওফে/ওরফে	ডাক নাম, বেনাম	কোরবান	মুসলিম শাস্ত্রানুসারী বলি (পণ্ড)
ওলা	নামা, দাস্ত হওয়ার		
ওয়ারাতিব	অবস্থ করণীয়		

কামেল	পরিপূর্ণ	চুলা	উনান
খালে	খাইল	চিত	চিত্ত
খিদা	ক্ষধা	চাহা	ইচ্ছা
খোঁজা/খোঁজাজ	আন্নাহের	চুলি	চুল
	দূত বিশেষ	হালাম/সালাম/সেলাম	মুসলিম
খেতি	ক্ষতি		প্রথার অভিবাদন
খাপা	ক্ষিপ্ত	শহীদ/শহিদ	ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি
খোশাল	খুলি	ছোন্দল/সোন্দল	শোভাযাত্রা
খচম/খসম	স্বামী, পতি		(আঞ্চলিক ভাবে ব্যবহৃত)
খুব-ছুরত/খুব-সুরং/খুবসুরত	খুব	ছেদেক	গুরু, পবিত্র
	সুন্দর বা সুন্দরী	ছেরে	শিরে
খালাছ/খালাস	মুক্তি	ছিলিমিলি	ঝিলিমিলি
খামস	সংঘত হওয়া	ছেপাই/সিপাই	সিপাহী, প্রহরী
খেলাফত	খলিফা সংক্রান্ত [খলিফা দ্রষ্টব্য]	ছোবহান	পবিত্র
খন্নরাত/খন্নরাং	বিতরণ, দান	ছামনেতে	সম্মুখে
খোর	গরুর একপ্রকার রোগ	ছুরত/সুরং	আকৃতি, চেহারা
খোয়াব	স্বপ্ন	ছ্যাড়ায়	পাতলা পায়খানা করে
খলিফা/খলীফা	মুসলিম জগতে শ্রেষ্ঠ নৃপতি ও ধর্মনেতার উপাধি	ছেপায়	লুকায়
গায়েব	অদৃশ্য	হবক	শিক্ষা
গেহে	গৃহে	জীবরিল	বাহক ফেরেস্তা
গাতি অন্ন	জোত-জমা	জিনে	জর করে
গোনাগার	অপরাধের শাস্তি	জমিন	জমি
গোণা	অপরাধ	জোনাব/জনাব	‘মহাশয়’ (মুসলিম আদর্শে ব্যবহৃত)
গুণের চট	শনের সুতোয় ভৈরী চট	জেকেয়/জিগীর/জিগির	উচ্চ-ধ্বনি
গোয়া/গোরা	রাগান্বিত	জাহের/জাহির	প্রচারিত
গোর	কবর, সমাধি	জরিপানা	জরিমানা
গোসাঁই/গোসাজি	গুরু, গোয়ামী	জোনা জাত	প্রতিজন
গোজারিল	অতিবাহিত করিল	জুদা	ভকাং
গীরিদা	তাকিরা	জুরু/জোরু	ত্রী
		জিজির	শিকল

জারগীর/জারগির	পুরস্কার প্রাপ্ত	দোরা	আশীর্বাদ
	নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি	দোজখ	নরক
জার	ভালিকা, বিস্তৃত হিসাব	দিশা	সন্ধান
জেন্দা/জিন্দা	জীবিত	দন্তগীর	বিনি হাত ধরে নিরে:
জাহান	জগৎ		যেতে সাহায্য করেন
জারনামাজ	নামাজ পড়বার জন্য	দুয়া	হিকার
	ব্যবহৃত বিছানা	ধিয়ান	ধ্যান
জিরারৎ	পীরের বা ভৎহানীয়	ধড়	হিন্ন মন্তক দেহ
	ব্যক্তির আত্মার শান্তির জন্য	নবি/নবী	পরগম্বর
	প্রার্থনা করা	নজরগাহ	নজর দেওয়া বা
জেহাদ	অন্তর এবং বাহিরের শত্রুর		অঙ্গক্ষণ অবস্থান করার
	বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা		স্মৃতি-পূর্ণ জায়গা।
জঙ্গ	যুদ্ধ	নাও	নৌকা
জামাতুল	বেহেশ্ত বা স্বর্গ সংক্রান্ত	নসিব/নহিব	ভাগ্য
ডগ	শীর্ষদেশ	নিখাবান/নিগাবান	পাহারাদার
চুঁড়ে	খোঁজ করে	নেসানি	নিশানা
তুড়িয়া	ভাঙা	নাফ্রি	নাহি
ভেরা	ভোদের	নর্জুম	গণকোর
ভোহিদ	সাম্য, শান্তি ও স্বাধীনতা,	নুর	আলো
	আল্লাহর একত্বে বিশ্বাস	নাস্তা	খাবার
ভাজব	অন্তুত	নাচার	নিরুপায়
ভেরিজ	পাশ কাটিয়ে যাওয়া	পুছিলেম	জিজ্ঞাসা করলাম
ভরিখ/ভরীকা	ধারা	পেরার/পিরার	আদর
ভামাম	সমগ্র	পিছন্দে	পিছন দিক থেকে
ভরহ/ভরস্ত	ব্যস্ত		(আকলিক শব্দ)
ভওবা	পীর কর্তৃক সংসারভ্যাগ ও	পোলাপান	ছেলেপুলে
	আল্লাহর এবাদতে মগ্ন থাকা	পামর	পাপিষ্ঠ, নরাধম
ভহবি/ভসবি/ভসবী		পরদা	
	মুসলিমের জপমালা	পরওয়ার	শক্তিমান
ভসাউওফ	পবিত্রতা	পেরেশান	পরিভ্রান্ত
দরগা/দরগাহ	সমাধি, কবর	পেটাই	পিঠ করা জিনিস

পরমাই	পরমায়ু	বাতুন	বাড়ী
শিজিরী	খাঁচা	বেউর/বেউড় বাঁশ	কাঁটায়ুক্ত বাঁশ
পরজার	চটীজুতা		বিশেষ
করজন্দ	সন্তান	বীরবোলি	পুরুষের কুণ্ডল বা
ফিকে	ছুঁড়ে		কর্ণাভরণ
ফতে	জয়, সিদ্ধি	বএ	বহন করে
ফেরেস্তা	আল্লাহের দূত	বিজএ	বিজয়ে
ফরমাইস/ফরমাস	আদেশ	ভাতার	স্বামী
ফওভ	সর্বস্বান্ত, শেষ	ভেজিবে	পাঠাইবে
ফতোয়া	নিজ বিপদের ঝুঁকি	ভেড়ে	তৈগ, ভেড়ুয়া
	নিরেও পরের	মাজা	কোমর
	উপকার করা	মানষির	মানুষের
বগ	বক	মোনাজাত	প্রার্থনা
বিচে	মধ্যে	মামদোবাজি/মামদো	মুসলমান
বেগর	বাড়ীভ		ভূত
বোরে	বোরে। ধান বিশেষ	মকরীকরণ	তামাসা করা
বাও	বাতাস	মুকি	মুখে
ব্যানা	তৃণ বিশেষ	মুই	আমার
বেহেস্ত	স্বর্গ	মোমিন	ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান
বাত	কথা	মর্জি	খুলি
বন্দেগী	সেলাম	মাজার	কবর
বদকাম	খারাপ কাজ	মকবুল	প্রিয়
বাহানা	বায়না	মোরসেদ/মুরশিদ	গুরু
বিধু	চন্দ্র	মাগ	স্ত্রী
বেভার	ব্যবহার	মুহিবত	বিপদ
বাহাল	নিয়োগ	মুতে	প্রস্তাব করে
বকরি	ছাগী		(আকলিক শব্দ)
বেপির	যিনি পীর নন	মুরিদ	শিষ্য
বাখান	গোশালা,	মরদ	বীর পুরুষ
	পণ্ডপালন	মগরব	পশ্চিম
বেশোয়ার/বেশুয়ার	অসংখ্য	মডহা	মডার মতন

মুহুরি	যাঁরা মসজিদে নামাজ	সোতার	প্রোত
	সমাধা করেন।	সেবাইত/সেবায়ত	জিন্দাদার
মেকাইল	আজ্জাহের দূত	সরাঅওলা	নিঠাবান
মুড়ে	ভাঁজ করে	সরা/শরিয়ত	ইসলাম ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক
মুনশী	কেরাণী, শিক্ষক, বিদ্বান	সাঃ	সাল্লালাহু আলায় সালাম
মকছেদ	মনোবাসনা, সংকল্প		(মুসলিমগণের দ্বারা
মোতাবেক	অনুযায়ী		পয়গম্বরের প্রতি সম্মান
মাজাইরা	চাহিয়া		জানানোর জন্য ব্যবহৃত
মজলিস	সভা		শব্দ)
মোকাম	বাসস্থান	সজুদ	বদান্ততার সহিত বা
মকুব	রেহাই		সবার সহিত
মরিকত	প্রকৃত জ্ঞান		মহাদেব
মোলে	মধুসংগ্রহকারী	হাণু	সাথে
রওজা	সমাধি-স্থান	সাতে	সমর্পণ করে
রক্বানা	আজ্জাহ	মুপির।	বিবাহ
লার-লাহা	'There is no God.	সাদী	লজ্জিত
	সেই জন্য ইহা নফি বা	সরমেলা	(ছোবান শব্দ দেখুন)
	Negation ইল্লাহ। But	সোবহান	গোয়ালের মধ্যে মশা
	there is God. দ্রঃ	সাজাল	ভাড়ানোর জন্য ধোঁয়া
	মতিলাল দাশ ও পীরু		দেওরা
	কান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত	সাই/সাঁই	ধর্ম গুরু
	লালন গীতিকার, কলিকাতা।	হর	অঙ্গুরী
	বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৬।	হাসেল/হাসিল	সমাপ্ত করা,
গুধা	শোধ করা		আদায় করা
শরীফ/শরিফ	মহানুভব	হামেশা	প্রায়ই
শিরনী/শীরন	পীরের উশেখে	হজ	মক্কার তীর্থ দর্শন ও অত্যন্ত
	প্রদত্ত মিষ্ট দ্রব্যাদি		ধর্মানুষ্ঠান করা
শোকরানা/শোকর	কৃতজ্ঞতা	হএ	হয়ে
শোরশার	হেরামত	হটে	হটকারিতার
শহীদ	ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি	হাসারত	ইচ্ছা
শিরনী	শিরনী দ্রষ্টব্য		

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	পঠিতব্য
৩০	৫	তিতুমীরের
৪২	১	স্বার্থান্বেষী
৪৫	২১	যান
৭৪	৮	৩২
১০৭	২২	৬১
১০৭	২৪	১৪
১২৯	২	বালগুরু
৪৫৭	২৪	সাক্ষনা

তথ্যপঞ্জী

- ১। আকবরনামা : আবুল ফজল।
(ভূমুঃ ১ পৃষ্ঠা ১৮)
- ২। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : ডঃ মুকুমার সেন।
- ৩। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : (থিসিস) ডঃ ওসমান গণি।
- ৪। এক্ষণ (ষষ্ঠ বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, ১৩৭৫) : বাংলাদেশে হিন্দু-মুসলিম শিল্পরীতির ধারাবাহিকতা : ডেভিড ম্যাককাচিয়ন।
- ৫। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং আশ্বিন)।
- ৬। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং কার্তিক)।
- ৭। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং পৌষ)।
- ৮। কুশদহ পত্রিকা (১৩২২ বাং ভাদ্র)।
- ৯। কুশদহের ইতিহাস : হাসিরাম দেবী।
- ১০। কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী (আলোচনা) ডঃ সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য।
- ১১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশতী : মৌলভী আজহার আলী।
- ১২। খুলনা গেজেটিরার : পৃষ্ঠা ১৮২
- ১৩। গাজী-কালু-চম্পাবতী : আবদুর রহিম সাহেব।
- ১৪। গোড় কাহিনী : শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ।
- ১৫। গাজী সাহেবের গান : কলেমন্দি গার্নেন (সংকলন : নগেন্দ্রনাথ বসু)
- ১৬। Journal of Royal Asiatic society of Bengal 1818.
- ১৭। ঢাকার ইতিহাস (১ম খণ্ড) : যতীন্দ্রমোহন রায়।
- ১৮। ঢাকা রিভিউ : Voll. VIII
- *১৯। ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী : আবদুল আজীজ আল আমীন।
- *২০। নেদারে ইসলাম : (১৩৬৫ বাং ১ম সংখ্যা)
- *২১। পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা : (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ সরকারী গেজেট-৭।

- ২২। পীর গোরাচাঁদ (পাঁচালী) : মহম্মদ এবাদোদ্দালা।
- ২৩। পুঁথি পরিচিতি : আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ।
- ২৪। পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো : শামসুর রহমান চৌধুরী।
- ২৫। পূর্ব-পাকিস্তানে সুফী সাধক : গোলাম সাকলায়েন।
- ২৬। পুঁথির ফসল : আহমদ শরীফ।
- ২৭। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী : গোলাম মহম্মদ ইব্রাহিম।
- ২৮। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব
কেবলার বিস্তারিত জীবন : মাওলানা রুহুল আমীন।
- ২৯। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন।
- ৩০। বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা : ১৩২৫ বাং ৪র্থ সংখ্যা
- ৩১। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২০ বাং
- ৩২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৩ বাং
- ৩৩। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৫ বাং
- ৩৪। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩৩৫ বাং
- ৩৫। বঙ্গে সুফী প্রভাব : ডঃ এমামুল হক
- *৩৬। বনগ্রাম উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় পত্রিকার প্রবন্ধ (১৯৩৬) :
শ্রীজগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৭। India Through the Ages : Sir J. N. Sarkar.
- ২৮। 'বাংলার লৌকিক দেবতা : শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।
- ৩৯। History of Beagal (Vol-II)—Sir Jadu Nath Sarkar
- ৪০। বাংলাভার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৪১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : (প্রথম খণ্ড, অপরাধ) :
ডঃ মুকুমার সেন।
- ৪২। বাঙ্গালী সংস্কৃতির রূপ : গোপাল হালদার।
- ৪৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার।
- ৪৪। Bengal Settlement Record—1928-31.
- ৪৫। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সভাপতির কথা।
- ৪৬। Bengal Gazette—1928, 1953.
- ৪৭। Bengal District Gazetteer
- ৪৮। বাংলাদেশের ইতিহাস : ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার।
- ৪৯। History of India : Dr. R. C. Majumdar.
- ৫০। ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা : কিত্তিমোহন সেন।

- ৫১। মিহির পত্রিকা : (মার্চ ১৮৯২)
- ৫২। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : ডঃ অরবিন্দ পোদ্দার।
- ৫৩। যশোহর খুলনার ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র।
- ৫৪। রায়মঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরাম দাস।
- ৫৫। শতরূপা—(৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ১৩৫৯ বাং)
(রচনা : শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়)।
- ৫৬। শহীদ তিতুমীর : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৫৭। শ্রীঅমিত্র নিমাই রচিত (৫ম সংস্করণ, ৩য় খণ্ড) : শিশিরকুমার ঘোষ।
- ৫৮। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত : (২য় খণ্ড, ২য় ভাগ)
- ৫৯। সাংস্কৃতিকী (১ম খণ্ড) অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৬০। সুন্দরবনের ইতিহাস : আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল।
- ৬১। সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ,
ডঃ আবদুল করিম, মনির-উদ্দীন ইউসুফ প্রমুখ।
- ৬২। Sufism and Its Saints and Shrines : John A. Subtan.
- ৬৩। সাধক দারা শিকোহ : রেজাউল করিম।
- ৬৪। হজরত বড় পীরের জীবনী : মোলভী আবদুল মজিদ।
- ৬৫। হজরত বড় পীরের জীবনী : মোলভী আজহার আলী।
- ৬৬। হজরত ফাতেমা : মনির-উদ্দীন ইউসুফ।
- ৬৭। হজরত ফাতেমার জীবন চরিত : রেজাজুদ্দিন আহম্মদ।
- ৬৮। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের জীবনচরিতাখ্যান :
—গৌরমোহন সেন।
- ৬৯। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি : বিনয় ঘোষ।
- ৭০। হিজলীর মসনদ-ই আলা : মহেন্দ্রনাথ করণ।
- ৭১। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য।
- ৭২। মধ্যযুগের বাঙ্গলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম :
শ্রীসুখময় বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭৩। লালন-শাহ ও লালন গীতিকা : মোহাম্মদ আবু তালিব।
- ৭৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পত্রিকা (১৯৫১)
রচনা : জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী।
- ৭৫। Islam in India and Pakistan : M. T. Titus.
- ৭৬। বাংলার-খাউল ও খাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।

- ৭৭। বাংলার ইতিহাসের দশ বছর : শ্রীসুধময় মুখোপাধ্যায় ।
- *৭৮। বিশ্বকোষ : নগেন্দ্রনাথ বসু ।
- ৭৯। তাজকিরাতাউলিরানে বাঙ্গালা : মোলানা মোহাম্মদ আব্বিহুল হক ।
- *৮০। বাংলার ইতিহাস : ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ।
- *৮২। মিজান (পত্রিকা)
- *৮৩। কোরাণ প্রচার
- *৮৪। হতোম পৈচার নক্সা : কালীপ্রসন্ন সিংহ
- *৮৫। সেকত্তভোদরা : (সংস্কৃত) হলানুশ ।
- *৮৬। বাংলা সরকারের গেজেট (এল. এস. এস. ওমালী)
- *৮৭। বেতার জগৎ (১৯৫০)
- *৮৮। আজাদ (পত্রিকা)
- *৮৯। জল্পম (পত্রিকা) ১৩৫১
- *৯০। ভারতের মুসলমান (ডবল্যু ডবল্যু হাষ্টার)
- *৯১। তিতুমীর : শান্তিময় রায় ।
- *৯২। তিতুমীর ও নারিকেল বেড়িরার লড়াই : বিহারীলাল সরকার ।
- *৯৩। ভারতে আধুনিক ইসলাম : ক্যান্টোয়েন্স স্মিথ ।
- *৯৪। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায় ।
- *৯৫। ঝাঁটুরার ইতিহাস ও কুশখীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী
- *৯৬। ভারতের ইতিহাস : র্নলটন ।
- *৯৭। মুক্তির সন্ধানে ভারত : বোগেশচন্দ্র বাগল ।
- *৯৮। Note on Arabic and Persian Inscriptions in the
Hooghly District : J. A, S. XII
- ৯৯। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাস্থত : শ্রীম
- ১০০। বঙ্গ ভূমিকা : ডঃ সুকুমার সেন ।
- ১০১। সত্যপ্রকাশ পত্রিকা ।